الدكتور إميل يعقوب

مُعجم الشُّعراء منذ بدء عَصر النَّهضة

المجلّد الأوّل

أ – س

معجم الشعراء

منذ بدء عصر النهضة

1

معجم الشعراء

منذ بدء عصر النهضة

الجزء الأول

أ ــ س

معقوب



ا

الطبعَة الأولى

1425هـ - 2004 م

ص . ب ١٠ بيروت ، لبنان
© DAR SADER Publishers
P.O.B. 10 Beirut, Lebanon
Fax: (961) 4.910270
e-mail: darsader@darsader.com
http: www.darsader.com



جروس برس
طرابلس - لبنان

طُبع على مطابع دار صادر تأسست سنة ١٨٦٣

الإهداء

إلى فِلْذة كبدي

زينة البيت

وزينة الحياة الدنيا

ابنتي سنا

سائلًا الله عزَّ وجلّ

أن يُوفِّقها في حياتها

المقدّمة

يتوق كلُّ من يؤلف كتابًا إلى
المديح، أما من يصنف قاموسًا
فحسبه أن ينجو من اللوم.
الدكتور جنسن

عندما أشرفت على سلسلة معاجم الشعراء التي أصدرتها دار جروس في طرابلس (لبنان)، ودار صادر في بيروت، وندبت نفسي لإعداد معجم خاصّ بشعراء عصر النهضة والشعراء المعاصرين، لم أكن أعرف أنني كلّفتُ نفسي فوق وسعها، ذلك أنّ إحصاء الشعراء العرب على امتداد أراضي الدول العربية من المحيط إلى الخليج، وضمن امتداد زمني يزيد على قرنين من الزمن، أمر قد يستحيل على مؤسّسة أدبية ثقافية بكاملها، فكيف بفرد لا يملك من وسائل الإعلام الحديثة شيئًا.

وأمام صعوبات هذا العمل لجأت إلى أمرين:

أوّلهما استبعاد الشعراء العرب الذين كتبوا أشعارهم باللغات الأجنبية، أو باللغة المحكيّة، وهم كثرة كاثرة؛ أما الذين كتبوا بما سُمِّي بـ«الشعر المنثور»، أو «الشعر الحرّ»، أو «قصيدة النثر»، فلم أثبت منهم إلّا قلّة نادرة، اتفقت المصادر التي بين يديّ على أنهم شعراء مجيدون.

وثانيهما اللجوء إلى كتب التراجم ولم آلُ جهدًا في الرجوع إلى أيّ كتاب عرفته منها، وأفادتني هذه الكتب كثيرًا، وخاصة «معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين»، و«أعلام» الزركلي، و«أعلام الأدب العربي المعاصر»، و«موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال ستين عامًا»، و«تاريخ آداب اللغة العربية»، وغيرها.

وحاولت الإيجاز في ترجمة الشعراء، وكذلك في مصادر ومراجع الترجمات، لكنني أثبتّ كلّ ما توصَّلت إليه من الكتب الخاصة بالشاعر موضوع الترجمة.

ومن الطبيعي أن يفوتني شعراء لم أتوصَّل إلى معرفتهم، فالعمل الذي قمتُ به فوق قدرة الفرد، بل فوق قدرة مؤسسة ثقافيّة بكاملها، لكنني بذلت أقصى جهدي في اقتناء كتب تراجم الشعراء، والاستفادة منها، وفي الاتصال بالأدباء الذين أعرفهم لتزويدي بأسماء مؤلفاتهم.

وبعد، حاولت أن أخدم لغتي وشعراءها ومثقَّفيها بهذا المعجم، وكم يطيب لي أن أرى من ينهض لاستدراك النقص الذي أكون قد وقعت فيه، ويكمل ما قد يستجدّ من شعراء لغتنا الحبيبة، والله الموفِّق والمعين.

د. إميل بديع يعقوب

كفرعقّا - الكورة

لبنان الشماليّ

باب الهمزة

ابتسام الصمادي

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

ابتسام إسماعيل الصمادي، شاعرة ولدت في جاسم في سوريا. أنهت دروسها الابتدائية والثانوية في بيروت، ثم نالت الإجازة في الأدب الإنكليزي من جامعة دمشق. تدرس حاليًّا اللغة الإنكليزية في جامعة دمشق.

من مؤلفاتها الشعرية «سفيرة فوق العادة» (١٩٩٠م.)، و«هي وأنا وشؤون أخر» (١٩٩٥م.)، و«حبيبات الألماس» (مخطوط).

المصادر والمراجع

- رسالة خاصة من الشاعرة.
- مجلة الأسبوع الأدبي، العدد ٤٢٠، تاريخ ١٢/٧/٩٤.
- جريدة الثورة، العدد ٩٤٦١ (٢٤/٦/٩٤)، والعدد ٩٦٤٥ (٢١/٢/١٩٩٥)، والعدد ٩٦٩٠ (٢٠/٤/١٩٩٥)، والعدد ٩٨١٤ (٢٦/٩/١٩٩٥).
- مجلة الثقافة، العدد ٣١ (٢٦/٨/١٩٩٣)، والعدد ٣٥ (١٨/٩/١٩٩٣).
- جريدة الرياض، العدد ٩٧٦٩ (٢٤/١٢/١٩٩٤).
- جريدة السياسة، العدد ٩٥٠٧ (١٤/٥/٩٥).
- جريدة تشرين، العدد ٤٩٧٢ (٣١/١/١٩٩١).
- جريدة الكفاح العربي، العدد ١٧٤٢ (٤/٨/١٩٩٧).
- المرأة العربية، العدد ٣٧٢.

ابتسام هنداوي

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

ابتسام بنت صالح هنداوي: شاعرة سورية. وُلدت في حماة، ودرست فيها حتى نالت الشهادة الثانوية، ثمّ انتسبت إلى جامعة دمشق، وتخرّجت بشهادتها مجازةً في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٧٥. عملت مدرّسة في ثانويّات حماة، ثمّ في السعودية.

لها ديوان شعري بعنوان «أحلام الخريف».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٧٦-٧٧.

إبراهيم إبراهيم

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

إبراهيم صالح إبراهيم: شاعر مصري. وُلد في قرية أشليم من محافظة المنوفية. درس في مدرسة المعلمين الأولية في شبين الكوم، ثمّ التحق بجامعة القاهرة، وتخرّج بها مجازًا في اللغة الإنكليزيّة وآدابها عام ١٩٥٧. عمل مدرّسًا في مصر والكويت والبحرين. ثمّ مديرًا للعلاقات العامة بإدارة غرب القاهرة التعليمية. نشر شعره في مجلّات: «الشعر»، و«الثقافة»، و«الكاتب»، و«الهلال»، و«أخبار الخليج»، وغيرها.

دواوينه الشعريّة: «العزف على وتر مهجور» (١٩٨١)، و«أحبّك فجرًا عنيدًا» (١٩٨٩)، و«قراءة في عينيها» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/١٢٦-١٢٧.

إبراهيم إبراهيم

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

إبراهيم صبري محمد إبراهيم: شاعر مصري. وُلد في ضاحية المرج من ضواحي القاهرة. مجاز في الحقوق من جامعة القاهرة عام ١٩٥٦، وحاصل على دبلوم الشريعة الإسلامية عام ١٩٨٠. كتب الشعر صغيرًا، ونشره في الصحف والمجلّات المصرية. عُيّن مديرًا عامًّا في وزارة الخارجيّة المصرية.

دواوينه الشعريّة: «برق وقمر» (١٩٦٨)، و«الغصن الثائر» (١٩٧٨)، و«الثلج والبركان» (١٩٨٤)، و«ديوان البراءة»، و«عودة العمر»؛ ومن مؤلّفاته: «المسيحية بلارتوش»، و«أحكام جرائم العرض».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/١٢٨-١٢٩.

كتب خاصّة به

- الشاعر إبراهيم صبري وأحد عشر ناقدًا. مجموعة من الكتّاب. مكتبة مصر. القاهرة.

إبراهيم أبو عباة

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

إبراهيم بن محمد بن عبد الله أبو عباة: شاعر سعودي. وُلد في مدينة شقراء من نجد، ودرس فيها، ثمّ في كليّة اللغة العربيّة في الرياض حيث تخرّج بشهادة الإجازة عام ١٩٧٣، ثمّ الماجستير عام ١٩٨١، ثمّ الدكتوراه عام ١٩٨٤. عُيِّن معيدًا في كليّة اللغة العربيّة، ثمّ تدرّج حتى صار أستاذًا مشاركًا، عُيِّن مديرًا للمركز الإسلامي الإفريقي في الخرطوم مدّة خمس سنوات. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبيّة، والندوات العلميّة. ونشر أدبه في الصحف والمجلّات الأدبيّة، كما أنّ له زاويةً أسبوعيّة في جريدة «البلاد».

دواوينه الشعريّة: «شدو الطفولة» (١٩٨٥)، و«هتاف الشباب» (١٩٩٠)؛ وله «شرح اللمع للأصفهاني» و«لغة القرآن: مكانتها والأخطار التي تهدّدها»، و«الصراع بين الحقّ والباطل»، و«عند السحر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/١٠٦-١٠٧.

إبراهيم أبو اليَقْظَان

(١٨٨٨م/١٣٠٦هـ - ١٩٧٣م/١٣٩٣هـ)

إبراهيم بن عيسى بن يحيى أبو اليقظان: صحفي، كاتب، شاعر، من رجال الإصلاح الجزائريّ. وُلد في مدينة القرارة جنوبيّ الجزائر، وتعلّم فيها، ثمّ في بني يسجن (يزقن)، ثمّ التحق بجامع الزيتونة في تونس سنة ١٩١٢ حتى عام ١٩٢٥. أصدر ثماني جرائد عربيّة في المدة بين ١٩٢٦ و١٩٢٨ وأغلقها الاستعمار الفرنسيّ واحدة إثر أخرى. أصيب في عام ١٩٥٧ بالشلل، فاعتكف في داره بالقرارة حتى تُوفّي.

من مؤلّفاته: «سلّم الاستقامة» (في الفقه، سبعة أجزاء)، و«سليمان باشا الباروني» (جزآن)، و«تاريخ صحف أبي اليقظان»، و«فتح نوافذ القرآن»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ٣٥٦.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٤٥-١٤٧.

إبراهيم الأحدب

(١٨٢٦م/ ١٢٤٣هـ - ١٨٩١م/ ١٣٠٨هـ)

إبراهيم بن علي الأحدب الطرابلسي: شاعر وأديب. وُلد في طرابلس، وفيها تلقّى العلوم اللسانية والأدبية، فتعلّم التفسير والحديث، والأصول والكلام، واللغة والفرائض والنحو، عمل بالتدريس مدّة، ثمّ زار الأستانة في عهد السلطان عبد العزيز، ثمّ جاء مصر وتعرّف إلى كبار العلماء فيها. ثمّ جاء بيروت، وتقلّد فيها عدّة مناصب قضائية وشرعية، وخلال تلك المدّة تولّى تحرير «ثمرات الفنون» تميّز بسرعة الخاطرة في نظم القصيدة. تُوُفّي في بيروت. من مؤلّفاته: «إبداع الإبداء لفتح باب البناء» (١٨٨١م.)، و«أمثال عربية» (منظومة شعرًا - ونثرًا)، و«التحفة الرشيدية في علوم العربية» (١٢٨٥هـ.)، و«تفصيل اللؤلؤ والمرجان في فصول الأحكام والبيان»، و«تفصيل الياقوت والمرجان في إجمال تاريخ دولة بني عثمان»، و«فرائد الأطواق في أجياد محاسن الأخلاق»، و«فرائد اللآل في مجمع الأمثال»، و«كشف الأرب عن سرّ الأدب»، و«كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان» و«المقامات» (ثمانون مقامة أملاها على لسان أبي عمر الدمشقي، وأسند روايتها إلى أبي المحاسن الطرابلسي، جارى فيها مقامات الحريري)، وله عدد من الروايات التمثيليّة بعضها مبتكر، وبعضها مأخوذ من التاريخ الإسلامي؛ منها: «ولّادة بنت المستكفي مع الوزير ابن زيدون»، و«يزيد بن عبد الملك مع جاريتيه حبابة وسلامة»، و«المنخّل اليشكري مع المتجرّدة زوجة الملك النعمان»، «والسيف والقلم»، و«مجنون ليلى»، و«مزدك». وله ثلاثة دواوين شعرية، ويُقدَّر ما نظمه شعرًا بنحو ثمانين ألف بيت.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٩٠-٩٣.
- الأعلام ١/ ٥٥.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٢٨-٣٢٩.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٤٢-٢٤٣.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ٧٢-٧٣.
- تراجم علماء طرابلس. ص ١٢٢.
- رواد النهضة الحديثة. ص ٩٣-٩٩.

- تاريخ الصحافة العربية ٢/١٠١-١٠٤.
- تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر ٢/١٨٨-١٨٩.
- مجلة المقتطف، المجلد ١٥، ص ٤٩٣.
- مجلة المشرق، المجلد ١٢، ص ٥٤٣.
- مجلة الحكمة، المجلد ٤، العدد٢، ص ١٦-١٧.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٣٦٦.
- تاريخ طرابلس قديمًا وحديثًا. ص ٤٥٨-٤٦٠.
- معجم المؤلّفين ١/٦١.

كتب خاصة به

- مسرحيات الشيخ إبراهيم الأحدب. الدكتور محمد يوسف نجم. دار صادر، بيروت، ١٩٨٥.
- الشيخ إبراهيم الأحدب؛ حياته ومؤلّفاته. د. زينب قاروط. دار الانشاء للصحافة والنشر، طرابلس، ١٩٨١.

إبراهيم أحمد

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

إبراهيم سيّد أحمد إسماعيل: شاعر سوداني. وُلد في أم درمان. درس في مدينة عُطْبرة، ثمّ التحق بالكليّة الحربيّة السودانية وتخرّج بها ضابطًا عام ١٩٦٣. استمرّ في وظيفته العسكريّة يتدرّج في الرتب العسكريّة حتى تقاعده. من مؤسّسي «رابطة أصدقاء نهر العطبرة الأدبيّة» عام ١٩٥٧، ومن المساهمين في قيام اتحاد عام الأدباء في السودان. لُقّب: «شاعر الجند والوطن».

له ديوان شعري بعنوان: «قصائد للجندي السوداني» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/١٢٤-١٢٥.

إبراهيم الأَسْود

(١٨٨٥م/١٣٠٢هـ - ١٩٤٠م/١٣٩٥هـ)

إبراهيم بن نجم بن إلياس بن حنّا الأسود: أديب، ومؤرّخ، وشاعر. وُلد في برمانا من قضاء المتن. درس في بيروت، وأتقن مع العربيّة التركيّة، والفرنسيّة. عُيّن مديرًا لمدرسة برمانا، ثمّ كاتبًا في دائرة التحقيق. وتقدّم حتى كان مُدَّعيًا عامًّا لدى محكمة الاستئناف، ومن أعضاء مجلس الإدارة، فقائم مقام لقضاء الكورة، عام ١٩١٣. استهوته الصحافة منذ صغره، فأصدر مع إسكندر عمّون جريدة أسبوعيّة مخطوطة باسم «لبنان».

من مؤلّفاته: «دليل لبنان»، و«ذخائر لبنان»، و«تنوير الأذهان في تاريخ لبنان» (أربعة مجلّدات)، و«الخطابة»، و«الرحلة الإمبراطوريّة في المماليك العثمانيّة»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٧٧.
- تنوير الأذهان في تاريخ لبنان ١/ ٥٧٣-٥٨٠؛ و٤/ ٢٩٩-٣٥٥.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٤٤٨.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٢٩-١٣١.
- حليم دموس والاتجاه الروحي في أدبه ص ٤٦٤.
- معجم المؤلّفين ١/ ١٥.

إبراهيم الأمين

(١٩١٩م - ...)

إبراهيم عمر الأمين: شاعر سوداني. وُلد في بربر في شمال السودان. درس في كليّة غردون في الخرطوم، وتخرّج بها مهندسًا مدنيًا. عمل في مصلحة الأشغال في الخرطوم، وكردفان، ودارفور، ثمّ في إدارة مشروع الجزيرة. ثمّ مع شركة بلجيكيّة في الخرطوم. دواوينه الشعريّة: «تحت اللواء: الشعر في قلب المعركة» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٣٦-١٣٧.

إبراهيم الباچه چي

(١٨٧٦م/ ١٢٠٣هـ - ١٩٤٨م/ ١٣٦٧هـ)

إبراهيم منيب بن أحمد بن سليم الباچه چي: أديب، وشاعر. وُلد في بغداد، ونشأ في عائلة مترفة، فدخل الكتّاب، وتعلّم القراءة والكتابة، ثم عُهِد به إلى معلّمين خاصّين فتلقّن مبادئ العلوم، ثمّ درس في المدارس الحكومية، انقطع عن الدراسة، وعمل موظّفًا لمدّة من الزمن، ثمّ استقال وتفرّغ للأدب، وأخذ ينشر أدبه وشعره في الصحف والمجلّات، وطبع رسالة ضمّنها مشاهداته عن رحلة قام بها إلى استانبول، ثمّ أصدر مجلّة «الرياحين» استمرّت حتى أغلقها المجلس العسكري إبّان الحرب العالمية الأولى، فاضطر للعودة إلى الوظيفة حتى تقاعد. توفي في بغداد.

له مجموعة شعرية بعنوان «زنابق الحقل»، ورسالة في مباحث السباق.

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ١/٦-١٢.
- الأعلام ١/٧٥.
- معجم المؤلفين العراقيين ١/٥٤.
- من شعرائنا المنسيين. ص ٨٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٨.

إبراهيم باكير

(١٨٥٦م/١٢٧٣هـ - ١٩٤٣م/١٣٦٢هـ)

إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم باكير: شاعر وفقيه. وُلد في طرابلس في ليبيا، وحفظ القرآن، ودرس على شيوخ بلده وعلمائها، فتعلّم الفقه المالكي والحنفي، والتفسير والحديث. عُيّن عضوًا في محكمة الاستئناف، ثمّ رئيسًا للمحكمة الاتهامية، ثمّ مفتيًا لطرابلس، انتقل إلى دمشق وأقام فيها مدّة، يتصل بعلمائها وأدبائها. ثمّ عاد إلى طرابلس. له مؤلّفات كثيرة منظومة في علاقات المجاز المرسل، وفي المقولات وفي الآداب والحكم، وغيرها، وله ديوان شعر. تُوفّي في طرابلس.

المصادر والمراجع

- أعلام من ليبيا. ص ٢٧-٣١.
- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ١٩٩.
- الأعلام ١/٣٣.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٧١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٤-٤٦.

إبراهيم البرّي

(١٨٦٤م/ ١٢٨١هـ - ١٩٣٥م/ ١٣٥٤هـ)

إبراهيم بن عبد القادر بن عمر البرّي: شاعر، وفقيه سعودي. وُلد في المدينة. كان مرجعًا للفتوى في العهد العثمانيّ، ثمّ قاضيًا في العهد السعودي. قام برحلات إلى الشام والأناضول، والمغرب، ونجد، وكان يجيد التركيّة. تُوفّي في المدينة.

له تآليف في الفقه، و«ديوان شعر» مخطوط.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١٠/٤٨.
- جريدة المدينة (المملكة العربية السعودية) ٢٧/ ١٢/ ١٣٧٨هـ.

إبراهيم بوهندي

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

إبراهيم بن عبد الله بوهندي:

شاعر خليجي. وُلد في المحرق في البحرين. حصل على دبلوم تجارة من مدارس البحرين. عمل موظّفًا في المصارف منذ عام ١٩٦٨. تولّى منصب مساعد المدير العام للخزينة والاستثمار في بنك البحرين والكويت. عضو أسرة الأدباء والكتّاب البحرينيّة ومسرح «أوال» البحريني.

دواوينه الشعريّة: «أحلام نجمة الغبشة» (١٩٧٥)، و«أشهد أنّني أحب» (١٩٧٨)، و«الوطنية» (١٩٩٤)؛ وثلاث مسرحيات شعريّة هي: «إذا ما طالك الزمان» (١٩٧٣)، و«سرور» (١٩٧٤) و«هل يجفّ القلب» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١١٠-١١١.

إبراهيم الجرادي

(١٩٥١م - ٠٠٠)

إبراهيم الجرادي: شاعر. وُلد في تل أبيض في محافظة الرَّقّة في سوريا. ودرس في الرَّقّة، وعمل مدرّسًا وحرّر في عدد من الصحف السورية، ثمّ نال شهادة الدكتوراه، ودرّس في جامعات اليمن.

مؤلّفاته الشعرية: «أجزاء إبراهيم الجرادي المبعثرة» (١٩٨١)، و«رجل يستحم بامرأة» (١٩٨٣)، و«شهوة الضدّ» (١٩٨٥) و«موكب من رذاذ المودّة والشبهات» (١٩٨٦). وله في القصّة: مجموعة: «الدم ليس أحمر» (١٩٨٥)، وفي الدراسات الأدبية: «دراسات في أدب عبد السلام العجيليّ»، وفي الترجمة: «أوجاع رسول حمزاتوف».

المصادر والمراجع

- اعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٢١٦.

إبراهيم جمال

(١٩٠٨م - ٠٠٠)

إبراهيم بن عابد جمال: شاعر سوريّ. وُلد في مدينة طرسوس من لواء إسكندرون السّليب، ودرس فيها، فألمّ بالعربيّة والتركيّة، والإنكليزيّة، والفرنسيّة. عاد عام ١٩٢٠ إلى اللّاذقيّة وشارك في إصدار جريدة «الصّدى العلويّ»، ثمّ جريدة «صوت الحقّ». حصل على شهادة الدروس الابتدائيّة العالية (دار المعلّمين) وعمل في الحقل التربويّ معلّمًا، فمديرًا.

أوفد في بعثة علميّة إلى فرنسا فحصل على شهادة اختصاص في التربية وعلم النّفس، والتفتيش، ودبلوم في الدراسات الدولية العليا، وآخر في الدراسات الاجتماعيّة، وثالث في الصحافة. عُيّن مديرًا للتربية في عدّة محافظات سوريّة حتى تقاعده.

له «مجموعة شعريّة» مخطوطة، ومجموعة قصصيّة نهج فيها منهج ابن المقفّع في كليلة ودمنة؛ وترجم كتابًا عن الفرنسيّة بعنوان: «الطفولة المجهولة».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٦/ ٦٥-٨٨.

إبراهيم بن حسن بن علي

= ابن قفطان.

إبراهيم الحَضَراني

(١٩٢٠م/ ١٣٣٨هـ - ٠٠٠)

إبراهيم بن أحمد الحضراني: شاعر يمني. وُلد في قرية خربة بويابس من قرى عنز. درس على والده الأدب والنحو والتاريخ. ثمّ درس على نفسه في أمّهات الكتب، واتّصل بكبار أدباء عصره فأفاد من أدبهم وعلمهم. عمل مستشارًا ثقافيًا في سفارة اليمن في دولة الكويت، ثمّ في وزارة الثقافة اليمنية.

له ديوان شعري بعنوان: «القطوف الدواني» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٨٠-٨١.
- شعراء اليمن المعاصرون. ص ٥٤-٧١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٨٣، ٣٨٤، ٥٢٦-٥٢٨.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٩٢-٤٩٣.

كتب خاصة به

- القطوف الدواني من شعر إبراهيم الحضراني. جمع أحمد بن محمد الشامي. العصر الحديث، بيروت، ١٩٩١.

إبراهيم الحوراني

(١٨٤٤م/ ١٢٦٠هـ - ١٩١٦م/ ١٣٣٤هـ)

إبراهيم بن عيسى بن يعقوب الحوراني: أديب، وشاعر، وباحث. وُلد في حلب، ونشأ في حمص، ثم سافر مع ذويه إلى دمشق، وأرسله والده إلى عبيّة في لبنان ليتعلّم في مدرستها

الأميركيّة، عاد بعدها إلى دمشق، فوثقت صلاته بميخائيل مشاقه، ودرس عليه علم الفلك، والتاريخ. درّس في الكليّة السورية الأميركية في بيروت اللغةَ العربية والمنطق والجبر، فذاع صيته، وأصبح بيته منتدى أدبيًا يقصده الأدباء والمتعلّمون. رأس تحرير مجلّة «النشرة الأسبوعيّة» عام ١٨٨٠م. وكلّفه الأميركيون بتصحيح مطبوعاتهم الأدبية والدينيّة التي كانوا يخرجونها. تميّز برقّته، وأريحيّته وحسن معشره، وحلو حديثه. بَرَع في الزّجل، كما برع في الشعر. تُوفّي في بيروت.

– مؤلّفاته: «إرواء الظماء في محاسن القبّة الزرقاء»، و«الآيات البيّنات في غرائب الأرض والسموات» (١٨٨٣م.)، و«مناهج الحكماء في نفي النشوء والارتقاء» (١٨٨٤م.)، و«الحق اليقين في الرد على بطل داروين» (١٨٨٦م.)، و«الضوء المشرق في علم المنطق» (١٩١٤)، و«جلاء الدياجي في الألغاز والمعمّيات والأحاجي». وله ترجمات منها: «تفسير التوراة»، و«حكم الإنصاف في رجال التلغراف» (١٨٩٥م.)، و«سكّان وادي النيل»، و«أعظم ما في العلم» (١٩٣٣م.).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٣٢٠-٣٢٣.
- الأعلام ١/ ٥٦-٥٧.
- روّاد النهضة الحديثة. ص ٢٢٨-٢٣١.
- أدباء حلب في القرن التاسع عشر. ص ٤٤-٥٠.
- تاريخ الصحافة العربية ٢/ ١١٠-١١٥.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٨٠٢.
- مجلة العرفان، المجلد ٢٣، ص ٨١-٨٩.
- مجلة المقتطف، المجلد ٤٨، ص. ٥٢٧؛ والمجلد ٤٩، ص ١٣٨ و٢١٧.
- مجلة الرسالة المخلصية، المجلد ٢٠ (سنة ١٩٥٥)، العدد ٢٧. ص ٢٣٩.
- وانظر: مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٣٢٢-٣٢٣.

كتب خاصة به

- الشيخ إبراهيم الحوراني عصره حياته أدبه، ومختارات من شعره. كمال اليازجي. مكتبة رأس بيروت، ١٩٦٣م.
- الشيخ إبراهيم الحوراني في فجر النهضة الحديثة ١٨٤٤-١٩١٦. كمال اليازجي. معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٦١م.

إبراهيم الخطيب

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

إبراهيم أحمد إبراهيم الخطيب: شاعر، وطبيب. وُلد في مدينة قومية الفلسطينية. درس في دمشق، وتخرّج بجامعتها طبيبًا بشريًا، ثمّ تخصّص في الولايات المتحدة. عمل في السعوديّة مدّة، ثمّ انتقل إلى إربد في الأردن واستقرّ فيها طبيبًا متخصّصًا في أمراض النساء. نشر شعره في العديد من الصحف السوريّة والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «غَنّ لي غدي» (١٩٨٤)، و«قناديل للنهار المُطْفَأ» (١٩٨٥)، و«عز الدين القسّام» (١٩٨٦)، و«حظيرة الرياح» (١٩٨٧)، و«ألوذ بالحجر» (١٩٨٩)، و«وجهًا لوجه» (١٩٩٠)، و«سنابل الأرجوان» (١٩٩١)، و«دم حنظلة» (١٩٩٢)، و«أرى تقلّب حرفك في النساء»، و«أرى قوافي قد أينعت».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٨٤-٨٥.

إبراهيم خليل

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

إبراهيم محمود إبراهيم خليل: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في عانين في الأردن. درس في الجامعة الأردنية، وتخرّج بها مجازًا في الآداب عام ١٩٧٠، ثمّ حصل على الماجستير عام ١٩٨٦، ثمّ الدكتوراه عام ١٩٩٠. عمل مدرّسًا.

نشر شعره في الصحافة، وله مؤلّفات أدبيّة منها: «الرواية العربيّة في المغرب الأقصى» (رسالة ماجستير)، و«السياق وأثره في الدرس اللغوي» (رسالة دكتوراه)؛ و«الأسلوبية ونظرية النصّ»، و«جبرا إبراهيم جبرا: الأديب الناقد»، و«عودة السارد: دراسات في أدب رشاد أبو شاور»، و«محمد القيسي: الشاعر والنصّ»، و«في النقد والنقد الألسنيّ»، و«الانتفاضة الفلسطينية»، و«تجديد الشعر العربي»، و«الرواية في الأردنّ في ربع قرن»، و«فخري قعوار»، و«مقالات ضدّ البنوية»، و«النصّ الأدبيّ: تحليله وبناؤه»، و«قتله الأنبياء: العدد ١- تشريح جسم الإسرائيليّ»، و«لماذا أسلم صديقي؟» و«موقف

الفاتيكان من تحدّيات القرآن»، و«القصّة القصيرة في الأردنّ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١١٢-١١٣.

إبراهيم الدَّامغ

(١٩٣٨م/ ١٣٥٧هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

إبراهيم محمد الدامغ: شاعر سعودي. وُلد في عنيزة، وفقد والده عندما كان في الثانية من عمره، فنشأ يتيمًا معوزًا، إلّا أنّه درس معتمدًا على ذاته حتى أنهى الثانوية، والتحق بكليّة اللغة العربية في الرياض وكان في الوقت ذاته موظّفًا. عمل مدرّسًا مدّة، ثمّ إداريًّا حتى تقاعده. شعره جيّد ينمّ عن موهبة أصيلة، وقريحة فيّاضة، وهو مُغَطّى بمسحة من التفاؤل رغم الحياة القاسية التي عاشها.

دواوينه الشعرية: «شرارة الثأر»، و«ظلال البيادر».

المصادر والمراجع

- شعراء نجد المعاصرون. ص ٢١٠-٢٢٨.
- معجم البابطين ١/ ١٠٨-١٠٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٧٥.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٣٤١.

كتب خاصة به

- الشعر في البلاد السعودية في الغابر والحاضر: حسين سرحان، ابن خميس، القصبجي، الدامغ. دار الأصالة، الرياض، ط٢، ١٩٨٥م.

إبراهيم الدبّاغ

(١٨٨٠م/ ١٢٩٧هـ - ١٩٤٦م/ ١٣٦٥هـ)

إبراهيم بن مصطفى بن عبد القادر الدبّاغ: شاعر فلسطيني: وُلد في يافا، ونشأ فيها، وتعلّم القرآن والتجويد، ثمّ سافر إلى القاهرة والتحق بالأزهر. عاش بائسًا، وكان له صلات أدبية مع كبار شعراء عصره، وعلمائه. كُفّ بصره في كهولته. تُوفّي في القاهرة.

له: «ديوان شعر» (جزآن يضم الأول شعره بين عامي ١٩٢٠، و١٩٢٥، والثاني شعره بين عامي ١٩٢٦، و١٩٣٨ قدم له خليل مطران، جمعه ابن أخيه بعد وفاته)، وكتاب: «حديث الصومعة»، و«في ظلال الحريّة» (مختارات من شعره ونثره).

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٧٤.
- الأعلام الشرقيّة ٤/ ٦-٨.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٢٤٠-٤٢١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٠٦-١٠٧.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٧١.
- معجم المؤلّفين ١/ ١١٣.

إبراهيم الدمرداش

(١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ/ ١٩٨٧م/ ١٤٠٨هـ)

إبراهيم بن أدهم الدمرداش: مهندس وأديب وشاعر، عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بها، وتخرّج بمدرسة الهندسة الملكية. أرسل إلى سويسرا فحصل من جامعة زيورخ على دكتوراه في العلوم الهندسية، وعاد إلى القاهرة. شغل عددًا من المناصب الإدارية التعليمية، وانتخب نقيبًا للمهندسين، ورئيسًا لجمعية المهندسين المصرية. كان مستشارًا في عدد من الهيئات المتخصصة، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم. له شعر.

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام ص. ١٣.
المجمعيون في خمسين عامًا ص ١-٣.
- موسوعة أعلام مصر. ص٧١.
- مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة. العدد ٦٥، ص ٢٤٣-٢٤٥.

إبراهيم الدولابي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

إبراهيم شريف الدولابي الكردفاني: أحد شعراء السودان المتقدّمين. تخرّج بالأزهر في القاهرة. تقلّد القضاء الشرعي في كردفان حتى آخر حياته.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ٢٧-٢٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٤.

إبراهيم الرَّاوِي

(١٨٦٠م/ ١٢٧٦هـ - ١٩٤٦م/ ١٣٦٥هـ)

إبراهيم بن محمد بن عبد الله الراوي، أبو إسماعيل. أديب، وشاعر. وُلد في قرية راوة في العراق، وتلقّى فيها مبادئ العلوم، ثمّ انتقل إلى بغداد، ودرس فيها على كبار علمائها، ثمّ انتقل إلى الموصل، والتقى كبار علمائها فاستفاد وأفاد، وكذلك ذهب إلى دمشق يطلب العلم والمعرفة. عاد إلى

بغداد، وعُيّن مدرّسًا في زاوية جامع السيد سلطان علي. توفي في بغداد.

من مؤلّفاته: «سور الشريعة في انتقاد نظريات أهل الهيئة والطبيعة»، و«الأوراق البغدادية في الحوادث النجدية»، و«داعي الرشاد إلى سبيل الاتحاد»، و«السير والمساعي في أوراد السيّد الرفاعي الكبير»، وله نظم كثير، أجاد في بعضه.

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ١/ ١١٠-١١٣.
- الأعلام ١/ ٧٢.
- معجم المؤلّفين ١/ ١٠٠.

إبراهيم رضوان

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

إبراهيم محمود رضوان: شاعر مصري. وُلد في مدينة المنصورة. حصل على بكالوريوس معهد الإعداد الإذاعي التابع لليونسكو. عمل باحثًا في المركز القومي للآداب والفنون. كتب بالفصحى والعامية، وقدّم عددًا من الأغاني للتلفزيون، وكتب عشرات البرامج الإذاعيّة والمسرحيات والأفلام والتمثيليّات، وساهم في إعداد البرامج الثقافية في التلفزيون.

دواوينه الشعريّة: «الدنيا هي المشنقة» (١٩٦٨)، و«أنا والليل» (١٩٧١)؛ و«السبرسجي وآلة التسجيل» (مسرحيات شعرية، ١٩٧٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٢٠-١٢١.

إبراهيم رمزي

(١٨٨٤م/ ١٣٠١هـ - ١٩٤٩م/ ١٣٦٨هـ)

إبراهيم رمزي: أديب، وشاعر مصريّ. جدّه تركيّ من الأناضول، وأمّه عربيّة نجديّة. درس حتى الثانويّة في مصر، وذهب إلى لندن ليدرس الطب، لكن حبّه للأدب غلب، فاتجه لدراسة عِلْمَي النفس والاجتماع في جامعة لندن. عاد إلى مصر وعُيّن مترجمًا في وزارة الزراعة. ثمّ مال للتمثيل، وعمل في المسرح تمثيلًا وتأليفًا، وترجمةً، وألّف كذلك للسينما. وأصدر مجلّة «مسامرات النديم» سنة ١٩٠٢. وكتب كثيرًا في الصحف والمجلّات المصريّة شعرًا ونثرًا.

من مؤلّفاته: «باب القمر» (قصّة طويلة، ١٩٣٦)، و«البدويّة»، و«بنت الإخشيد»، و«الحاكم بأمر الله»، و«الدرّة اليتيمة»، و«الفجر الصّادق»، و«سجن الباستيل»، و«الأمير سليم» وغيرها.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٢/٣٨٨-٣٩٠.
- مرآة العصر ٣/٣٥٣.
- حياتنا التمثيلية. ص ٨٥-٩٣.
- شعراء العصر ٢/ ١٥٥-١٦٢.
- معجم المؤلّفين ١/ ٣٢.

كتب خاصة به

- قافلة مكة: إعداد وتنقيح عصام عبد القادر غندور. هذه القصة اقتبست من قصص إبراهيم رمزي. دار التوفيق، بيروت، ١٩٨١م.
- أدب إبراهيم رمزي. إبراهيم درديري. الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٧١م.

إبراهيم الزاراطي

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

إبراهيم بن علي الزاراطي: شاعر تونسي. وُلد في تطاوين. تعلّم حتى نال الشهادة الثانوية. عمل بالتدريس، ثمّ مديرًا لمدرسة بلدته.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٨٦-٨٧.

إبراهيم الزّهاوي

(١٩٠٢م/ ١٣٢٠هـ - ١٩٦٢م/ ١٣٨٢هـ)

إبراهيم أدهم بن صالح الزهاوي: من فحول شعراء العراق. وُلد في بغداد وتعلّم في مدارسها، ثمّ درس في جامعة آل البيت وتخرّج بها، كان من أعنف الشباب الذين تقمّصوا الوطنية، وأناروا في نفوس المواطنين الحماسة بما يلقيه من قصائد لاهبة، وتناول أرباب السلطة بالنقد العنيف، فَطُورِدَ وعُذِّب، وضُرب حتى كُسر فكُّه، وشُلّ جزئيًا، فاعتزل الناس وأصابه مسّ فصار يكلّم نفسه. جَمَع شعره في ديوان سمّاه «النَّفَثات»، لكنّه لم يلبث أن أتلفه، فجمع عبد الله الجبوري ما نُشر من شعره في الصّحف والمجلّات في ديوان. له كتاب «أبطال اللّانهاية» في الفلسفة. تُوفّي في بغداد.

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ١/ ١١٣-١٢٣.
- الأعلام ١/ ٣٢.
- نقد وتعريف. ص١٨٣-١٩٣.
- معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٩.

كتب خاصة به

- الزهاوي بين الثورة والسكوت: عبد الرزاق مجيد الهلالي. دار الثقافة، بيروت (لات).

إبراهيم الزيد

(١٩٣٨م/١٣٥٧هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

إبراهيم محمد الزيد: شاعر سعودي. وُلد في مدينة مرّات. حصل على الإجازة في الشريعة من كليّة الشريعة في مكّة، عام ١٣٨١هـ.، ثمّ عمل مدرّسًا. أوفد إلى إنكلترا في بعثة تعليميّة، حيث حصل على شهادة الدكتوراه. عاد إلى وطنه، وعمل في إدارة التعليم في الطائف موجّهًا اجتماعيًّا، ومشرفًا على الثقافة الشعبيّة، ومديرًا لرعاية الشباب. عُيّن رئيسًا لديوان إمارة عسير لمدّة عامين. هو أحد المؤسّسين لنادي الطائف الأدبي.

دواوينه الشعريّة: «المحراب المهجور» (١٣٩٨هـ.)، و«أغنية الشمس» (١٣٩٩هـ.)، و«الجرح والليل» (١٤٠٢هـ.)؛ وله «قراءة في شعر الشيخ سليمان بن سمحان» (دراسة، ١٤٠٤هـ.)، و«المنتخب في ذكر أنساب قبائل العرب» (تحقيق)، و«بهجة المهج في بعض فضائل الطائف ووج» (تحقيق).

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٤٣٤-٤٣٥.

إبراهيم السامُرّائي

(١٩٢٠م/١٣٣٩هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

إبراهيم بن أحمد السّامرّائي: أديب، وأستاذ جامعي، وشاعر. وُلد في لواء العمارة في العراق، ونشأ فيها ودرس حتى الابتدائية، ثمّ تابع دراسته الثانوية في بغداد، ثمّ دخل دار المعلّمين العالية وتخرّج بها فعيّن مدرّسًا ثانويًا، ثمّ ارتحل إلى باريس وانتسب إلى جامعة السوربون وتخصّص في اللغات السامية وفقه اللغة العربية، وعاد إلى بغداد فعُيّن أستاذًا في كليّة الآداب، ثمّ انتدب إلى تونس ودرّس في جامعتها، ثم عاد إلى بغداد. تميّز بشخصية علمية رقيقة هادئة، وهو بحّاثة دؤوب. كتب الكثير من المقالات والفصول في موضوعات تتصل بالعربية وفقهها وفي المقارنات في

اللغات السامية، وحقّق عددًا من الكتب المهمة مثل: «نزهة الألباء في طبقات الأدباء»؛ وله شعر جيّد نشره في الصحف والمجلّات، لكن يؤخذ عليه قلّة موسيقاه، وقد يكون لشخصيّته العلمية تأثيرٌ في هذا الأمر.

من مؤلّفاته: «السيد محمد شكري الألوسيّ وبلوغ الأرب»، و«معجميات»، و«الأصوات العربية»، و«التذكرة اليمنية»، و«الصناعة المعجمية»، و«في أصول رسم الحرف (الإملاء»)، و«لغة الشعر بين جيلين»، و«دراسات في اللغتين السريانية والعربية»، و«في مجلس أبي الطيب المتنبي»، و«قطوف ونوادر»، و«من سعة العربية»، و«النحو العربي في مواجهة العصر»، و«الأعلام العربية»، و«في اللهجات العربية القديمة»، و«في المصطلح الإسلاميّ»، و«محاضرات في تاريخ اليمن والجزيرة»، و«فقه اللغة المقارن»، و«طبّ العيون: دراسة تاريخية مقارنة»، و«في شعاب العربية»، و«إعلام الورى في النسب إلى سامرّا»، و«الفعل: زمانه وأبنيته»، و«مع المعرّي اللغوي»، و«من أساليب القرآن»، و«من بديع لغة التنزيل»، و«من معجم عبدالله ابن المقفع»، و«معجم الدخيل/ عربي - فارسيّ»، و«معجم الفرائد»، و«العربية: تاريخ وتطور»، و«المعجم الوجيز في مصطلحات الأعلام: عربي - فرنسي - إنكليزي»، و«التكملة للمعاجم العربية من الألفاظ»، و«في اللهجات العربية القديمة»، و«في المصطلح الإسلامي»، و«ديوان حنين إلى الكلم الضائع»، و«النحو العربي: نقد وبناء»، و«حديث السنين: سيرة ذاتية»، و«البنية اللغوية في الشعر العربي المعاصر»، و«دراسات في تراث أبي العلاء المعرّي»، و«المدارس النحويّة»، و«مع المصادر في اللغة والأدب»، و«مع نهج البلاغة»، و«من دراسات المستشرقين»، و«الإبداع والمحاكاة في حكاية كتاب العين»، و«درس تاريخي في العربية المحكية»، و«فصول في العربية المعاصرة»، و«المجموع اللفيف: معجم في المواد اللغوية التاريخية الحضارية»، و«من أدب الحديث النبوي الشريف»، و«من حواشي التأويل»، و«من الخزانة الضائعة»، و«من الخزانة اليمنية»، و«من مظانّ العربية»، و«من ملحمة

الرحيل»، و«رحلة في المعجم التاريخي»، و«في شرف العربية».

وله كتب عديدة في التحقيق منها: «فلك القاموس للحسينيّ»، و«كتاب الكتّاب لابن درستويه»، و«كشف النقاب عن الأسماء والألقاب لابن الجوزي»، و«المرصع لابن الأثير»، ورحلة ابن عابد الفاسي ليوسف بن عابد المغربي»، و«في التعريب والمعرب لابن الجواليقي»، و«كتاب النخل للسجستاني»، و«من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني»، و«محاضرات في تاريخ اليمن»، و«الأمكنة والجبال والمياه للزمخشريّ»، و«المرصع في الآباء والأمهات لابن الأثير»، و«ديوان ابن الفارض»، و«ديوان أبي فراس الحمداني»، و«رسالتان في اللغة لأبيَ الحسن الرمّاني»، و«ترويح الأرواح ومفتاح السر والأفراح لجراب الدولة».

وله كتاب في الترجمة، وهو «خطط البصرة وبغداد لماسينيون».

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ١/ ١٣-١٦.
- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ٤٦-٤٩.
- معجم البابطين ١/ ٨٨-٨٩.

إبراهيم السَّعافين

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

إبراهيم عبد الرحيم سعد السعافين: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في مدينة الفالوجة. درس اللغة العربيّة وآدابها في كليّة الآداب في جامعة القاهرة فنال الإجازة عام ١٩٦٦، ثمّ الماجستير عام ١٩٧٢ ثمّ الدكتوراه عام ١٩٧٨. عمل مدرّسًا في السعودية، ثمّ في الكويت ثمّ في الأردن في جامعة اليرموك وفي الجامعة الأردنيّة.

له: «ديوان شعر» مخطوط، في الدراسة: «تطور الرواية الحديثة في بلاد الشام»، و«نشأة الرواية والمسرحية في فلسطين»، و«أصول المقامات»، «والمسرحية العربيّة الحديثة»؛ و«في محراب المعرفة»، و«مناهج تحليل النص الأدبيّ»، و«منهاج النقد الأدبيّ الحديث»، و«مدرسة الإحياء والتراث»، و«الرواية في الأردن»، و«أصول المقامات»، و«إحسان عباس: ناقد بلا ضفاف»، و«أساليب التعبير العربي»، و«الأقنعة والمرايا: دراسة في فنّ

جبرا»، و«تحوّلات السرد: دراسة في الرواية العربية»، و«مبادئ المناخ الطبيعي»، وله: «مناهج النقد الأدبي الحديث» بالاشتراك مع خليل الشيخ، و«مناهج تحليل النص الأدبي» بالاشتراك مع محمد جمعة، و«في ظلال الرمان» بالاشتراك مع طارق علي، و«الأدب العربي وفنونه» بالاشتراك مع نهاد الموسى.

وله مسرحية بعنوان: «ليالي شمس النهار» (١٩٨٢)، ورواية مترجمة بعنوان: «في ظلال الرمان».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٩٠-٩١.

إبراهيم شريف

(١٩١٥ - ٠٠٠)

إبراهيم بن عبد اللطيف شريف: شاعر سوريّ. وُلد في قرية عين التّينة من منطقة الحفّة في محافظة اللاذقيّة، وقرأ على والده. ثمّ تابع دروسه في اللّاذقيّة، وتخرّج في دار المعلّمين عام ١٩٣٧، وعيّن معلّمًا للمرحلة الابتدائيّة. أنشأ عام ١٩٥١ مدرسة خاصّة استمرّت حتى نهاية عام ١٩٦٩. حصل على الإجازة في العلوم الاقتصاديّة والسياسيّة من الجامعة اللبنانيّة في بيروت عام ١٩٥٩. عمل مدرّسًا للّغة الفرنسيّة في سورية والسعوديّة حتى تقاعده عام ١٩٧٥.

له ديوان شعر بعنوان: «خواطر».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٦/ ١٣٩-١٨٤.

إبراهيم الصَّدِّيقي

(١٩١٥م/ ١٣٣٤هـ - ١٩٨٩م/ ١٤١٠هـ)

إبراهيم الصدّيقي: أديب وشاعر بحريني، ولد في مدينة الجبيل، تتلمذ للشيخ محمد بن مانع النجدي، ومارس التعليم والوعظ والإرشاد. من مؤلفاته: «سلافة الأدب»، و«النبراس»، وله الكثير من المؤلّفات المخطوطة، وله شعر.

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام ص ١٩.
- موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٠/ ١٦٨.

إبراهيم صَعابي

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

إبراهيم عمر صعابي: شاعر سعودي. وُلد في جيزان، ودرس فيها، ثمّ في دار المعلّمين، ثمّ في كليّة الاقتصاد والإدارة حيث تخرّج بشهادتها. عمل مدرّسًا للغة العربيّة في بلدته.

دواوينه الشعريّة: «حبيبتي والبحر»، و«زورق في القلب»، و«وقفات على الماء»، و«أسئلة الريح».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٣٠-١٣١.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ١٧١.

إبراهيم الطَّباطبائي

(١٨٣٢م/ ١٢٤٨هـ - ١٩٠١م/ ١٣١٩هـ)

إبراهيم بن حسين بن رضا الطباطبائي، من آل بحر العلوم: شاعر عراقي، وُلد في النجف، ونشأ فيها، ثمّ اشتغل بالعلم، ونظم الشعر، كان الشيخ عبد المحسن الكاظمي أحد تلاميذه. كان أبيّ النفس، لم يتكسّب بشعره، ولم يعرف عنه أنّه مَدَح أحدًا طلبًا لعطاياه. له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٣٧.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٥-٦.
- أعيان الشيعة ٥/ ١٥٩.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٢/ ٥٤١-٥٤٢.
- معجم رجال الفكر. ص ٥٧.
- معجم المؤلّفين ١/ ٢٣-٢٤.

إبراهيم طُوقَان

(١٩٠٥م/ ١٣٢٣هـ - ١٩٤١م/ ١٣٦٠هـ)

إبراهيم بن عبد الفتاح طوقان: شاعر مجيد. ولد في نابلس في فلسطين، وتلقّى دروسه الابتدائية في المدرسة الرشادية طوال سني الحرب العالمية الأولى. تابع علومه في مدرسة المطران في القدس، ثم غادرها إلى بيروت حيث درس في الجامعة الأميركية الأدبين العربي والإنكليزي ونبغ فيهما. عاد إلى بلده، وعلّم في مدرسة النجاح، ثمّ في الجامعة الأميركية، ثمّ في المدرسة الرشيدية في القدس، ثمّ عمل في الإذاعة خمسة أعوام، ثمّ عمل مدرّسًا في العراق، وانتابه مرض كان يعاني من مبادئه منذ صباه، فعاد إلى بلده مستشفيًا، فحمل

إلى القدس حيث توفي. تميّز بمرحه، وأريحيّته، ووداعته، وذكائه. شعره عذب، ساحر، فيه حزن عميق.

مؤلّفاته: «ديوان شعر» (مصدّر بقصيدة لصديقه جلال زريق، وكلمة لأحمد طوقان؛ ناشر الديوان، ورسالة من إنشاء أخته فدوى). ونشرت دار المسيرة «ديوان ابراهيم طوقان» (عام ١٩٨٤). وصدرت أعماله الكاملة عن المؤسسة العربية للدراسات في بيروت سنة ١٩٩٣م.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٥٦١-٥٦٢.
- الأعلام ١/ ٤٧-٤٨.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٣٨٣-٣٨٩.
- الموسوعة الموجزة ج ١٥. ص ٢٢٨.
- جريدة الجامعة الإسلامية ٤/ ٨/ ١٩٣٣.
- معجم المؤلّفين ١/ ٤٩.
- جريدة القبس الدمشقية ٢٤/ ٨/ ١٩٣٣.
- مجلة الثقافة، المجلد الخامس (سنة ١٩٤٣)، ص ٧٩٢.
- شاعر وقصيدة. ص ٥٨٠.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٩-١١.
- مجلّة الجديد، عمّان، العدد السادس، ربيع ١٩٩٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث ص ٥٠٧-٥١٣.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٧٤.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢/ ٧١٧-٧٢٢.

كتب خاصّة به

- شاعران معاصران: إبراهيم طوقان والشابّي. عمر فرّوخ. المكتبة العلمية، بيروت، ١٩٥٤.
- أخي إبراهيم. فدوى طوقان. القدس، ١٩٤٦.
- إبراهيم طوقان في سيرته وشعره. يسرى مرشد. رسالة بكالوريوس في الآداب، كليّة بيروت العربيّة الجامعيّة، ١٩٦٤.
- إبراهيم طوقان دراسة تحليلية: عبد اللطيف شرارة. دار صادر (و) دار بيروت، بيروت، ١٩٦٤م.
- أخي إبراهيم: فدوى عبد الفتاح طوقان. شركة الطباعة اليافية المحدودة، يافا، ١٩٤٦م.
- إبراهيم طوقان في وطنيّاته ووجدانياته: يعقوب العودات ط٢. المكتبة الأهليه، بيروت، ١٩٦٤م.
- إبراهيم طوقان شاعر الوطن المغصوب في حياته وشعره: زكي المحاسني. دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٥٥م.
- إبراهيم طوقان: فؤاد حمدو الدقس. مراجعة أحمد عبدالله فرهود. دار القلم العربي، حلب، ١٩٩٧م.
- الكنوز: ما لم يعرف عن إبراهيم طوقان. المتوكل طه. دار الشروق للنشر والتوزيع، عمّان، ١٩٩٩م.
- إبراهيم طوقان: حياته، ودراسة فنية في شعره. د. محمد حسن عبدالله. مؤسسة جائزة

عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت، ٢٠٠٢م.

- من أوراق إبراهيم طوقان. المتوكل طه. مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت، ٢٠٠٢م.

- ديوان إبراهيم طوقان، أ. ماجد الحكواتي، مؤسسة جائزة عبد العزيز سعد البابطين للإبداع الشعرية الكويت، ٢٠٠٢م.

- إبراهيم طوقان، رسمي علي عابد. دار وائل، عمان، ٢٠٠٢م.

- الغواني في شعر إبراهيم طوقان: البدوي الملثم. دار الريحاني للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٥٧م.

- شاعران من جبل النار، إبراهيم طوقان وعبد الرحيم محمود: وليد صادق سعيد جرار. شركة الشرق الأوسط للطباعة، ط١، عمان، ١٩٨٥م.

- إبراهيم طوقان: المتوكل طه. دار اليازوري، ، عمان، ط١ ، ١٩٩٢م.

إبراهيم بن عبد الله

(١٧٦٢م/ ١١٨٧هـ - ١٧٩٨م/ ١٢٢٣هـ)

إبراهيم بن عبد الله بن إسماعيل بن الحسين بن علي؛ وينتهي نسبه إلى الإمام عليّ (رض). شاعر، وطبيب. ولد في صنعاء، ونشأ فيها، ودرس على أبيه، وعلى الحافظ إبراهيم بن عبد القادر، النحو والصرف وآداب العربيّة، والفقه والحديث. ثم درس العلوم الأخرى ثمّ تعمّق في دراسة الطب بأنواعه. كان حادّ الذكاء، ذا فضلٍ وأريحيّة. تُوفّي في صنعاء.

من آثاره: «نفحات العنبر»، و«قُرّة الناظر في ترجمة شيخ الإسلام عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر، وجميع مشايخه ومن أخذ عنهم ومن كاتبهم من الأكابر». وكان له مراسلات شعريّة من فضلاء عصره.

المصادر والمراجع

- معجم أدباء الأطبّاء ١/ ١٣-١٤.

إبراهيم عبد الباقي

(١٩١٧م/ ١٣٣٦هـ - ١٩٨٨م/ ١٤٠٨هـ)

إبراهيم عبد الباقي: كاتب وشاعر تونسي، من أشهر قضاة تونس. تعلّم في الزيتونة، وأشرف على حزب الشبيبة الدستورية. كتب كثيرًا من التمثيليّات الإذاعية، ومنح جوائز وطنية عدّة. تأثر في أوّل حياته بعبد العزيز الثعالبي، فذكر مسيرته بأشعاره. له كتب في القانون.

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ١٦.

- مشاهير التونسيين. ص ٥٨-٦٠.

إبراهيم عبد العاطي

(٠٠٠ - نحو ١٩٣٨م/ ١٣٥٧هـ)

إبراهيم بن محمد عبد العاطي السوداني: شاعر سوداني. وُلد في كركوج من أعمال النيل الأزرق، ونشأ فيها، وتعلّم في أم درمان، ثمّ انتقل إلى القاهرة والتحق بالأزهر. نظم الشعر وهو طالب فلُقّب بـ (إبراهيم الشاعر). لم يكمل تعليمه بسبب مرض أَلَمَّ به، وعاد إلى بلده وتوفي فيها.

له ديوان شعر بعنوان: «الإبراهيميات أو الراؤوق».

المصادر والمراجع

- الأعلام الشرقية ٤/ ١١.

إبراهيم العجلوني

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

إبراهيم خليل العجلوني: شاعر أردني. وُلد في بلدة الصريح من محافظة إربد. درس الأدب العربي في جامعة بيروت العربيّة، وتخرّج بها عام ١٩٧٦. عمل في الصحافة والإعلام، فكان أمينًا لتحرير مجلّة «أفكار»، ثمّ رئيسًا للقسم الثقافي في إذاعة عمّان، وموظفًا في الخطوط الجويّة السعودية في عمّان، ورئيسًا لقسم المطبوعات في الجامعة الأردنية، ثمّ محرّرًا في جريدة «الرأي» ورئيس تحرير لمجلّة «المواقف» الأردنيتين. عضو نقابة الصحفيين الأردنيين واتحاد الصحفيين العرب.

دواوينه الشعرية: «تقاسيم على الجراح» (١٩٧٢)، و«حينما نلتقي» (بالاشتراك، ١٩٨٠)، و«طائر المستحيل» (١٩٩٢)؛ وله: «من مفكرة رجل يحتضر»، و«فصول في الفكر العربي»، و«الوجوه».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٩٢-٩٣.

إبراهيم العُرَيِّض

(١٩٠٨م - ٠٠٠)

إبراهيم عبد الحسين العريض: شاعر خليجي. وُلد في بومباي في الهند، ودرس فيها حتى نال الشهادة الثانوية. انتقل إلى البحرين عام ١٩٢٧، واستقرّ فيها، فتعلّم العربيّة.

تولّى إدارة إحدى المدارس حتى عام ١٩٣١، ثمّ أسّس مدرسة أهليّة. عُيّن سفيرًا متجوّلًا في ديوان وزارة الخارجيّة البحرينيّة عام ١٩٧٥.

دواوينه الشعريّة: «العرائس» (١٩٤٦)، و«شموع» (١٩٥٦)؛ و«الذكرى» (١٩٣١)؛ و«ديوان العريّض» (١٩٧٢م.) وله مسرحيّة شعريّة بعنوان: «وامعتصماه» (١٩٣٤)؛ وملحمة «أرض الشهداء» (١٩٤٧)؛ وقصّة شعرية بعنوان: «قبلتان» (١٩٤٨)، و«رباعيّات الخيّام» (١٩٦٦)؛ و«اللمسات الفنية عند مترجمي الخيام»؛ وله أيضًا «المختار من الشعر الحديث» (١٩٥٨)؛ وجولة في الشعر العربي المعاصر (١٩٦٢)؛ و«الشعر والفنون الجميلة» (١٩٥٢)، و«الأساليب الشعرية»؛ و«الشعر وقضيّته في الأدب العربي» (١٩٥٥)؛ و«فن المتنبي بعد ألف عام» (١٩٦٣)؛ و«أوراق ملوّنة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٩٤-٩٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٨٦.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩٢٦-٩٢٩.
- تطور الشعر العربيّ الحديث بمنطقة الخليج. ماهر حسن فهمي. بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨١ (ص. ١٥٠-١٦٠).

كتب خاصة به

- إبراهيم العريّض شاعر البحرين. منى برهان غزال. رسالة أُعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القدّيس يوسف، بيروت، ١٩٨٨.
- سلسلة أدباء خليجيون متميّزون: إبراهيم العريّض. مكّي محمد سرحان. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت، ١٩٩٨م.
- شعراء العرب المعاصرون: إبراهيم العريض. أحمد الجدع. دار الضياء للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٨٦م.
- مسرح إبراهيم العرّيض، إبراهيم عبدالله غنوم. مؤسسة الأيام للصحافة والنشر والتوزيع، المنامة.
- مختارات من شعر إبراهيم العريّض. منصور سرحان. مؤسسة جائزة عبد العزيز مسعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت، ٢٠٠م.

إبراهيم العظم

(١٩٠٣م/ ١٣٢١هـ - ١٩٥٧م/ ١٣٧٧هـ)

إبراهيم بن طاهر بن أحمد بن أسعد العظم: شاعر، وحقوقيّ، سوري. وُلد في مدينة حماة. تخرّج في معهد الحقوق عام ١٩٢٨. مارس

المحاماة مدّة، وتولّى أوقاف حماة، ثمّ حلب. كان له اشتغال بالأدب والحديث. عُيّن قاضيًا استئنافيًّا في دمشق حتى وفاته فيها.

من مؤلّفاته: «اختصار الموافقات للشاطبي» (جزآن، ولا يزال مخطوطًا) وله شعر كثير جيّد لم يجمع في ديوان.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٤٤.
- أعلام الأدب والفن ١/ ١٩٣.

إبراهيم العلّاف

(١٩٣١م/ ١٣٥٠هـ - ١٩٩٠م/ ١٤١١هـ)

إبراهيم خليل العلّاف: شاعر سعودي. وُلد في مدينة مكّة، ودرس فيها. ثمّ في القاهرة حيث تخرّج في كليّة دار العلوم. عمل مديرًا لإدارة الصحافة والنشر، ثمّ في وزارة الحج والأوقاف.

دواوينه الشعريّة: «وهج الشباب»، و«أشواق وآهات» و«الإنسان»، وله كتاب أدبي بعنوان: «باقة الطرائف».

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٨٢.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ١٢.
- إتمام الأعلام. ص ١٥.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٢/ ٣٤٣-٣٤٤.

إبراهيم علّان

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

إبراهيم محمود علّان: شاعر فلسطيني. وُلد في عين كارم في القدس، درس في عمّان، ثمّ في دمشق حيث تخرّج بجامعتها مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها عام ١٩٦٦، ثمّ حصل على الماجستير في الآداب من الجامعة اللبنانية عام ١٩٧٣. عمل مدرّسًا في عمَّان، ثمّ في ساحل عُمَان، ثمّ في دبي. ثمّ عمل في التلفزيون مسؤولًا عن القسم التعليمي، ثمّ مشرفًا على الوسائل التعليميّة في تلفزيون الإمارات.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٣٤-١٣٥.

إبراهيم عمر

(١٩٠٧م/ ١٣٢٥هـ - ١٩٥٠م/ ١٣٦٩هـ)

إبراهيم الأسطى عمر الكرغلي: شاعر ليبيّ. وُلد في درنة من ولاية برقة. شبّ عصاميًا، فتقلّب في مهن بسيطة مختلفة، ثمّ توظّف في المحكمة الشرعية، وكان يدرس على نفسه. ناهض الاستعمار الإيطالي وهاجر إلى مصر، فالشام، ففلسطين، ثمّ الأردن، وعاد إلى مصر واشترك في جيش التحرير السنوسي. عاد إلى وطنه وعُيّن قاضيًا في محكمة المرج، وحاول الدخول في مجلس الأمة الليبي، لكنّ الموت عاجله. شعره جيّد، متعدّد الموضوعات، وبخاصّة الوجدانيات والوطنيات. توفي غريقًا على شاطئ درنة من مؤلفاته: «القرآن الكريم، تاريخه وآدابه».

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ١٤٨-١٥١.
- الأعلام ١/ ٥٥.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٤٩.
- أعلام ليبيا. ص ٢٣-٢٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥١٧.

كتب خاصة به:

- شاعر من ليبيا إبراهيم الإسطى عمر ١٩٠٧ - ١٩٥٠: دراسة تحليلية. منشورات مكتبة الشرق، طرابلس الغرب (ليبيا)، ط١، ١٩٩٧م.

إبراهيم العواجي

(١٩٣٧م/ ١٣٥٦هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

إبراهيم العواجي: شاعر سعودي. وُلد في مدينة الرسّ بالقصيم ودرس فيها. ثمّ أصبح مدرّسًا للمرحلة الابتدائية، ثمّ موظّفًا في إحدى الوزارات في مدينة الرياض.

شعره حسن الرصف والصياغة.

المصادر والمراجع

- شعراء نجد المعاصرون. ص ٢٧٩-٢٨٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٧٣.

إبراهيم العواجي

(١٩٤١م - ٠٠٠)

إبراهيم بن محمد بن علي العواجي: شاعر، ومتخصّص في الإدارة. وُلد في مدينة الرس السعوديّة. درس في جامعة الملك

سعود، وتخرّج بها مجازًا في العلوم السياسيّة والاقتصاد عام ١٩٦٤. تابع دراساته العليا في جامعة ڤرجينيا في الولايات المتحدة فنال دبلوم إدارة مشاريع التنمية عام ١٩٦٥، ثمّ ماجستير الإدارة العامة عام ١٩٦٧، ثمّ دكتوراه في الشؤون العامة عام ١٩٧١. عمل في عدد من الوظائف الإدارية في السعودية آخرها وكيل وزارة الداخليّة.

دواوينه الشعريّة: «المداد» (١٩٨٨)، و«نقطة في تضاريس الوطن» (١٩٩٠)، و«قصائد راعفة» (١٩٩١)، و«الشاطئ أنت» (١٩٩٣)؛ وله بالفرنسيّة «هجرة قمر» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٩٦-٩٧.

إبراهيم عيّاد

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

إبراهيم خليل إبراهيم عيّاد: شاعر أردني. وُلد في رام الله. درس في فلسطين ثمّ في الأردن. التحق بكليّة الآداب، قسم اللغة العربيّة في جامعة دمشق وانقطع بعد السنة الثالثة. عمل مدرّسًا للغة العربيّة في ثانويات الأردن نحوًا من أربعين عامًا. له كتاب: «جرح وآمال».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١١٤-١١٥.

إبراهيم عيسى

(١٩٢٧م - ٠٠٠)

إبراهيم عبد الحميد عيسى: شاعر مصري. وُلد في حيّ بين السرايات في الجزيرة. يحمل بكالوريوس تجارة من عام ١٩٤٩. عمل مديرًا عامًا للتفرّغ في وزارة الثقافة إلى أن أحيل إلى التقاعد.

دواوينه الشعريّة: «كلّنا عشّاق» (١٩٨٩)، و«حبيبي عنيد» (١٩٨٩)، و«شراع من بحر الهوى» (١٩٨٩)؛ وله: «ثورة الأبطال»، و«أفكار مهددة بالقتل»، و«الجنس وعلماء الإسلام»، و«صباح النهايات».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٣٨-١٣٩.

إبراهيم فطاني

(١٩٠٣م/ ١٣٢١هـ - ١٩٩٣م/ ١٤١٣هـ)

إبراهيم فطاني: شاعر سعودي. وُلد في مدينةمكّة، ودرس فيها. عمل مدرّسًا في المسجد الحرام، وفي دار العلوم الدينيّة والمعهد العلمي السعودي، ثمّ عُيّن قاضيًا في المحكمة الشرعيّة الكبرى. له ديوان شعر عنوانه: «الهمزيّة» (نظم فيها سيرة الرسول ﷺ، ١٤٠٥هـ.).

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ١٥.
- تتمة أعلام الزركلي ١/ ١٢-١٣.
- جريدة المدينة، عدد ١٤/ ٨/ ١٤١٣هـ.
- مجلة العالم الإسلامي عدد ١٣٠٣.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٣٨-٤٠.

إبراهيم فودة

(١٩٢٤م/ ١٣٤٢هـ - ١٩٩٤م/ ١٤١٥هـ)

إبراهيم محمد أمين إبراهيم فودة: شاعر سعودي. وُلد في مكّة. درس على والده، ثمّ في المسجد الحرام في مكّة، ثمّ تخرّج في المعهد العلمي السعودي. أُوكلت إليه عدّة مهام وظيفيّة، منها: وكيل رئيس القضاة، وإمام المسجد الحرام، ومدير المعارف العام، ومديرًا عامًّا للإذاعة. كان أوّل رئيس لمجلس إدارة نادي «الوحدة» الرياضي، ورئيس نادي مكّة الثقافي الأدبي. نشر نتاجه الأدبي في الصحف والمجلّات السعوديّة.

دواوينه الشعريّة: «مطلع الفجر» (١٩٨٤)، و«مجالات وأعماق» (١٩٨٤)، و«صور وتجاريب» (١٩٨٤)، و«حياة وقلب»، و«تسبيح وصلاة» (١٩٨٤)؛ وله: «حديث إلى المعلّمين»، و«المهمّة الصعبة»، ودراسة عن الشاعر النميري بعنوان: «الشاعر المحسن»؛ و«الرياضة والهدف»، و«العلاقات الإنسانية في القرآن الكريم».

المصادر والمراجع

- تتمة أعلام الزركلي ١/ ١١، ٢/ ٢٤٠.
- جريدة الشعب، عدد ٢٩/ ١١/ ١٤٠٩هـ.
- إتمام الأعلام. ص ١٤.
- معجم البابطين ١/ ١٠٢-١٠٣.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٦٢-٦٥.

إبراهيم قرّاعين

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

إبراهيم محمد جمعة قرّاعين: شاعر فلسطيني. وُلد في القدس. يحمل شهادة الماجستير في الأدب الإنكليزي، عمل مدرّسًا في مدارس الضفة الغربيّة والقدس، ومعاهدهما. رأس تحرير مجلّة «العودة» المقدسيّة العربيّة، والانجليزيّة بين عامي ١٩٨٢ و١٩٨٨ حتى أغلقتها سلطات الاحتلال. مدير عام لمكتب الخدمات الصحفية الفلسطيني منذ عام ١٩٧٩. عضو الهيئة العامة لرابطة الصحفيين العرب، واتحاد الكتاب الفلسطينيين، والمركز العربي للموسيقا، والمسرح الفلسطيني.

دواوينه الشعريّة: «بين الحب والحرب» (١٩٧٥)، و«بيارق فوق الحطام» (١٩٨٧)، و«مقامات غلبان المقدسي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٤٢-١٤٣.

إبراهيم الكومخي

(١٩٦٧م - ٠٠٠)

إبراهيم بن محمد محمود الكومخي: شاعر أردني. وُلد في إربد، ودَرَسَ فيها، ثمّ نال شهادة الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة اليرموك، ثم شهادة الماجستير في الأدب والنقد من الجامعة نفسها. عملَ مدرّسًا للّغة العربيّة، وكان ينشر نتاجه الأدبي في الصحف والمجلّات الأردنية مثل: «الرأي»، و«اليرموك»، و«صوت الجيل».

له ديوان شعري بعنوان: «القرآن والبندقية» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٩٨-٩٩.

إبراهيم الكيّالي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

إبراهيم بن صالح بن سعيد الكيّالي: شاعر. وُلد في حلب، ونشأ فيها، وتعلّم على الشيخ بشير الغزّي. تميّز بشعره السلس المطبوع، وروحه المرحة، وحلو المعشر.

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ١٣١-١٣٣.

إبراهيم اللّقاني

(١٨٤٨م/ ١٢٦٥هـ - ١٩٢٥م/ ١٣٤٤هـ)

إبراهيم اللّقاني: شاعر، ومحام مصريّ اشترك في الثورة العرابيّة مع زميليه الإمام محمّد عبده والزعيم سعد زغلول، وسُجن وعُذّب. كان مثاليًا في عقيدته الوطنيّة. اشتُهر برثائه للإمام محمد عبده في قصيدة مطلعها:

جَـدَعَ الـمـقـدورُ أَنْـفَ الـحِـيَـلِ
وقَـضـى الـمَـولـى مَـنـاطَ الأَمَـلِ

وله: كتاب «منار أهل الفتوى وقواعد الإفتاء».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٤١.

إبراهيم المازني

(١٨٩٠م/ ١٣٠٨هـ - ١٩٤٩م/ ١٣٦٨هـ)

إبراهيم بن محمد بن عبد القادر المازني: أديب، وكاتب وشاعر، من كبار أدباء عصر النهضة المجدّدين. وُلد في القاهرة؛ وأصل أسرته من قرية كوم مازن في المنوفية وإليها يُنسب، أنهى في القاهرة جميع مراحله الدراسية، وتخرّج بمدرسة المعلّمين، ثمّ مارس التدريس مدّة، ثمّ ترك التدريس وعمل في الصحافة والسياسة. عمل بالترجمة، وكان من أقدر أدباء عصره على نقل روائع الأدب الإنكليزي، ونظم الشعر وأجاد واقتبس بعض معاني الشعر الغربي، ثمّ أحسّ بثقل قيود القافية فانصرف إلى النثر يطلق عنان أفكاره وبنات خياله تميّز بحبّه للمطالعه وإكثاره منها باللغتين العربية والإنكليزية، ممّا أثرى لغته الأدبية، وجعلها دفّاقة، فجاء أسلوبه سهلًا ليّنًا قريبًا من الأفهام، مع فصاحة وعذوبة بيان، كتب في عدد من الصحف مثل «الأخبار»، و«البلاغ»، ثمّ أصدر مجلّة «الأسبوع». عُرف عنه زهده بالمظاهر وتواضعه الجم، ومرحه المستمرّ ومزاحه اللطيف الذي لا يخدش كرامة ممازحه، وكان ضئيل الجسم اسمر اللون مع ملاحة ظاهرة. انتخب عضوًا للمجمعين العلمي العربي في دمشق واللغة العربية في القاهرة. توفي في القاهرة.

مؤلّفاته: «إبراهيم الكاتب»،

و«أعلام الأدب المصريّ المعاصر»، و«إبراهيم الثاني»، و«حصاد الهشيم»، و«ثلاثة رجال وامرأة»، و«خيوط العنكبوت»، و«الشاردة»، و«شعر حافظ»، و«رحلة الحجاز»، و«صندوق الدنيا»، و«ع الماشي»، و«عود على بدء»، و«غريزة المرأة وحكم الطاعة»، و«قبض الريح»، و«بشار بن برد»، وله ديوان شعر هو «ديوان المازني».

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٧٢.
- مصادر الدراسة الأدبية. ٢/٦٥٨-٦٦٢.
- معجم المؤلّفين. ١/٩٨-٩٩.
- مشاهير شعراء العصر. ١/ ١٢-١٦، ١٧-٤٤.
- معجم المطبوعات العربية. والمعربة ص ٨-١٦.
- مجلة الرسالة، المجلد ٤ (سنة ١٩٣٦)، ص ٣٧٠.
- الأدب العربي المعاصر في مصر. ص ٢٦١-٢٧٠.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ١٤٣-١٤٩.
- معجم الروائيّين العرب. ص ١٤-١٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٣١-٢٣٢.
- الموسوعة الموجزة. ج ١، ص ١٧.
- الموجز في الأدب العربي. ص ٣٩٥-٤١٣.

كتب خاصّة به

- المازني الناثر. نعمات أحمد فؤاد. مصر (رسالة للماجستير في الجامعة المصرية) ١٩٥١.
- المازني. محمد مندور. القاهرة، ١٩٥٤.
- معجم الألفاظ الكتابيّة في أدب المازني. سيرين الخيري. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٠.
- صور أدبيّة: المازني. سعد جمعة. مجلّة «الأديب». ٨/ ١٢.
- حياة المازني. محمد محمود حمدان. مجلّة «الرسالة» ٢٠، ١٩٥٢.
- سلسلة مشاهير الشعراء العرب: إبراهيم عبد القادر المازني: شاعر النفس والحياة. عبد اللطيف عبد الحليم. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٨م.
- سلسلة مشاهر كتاب العرب: إبراهيم عبد القادر المازني: ساخر العصر الحديث، الدار المصرية اللبنانية القاهرة، القاهرة، ١٩٩٨م.
- إبراهيم عبد القادر المازني القصاص. أنطوان نعمان. دار البستاني، القاهرة، ١٩٥٢م.
- إبراهيم عبد القادر المازنيّ. محمود أدهم. مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩١م.

إبراهيم المبيضين

(١٩٠٧م/١٣٢٥هـ - ١٩٨٢م/١٤٠٣هـ)

إبراهيم بن محمود المبيضين: شاعر، وتربويّ، وإداري. ولد في مدينة (الكرك) بالأردن. درس على الشيخ أحمد الدبّاغ، ثم في مدرسة تجهيز الكرك. وبتوصية من الشيخ رشيد زيد الكيلاني التحق بالأزهر، ودرس فيه أربع سنوات.

درّس في عمّان، وغيرها منذ عام ١٩٢٦م، ثم عمل في وزارة المالية، فوزارة الداخلية إلى أن تقاعد عام ١٩٦٢م، وفي عام ١٩٧٤ عمل في دار الإذاعة، واستمرّ فيها إلى أن وافاه الأجل.

له قصائد كثيرة، وديوان شعر مخطوط.

المصادر والمراجع

- تتمة أعلام الزركلي ١/ ٢٢-٢٣.
- إتمام الأعلام. ص ١٨.
- ديوان الشعر العربي. ١/ ٧١.
- من أعلام الفكر والأدب في الأردن. ص ٤١٥.

كتب خاصة به

- إبراهيم المبيضين، حياته وشعره: حسن علي مبيضين، فوزي صلاح الخطبا. عمّان، مطابع الإيمان، ١٤٠٦هـ.

إبراهيم محمد

(٠٠٠ - ١٣٢٩هـ)

إبراهيم حقّي بن محمد بن رسول عرب: أديب عراقي، له شعر. عاش معظم حياته في بغداد، وشغل عدّة وظائف. وكان رقيق الشعر والشعور.

له في القصّة: «بين الحقيقة والخيال»، و«أزهار شائكة»؛ وله «ديوان شعر»، وديوان للقصائد السياسيّة بعنوان «الشرقيات».

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ١/ ١٢٣-١٣٠.

إبراهيم مدني

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

إبراهيم محمد مدني: شاعر سوادني. وُلد في رفاعة في السودان ودرس في أحد كتاتيبها. ثمّ درس الفقه، وعُيّن قاضيًا في مديرية جبال النوبة. أُولع بالشعر منذ صغره، وكتب شعرًا جيّدًا ذكرته الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ٧٥-٧٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٤.

إبراهيم مرزوق

(١٨١٨م/ ١٢٣٣هـ - ١٨٦٦م/ ١٢٨٣هـ)

إبراهيم مرزوق: شاعر. ولد في القاهرة وتعلّم في مدرسة الألسن. وأتقن الفرنسية. وأوكلت إليه عدّة وظائف، ثمّ عُيّن «ناظرًا» للقلم الإفرنجي في الخرطوم، واشترك هناك بمظاهرة ضد الحكماء. له شعر جيّد، ضاع أكثره. توفي في الخرطوم.

من مؤلّفاته: «الدرُّ البهي المنسوق بديوان إبراهيم بك مرزوق» و(ديوان شعره، جمعه أحد المهتمين، ونسب إليه ممّا ليس له)، و«رحلة السلامة، ونحلة الكرامة» (وصف لما رآه في السودان، وهي على طريقة السجع).

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٧٣.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ١/ ٨٢-٨٣.
- أعيان البيان. ص ١٩١-٢٠٤.
- تراجم أعيان القرن الثالث عشر. ص ١٣٥.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٩.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٣٥.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١١٨٦-١١٨٧.
- معجم المؤلّفين ١/ ١١١.

إبراهيم مفتاح

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

إبراهيم عبد الله عمر مفتاح: شاعر سعودي. وُلد في جزيرة فرسان السعوديّة. أتمّ دراسة تكميليّة عام ١٩٦٩. عمل مدرّسًا في المراحل الابتدائية، ثمّ سكرتيرًا لتحرير مجلّة «الفيصل». عضو في نادي جازان الأدبي.

دواوينه الشعريّة: «عتاب إلى البحر»، و«احمرار الصمت» (١٩٨٨)؛ وله كتاب بعنوان: «مقامات فرسانية» (١٩٩١)، و«فرسان الناس والبحر والتاريخ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٤٤-١٤٥.
- موسوعة الأدباء والكتاب السعوديّين ٣/ ٢٢٨-٢٣٠.

إبراهيم المنذر

(١٨٧٥م/ ١٢٩٢هـ - ١٩٥٠م/ ١٣٦٩هـ)

إبراهيم بن ميخائيل بن منذر بن كمال أبي راجح، من بني المعلوف المتّصل نسبهم بالغساسنة: شاعر، وأديب، ولغوي من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد في قرية المحيدثة من قضاء المتن، وتعلّم في مدرستها، ثمّ في مدرسة قرنة شهوان، فدرس على الشيخ طاهر خير الله، وسليم باز، وجرجس صفا. عمل معظم حياته في التعليم، فأسّس مدرسة داخلية، عام ١٩١٠م. ، في بكفيّا وسمّاها «البستان»، واستمرّت خمسة أعوام، ثم علّم في عدّة مدارس في بيروت. درس الحقوق وشغل عدّة مناصب، ثم عمل محاميًا. وانتخب نائبًا في المجلس النيابي عام ١٩٢٢. نشر في الصحف والمجلّات أعمالًا كثيرة. مؤلّفاته: «عثرات الأقلام» (لغة)، و«كتاب المنذر» (نقد فيه أغلاط الكتاب، ومفردات اللغة وتحقيقها، ١٩٢٧م.). «بين القصر والفقر» (مسرحيه، ١٩٤٨)، وله مسرحيّات أخرى لم تطبع، منها: «الأعرابي والأمير بشير»، و«الحر في طرابلس الغرب»، و«أسير القصر»، و«عليّ بن أبي طالب»، و«المملوك الشارد»، و«صلاح الدين الأيّوبي»، وله ديوان شعر في جزأين بعنوان «ديوان المنذر».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٢٩٠-١٢٩٢.
- الأعلام ١/ ٧٦.
- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ص ١٦٩-١٧٠.
- شعراء المعالفة. ص ١٣-١٤.
- الشعر والشعراء. ص ١٢٤-١٢٨.
- مجلة الأديب، المجلد ٦، عدد يناير ١٩٤٧، ص ٧٤؛ والمجلد ٧، عدد ١١ (١٩٤٨)، ص ٧٦؛ والمجلد ٩، العدد ١٠ (١٩٥٠) ص ٦٣، ٦٥؛ ومجلة العرفان، المجلد ١٣، ص ٨٣١، وص ٨٨٣-٨٨٨، و٩٦٩-٩٧٧؛ والمجلد ٣٨، ص ٥٣٩، وص ٧٩٣-٧٩٦، وص ٨٤٢.
- معجم المؤلّفين ١/ ٣١، ١١٩.

كتب خاصة به

- الشيخ ابراهيم المنذر شاعر الجيل الجديد. سماح طليع. دار المجاني، بيروت، ١٩٦١م.
- الشيخ إبراهيم منذر تذكارٌ لانتخابه عضوًا في المجمع العلمي العربي. جرجي نقولا باز. مطبعة السلام، بيروت، ١٩٢٧م.

إبراهيم منصور

(١٩٢٢م - ٠٠٠)

إبراهيم أحمد منصور: شاعر، ومحامٍ سوري. وُلد في الأرجنتين لأبوين سوريّين من قرية كرم الزياديّة من منطقة جبلة في محافظة اللاذقيّة. تخرّج في دار المعلمين باللاذقية عام ١٩٤٣، ثمّ درس الحقوق، وتخرّج مجازًا فيها عام ١٩٥١. عمل مدرّسًا، ثمّ محاميًا في مدينة طرطوس نشر شعره في المجلّات الأدبيّة السورية.

له ديوانان شعريان هما: «أراجيح الضياء»، و«جراح الضياء».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/١٤٦-١٤٧.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ١١٦٥.
- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٨/١١-٦٣.

إبراهيم ناجي

(١٨٩٨م/١٣١٦هـ - ١٩٥٣م/١٣٧٢هـ)

إبراهيم ناجي بن أحمد ناجي بن إبراهيم القصبجي: طبيب، وشاعر. ولد في القاهرة، وفيها نشأ في ظلّ والده، وأتقن إلى جانب العربيّة الإنكليزيّة والفرنسيّة. ودرس في كليّة الطب وتخرّج فيها عام ١٩٢٢م. وعُيّن طبيبًا في مصلحة السكك الحديديّة، ثم نُقل إلى وزارة الصحّة، فوزارة الأوقاف. كان أحد أعضاء جمعية «أبولو» التي تزعّمها شوقي، ومجلّة «أبولو» التي أنشأها الدكتور أحمد زكي أبو شادي. كان ذا شخصية متميّزة، فيه سلامة طويّة، ونزعة روحيّة، أصدر في عام ١٩٣٤م. مجلّة «حكيم البيت»، وكان محبًّا للأدب، ينظم الشعر العاطفيّ الحنون، ذا النفحات الوجدانيّة، بثقافة عميقة، ودقّة في التعبير. تُوفي في عيادته وهو يعالج أحد مرضاه.

من مؤلّفاته: «مدينة الأحلام» (مختارات من قصص ومحاضرات)، و«الطائر الجريح»، و«في معبد الليل»، و«توفيق الحكيم» (بالاشتراك مع إسماعيل أدهم)، و«ليالي القاهرة» (ديوان شعر)، «وراء الغمام»، و«عالم الأسرة» و«علم النفس»، و«رسالة الحياة» (مقالات أدبية ونفسية) و«كيف نفهم الناس»، و«كنانة الشطرنج العصري» (بالاشتراك مع جبرائيل

نصرة)، و«أزهار الشرّ» (ترجمة لديوان بودلير، ١٩٥٢م.) ونشرت مكتبة مدبولي في القاهرة «ديوان ابراهيم ناجي» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- مقدمة ديوانه.
- مصادر الدراسة الأدبية ٢/٧٠٨-٧١٠.
- الأعلام ١/٧٦.
- معجم أدباء الأطبّاء ١/١٠-١٣.
- مجلة أبولو، عدد يونيو ١٩٣٤، ص. ٩٥٥.
- مجلة العرفان، المجلد ٨ (سنة ١٩٥٥)، العد ٤٢، ص ١٢٣٢.
- مجلة الهلال، عدد يوليو ١٩٥٢، ص ٢٦.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه). ص ٤٣٣-٤٣٧.
- الأدب العربي المعاصر في مصر. ص ١٥٤-١٦١.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ٢٥١-٢٥٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٥٠-٢٥٢.
- معجم المؤلّفين ١/١٢٠.
- شاعر وقصيدة. ص ٥٢٧.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٣/١٨٣٨-١٨٤٤.

كتب خاصّة به

- الألم في شعر إبراهيم ناجي. بسمة خليفة. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٨.
- إبراهيم ناجي من شعره. أحمد ماهر البقري. المكتب العربي الحديث، الإسكندرية، ١٩٩٤م.
- ناجي حياته وشعره. جودت صالح. قدم له عباس محمود العقاد. المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، القاهرة، ١٩٦٠م.
- إبراهيم ناجي. علي محمود الفقي. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٧م.
- ناجي الشاعر. فؤاد نعمان. رابطة الأداب الحديث، القاهرة، ١٩٥٤م.
- ناجي شاعر الوجدان الذاتي. أحمد المعتصم بالله. الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، (لات).
- شعر ناجي، الموقف والأداة. طه عمران وادي. دار المعارف بمصر، ١٩٨١م.
- إبراهيم ناجي شاعر الأطلال. كامل محمد عويضة. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣م.
- شعراء ثلاثة: إبراهيم ناجي، أبو القاسم الشابي، الأخطل الصغير. نعمان أحمد فؤاد. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٧م.
- إبراهيم ناجي. إيليا حاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.
- عمر أبو ريشة، إبراهيم ناجي، بدوي الجبل. إيليا حاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.

- مختارات من إبراهيم ناجي. تقديم أحمد حجازي. دار الآداب، بيروت.
- سلسلة من أروع ما قال أحد شوقي وحافظ إبراهيم، وإبراهيم ناجي. إميل ناصيف. دار الجيل. بيروت. ١٩٩٩م.
- إبراهيم ناجي: الأعمال النثرية الكاملة، حسن توفيق. دار الفارابي، بيروت، ٢٠٠١م.
- شرح ديوان إبراهيم ناجي. مجيد طراد. دار الفكر العربي، بيروت، ٢٠٠٢م.
- إبراهيم ناجي. فؤاد حمدو الدقس. دار القلم العربي، حلب.
- إبراهيم ناجي. المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة.

إبراهيم النَّجَفي

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

إبراهيم بن أحمد أسد النجفي: شاعر عراقي. وُلد في النجف. درس حتى المتوسّطة ولم يكمل. عمل في التجارة متنقّلًا بين السعودية وإيران. نشر شعره في عدد من المجلّات العربيّة مثل: «نداء الرافدين»، و«الموقف».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٧٨-٧٩.

إبراهيم النَّحَّاس

(٠٠٠/ ٠٠٠ - بعد١٩٠٦م/ بعد١٣٢٤هـ)

إبراهيم بن بدوي النّحّاس: شاعر، وفقيه مصري. له «ديوان شعر» مطبوع عام ١٩٠٦، ورسالة في الفقه، وكتاب: «الأنوار الأزهريّة بالخطب المنبريّة» (١٨٨٤م.).

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٣٣.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٨٤٧.

إبراهيم نصر الله

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

إبراهيم علي نصر الله: شاعر أردني. وُلد في عمّان، ودرس فيها. تخرّج في معهد معلّمي وكالة الغوث للّاجئين الفلسطينيين. عمل مدرّسًا في السعودية مدّة، ثمّ اتجه للعمل الصحفي.

دواوينه الشعريّة: «الخيول على مشارف المدينة» (١٩٨٠)، و«المطر في الداخل» (١٩٨٢)، و«نعمان يسترد لونه» (١٩٨٤)، و«أناشيد الصباح»

(١٩٨٤)، و«الحوار الأخير قبل مقتل العصفور بدقائق» (١٩٨٥)، و«الفتى والنهر والجنرال» (١٩٨٧)، و«باسم الأمّ والابن» (١٩٩٩)، و«شرفات الخريف»، و«مرايا الملائكة»، و«كتاب الموتى والموت»، و«زغاريد العرس الأردني»، و«صباح الخير يا أطفال، صباح الخير يا ثورة»، و«عواصف القلب» (١٩٨٩)، و«حطب أخضر» (١٩٩١)، و«فضيحة الثعلب» (١٩٩٣)، و«المجموعات الشعريّة» (١٩٩٤)؛ وله ثلاث روايات هي: «براري الحمّى»، و«عَوْ والأمواج البريّة»، و«مجرّد ٢ فقط»؛ وله أيضًا: «حارس المدينة الضائعة»، و«المهارة الفلسطينية: طفل الممحاة»، و«الملهاة الفلسطينية: طيور الحذر»، و«هزائم المنتصرين»، و«جبرا إبراهيم جبرا: الفنّ والفنّان».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/١٤٨-١٤٩.
- معجم الروائيّين العرب. ص ١٨.
- مجلّة الجديد، عمّان العدد الرابع، خريف ١٩٩٤.

إبراهيم هاشم

(١٨٧٢م/ ١٢٨٩هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

إبراهيم أحمد هاشم: شاعر سوداني حسن الرصف. وُلد في بربر، وقرأ فيها على علمائها، وهو شقيق المفتي الطيب أحمد هاشم، فنشأ في بيت علم وأدب، وحفظ الكثير من أشعار العرب، وطالع كثيرًا من كتب الأدب، فَغَذَّىٰ هذا موهبته الشعرية.

وكان سريع النظم جيّده، وقد قال كثيرًا من قصائده في مدح الرسول ﷺ.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ٥٥-٦٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٥.

إبراهيم الهوني

(١٩٠٧م - ٠٠٠)

إبراهيم محمد الهوني: شاعر. وُلد في مدينة بنغازي في ليبيا، ودرس في المدرسة العربية الإيطالية. قال الشعر وهو طالب، فكان واضح الموهبة، لكنّه يفتقر إلى ذخيرة لغوية عربية، فترك المدرسة الإيطالية وأخذ يدرس على نفسه، وهو يقوم بممارسة

بعض المهن ليكسب قوت يومه، وحاز شهادة التعليم عام ١٩٣٨، وعمل مدرّسًا مدّة، ثمّ تقلّب في وظائف إدارية وقضائية مختلفة. أتقن اللغة الإيطالية، فتوسّعت مداركه وانصقلت موهبته. فكان في شعره سهلًا واضحًا، صادقًا، واقعيًا.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ١٥٢-١٥٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٢٢.

إبراهيم الواعظ

(١٨٩٤م/ ١٣١٢هـ - ١٩٥٨م/ ١٣٧٨هـ)

إبراهيم بن مصطفى الواعظ، أبو مصطفى: شاعر عراقيّ وُلد في الحِلّة، ونشأ في الديوانية ودرس على أبيه الذي كان مُفتيًا ومتصرّفًا. درس الحقوق في بغداد وتخرّج بشهادتها عام ١٩٢١، وعمل في المحاماة، فكان من الأَكْفاء. انتُخب لعضوية المعهد العلمي عند تأسيسه عام ١٩٢٢، واختير عضوًا في الوفد العراقي لمؤتمر بلودان في سوريا عام ١٩٣٧، ثمّ عضوًا في الوفد العراقي للمؤتمر البرلماني في القاهرة. وكان نائبًا في المجلس النيابي عن الحِلّة. تُوفّي في بغداد. من مؤلّفاته: «الروض الأزهر في تراجم آل السيّد جعفر»، و«أسبوعياتي» و«المساجلات الموصلية»، و«مجاميع نوادره مع الأصدقاء» و«رواية شعرية»، و«العبّاس ابن الأحنف» (دراسة تأريخيّة وشعرية)، و«ديوان الواعظ».

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ١/ ١٣١-١٤٤.
- مصادر الدراسة الأدبيّة. ٣/ ١٣٩٠-١٣٩٢.
- أعلام الأدب والفن. ٢/ ٢٠٨-٢١٤.

كتب خاصة به

- ترجمة الأستاذ إبراهيم الواعظ. أيوب صبري الخياط. مطبعة الاتحاد، الموصل، ١٩٤٨م.

إبراهيم الوزّان

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

إبراهيم بن دخيل بن إبراهيم الوزان: شاعر سعودي. وُلد في الزلفي. درس في جامعة «الامام محمد بن سعود الإسلامية» في الرياض، وتخرّج بها مجازًا في اللغة

العربيّة وآدابها. عمل موجّهًا ثقافيًا في الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ثمّ مستشارًا ثقافيًا في الإدارة العامة للأندية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض. نشر شعره ونثره في الصحف والمجلّات السعودية والكويتيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٠٠-١٠١.

إبراهيم اليازجي

(١٨٤٧م/ ١٢٦٣هـ - ١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ)

إبراهيم بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط اليازجي: عالم لغوي، وشاعر، وأديب.

ولد في بيروت، ونشأ فيها، وتعلّم على أبيه. بدأ الكتابة في بداية حياته في صحيفة «الجنان»، ثم تولّى بعد ذلك تحرير مجلّة «المصباح» إلى جانب كتابته في مجلّة «النجاح»، عام ١٨٧٢م. انتدبه اليسوعيون ليشرف على تعريب التوراة فعمل في ذلك تسعة أعوام. تعلّم الفرنسية، والعبرية، والسريانية، وتبحّر في علم الفلك.

وعلّم البيان في المدرسة البطريركية، وأصدر مجلّة «الطبيب» مع الطبيبين بشارة زلزل، وخليل سعادة. وكتب فيها أبحاثًا في اللغة. جاء إلى مصر، عام ١٨٩٣م.، حيث أنشأ مع بشارة زلزل مجلّة «البيان»، عام ١٨٩٧م.، ثمّ أنشأ مجلّة «الضياء»، عام ١٨٩٨ واستمرّت حتى وفاته.

مؤلّفاته: «نجعة الرائد في المترادف والمتوارد» (ثلاثة أجزاء جرى فيها مجرى «الألفاظ الكتابية» لعبد الرحمن الهمذاني، و«فقه اللغة» للثعالبي، و«العرف الطيّب في شرح ديوان أبي الطيّب» وهو كتاب بدأه أبوه الشيخ ناصيف، ثمّ أتّمه هو)، واختصار وتنقيح أرجوزة والده في النحو «نار القرى»، وسمّاه «مختصر نار القرى في شرح جوف الفرا»، ١٨٨٢م.، و١٨٨٩م. و«مختصر الجمانة في شرح الخزانة» (صرف، ١٨٨٩م.)، و«تهذيب تاريخ بابل وأشور لجميل المدوّر»، و«رسائل الشيخ إبراهيم اليازجي» (نشرها الشيخ يوسف توما البستاني، مع ديوانه التاريخيّ، ١٩٢٠م.)، و«الفرائد الحسان من قلائد اللسان» (معجم ضمنه ما وضعه

من أسماء وصفات المستحدثات العصرية)، و«لغة الجرائد»، و«العلوم عند العرب»، و«ديوان اليازجي»، و«تنبيهات اليازجي على محيط المحيط للبستاني»، (١٩٣٣). إضافة إلى أماليه اللغوية التي نشرها في مجلّات: «الطبيب» و«البيان»، و«الضياء».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٧٣٠-٧٣٤.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر، ٢/ ٣٥-٣٩.
- الأعلام ١/ ٧٦-٧٧.
- مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر. ص ١١٩-١٣٦.
- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ص ١٩٧-٢٠٠.
- تاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين. ص ٢٣، ١٥٤.
- أعلام اللبنانيين. ص ١٢١.
- رواد النهضة الحديثة. ص ٢١٠-٢١٨.
- تاريخ الصحافة العربية ٢/ ٨٨-٩٨.
- قدماء ومعاصرون. ص ١٤٩.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٩٢٧.
- النبوغ اللبناني ١/ ١٤٧.
- مجلة الضياء ١/ ٤٦٧.
- أعلام اللبنانيين في نهضة الآداب العربيّة. ص ١٢١-١٣٧.
- مجلة المشرق ١٠/ ١٩١.
- حليم دمّوس والاتجاه الروحي في أدبه. ص ٤٨٤.
- مجلة الآثار ٣/ ٣٧.
- الموسوعة الموجزة ١/ ١٥.
- مجلة المقتبس ١/ ٦٦١.
- معجم المؤلّفين ١/ ١٢٠-١٢١.
- مجلة فتاة الشرق ١/ ١١٧.
- مجلة مجمع اللغة العربيّة في دمشق، المجلد ١/ ٢، ص ٥٤؛ و٢٨/ ١ ص ٣.
- مجلة المسرة، عدد حزيران، ١٩٤٧، عدد ممتاز خاص.
- الموجز في الأدب العربي. ص ١٥٨-١٨٣.
- بذكرى ميلاد الشيخ ابراهيم اليازجي.

وانظر مصادر الدراسة الأدبية. ص ٧٣٢-٧٣٤.

كتب خاصة به

- الشدياق واليازجي، مناقشه علمية أدبية، سنة ١٨٧١، بين الشيخين فارس الشدياق وإبراهيم اليازجي. أنطون شبلي. جونية، ١٩٥٠.
- الروائع، الأعداد ٤١-٤٣. فؤاد أفرام البستاني، المكتبة الشرقية، بيروت.
- الشيخ إبراهيم اليازجي وأثره في اللغة. عادل الغضبان. «المجلّة السوريّة» ٢/ ٢٩٣، ٩٣٥.
- العلامة إبراهيم اليازجي وأثره في اللغة. مجلّة «فتاة الشرق» ١/ ١١٧.
- أبحاث لغوية للشيخ إبراهيم اليازجي. يوسف قزما خوري. دار الحمراء، بيروت، ١٩٩٣م.
- أسئلة إلى مجلة «البيان والضياء» وأجوبة

الشيخ إبراهيم اليازجي عليها ١٨٩٧ - ١٩٠٦. يوسف قزما خوري. دار الحمراء. بيروت، ط١، ١٩٩٣م.

- إبراهيم اليازجي. ميشال جحا. منشورات رياض الريس، لندن، ١٩٩٢م.

- الشيخ إبراهيم اليازجي. عيسى ميخائيل سابا. دار المعارف، بيروت، ١٩٥٥م.

- سلوان الشجي في الرد على إبراهيم اليازجي. ميخائيل عبد السيد. مطبعة الجوائب، الآستانة، ١٢٨٩هـ.

- الشيخ إبراهيم اليازجي ومجلة «الضياء». توفيق فوزي الجراح. رسالة ماجستير آداب. الجامعة الأميركية، بيروت، ١٩٧٧م.

- رسائل متبادلة بين الشيخ إبراهيم اليازجي وقسطاكي الحمصي. كميل حشيمة اليسوعي. دار المشرق، بيروت، ١٩٨٨م.

إبراهيم ياسين

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

إبراهيم عبّاس ياسين: شاعر سوري. وُلد في بصرى الشام من محافظة درعا من أسرة تنحدر من الجنوب اللبناني. درس في بصرى، ثمّ في مدينة السويداء حيث تخرّج بشهادة دار المعلّمين. ثمّ درس في دمشق وتخرّج بجامعتها مجازًا في اللغة العربيّة. عمل معلّمًا في عدد من المدارس السوريّة. تفرّغ لاتحاد الكتاب العرب في درعا ورأس فرعه منذ عام ١٩٩١.

دواوينه الشعريّة: «قصائد حب وغضب» (١٩٨٠)، و«صلوات على شفاه خاطئة» (١٩٨٣)، و«أناشيد لامرأة اسمها العاصفة» (١٩٨٦)، و«ابتهالات سريّة لأعراس المطر» (١٩٨٩)، و«شموس في المنفى» (١٩٩١)، و«الخروج من الزمن الميّت» (١٩٩٢)، و«ماذا قال المطر للعصافير» (شعر للأطفال، ١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٣٢-١٣٣.

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ١٢١٨-١٢١٩.

أبكر المشرعي

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

أبكر بن عمر سالم عمر المشرعي العجيلي: شاعر سعودي. ولد في جزيرة فرسان السعوديّة. تخرّج في معهد إعداد المعلّمين في جيزان عام ١٩٦٠. عمل معلّمًا للمرحلة الابتدائية مدّة، ثمّ موجّهًا للتربيّة الفنيّة، ثمّ مديرًا إداريًا لمستشفى فرسان العام.

نشر شعره في الصحف والمجلّات السعوديّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٥٠-١٥١.

أبو أمل الربيعي

= سَلْمان بن عاصي

أبو بكر العلوي

= عبد الرحمن بن شهاب.

أبو بكر اللمتوني

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

أبو بكر بن الحسن اللمتوني؛ شاعر مغربي. وُلد في مدينة طنجة، ودرس فيها، ثمّ في كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة، وتخرّج مجازًا في اللغة العربيّة والدراسات الإسلامية عام ١٩٥٣. عمل مدرّسًا ومديرًا، ومؤلّف كتب مدرسيّة. نشر شعره في الصحف والمجلّات المغربيّة والعربيّة.

له مسرحيّة شعريّة وطنية بعنوان: «بقيت وحدي» (١٩٦٢)؛ وله كتاب «المطالعة العربيّة» (بالاشتراك).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٦٠-١٦١.

أبو بكر بن محمد

(١٨٤٨م/ ١٢٦٥هـ - ١٩٢١م/ ١٣٤٠هـ)

أبو بكر بن محمد بن أبي بكر: شاعر موريتاني: وُلد في البتراء (حكامة المذرذرة).

له كثير من الشعر أوردَ شيئًا منه بعض من ترجم له.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٧٠.
- شعراء موريتانيا. ص ٥٧٢ - ٦١٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤١ - ٤٢.

أبو بكر مصطفى بن رحمون

(١٩٢١م/ ١٣٤٠هـ - ١٩٨٤م/ ١٤٠٤هـ)

أبو بكر مصطفى بن رحمون: شاعر، ولغوي، ومعلّم. ولد بقرية «ليّانة» بدائرة (سيدي عقبة) بالزاب الشرقي في الجزائر. تعلّم مبادئ اللغة العربية والفقه الإسلامي على الشيخ محمد الصغير المصمودي، ثم على الشيخ ابن باديس، حفظ القرآن

الكريم. وعمل محررًا صحفيًّا في جريدة «الوفاق» التي تصدر في وهران عام ١٩٤٠م، فكتب فيها مقالات سياسية وأدبية، ثم تنقّل بين مدن بسكرة والعاصمة والأوراس معلّمًا، وشاعرًا. عاد بعد الاستقلال إلى بسكرة وفيها مات فقيرًا زاهدًا.

له «ديوان شعر» نشرت معظم قصائده مجلة «الأزهر» المصرية، و«الثريّا» التونسية، و«الأديب» اللبنانية. ثم نشرته المؤسسة الوطنية للنشر والتوزيع في الجزائر.

المصادر والمراجع

- تتمة أعلام الزركلي ١/ ٨٧-٨٨.
- إتمام الأعلام. ص ٥٤.
- مجلة الفيصل. العدد ١٣٣، ص ١٠٧.

أبو الحسن الصدر

(١٣١٨/١٩٠٠م - ٠٠٠/٠٠٠)

أبو الحسن بن محمد مهدي الصدر الكاظمي: فقيه إمامي، وشاعر مُقِلّ. وُلد في الكاظمية في العراق، ونشأ فيها وتلقى العلم على والده، ثمّ على أعمامه، وهم من علماء عصرهم. فأتقن العلوم، وكان يعظ الناس في المسجد عقب صلاة العشاء من كلّ ليلة في أصفهان التي انتقل إليها وكانت مستقرّه.

أجاد في نظم الشعر لكنّه كان مقلًّا، وشعره في الوجدانيات والحنين إلى موطنه الذي كان بعيدًا عنه.

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ١/ ٢٠٥-٢٠٩.

أبو الخير الجندي

(١٨٦٧م - ١٩٣٩م)

أبو الخير بن محمد الجندي العبّاسي: شاعر. وُلد في حمص، ودرس فيها. ثمّ انتقل إلى دمشق وتوظّف فيها، نُفي خلال الحرب العالميّة الأولى إلى الأناضول لمدّة سنتين ونصف السنة. عُيّن متصرّفًا لحوران عام ١٩٢٠. مثّل حمص في المجلس التمثيليّ في الأعوام ١٩٢٣، و١٩٢٤، و١٩٢٥. عُيّن في العام ١٩٢٩ متصرّفًا لدير الزور. توفي في حمص. له مؤلّفات كثيره في العقائد والأخلاق والأدب والتّاريخ، وشعره كثير متنوّع الأغراض والموضوعات.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٥٤-٥٦.

أبو القاسم سعد الله

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

أبو القاسم سعد الله: أديب، وشاعر وأستاذ جامعيّ. جزائريّ. وُلد في قمار من وادي سوف. درس في جامع الزيتونة، ونال الأهليّة عام ١٩٥١، ثمّ التحصيل عام ١٩٥٤. ثمّ حصل على إجازة اللغة العربيّة والعلوم الإنسانيّة، عام ١٩٥٩. ثمّ حصل على الماجستير من جامعة مينسوتا عام ١٩٦٢، والدكتوراه عام ١٩٦٥. عمل معلّما، ومدرّسًا، ثمّ أستاذًا جامعيًّا.

دواوينه الشعريّة: «النصر للجزائر» (١٩٥٧)، و«ثائر وحبّ» (١٩٦٧)، و«الزمن الأخضر» (١٩٨٥)؛ وله رواية: «سعفة خضراء» (١٩٨٦) وعدّة كتب في الدراسات النقديّة والأدبيّة، منها: «محمد العيد آل خليفة رائد الشعر الجزائريّ»، و«دراسات في الأدب الجزائريّ الحديث»، و«الحركة الوطنيّة الجزائريّة»، و«محاضرات في تاريخ الجزائر»، و«حياة الأمير عبد القادر»، و«حكاية العشّاق في الحب والاشتياق»، و«تجارب في الأدب والرحلة»، و«أبحاث وآراء في تاريخ الجزائر»، و«رائد التجديد الإسلامي»، و«قضايا شائكة: أحاديث في شؤون الفكر والأدب والتاريخ»، و«شاعر الجزائر محمد العيد آل خليفة»، و«منطلقات فكرية»، و«هموم حضارية»، و«في الجدل الثقافي»..

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ١٩-٢١.
- أعلام الأدب العربي المعاصر. ٢/ ٧٢٣-٧٢٥.

أبو القاسِم الشَّابِّي

(١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ - ١٩٣٤م/ ١٣٥٣هـ)

أبو القاسم بن محمد بن أبي القاسم الشابيّ: شاعر مجيد. وُلد في قرية الشابيّة في ضواحي مدينة توزر في جنوبي تونس (في مصادر الدراسة ولادته ١٩٠٩). حفظ القرآن في طفولته، ثمّ التحق بجامع الزيتونة في العاصمة تونس، ودرس فيه العربية وعلوم الشريعة الإسلامية، وتخرّج سنة ١٩٢٦، ثمّ التحق بمدرسة الحقوق،

ونال إجازتها، أولع بالأدب العربي، ونهل من معينه. نظم الشعر صغيرًا، وكان مجدّدًا مجيدًا، فذاع صيته واحدًا من أهم المجدّدين في الشعر العربي شكلًا وموضوعًا. تميّز برقّته، واتّقاد عاطفته، وإحساسه المرهف، مرض بداء في صدره، أثّر في نفسيته وفي شعره. كان شعره رقيقًا عذبًا؛ وبائسًا مستسلمًا كنفسه، دعا إلى الحريّة والانعتاق. دعاه بعضهم «ڤولتير العرب». صرعه المرض شابًّا لم يتجاوز الثلاثين، فدفن في قريته.

مؤلّفاته: «ديوان شعره»، و«الخيال الشعري عند العرب» (دراسة وافية عن الأدب العربي في جميع عصوره)، و«آثار الشابي»، و«مذكّرات».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية. ٢/ ٤٤٩-٤٥١.
- الأعلام ٥/ ١٨٥.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٤٨٥-٤٩٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٦٥-٥٧٠.
- الأدب التونسي في القرن الرابع عشر. ص ٢٠٢-٢٥٤.
- مجلة الرسالة ٢/ ١٨٢٨.
- سمير الأدباء. ص ١٩-٢١.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٨٤-٣٨٥.
- مجلة الأديب. المجلد الرابع، العدد ٢، ص ٤٩.
- مجلة أبولو ٤/ ٧٥٧.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ٢٦٥-٢٧٠.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٩٨-١٠٠.
- موسوعة أعلام.
- العرب المبدعين. ١/ ٥٧٧-٥٨٢.
- معجم المؤلّفين ٨/ ١٢١-١٢٢.
- شاعر وقصيدة. ص ٥٨٦.

كتب خاصة به

- أبو القاسم الشابي؛ أدبه وشعره. شرلوت طايع. رسالة كفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٦٥.
- أبو القاسم الشابي. عمر الطباع. دار الأرقم، بيروت، ١٩٩٥م.
- أبو القاسم الشابي في شعره. جرجس ناصيف. دار الفكر اللبناني، بيروت، ١٩٩٣م.
- الشابيّ: حياته - شعره. أبو القاسم كرّو. بيروت، ١٩٥٢.
- الاتجاه الرومانسي في شعر الشّابي. العربي حسن درويش. الهيئة المصريّة للكتاب، ١٩٩١.
- شاعران معاصران. عمر فرّوخ. بيروت، ١٩٥٤.
- أبو القاسم الشابي شاعر الحب. رجاء النقّاش. دار المرّيخ السعودية، ١٩٨٧.
- الحياة والموت في الشعر الشابي

والسّيّاب. عبد اللطيف أبو الهيجاء. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٢.

- دراسات في الشعريّة؛ الشابي نموذجًا. العربي حسن درويش. شركة الكتاب التونسي، ١٩٩١.- الشاعر الرومانسي أبو القاسم الشّابي. عبد الحفيظ حسن. دار الثقافة الجديدة، مصر، ١٩٨٨.

- مع الشّابي في ديوانه. حلمي محمد عبد الهادي. مكتبة الخريجي السعوديّة، ١٩٨٧.

- الصورة الشعريّة عند الشابي. مدحت سعد الجبار. مكتبة العبيكان السعوديّة، ١٩٨٤.

- قراءات مع الشابي والمتنبّي. عبد السلام المعري. دار سعاد الصباح، الكويت، ١٩٩٣.

- الشابي، النبي المجهول. مصطفى الحبيب بحري. دار اليقظة العربية، دمشق، ١٩٦٠م.

- الشابي وجبران. خليفة التليسي. دار الثقافة، ط٢، بيروت، ١٩٦٧م.

- أبو القاسم الشابي. شاعر الحياة والموت. إيليا الحاوي. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢.

- أبو القاسم الشابي: إيليا حاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.

- مع الشابي. محمد الحليوي. كتاب البعث، تونس، ط١، ١٩٥٥.

- الاتجاه الرومانسي في شعر الشابي. الهيئة المصرية، القاهرة، ١٩٩١.

- شاعران. مصطفى رجب. مطبعة الترقي، تونس، ط١. ١٩٥٧.

- أبو القاسم الشابي، حياته وأدبه. زين العابدين السنوسي. دار الكتب الشرقية، تونس، ١٩٥٦.

- رسائل الشابي: محمد الحليوي. دار المغرب العربي، تونس، ١٩٦٦.

- كفاح الشابي. محمد كرّو. دار الشرق الجديد بيروت، ط١، ١٩٥٤م.

- أبو القاسم الشابي: شاعر الرومانسية في التجديد والحداثة. عبد المجيد الحرّ، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٥م.

- سلسلة أعلام الفكر العربي العربي: أبو القاسم. عبد المجيد الحرّ. دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٩٤م.

- ديوان أبي القاسم الشابي. أحمد فاضل. دار الفكر اللبناني، بيروت، ٢٠٠٢م.

- سلسلة مشاهر الشعراء العرب: أبو القاسم الشابي: رحلة طائر في دنيا الشعر. عبد العزيز النعماني. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٧م.

- سلسلة مشاهير: أبو القاسم الشابي. منشورات محمد بوذينة، تونس.

- أبو القاسم الشابي: مذكرات. دار المعارف، تونس.

-أبو القاسم الشابي وأبولو. عبد العزيز شرف. دار المعارف، تونس.

- أبو القاسم الشابي، فؤاد حمدو الدّقس. دار القلم العربي، حلب، ١٩٩٧م.

- الشابي شاعر الحب والحياة. عمر فرّوخ. دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٦٠/ ط١. ١٩٧٤/ط٢.

- الشابي شاعر الخضرا. حمدي محمد عبد الوهاب. الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٥.

- محاولة جديدة في دراسة شعر الشابي. عبد الحميد الشابي. الشركة التونسية للتوزيع، تونس، ١٩٩٣.
- أبو القاسم الشابي. ريتا عوض. المؤسسة العربية للدراسات والنشر. بيروت، ط١، ١٩٨٣.
- أبو القاسم الشابي من خلال يوميّاته. محمد فريد غازي. الدار التونسية. تونس، ط٢، ١٩٨٣.
- شعب وشاعر. نعمات فؤاد الخابجي، القاهرة، ١٩٥٨.
- شعراء ثلاثة. نعمات فؤاد الخابجي، القاهرة، ١٩٨٧.
- آثار الشابي وصداه في الشرق. محمد كرّو. المكتب التجاري. بيروت، ط١، ١٩٦١.
- دراسات عن الشابي. محمد كرّو. دار المغرب العربي، تونس، ١٩٦٦.
- أبو القاسم الشابي، كوكب السحر. عبد المجيد الحر. دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٥.
- الشابي ومدرسة أبولو. عبد المنعم خفاجي. تونس، ط١، ١٩٨٦.

أبو قرون أبو قرون

(١٩٤١م/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أبو قرون عبد الله أبو قرون: شاعر، وضابط متقاعد. وُلد في أم درمان في السودان، ودرس فيها، ثمّ في الخرطوم، ثمّ في الكليّة الحربيّة السودانيّة، حيث تخرّج ضابطًا. أكمل دراسته العسكريّة، فحصل على الماجستير ثمّ الدكتوراه في العلوم العسكريّة من جامعة البكر في بغداد. كذلك حصل على الماجستير من جامعة درم في إنكلترا. عمل في القوات المسلّحة السودانية حتى تقاعد برتبة لواء ركن. عضو المجلس الوطني الانتقالي، ولجنة النصوص الشعريّة بهيئة الإذاعة والشعر، وأمين مساعد في بيت الثقافة. له ديوان شعري بعنوان: «نغم على أسطح خندق».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/١٦٨-١٦٩.

أبو القصب الشلال

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

أبو القصب أحمد الشلال: شاعر يمنيّ. وُلد في الحديدة. درس في جامعة موسكو، وتخرّج بها مجازًا في الأدب الروسيّ. عمل في وزارة الإعلام والثقافة، وساهم في إنشاء إذاعة الحديدة، ثمّ أصبح مديرًا لبرامجها، ثمّ مديرًا لتحرير صحيفة «الثغر»،

فمديرًا للمركز الثقافي في الحديدة، ثمّ نائبًا للمدير العام للإعلام والثقافة. أصدر عام ١٩٧٨ صحيفة «الفجر»، واصبح أمينًا لتحرير مجلّة «الثقافة».

دواوينه الشعريّة: «قلبي على وطني»، و«زهرة الشفق المستديرة»، و«الفجيعة»، و«زمن الخوف القادم»، و«رباعيّات الشتات السبئي» و«الليل مقصلة المدينة»، و«أقبية الزيت»، و«أوراق نوڤمبر» وجميع هذه الدواوين لم ينشر حتى الآن.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/١٥٦-١٥٧.

إحسان عبّاس

(١٩٢٠م - ٠٠٠)

إحسان عبّاس: أستاذ جامعي، وناقد أدبي، ومترجم، وله شعر. ولد في عين غزال في الأردن. درس في جامعة القاهرة، وتخرّج بها عام ١٩٤٩ مجازًا في الآداب، ثمّ نال الماجستير عام ١٩٥٢ والدكتوراه عام ١٩٥٤. درّس في كليّة غوردون في الخرطوم، ثمّ في جامعة الخرطوم، ثمّ في الجامعة الأميركية في بيروت، ثمّ كان أستاذًا زائرًا في جامعة برنستون بين عام ١٩٧٥ و١٩٧٧. ثمّ عمل باحثًا متفرّغًا في الجامعة الأردنية. ألّف عددًا من الكتب، وحقّق عددًا آخر، وترجم من الإنكليزية إلى العربيّة، ومنها إلى الإنكليزية، ونشر بحوثًا كثيرة في النقد الأدبي والتاريخ، منها: «بدر شاكر السياب: دراسة في حياته وشعره»، و«عبد العزيز الدوري: إنسانًا ومؤرخًا ومفكرًا»، و«ملامح يونانية في الأدب العربي»، و«سلسلة المكتبة الأندلسيّة: تاريخ الأدب الأندلسيّ: عصر سيادة قرطبة»، و«سلسلة المكتبة الأندلسية: تاريخ الأدب الأندلسي: عصر الطوائف والمرابطين»، و«شعر الخوارج»، و«العرب في صقلية»، و«شذرات من كتب مفقودة في التاريخ»، و«في محراب المعرفة»، و«معجم العلماء والشعراء الصقلّيين»، و«مقالات الدكتور إحسان عباس ١/٢»، و«عبد الحميد بن يحيى الكاتب»، و«عهد أردشير»، و«الجزية والإسلام»، و«موبي ديك»، و«مدن بلاد الشام حين كانت ولاية رومانية»، و«ديوان شعر الخوارج»، و«تاريخ الأدب الأندلسيّ: عصر الطوائف والموحّدين»، و«فصول حول الحياة

الثقافية والعمرانية في فلسطين»، و«اتجاهات الشعر العربي المعاصر»، و«تاريخ دولة الأنباط»، و«تاريخ النقد الأدبي عند العرب»، و«عبد الحميد بن يحيى الكاتب وما تبقى من رسائله ورسائل سالم أبي العلاء»، و«غربة الراعي: سيرة ذاتية»، و«فن السيرة»، و«فنّ الشعر»، و«الوزير المغربي أبو القاسم بن علي: العالم، الشاعر، الثائر: دراسة في سيرته». وله ديوان شعر بعنوان: «أزهار برّية: شعر ١٩٤٠-١٩٤٨»؛ و«الشعر العربي في المهجر» بالاشتراك مع محمد نجم، وحقق كتاب «طوق الحمامة في الألفة والألاف لابن حزم».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٧٢-١٧٣.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٧٥٧.
- أعلام الأدب العربي المعاصر. ٢/ ٨٧٠-٨٧٥.
- مجلّة الجديد، عمّان، العدد ١، شتاء ١٩٩٤.
- الموسوعة الموجزة ج ١٨. ص ٤٨.

كتب خاصة به

- إحسان عباس والنقد الأدبي: محيي الدين صبحي. اتحاد الكتاب العرب. دمشق، ١٩٨٣م.
- سادن التراث: إحسان عباس. يوسف بكار. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت.
- إحسان عباس: ناقدًا ومحققًا ومؤرّخًا. مؤسسة شومان، روائع مجدلاوي، بيروت، ١٩٩٨م.
- إحسان عباس: ناقد بلا ضفاف. إبراهيم السعافين. دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٢م.

أحلام مستغانميّ

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

أحلام مستغانمي. شاعرة جزائريّة. وُلدت في مدينة تونس، ونشأت فيها. ثمّ أقامت في فرنسا عدّة سنوات. ثمّ انتقلت إلى لبنان بلد زوجها وأقامت فيه.

لها ديوانا شعر: «على مرفأ الأيّام» (١٩٧٢)، و«الكتابة في لحظة عُري» (١٩٧٦)، ورواية: «ذاكرة الجسد» (١٩٩٣)، ورواية «فوضى الحواسّ»، ودراسة حول: «المرأة في الأدب الجزائريّ المعاصر» (١٩٨١).

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٢٢-٢٣.
- معجم القاصّات العربيّات. ص ١١-١٢.

أحمد آل خليفة

(١٩٢٩م - ٠٠٠)

أحمد بن محمد بن خليفة بن حمد آل خليفة: شاعر بحريني. وُلد في قرية الجسرة. شغل في شبابه عدّة وظائف حكوميّة، ثمّ انتقل للأعمال الحرّة، وتفرّغ للشعر والأدب. مثل بلاده في عدد من المؤتمرات الأدبية في بعض العواصم العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «من أغاني البحرين» (١٩٥٥)، و«هجير وسراب» (١٩٦٢)، «وبقايا الغدران» (١٩٦٦)، و«القمر والنخيل» (١٩٨٠)، و«غيوم في الصيف» (١٩٨٨)، و«ماذا قالت البحرين للكويت» (١٩٩١)؛ و«عبير الوادي» (٢٠٠١)، وكان قد طبع الدواوين الأربعة الأولى باسم «العناقيد الأربعة» (١٩٨٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٣١٨-٣١٩.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٧٩.

أحمد أبو سعد

(١٩١٨م - ١٩٩٩م)

أحمد أبو سعد: شاعر، وباحث. وُلد في المغيريّة من إقليم الخرّوب، قضاء الشوف، ودرس فيها. ثمَّ أكمل تعليمه في القاهرة، ثمّ عاد إلى لبنان وعمل مدرّسًا.

مؤلّفاته: «قصائد دافئة» (شعر) و«حُم» (شعر)، و«كلمات من القلب»، و«هند أم معاوية» (تمثيليّة شعرية)، و«الشعر والشعراء في السودان»، و«الشعر والشعراء في العراق»، و«فن القصّة»، و«أدب الرحلات وتطوره في الأدب العربي»، و«أغاني ترقيص الأطفال عند العرب»، و«معجم الألعاب الشعبية اللبنانية»، و«قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية» (١٩٨٦)، و«معجم التراكيب والعبارات الاصطلاحية العربيّة» (١٩٨٧)، و«معجم فصيح العامّة» (١٩٩٠)، و«معجم أسماء الأسر والأشخاص ولمحات عن تاريخ العائلات»، و«شهادات وسيرة مصوّرة»، و«حوار مع الصحافة ووسائل الإعلام»، و«سبعة أعلام من

لبنان»، و«دليل الإعراب والإملاء» بالاشتراك مع حسن شرارة، و«المفيد في الأدب العربي»، (بالاشتراك).

المصادر والمراجع

- لبنان في روائع أقلامه. ص ٤٢٥-٤٢٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٤.
- مجلة الحداثة، بيروت، ٥ و ٦ شتاء ١٩٩٥. ص٢٢-٢٧.

أحمد أبو شادي

(١٨٩٢م/ ١٣٠٩هـ - ١٩٥٥م/ ١٣٧٤هـ)

أحمد زكي بن محمّد بن مصطفى أبي شادي: طبيب، وشاعر، وأديب. وُلد في القاهرة، وفيها تَلَقَّى علومه الأولى، ثم ارتحل إلى إنكلترا ليدرس الطب في جامعتها عام ١٩١٢م. فأقام فيها عشرة أعوام، يتخصّص بالطب وعلم الجراثيم، وفن تربية النحل، وساهم في تأسيس معهد النحالة الدولي عام ١٩١٩. عاد إلى القاهرة، يمور نشاطًا، فألقى المحاضرات وكتب الشعر، وأنشأ مجلّتين إحداهما «أدبي»، والثانية «أبولو». وكان سكرتيرًا لجمعية «أبولو» التي كان رئيسها الأول أحمد شوقي. وعمل في مجال تخصّصه في وزارة الصحّة، فكان وكيلًا لكليّة الطب في جامعة القاهرة. وسكرتيرًا لرابطة النحل. لاقى عنتًا من مجتمعه المصريّ، فسافر إلى أميركا عام ١٩٤٦م.، وبقي في نيويورك يعمل لخدمة العرب وقضاياهم وكان ذا وطنية صادقة. شعره جيّد، وكتابته تتميّز بالثقافة الواسعة والروح الأدبية العالية. أسّس في نيويورك رابطة أدبية سمّاها «رابطة منيرڤا». ودرّس اللغة العربيّة في معهد آسيا. انتقل منها إلى واشنطن ليعمل في إذاعة صوت أميركا وتُوفّي فيها.

مؤلّفاته: أولًا: دواوينه الشعريّة: «أشعة وظلال» (١٩٣١م.)، و«أطياف الربيع» (١٩٣٣م.)، و«أغاني أبي شادي» (الجزء الأول، ١٩٣٣) و«أنين ورنين» (١٩٣٥م.)، و«الريف» (١٩٣٦م.)، و«شعر الوجدان» (١٩٢٥م.)، و«الشعلة» (١٩٣٣)، و«الشفق الباكي» (١٩١٦م.)، و«عودة الراعي»، و«فوق العباب» (١٩٣٥م.)، و«الكائن الثاني» و«ناڤارين» (١٩٢٤م.)، و«ذكرى شكسبير» (١٩٢٦م.)، و«الينبوع» (١٩٣٣م.)، و«الإنسان الجديد وقصائد أخرى»،

و«النيروز الحرّ: المجموعة الكاملة».

ثانيًا: قصصه ومسرحيّاته: «الآلهة» (١٩٢٧م.)، و«الزبّاء ملكة تدمر»، و«إحسان: مأساة مصرية، تلحينيّة» (١٩٢٨م.)، و«بنت الصحراء»، و«أزدشير» (أوبرا خياليّة، ١٩٢٨م.)، و«نفرتيتي»، و«زينب» و«احتضار امرئ القيس». وترجم عن الإنكليزيّة: «رباعيّات عمر الخيّام» لفيتزجيرالد، و«رباعيات» لحافظ الشيرازي، و«العاصفة» لشكسبير.

أمّا في الفنون الأخرى، فله: «البناية الحرّة» (عن الماسونية، ١٩٢٧م.) و«جداثتي الأدبية»، و«سعد مصر» (في ذكرى سعد زغلول)، و«الطبيعة في شعر المتنبي»، و«الإسلام الحيّ»، و«الأدب الجديد»، وَ«الآثار الشعريّة المجهولة»، و«ثورة الإسلام»، و«أبولو»، و«أبو شادي في المهجر». وله مؤلّفات علميّة في النحل والطب.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٦٤-٧٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٣٦-٢٤٣.
- الأعلام ١/ ١٢٧-١٢٨.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٣٣٩-٣٥٠.
- معجم أدباء الأطباء ١/ ٥٦-٥٩.
- القاموس العام ١/ ٢٧٩.
- الصحف المصرية الصادرة بتاريخ ١٥/ ٤/ ١٩٥٥.
- الأدب العربي المعاصر في مصر. ص ١٣٦-١٤٥.
- جريدة الأهرام في ١٨/ ٤/ ١٩٥٥.
- سمير الأدباء. ص ٢٤-٢٥.
- الشعر العربي في المهجر. ص ١٩٤.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ٢٥٩-٢٦٤.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٣٨٨.
- شعراء الوطنية في مصر. ص ٣٢٦-٣٤٨.
- مجلة أبولو، عدد يونيو ١٩٣٤، ص ٩٥٥.
- مجلة العرفان، عدد حزيران ١٩٥٤، ص ٩٧٤.
- معجم المؤلّفين ١/ ٢٢٦.
- مجلة أبولو، المجلد ٢، عدد نوفمبر ١٩٣٣، ص ٢٠٣، وعدد ديسمبر ص ٢٧٧.
- مجلة الأديب، المجلد ١١، (١٩٥٢)، العدد ٦، ص ١٧.
- قصّة الأدب المهجري. ص ١٧٤، ٢٢٠.

كتب خاصة به

- أبو شادي الشاعر. إسماعيل أحمد أدهم، مصر.

- رائد الشعر الحديث. محمد عبد المنعم خفاجي، القاهرة، ط٢، ١٩٥٥م.

- أحمد زكي أبو شادي: الشاعر النموذجي. كامل محمد محمد عويضة. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣م.

- أبو شادي في الميزان. محمد عبد الغفور، محاضرة ألقاها في القاهرة، سنة ١٩٣٤.

- أحمد زكي أبو شادي: الانسان المنتج. محمد عبد الفتاح إبراهيم، القاهرة، سنة ١٩٥٥.

- نظرات نقدية في شعر أبي شادي. حسن صالح الجداوي. القاهرة، المطبعة السلفية، ١٩٢٥.

- المنتخب من شعر أبي شادي. عبد القادر عاشور وعبد الحميد فؤاد. القاهرة، المطبعة السلفية، ١٩٢٦.

- أحمد زكي أبو شادي: شعره في ديوان «الشعلة». أحمد محرم. القاهرة، مطبعة حجازي، ١٩٣٣. نقده في مجلة المشرق، المجلد ٣٣ (سنة ١٩٣٥). ص ٦٣٥.

- الرؤيا الإبداعية في شعر أحمد زكي أبو شادي. محمد عبد المنعم خفاجي وعبد العزيز شرف. دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩١م.

- أحمد زكي أبو شادي، جولة في الشاعر، استاذ الجيل الذي أخرجته مدرسة أبولو في كتاباته الأدبية: محمد عبد الفتاح إبراهيم. مطبعة ومكتبة الشعب، القاهرة، ١٩٥٥م.

- أبو شادي وحركة التجديد في الشعر العربي الحديث: كمال نشأت. دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧م.

أحمد أبو علي

(٠٠٠/٠٠٠ - ١٩٣٦م/١٣٥٥هـ)

أحمد بن محمد أبو علي: شاعر مصري، أجاد التلحين والغناء. وُلد في القاهرة، وتعلّم في الأزهر، وقرأ الأدب، ونظم الشعر وكان من تلاميذه الشاعر حافظ إبراهيم. انتقل إلى الإسكندرية، وأنشأ في مجلسها البلدي مكتبة، استمرّ أمينًا لها مدّة سبعة وثلاثين عامًا، ووضع لها فهارس في ستة أجزاء، يعد من المراجع المفيدة- على ما فيه من أخطاء - (بحسب الزركلي) تُوفّي في القاهرة.

مؤلّفاته: «المنتخل في تراجم شعراء المنتحل».

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/٢٥١.
- الأعلام الشرقيّة ٤/١٢-١٤.
- جريدة الأهرام ١١/٣/١٣٥٥هـ.

أحمد أبو قُفْطان

(١٨٠٢م/١٢١٧هـ - ١٨٧٦م/١٢٩٣هـ)

أحمد بن حسن بن علي أبو قفطان: شاعر، وفقيه عراقيّ. وُلد في النجف

ونشأ فيها. أكْثَر من مَدْح السلطان ناصر الدين شاه. تُوفّي في النجف.

من مؤلّفاته: «المدح الناصريّة»، و«المجالس والمراثي».

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ١١٢-١١٣.
- معارف الرجال ١/ ٧٤.

أحمد الأحمد

(١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م - ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م)

أحمد سليمان الأحمد: شاعر وأستاذ جامعي. ولد في قرية السلّاطة في اللاذقية. تتلمذ على والده الشيخ العلّامة سليمان الأحمد. وهو شقيق الشاعر محمد سليمان الأحمد (بدوي الجبل). تابع دراسته في الكليّة العلمانية بطرطوس، وتخرّج فيها عام ١٩٤٢، تابع تحصيله العالي. فحصل على شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع. هاجر إلى الأرجنتين ولم يُطل المقام فيها، وعاد إلى وطنه. ثم تنقّل بين عدد من البلدان وعمل بالصحافة العربية والفرنسية، والتدريس الجامعي في عدد من الجامعات.

من مؤلّفاته: «الديوان الجديد» (ديوان شعر أصدره في بوينس آيرس)، و«المأمونية» (تمثيليّة شعرية)، و«بياتريس» (أوبرا غنائيّة)، و«مَمُّ وزين» (مسرحية شعرية)، وله كذلك: «جبل الإلهام»، و«أغان صيفية»، و«الكلمة للشمس والشهيد»، و«الرحيل إلى مدينة التنكار» (وكلّها دواوين شعرية)، و«أغنية تقاوم اثني عشر غرابًا» (مسرحية)، و«من معالم الدعوة»، وله عدد من الترجمات الشعريّة، منها: «قصائد الإنسان والحريّة»، و«أغاني المحرك»، و«الديوان البلغاري»، و«الديوان الڤيتنامي»، و«مقاطع حب وتأمّلات»، و«الحصاد والكواكب».

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٤٩٣-٤٩٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٣٧-٥٣٨.
- تتمة أعلام الزركلي ١/ ٣٦.
- ديوان الشعر العربي ١/ ١٨٠.
- إتمام الأعلام ص ٢٦-٢٧.
- الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية ١/ ٤٢٤-٤٢٦.
- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٢/ ق٢/ ٦٨-٨٨.

أحمد أحمد

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

أحمد الطريبق أحمد البدري: شاعر مغربي. وُلد في مدينة طنجة. حاصل على شهادة دبلوم الدراسات العليا في الأدب المغربي، ويُعدّ أطروحة الدكتوراه. عمل مدرّسًا للمرحلة الثانويّة مدّة، ثمّ انتقل إلى التدريس في كليّة الآداب في تطوان.

له ديوانان مخطوطان: «الحرائق الأولى»، و«معلّقة المابين».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٠٤-٢٠٥

أحمد الأعظمي

(١٨٨٠م/ ١٢٩٧هـ - ١٩٣٦م/ ١٣٥٥هـ)

أحمد عزّت الأعظمي: كاتب ومؤرّخ، وله شعر. ولد في بغداد ونشأ فيها، ودرس الحقوق في الأستانة، وتخرّج بشهادتها، وأصدر فيها مجلّة «المنتدى الأدبي»، ثمّ «لسان العرب» فكانتا صوتًا للحريّة واليقظة العربية. عاد إلى دمشق عند نشوب الحرب العالمية الأولى، فاعتقل وحُوكم في الديوان العرفي في عاليه، وعُذّب، ثمّ بُرّئت ساحته، فعاد إلى بغداد، يتابع عمله الصحفي، ويحرّر في جريدة «لسان العرب» التي كان يعمل فيها من قبل، ثمّ أنشأ مجلّة «المعرض» سنة ١٩٢٥. انتُخبَ نائبًا في مجلس النواب العراقي مرّتين. مرض في آخر أيّامه بالفالج، وتُوفّي في بغداد.

مؤلّفاته: «تاريخ القصّة العربيّة»، و«خلاصة تاريخ العراق»، وله شعر نشره في عدد من الصحف.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ١٧٠.
- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٩-٦٠.
- أعلام اليقظة الفكرية في العراق ١/ ١٠٧-١٠٩.
- شعرا بغداد ١/ ٣٣٠-٣٣٢.
- معجم المؤلّفين ١/ ٣١٢.

أحمد اغباريه

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

أحمد حسين اغباريه: شاعر فلسطيني. وُلد في حيفا، ودرس فيها، وفي أمّ الفحم، والناصرة. درس التربية وعلم النفس في الجامعة ثلاث سنوات.

عمل مدرّسًا، ونشر إنتاجه في الصحف والمجلّات المحليّة.

دواوينه الشعريّة: «زمن الخوف» (١٩٧٣)، و«ترنيمة الرب المنتظر» (١٩٧٨)؛ ورواية شعرية بعنوان: «الخروج من الزمن الهجري» (١٩٨٢)؛ ومجموعة قصصيّة بعنوان: «الوجه والعجيزة» (١٩٧٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٥٢-٢٥٣.

أحمد الأميري

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

أحمد البراء بن عمر الأميري: شاعر سوري. وُلد في قرنايل. من محافظة حلب. درس في حلب، ثمّ في دمشق حيث تخرّج بجامعتها مجازًا في الأدب الإنكليزي عام ١٩٧٢م، ثمّ حصل على إجازة في الشريعة عام ١٩٧٢، ثمّ ماجستير في الدراسات الإسلامية من جامعة الإمام محمد بن سعود عام ١٩٨٢. عمل مدرّسًا للغة الإنكليزية في سوريا والسعودية، ثمّ مدرّسًا للثقافة الإسلامية في جامعة الملك سعود بالرياض.

له ديوان شعري بعنوان: «ظمأ الينبوع» (١٩٩٤)؛ وله: كيف ننتفع بالقرآن الكريم»، و«فقه دعوة الأنبياء في القرآن الكريم»، و«إبراهيم عليه السلام ودعوته في القرآن الكريم».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٨٤-١٨٥.

أحمد باعطب

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

أحمد سالم باعطب: شاعر سعودي. وُلد في المُكلّا. حصل على بكالوريوس تجارة - شعبة اقتصاد وعلوم سياسيّة من جامعة الملك سعود في الرياض عام ١٩٦٦. عمل في وظائف إداريّة ومالية في المملكة حتى أحيل إلى التقاعد.

دواوينه الشعريّة: «الروض الملتهب» (١٩٧٩)، و«قلب على الرصيف» (١٩٨١)، و«عيون تعشق السَّهر» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٦٦-٢٦٧.

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٣٢٧-٣٢٨.

أحمد باهارون

(١٣٤٩هـ - ٠٠٠)

أحمد عبد الله باهارون العطّاس: شاعر سعودي. وُلد في مدينة أبي عريش في جنوب المملكة، ودرس فيها. ثمّ عمل بالتعليم العام، وبعض الوظائف العامّة الأخرى. نشر شعره في عدّة مجلّات وصحف محليّة، منها: «المنهل».

له ديوان شعر عنوانه: «من وحي التأمّلات».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٣٢٦-٣٢٧.

أحمد البَرْبير

(١٧٤٧م/ ١١٦٠هـ - ١٨١١م/ ١٢٢٦هـ)

أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البربير الحسني، أبو الفيض: عالم بالأدب، وشاعر، وقاض. وُلد في دمياط من أسرة بيروتية الأصل، حفظ القرآن منذ صغره، واستظهر في أوائل عمره «أَلْفيّة بن مالك»، ودرس على كبار العلماء والفقهاء في القاهرة، جاء إلى بيروت عام ١١٨٣هـ. فولي القضاء فيها، وبعد مدّة استعفى نزاهةً، ثمّ جاء دمشق، ثم تنقّل بين بيروت ودمشق وطرابلس مدّة، ثمّ عاد إلى دمشق وتُوفّي فيها.

من مؤلّفاته: «الشرع الجلي على بيتي الموصلي» (١٨٨٤م.)، و«مقامات البربير»، و«المفاخرة بين الماء والهواء»، و«زهر الغيضة في ذكر الفيضة» (رسالة في فيضان دمشق سنة ١٢٠٦هـ.)، و«بديعية»، و«الفصيحة العجما في الكلام على حديث: «أحبب حبيبك هونًا ما»»، و«ديوان شعر جمعه عمر الآنسي، وكتب سيرة حياته)، و«هدية الأصدقاء والأحباب في الصبر والاحتساب»، وله مناقشات ومطارحات مع الكثير من الحكّام، والأعيان، والشعراء في عصره.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ١٧٥-١٧٧.
- الأعلام ١/ ١٥٥.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٣١.
- رواد النهضة الحديثة. ص ٤٦-٤٩.

- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٥٤٥.
- مجلة الآثار، المجلد ٣، ص ٣٤٢.
- مجلة المشرق، المجلد ٤ (سنة ١٩٠١)، ص ٣٩٦؛ والمجلد ١١ (سنة ١٩٠٨)، ص ٢١٢؛ والمجلد ٣١ (سنة ١٩٢٨)، ص ٥٦٧.
- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث الجزء الأول ص ٣٠٤-٣٢٢.
- الآداب العربية. لويس شيخو ٢١/١-٢٢.
- روّاد النهضة الأدبية. ص ٦٢-٦٤.

أحمد بركات

(١٩٦٠م/ ١٣٨٠هـ - ١٩٩٤م/ ١٤١٥هـ)

أحمد بركات: شاعر مغربي معاصر. أوّل من حصل على جائزة اتحاد كتّاب المغرب للشعراء الشباب عن ديوانه «أبدًا لن أساعد الزلزال».

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٢٣.
- مجلة آفاق الثقافة والتراث. العدد ٧، ص ١٢٧.

أحمد البقالي

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

أحمد عبد السلام البقالي: شاعر مغربي. وُلد في أصيلة درس في القاهرة، وتخرّج بجامعتها مجازًا في علم الاجتماع عام ١٩٥٩، وتابع دراسته في جامعة كولومبيا. عُيّن ملحقًا ثقافيًا بسفارة المغرب بواشنطن، ثمّ قنصلًا عامًا ومستشارًا صحفيًا في السفارة المغربيّة في لندن. ثمّ عاد إلى المغرب وأُلحق بالديوان الملكي. عضو في عدد من الهيئات الأدبيّة في المغرب.

دواوينه الشعريّة: «أيّامنا الخضراء» (١٩٧٦)، و«أناشيد وأغاريد»، و«نار المخيّم»، و«لن تقف المسيرة» (وهذه الدواوين الثلاثة للأطفال)؛ وله كتب أخرى معظمها للأطفال منها: «قنبلة موقوتة»، و«مؤامرة الأحباب، و«الاختطاف»، و«الحرب خدعة»، و«انشرح قلبه للإيمان»، و«التمظهر المحاكاتي»، و«السفينة الطائرة»، و«الله أكبر، جثة في بيت الدكتور فكري شوارتز نيغر الثالث، متاهة الشعراء»، و«المرشح المياح إذن هو الفنّ الهادف»، و«المهرجانيّ، السلام عليكم: رئبال»، و«راحيل تنشب مخالبها»، و«الأمير الأسير»، و«بطل دون أن يدري، فدائي في هوليود»، و«حمام السلام»، و«دار

الأشباح»، و«رأس الغول»، و«الرجل الذي تحدّاني»، و«زوار الشاطئ الخالي»، و«زياد ولصوص البحر»، و«سارق الأطفال»، و«سارق السيارة»، و«سرّ الوثائق المسروقة»، و«سرّ البحيرة الفارغة»، و«شاهد عيان، أيها الروّاد، المليون الأوّل»، و«عفاريت على الشاطئ»، و«عودة العيد»، و«الفخّ البشريّ»، و«فلوس العيد: كنز بروكسل»، و«كلاب الليل»، و«كنز الأعماق»، و«الكنز الضائع»، و«الهروب من الجحيم»، و«وائل الطائش العاقل»، و«يسبح الرعد بحمده، قطرة دم عربي، القصاصة البالية»، و«قصص البقالي: أسمى مراتب العشّ»، و«قصص البقالي: بطل دون أن يدري»، و«قصص البقالي: ثورة الأقزام»، و«قصص البقالي: جبل الماس»، و«قصص البقالي: الجثة العائمة»، و«قصص البقالي: الجرعة القاتلة»، و«قصص البقالي: جزيرة النوارس»، و«قصص البقالي: خاطفو البنات»، و«قصص البقالي: رواد المجهول»، و«قصص البقالي: زياد ولصوص البحر»، و«قصص البقالي: سرّ المجلد الغامض»، و«قصص البقالي: السلسلة الذهبيّة»، و«قصص البقالي: الشباك السرطانية»، و«قصص البقالي: صابر المغفّل الماكر»، و«قصص البقالي: صبيحة المليحة القبيحة»، و«قصص البقالي: الطريق إلى سفينة الكنز»، و«قصص البقالي: المدخل السرّي إلى كهف الحمام»، و«لغز الدكتور «س» المحيّر» و«متاهة الشعراء»، و«قصص البقالي: المهرجانيّ»، و«قصص البقالي: الميت الحيّ»، و«قصص البقالي: نادية الصغيرة في فم الوحش»، و«قصص البقالي: الهجوم المضاد»، و«قصص البقالي: وامتزجت دموع العاشقين»، و«قصص البقالي: وسبح الرعد بحمده»، ومسرحية شعرية بعنوان: «مصرع الخلخالي» (١٩٥١)؛ وأعمال أدبية أخرى بين مسرحيات ومسلسلات تلفزيونية.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٨٨-٢٨٩.
- معجم الروائيين العرب. ص ٣٢-٣٣.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٤٢-٣٤٤.

ليبي. وُلد في درنة، ودرس فيها، ثمّ في جامعة بنغازي. كتب الشعر والمقالة في عدد من الصحف والمجلّات الليبيّة والعربيّة. عضو هيئة تحرير مجلّة «لا».

له ديوان شعر بعنوان: «مُتاح لك الآنَ ما لا يُتاح».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣١٠-٣١١.

أحمد البَهْكَلي

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

أحمد بن يَحْيى بن محمد البَهْكَلي: شاعر سعودي. وُلد في أبو عريش من جازان جنوبي المملكة. درس في الرياض وأَبْها، ثمّ درس في جامعة «الإمام محمد بن سعود الإسلامية» بالرياض، وتخرّج بها مجازًا في اللغة العربيّة عام ١٩٧٧. نال الماجستير من جامعة إنديانا في الولايات المتحدة الأميركية. عمل معلّمًا في معهد الرياض العلمي، ثمّ معيدًا في معهد اللغة العربيّة، ثمّ عميدًا لكليّة المعلّمين في جيزان.

دواوينه الشعريّة: «الأرض والحبّ»

أحمد البَلْغَيْثي

(١٨٥١م/ ١٢٧٠هـ - ١٩٢٩م/ ١٣٤٨هـ)

أحمد بن المأمون البَلْغَيْثي العلوي الحسني، أبو العبّاس: قاض، وأديب، وشاعر مغربي. وُلد في فاس. وُلّي قضاء الصويرة، والدار البيضاء، ومكناسة الزيتون، وقام برحلات متعدّدة إلى المشرق. توفي في فاس.

من آثاره: ديوان شعر في مجلّدين عنوانه: «تنسّم عبير الأزهار بتبسّم ثغور الأشعار»، و«الابتهاج بنور السراج»، و«حسن النظرة في أحكام الهجرة»، وأورد له القبّاج في كتابه (في الأدب العربي الجزء الأول) مختارات من نظمه.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٢٠١.
- إيضاح المكنون ١/ ٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٣-٤٤.

أحمد بللو

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

أحمد فتح الله ارحيم بللو: شاعر

(١٩٧٧)، و«طيفان على نقطة الصفر» (١٩٧٩)، و«أوّل الغيث» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٣٨-٢٣٩.

أحمد البنَّا

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

أحمد عبد الله البنّا الفرجوني: شاعر سوداني. وُلد في أم درمان، ودرس في كتّابها مدّة أربع سنوات، ثمّ امتهن الميكانيك، ثمّ الزراعة. نظم بالفصحى والعاميّة، وكتَبَ الأغاني.

له ديوان شعر بعنوان: «قطرات الصمت».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٩٤-٢٩٥.

أحمد بِنْمَيْمُون

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

أحمد بنميمون: شاعر مغربي. وُلد في مدينة شفشاون شمالي المغرب، وتعلّم فيها، ثُمّ انتقل إلى مدينة العرائش فتابع تعليمه الثانوي. درس في كليّة الآداب والعلوم الإنسانيّة في فاس، وتخرّج بها مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها عام ١٩٧٢. عمل مدرّسًا في الدار البيضاء، ثمّ في بلدته. نشر شعره في المجلّات والصحف المغربيّة. لم يجمع شعره في ديوان؛ وله مسرحيتان شعريتان هما: «نار تحت الجلد» (١٩٧٦)، و«متى يستريح الأب» (١٩٨٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٤٠-٢٤١.

أحمد بهيان

(١٣٧١هـ - ٠٠٠)

أحمد عبد الله بهيان: شاعر سعودي. وُلد في بلدة رفيدة قحطان. حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة. عمل مديرًا لمكتب وزارة المعارف، ثمّ مديرًا للعلاقات العامّة في إمارة عسير.

له ديوانا شعر: «نزيف المشاعر»، و«هيكل الحياة».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ١١٢-١١٣.

أحمد بُوبس

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

أحمد بشير بوبس: شاعر سوري. وُلد في مدينة دمشق يحمل شهادة الإجازة في الرياضيّات من جامعة دمشق. عمل مدرّسًا للرياضيات في ثانويات دمشق، ثمّ انتقل إلى الحقل الصحفي، حيث عمل محررًا في القسم الثقافي في جريدة «الثورة» السوريّة. نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات السورية والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «كتابات في ضوء القمر» (١٩٧٧)، و«لعينيك أنت» (١٩٨٠)، و«بيروت موسم النزيف» (١٩٨٥)، و«قصائد من حجارة»، و«سيّد درويش وحياته ونغمه».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٢٤٢-٢٤٣.

أحمد التناني

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

أحمد السوسي التناني: شاعر مغربي. وُلد في سلا المغربيّة. حاصل على الإجازة في الآداب العربيّة، وعلى شهادة اللغة والحضارة الفرنسيّة من جامعة السوربون الصيفيّة. عمل في حقل التعليم ابتداءً من عام ١٩٥٠، ثمّ في وزارة التعليم.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/١٩٨-١٩٩.

أحمد تيمور

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

أحمد تيمور محمود أسعد: شاعر وطبيب مصري. وُلد في مدينة القاهرة. درس الطب في جامعة القاهرة، وتخرّج مجازًا في الطب البشري عام ١٩٧٢. نال شهادتي الماجستير في تخصّص الفسيولوجيا، ثمّ الأمراض الباطنة، ثمّ الدكتوراه من جامعة الأزهر. نشر شعره في الصحف والمجلّات المصريّة والعربيّة، وأذاع من «إذاعة القرآن الكريم» القاهريّة كثيرًا من القصائد تحت عنوان: «من وحي السيرة العطرة»، و«عباقرة في مدرسة الرسول». له دواوين شعرية بعنوان: «ثنائية الطفو والغرق» (١٩٩٠)،

و«امرأة من خزف وخزافة» (١٩٩٩)، و«شيء من العشق» (...)، و«أمسية من الشعر الخالص» (١٩٩٩)، و«قليل من الحبّ لا يصلح» (١٩٩٩)، و«هاتف من وراء الشجيرات» (١٩٩٨)، و«في وصف أمريكا» (١٩٩٨). وله أيضًا: «الحبّ والجمال عند العرب»، و«التصوير عند العرب»، و«أعيان القرن الرابع عشر»، و«الحب عند العرب»، و«نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الفقهية الأربعة»، و«قافية امرئ القيس»، و«أبو العلاء المعرّي: نسبه وأخباره»، و«أسرار»، و«أعترف إليك وقصص أخرى»، و«دليل طبّي جديد للصحة والشباب»، و«أمومة حائرة»، و«زورق الأحلام»، و«الأمثال العامّية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٤٤-٢٤٥.

كتب خاصة به

- الرسائل المتبادلة بين الكرملي وتيمور، تحقيق وتعليق كوركيس عواد وميخائيل عواد وجليل العطية. وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٤م.
- حياة العلامة أحمد تيمور باشا: ذكريات شخصية. محمد عبد الرازق بن محمد كرد علي. تحقيق محمد بن ناصر العجميّ. دار البشائر الإسلامية، بيروت، ١٩٩٦م.
- ترجمة العلامة أحمد تيمور باشا. محمد بن إبراهيم الشيباني. مركز المخطوطات والتراث والوثائق، الكويت، ١٩٩٠م.

أحمد الثعالبي

(١٩٢٧م - ٠٠٠)

أحمد شقار الثعالبي: شاعر جزائري. وُلد في برج بو عريرج، درس في بلدته على والده وغيره. ثمّ انتقل إلى تونس مدّة، وعاد إلى الجزائر لينضمّ إلى مجموعة معلّمي جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. له إنتاج شعري ونثري لم يُجمع في ديوان أو كتب.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٧٢-٢٧٣.

أحمد جسّوس

(١٨٥٤م/ ١٢٧٠هـ - ١٩١٣م/ ١٣٣١هـ)

أحمد بن قاسم جسّوس: شاعر مغربيّ. وُلد في الرباط. كان أديبها في عصره.

من آثاره: «ديوان شعر»، وعدّة

«كنانيش» خصّ أحدها بتراجم من لقيهم في أسفاره، من مغاربة ومشارقة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ١٩٩.
- الإعلام بمن حلّ مراكش ٢/ ٢٨١-٢٨٩.

أحمد الجندي

(١٩٠٩م/ ١٣٢٨هـ - ١٩٩٠م/ ١٤١٠هـ)

أحمد بن علي الجندي: شاعر سوريّ. وُلد في مدينة سَلَمْيَة من محافظة حماة لأب كان قاضيًا للصّلح في المدينة، ولم يكد يبلغ ابنه الخامسة من عمره حتّى نُفي إلى الأناضول بسبب استقامته وعدله ومواقفه الوطنيّة إبّان الحرب العالميّة الأولى، فاصطحب معه عائلته، ولمّا وضعت الحرب أوزارها عادت الأسرة إلى المدينة، فتعلّم فيها المترجَم، وأنهى دروسه في المدرسة الزراعيّة في سلمية، ثمّ تابع علومه في مدينة حمص، فأتقن العربيّة والفرنسيّة، وكان على اطلاع بالتركيّة إبّان النّفي. أفاد من مكتبة والده العامرة فاطلع على أمّهات كتب التراث وأفاد منها. عُيّن في وزارة الداخليّة موظّفًا في منطقة الجزيرة السوريّة، ثمّ انتقل إلى حماه وأقام فيها اثنتي عشرة سنة. ثمّ انتقل إلى دمشق واستقرّ فيها، منها: «عهد مضى» (١٩٨٣)؛ وله: «رواد النغم العربي»، و«سعدالله الجابريّ»، و«لهو الأيام: مذكرات سنوات المتعة والطرب والثقافة»، و«صحراء العمر»، و«ديك الجنّ الحمصيّ»: ديوان ودراسة»، و«شعراء من بلاد الشام»، و«قصة المتنبي»، و«من تاريخ الغناء عند العرب».

له شعر وموشحات نظمها للتّلحين، منها: «عهد مضى» (١٩٨٣)؛ وله: «رواد النغم العربي»، وسعدالله الجابريّ»، و«لهو الأيام: مذكرات سنوات المتعة والطرب والثقافة»، و«صحراء العمر»، و«ديك الجنّ الحمصيّ: ديوان ودراسة»، و«شعراء من بلاد الشام»، و«قصة المتنبي»، و«من تاريخ الغناء عند العرب».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٧٠-٧١.
- شاعر وقصيدة. ص ٦٠٥.
- مجلة عالم الكتب، مجلد ١٢، العدد١، رجب ١٤١١ هـ ص٩٩.

- ديوان الشعر العربي ١/١٤٣.
- إتمام الأعلام ص ٣١.

أحمد الجوماري

(١٩٣٩م/١٣٥٨هـ - ١٩٩٥م/١٤١٥هـ)

أحمد الجوماري: شاعر مغربي. ولد بالدار البيضاء. وكان معلّمًا. ويعدّ من مجدّدي القصيدة العربية المغربية. له ديوانا شعر، هما: «أوراق الليل»، و«أشعار في الحب والموت».

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٢٣.
- مجلة آفاق الثقافة والتراث. العدد ٨، ص ١١٥.
- مجلة الفيصل. العدد ٢٢، ص ١٢٧.

أحمد الحازمي

(١٩١٤م/١٣٣٣هـ - ١٩٨٩م/١٤١٠هـ)

أحمد بن علي بن أحمد من آل عبد الفتاح الحازمي. شاعر وقاصّ يمني. ولد بالقرب من مدينة «صبياء» في منطقة «عسير». طلب العلم صغيرًا فرحل بسببه إلى صنعاء. عاد فعمل بالتعليم والقضاء. له شعر كثير.

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٣١.
- نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر ١/١١٦.
- مجلة عالم الكتب. المجلد ١١، العدد ٣، ص ٣٨٩.

أحمد الحافظ

(١٩٠٧م/١٣٢٥هـ - ١٩٨٦م/١٤٠٦هـ)

أحمد محمود بن محمد الحافظ: عالم، وشاعر، ومن أعيان المتصوّفة في البلاد الموريتانيّة. واسمه الكامل: الشِّيخان أحمد محمود الملقب من آب ابن محمد ابن الشيخ أحمد ابن الشيخ محمد الحافظ.

أخذ عن الشيخ إبراهيم إنياس، وهو أكثر خلفائه أتباعًا في موريتانيا. دفن في قريته «بارينا».

له ديوان مطبوع، نشره الداه بن محمد عبد الرحيم الطلبة، وطبع في الدار البيضاء.

المصادر والمراجع

- تتمة أعلام الزركلي ١/٦٢.

أحمد حجازي

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

أحمد عبد المعطي حجازي: شاعر. وُلد في المنوفية في مصر، ودرس فيها. نال دبلوم دار المعلمين عام ١٩٥٥، ثمّ عمل في الصحافة، وكان مديرًا لتحرير القسم الثقافي في مجلّة «روز اليوسف» في القاهرة، ثمّ نال شهادة الإجازة في علم الاجتماع من جامعة السوربون في باريس عام ١٩٧٨، ثمّ دبلوم الدراسات المعمّقة في الأدب العربي عام ١٩٧٩. عُيّن مديرًا لتحرير مجلة «صباح الخير» القاهرية. درّس الشعر العربي في جامعات فرنسا مدّة، ثمّ عاد إلى القاهرة ليرأس تحرير مجلّة «إبداع»، ويشارك في تحرير صحيفة «الأهرام». عضو نقابة الصحفيين المصرية، ولجنة الشعر في المجلس الأعلى للثقافة، والمنظّمة العربية لحقوق الإنسان.

أسهم في العديد من المؤتمرات الأدبية في عدد من العواصم العربيّة، وهو أحد روّاد حركة التجديد في الشعر العربي المعاصر. حصل على جائزة كفافيس المصرية - اليونانية.

مؤلّفاته الشعرية: «مدينة بلا قلب» (١٩٥٩)، و«أوراس» (١٩٥٩)، و«لم يبق إلّا الاعتراف» (١٩٦٥)، و«مرثية العمر الجميل» (١٩٧٢)، و«كائنات مملكة الليل» (١٩٧٨)، و«أشجار الإسمنت» (١٩٨٩)، و«الأعمال الشعرية الكاملة»، وله في الأدب: «محمد وهؤلاء»، و«مختارات من إبراهيم ناجي»، و«مختارات من خليل مطران»، و«حديث الثلاثاء»، و«الشعر رفيقي»، و«مدن الآخرين»، و«عروبة مصر»، و«أحفاد شوقي»، وله: «رؤية حضارية طبقية لعروبة مصر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٩٦-٢٩٧.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٢٦٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٧١-٦٧٢.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٧٣-٤٧٦.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين، ١/ ٣٠٤-٣١٠.

أحمد الحَرْبي

(١٩٥٧م - ٠٠٠)

أحمد إبراهيم الحربي: شاعر

سعودي. وُلد في بلدة القرفي من وادي جازان، ودرس فيها، ثمّ في جيزان، ثمّ في أبها حيث تخرّج بكليّتها المتوسّطة معلّمًا. عمل مدرّسًا في بلدته.

له مجموعتان شعريتان: «رحلة الأمس»، و«الصوت والصدى».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٧٤-١٧٥.

أحمد (علي) حسن

(١٩١٧م - ٠٠٠)

أحمد علي حسن: شاعر. وُلد في فلاجة حمين في محافظة طرطوس في سوريا، ودرس القرآن ومبادئ العربية والخط على والده، ثمّ انتسب إلى المعهد الشرعي الإسلامي في دمشق، ولم يكمل دراسته. عمل في حقل التعليم، ثمّ في وزارة العدل. شارك في إنشاء منتدى عكاظ الأدبي في بانياس، كما انتدب أمينًا لمكتبة المركز الثّقافي في طرطوس.

مؤلّفاته الشعرية: «نهر الشعاع» (١٩٦٨)، و«أنداء وظلال» (١٩٧٤)، و«قصائد مضيئة» (١٩٧٨)، و«أغان على طريق الحريّة» (١٩٨١).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٢٩٢.
- معجم البابطين ١/ ٣٠٢-٣٠٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧١٠.
- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ١/ ق٣ ٩-٢٦.

أحمد (الفقيه) حسن

(١٨٩٤م/ ١٣١٢هـ - ١٩٨٢م/ ١٤٠٣هـ)

أحمد الفقيه حسن: شاعر. وُلد في طرابلس في ليبيا، ودرس فيها في المدارس التركية، فلم يتعلّم من العربية الشيء الكثير، ولم تلبث البلاد أن نكبت بالاحتلال الإيطالي، فحال ذلك دون إتمامه دراسته، ممّا اضطر والده أن يعيّن له أساتذة لتعليمه العربية، ثمّ رحل إلى الإسكندرية مع ذويه، فَدَرَس فيها العربية والفرنسيَّة، وبرزت موهبته الشعرية فقرض الشعر، وكان والده ينقّحه له. تميّز بتواضعه، واتّزانه، وكرم خلقه. شعره رقيق منوّع الأغراض والمناسبات.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ١٩٥-١٩٩.

- أعلام ليبيا. ص ٩٥-٩٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٤٣.

كتب خاصة به

- أحمد الفقيه حسن: حياته وأدبه. محمد مسعود جبران. الدار العربية للكتاب، ليبيا، ١٩٧٦م.

أحمد (محمد) حَسَن

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

أحمد محمد حسن علي: شاعر مصري. وُلد في مدينة قوص من محافظة قِنا. حاصل على بكالوريوس كليّة العلوم. عمل مدرّسًا في مدارس محافظة قنا، ثمّ مفتّشًا للسلامة والصحة المهنية بمحافظة البحر الأحمر.

له ديوانان شعريان: «أغنيات جنوبيّة» (١٩٩٠)، و«من يَكْتر الحبّ؟».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٣٠-٣٣١.

أحمد الحضراني

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٨٧م/ ١٤٠٧هـ)

أحمد محمد الحضراني: أديب، وشاعر، ورحّالة، ومعمّر يمني الأصل.

توفي بالطائف عن عمر يزيد على المئة والعشرين عامًا. ويقول ابنه (ابراهيم الحضراني): كتب أبي أكثر من ألف قصيدة، وزار معظم بلاد العالم. وكان يحضر الندوة الخميسية في منزل الأديب الراحل عبد العزيز الرفاعي بالرياض.

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٢٥.
- تتمة أعلام الزركلي ١/ ٥٨.
- مجلة الفيصل، العدد ١٢٥، ص١١٢.

أحمد الحفظي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - بعد ١٨٧٥م/ بعد ١٢٩٢هـ)

أحمد بن عبد الخالق الزمزمي العجيلي الحفظي: أديب، وشاعر يمني.

من شعره: «تصدير البردة وتعجيزها» (١٨٧٥م.).

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ١٤٥.

أحمد الحملاوي

(١٨٥٦م/ ١٢٧٣هـ - ١٩٣٢م/ ١٣٥١هـ)

أحمد بن محمد الحملاوي:

شاعر، ومربّ مصريّ. تخرّج بدار العلوم، ثمّ بالأزهر. زاول المحاماة الشرعيّة مدّة، ثمّ عمل في التدريس حتى عام ١٩٢٨.

مؤلّفاته: عدّة كتب مدرسيّة، منها: «شذا العرف في فن الصرف»، و«زهر الربيع في المعاني والبيان والبديع»، و«مورد الصفا في سيرة المصطفى»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/٢٥١.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة ص ٣٨٥.

أحمد الخطيب

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

أحمد نمر سليمان الخطيب: شاعر أردني. وُلد في مدينة إربد من أبوين فلسطينيين، ودرس فيها حتى نال الثانوية، ثمّ درس في جامعة زغرب عاصمة كرواتيا الطبّ البشري، ولكنّه لم يكمل دراسته. عمل في التجارة.

دواوينه الشعريّة: «أصابع ضالعة في الانتشار» (١٩٨٥)، و«حاجز الصوت» (١٩٩٠)، و«أنثى الريح» (١٩٩١)، و«مرايا الضرير» (١٩٩٢) و«عليك بمائي» (١٩٩٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/١٩٠-١٩١.

أحمد داود

(١٨٦٩م/١٢٨٦هـ - ١٩٤٨م/١٣٦٧هـ)

أحمد الشيخ داود: أديب، وشاعر. وُلد في بغداد، ونشأ فيها ودرس على مشايخ «الكتّاب» فيها، ثمّ تابع علوم الفقه، والحديث، والأدب والتفسير، وكان ميّالًا إلى الأدب ونظم الشعر، فَنَظم وأجاد. عُيّن مدرّسًا وأفاد به خلق كثير. تميّز برشاقة الأسلوب، وبراعة التعبير. تُوفّي في بغداد.

من مؤلّفاته: «المواهب الرحمانية والسهام الأحمدية في نحور الوهابية»، و«الآيات البيّنات»، وله شعر كثير، وتسطير للبردة، ولامية العجم، ولامية ابن الوردي.

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ١/٢٥٩-٢٦٠.

أحمد داود

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

أحمد يوسف داود: شاعر وروائيّ سوري. وُلد في قرية تخلة قرب مدينة الدريكيش في محافظة طرطوس السوريّة. درس في دار المعلّمين في حمص، وتخرّج بها، ثمّ انتسب إلى جامعة دمشق، ودرس في قسم اللغة العربيّة، وتخرّج بإجازتها عام ١٩٧٠. عمل مدرّسًا في عدد من مدارس سوريا، ثمّ في التلفزيون السوري مسؤولًا عن برامج الأطفال، ثمّ معاونًا لرئيس دائرة البرامج الثقافية، ثمّ عمل في الصحافة محررًا في مجلّة «الكفاح العربي» البيروتيّة.

مؤلّفاته الشعريّة: «أغنية ثلج» (١٩٧٠)، و«حواريّة الزمن الأخير» (١٩٧٢)، و«القيد البشري» (١٩٧٨)، و«قمر لعرس السوسنة» (١٩٨٠)، و«أربعون الرماد» (١٩٨٩)؛ والنثرية: «سفرة جلجامش» (١٩٦٨)، و«الغراب» (١٩٧١)، و«الخيول» (١٩٧٦)، و«الأوباش» (١٩٨١)، و«تفاح الشيطان» (١٩٨٨)، و«السيف المرصود»، و«لغة الشعر».

وترجم بعض الكتب منها: «احذروا الصهيونية» ليوري إيفانوف.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٦٢-٣٦٣.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٤١٧-٤١٨.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٣٩.

أحمد دَحْبُور

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

أحمد خضر دحبور: شاعر فلسطيني. وُلد في حيفا. هاجر به ذووه عام ١٩٤٨، واستقرّوا في مخيّم للّاجئين في مدينة حمص في سوريا، فدرس فيها حتى نال الشهادة الثانوية. تنقّل بين عدّة أقطار عربيّة كمصر، واليمن، والأردن، وتونس. رأس تحرير مجلّة «بيادر» الثقافية التي تصدر عن منظمة التحرير الفلسطينيّة. انتخب عضوًا في الأمانة العامة لاتحاد الكتّاب والصحفيين الفلسطينيين.

دواوينه الشعريّة: «الضواري وعيون الأطفال» (١٩٦٤)، و«حكاية الولد الفلسطيني» (١٩٧١)، و«طائر الوحدات» (١٩٧٣)، و«بغير هذا

جئت» (١٩٧٧)، و«اختلاط الليل والنهار» (١٩٧٩)، و«هنا.. هناك»، و«واحد وعشرون بحرًا» (١٩٨١)، و«شهادة بالأصابع الخمس» (١٩٨٢)، و«ديوان أحمد دحبور» (١٩٨٢) و«هكذا» (١٩٩٠)، و«كسور عشريّة» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٦٠-٢٦١.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٤٢٣.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٥٨٩-٥٩١.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٣/ ١٤٨٨-١٤٩٤.

أحمد درويش

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

أحمد إبراهيم درويش: شاعر، وأستاذ جامعي مصري. وُلد في منيل السلطان في محافظة الجيزة. تخرّج في كليّة دار العلوم بجامعة القاهرة مجازًا في الآداب عام ١٩٦٧. نال شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون في باريس. درّس في كليّة دار العلوم، وحاضر في جامعات أخرى في مصر والدول العربيّة، وأوربا.

دواوينه الشعريّة: «ثلاثة ألحان مصرية» (بالاشتراك ١٩٦٧)، و«نافذة في جدار الصمت» (١٩٧٤)، و«قصائد باريسيّة» وله: «خليل مطران: شاعر الذات والوجدان»، و«الاستشراق والأدب العربي»، و«بناء لغة الشعر»، و«إنقاذ اللغة من أيدي النحاة»، و«أبواب الجنان في أعمال شهر رمضان»، و«الأدب المقارن»، و«محاسبة الشركات»، و«النص البلاغيّ»، و«محاسبة البنوك» و«محاسبة الشركات: أشخاص وأموال»، و«في النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة»، و«الكلمة والمهجر»، و«مبادئ الرياضة المالية»، و«متعة تذوّق الشعر: دراسات في النقد الشعري وقضاياه»، و«تطور الأدب في عمان: المصادر، والمناهج، المراحل، النماذج»، و«دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث»، و«النص البلاغي في التراث العربي والأوروبيّ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٦٢-٢٦٣.

أحمد دوغان

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

أحمد قدور دوغان: شاعر سوري. وُلد في قرية فافين من محافظة حلب. درس في حلب وتخرّج فيها بشهادة معهد إعداد المدرّسين. عمل مدرّسًا في المرحلتين الإعدادية والثانوية في سوريا ثمّ في الجزائر. عمل أمينًا للمكتبة في إحدى الثانويات.

دواوينه الشعريّة: «ساهر يرعى النجوم» (١٩٧٢)، و«الخروج من كهف الرماد» (١٩٧٤)، و«سيمفونية تشرين» (١٩٧٥)، و«الولادة الجديدة والصحو» (١٩٧٩)، و«الوشم وسرّ الذاكرة» (١٩٨٥)، و«الريح أنا» (١٩٨٦)، و«المرايا في مواجهة الذاكرة» (١٩٩١)، وله مؤلّفات أخرى في النقد.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٦٤-٢٦٥.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٤٥٦.

أحمد بن ذياب

(١٩١٤م - ٠٠٠)

أحمد بن ذياب: شاعر جزائري. وُلد في القنطرة من ولاية بسكرة. تعلّم في القنطرة وطولقة، فحفظ القرآن ومبادئ العلوم من فقه وتوحيد ولغة، ثمّ درس في مدينة قسنطينة وجامع الزيتونة في تونس.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٣٢-٢٣٣.

أحمد راسِم

(١٨٩٥م - ١٩٥٨م)

أحمد راسم: أديب، شاعر، ناقد. وُلد في الإسكندرية وفيها درس الابتدائية، ثم في مدرسة رأس التين. انتسب إلى مدرسة الحقوق الفرنسيّة في القاهرة، وتخرّج بها حاملًا شهادتها. فأتقن الفرنسيّة كأهلها، وكتب فيها أشعارًا. عمل في الحقل الدبلوماسيّ، فمثّل بلاده ملحقًا ثقافيًا في سفاراتها في عدد من العواصم الأوروبية.

مؤلّفاته عديدة منها باللغة العربيّة: «الدين والإنسان» (باكورة أعماله،

١٩١٦)، و«الحديقة المهجورة»، و«السكرتير الفني»، و«الظلال»، وكتب شعرًا تحدّث فيه عن العمق المصري في المدينة وفي الريف وفي الأحياء الشعبية. وكتب بالفرنسيّة ما زاد عن اثني عشر ديوانًا شعريًا.

المصادر والمراجع

- أعلام من الإسكندرية. ص ٣٨٢-٣٨٦.
- مصادر الدراسة الأدبية ٤/٤٨-٤٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٤.

أحمد رامي

(١٨٨٢م/ ١٣٠٠هـ - ١٩٨١م/ ١٤٠١هـ)

أحمد رامي: شاعر. وُلد في طاشبور في اليونان لأبوين مصريين. ثم انتقل به ذووه إلى القاهرة حيث نشأ وترعرع في حيّ الحنفي، ودرس في مدارسها، ومنذ شبابه الأوّل كان له اتصال بأئمة الأدب في زمنه كشوقي وحافظ وأحمد نسيم وغيرهم. أصدر ديوانه الأوّل عام ١٩١٨. أُوفد في بعثةٍ علمية إلى السوربون في باريس لدراسة اللغات الشرقية وفن المكتبات. عاد إلى بلدِه وتعرّف إلى المطربة أم كلثوم فتحوّل مساره الشعري إلى شاعر غنائيّ، وكان قد توظّف في دار الكتب، وقد ترجم عددًا من مسرحيات شكسبير، وترجم ديوان الخيَّام «الرباعيات»، وأصدر عددًا من الدواوين الشعرية الفصيحة والغنائية.

المصادر والمراجع

- الكتاب المعاصرون. ص ١٨٧-١٩٢.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٣٣٣-٣٣٧.
- مشاهير شعراء العصر ١/ ٤٥-٦١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٤٤-٢٤٣.
- مجلة مجمع اللغة العربيّة في دمشق المجلد ١١، العدد ١١-١٢ ص ٧٠٠.
- شاعر وقصيدة. ص ٥١١.
- تتمة أعلام الزركلي ١/ ٣٣.
- المرشد لتراجم الكتاب والأدباء. ص ٢٥-٢٦.
- جريدة الجمهورية عدد ١٣/ ١٠/ ١٤٠٧هـ (وفيها أنه ولد سنة ١٨٩٢).
- شخصيات لا تنسى ٢/ ٢٧٦.
- مجلة الفيصل عدد ١٥.
- المفيد في تراجم الشعراء والأدباء. ص ١٤-١٥.
- إتمام الأعلام ص ٣٥.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٣/ ١٥٣٧ - ١٥٤٣.

كتب خاصّة به

- أحمد رامي الإنسان والشاعر الغنائي.

فوزي خليل عطوي. أطروحة اعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٤.

- مذكرات أحمد رامي وقصة حبه لأم كلثوم: أسرار تذاع لأول مرة. إعداد: محمد رفعت. المكتبة العصرية، صيدا، ١٩٧٩م.

- أحمد رامي: شاعر الحبّ الدافئ. كامل محمد محمد عويضة. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٥م.

- سلسلة أعلام الفكر العربي: أحمد رامي، شاعر الفنية والقصيدة الغنائية. عبد المجيد الحرّ. دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٩٨م.

أحمد الراوي

(١٣٠٧هـ - ١٣٨٢هـ)

أحمد بن عبد الغني بن محمد الراوي: أديب، وشاعر. وُلد في عنّة في العراق وتعلّم فيها القرآن والكتابة، ثمّ دخل المدرسة الرُّشْدية العسكرية، ودرس فيها ثلاث سنوات. عُيّن للإفتاء والتدريس في قضاء الهندية. درس الحقوق بعد احتلال العراق، وعُيّن مدرّسًا في جامعة آل البيت، ثمّ نائبًا عن لواء الحِلّة في المجلس النيابي. توفي في بغداد.

له شعر جيّد مختلف المواضيع والمناسبات.

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ١/ ٣١٤-٣١٥.

أحمد الراوي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٩١م/ ١٤١١هـ)

أحمد عبد الغفور الراوي: شاعر سوري. من أبناء محافظة دير الزور بسورية، عمل موظفًا في الإذاعة بدير الزور، وزار تشيكوسلوفاكيا في إحدى البعثات. دُفن في مدينة الميادين التابعة لدير الزور. نشر بعض أشعاره في الصحف والمجلات السوريّة المحلّيّة، وله ديوان شعر مخطوط، تغلب على أشعاره مسحة سخرية، مع قوّته.

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٢٩.
- تتمة أعلام الزركلي ١/ ٤١.

أحمد الرّاوي

(١٨٨٣م/ ١٣٠٠هـ - ١٩٦٦م/ ١٣٨٥هـ)

أحمد بن محمد أمين الراوي: شاعر، خطيب، أديب. وُلد في قضاء عنّة في العراق، ونشأ فيها يقرأ على والده، فأتقن الخط والكتابة، وحفظ القرآن، ثمّ سافر إلى بغداد، وتابع فيها

علومه اللغوية والدينيّة وحاز الأهليّة فيها، فعُيّن إمامًا وخطيبًا في جامع القبلانية في بغداد، ثمّ وكيلَ قاض في بلدته، ثمّ قاضيًا في لواء الديوانية، ثمّ قاضيًا في مدينة دير الزور السورية. عاد إلى العراق عام ١٩٢٨، وعُيّن مدرّسًا في المدرسة العلمية الدينيّة في سامرّاء، وبقي فيها حتى وفاته.

شعره جيّد قاله في عدد من المناسبات.

المصادر والمراجع

- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ٧٢-٧٧.

أحمد رفعت

(كان حيًّا قبل ١٩٠٣م/ ١٣٢٠هـ)

أحمد رفعت: أديب، شاعر، صحفي مصري عمل في جريدة «العلم» في القاهرة.

من آثاره: «أشعار ورد الربيع»، ورواية: «الحسناء الوفيّة» (١٣٢٠هـ).

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ١/ ٢٢٣.

أحمد الزراعي

(١٩٦٦م - ٠٠٠)

أحمد حسن صالح الزراعي: شاعر يمني. وُلد في قرية العرق من مديرية كشر في حجة. درس في جامعة صنعاء، وتخرّج بها مجازًا في الاجتماع. ويتابع دراساته العليا.

له ديوان شعر بعنوان: «مرايا الغياب» (١٩٩٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٥٠-٢٥١.

أحمد الزروق

(١٨٧٥م - ٠٠٠)

أحمد بن علي الزروق، الجزائريّ: وُلد في دمشق لأب أصله من الجزائر. تُوفّي والده وكان في السّادسة من عمره فكفله خاله العلّامة محمد المبارك، فدرس عليه وعلى غيره من العلماء العلوم العربيّة والفقهيّة والشرعيّة.

ارتحل إلى الأستانة عام ١٨٩٨ والتقى الشيخ أبا الهدى الصيّادي، وأفاد

من علمه، ورغب إليه أبو الهدى البقاء عنده، لكنّه فضّل السفر إلى دمشق. ثمّ رحل إلى مصر سنة ١٨٩٩، وأقام فيها شهرًا التقى خلاله بفنّانيها وأدبائها. علّم الموسيقا في مدرسة «عنبر» التركيّة مدّة اثنين وعشرين عامًا، وفي المدرسة الصلاحيّة في القدس مدّة ثلاث سنوات.

نظم شعرًا كثيرًا في مناسبات شتّى وأغراض متنوّعة؛ وله: «قرّة العين في شرح حكم ابن عطاء».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٢٤٠.

أحمد الزمّوري

(١٨٩٦م/ ١٣١٤هـ - ١٩٥٣م/ ١٣٧٢هـ)

أحمد بن محمد الزمّوري: شاعر، وقاض مغربيّ. تولّى القضاء في بني أحمد، ثمّ في درب السلطان من الدار البيضاء، وتوفي فيها.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٢٥٢.

أحمد الطيّب الزَّواوي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٣٦م/ ١٢٥١هـ)

أحمد الطيّب بن محمد الصالح العيساوي، الزّواوي: نحويّ جزائريّ، أديب، له نظم.

من مؤلّفاته: «الدرّة المكنونة» (أرجوزة في عقائد التوحيد)، و«تكملة الفوائد في تحرير العقائد»، و«مفتاح الأحكام» (منظومة في أحكام الفتوى، بلغت أبياتها نحوًا من ألفي بيت)، و«مفيد الطلبة» (شرح «الآجرومية» في النحو).

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ١١.
- الأعلام ١/ ١٤١.

أحمد الزَّيْن

(١٩٠٠م/ ١٣١٨هـ - ١٩٤٧م/ ١٣٦٦هـ)

أحمد الزين: شاعر، وراوية. وُلد في مصر (لم تحدّد المصادر مكان ولادته تمامًا). كُفّ بصره منذ صغره. تعلّم في الأزهر، وعمل محاميًا شرعيًّا. قرض الشعر وهو حدث. توظّف في دار الكتب المصرية نحوًا من عشرين عامًا، وكان

ينشر نتاجه الأدبي في مجلّة «الرسالة» ومجلّة «الثقافة». كان يحفظ الكثير من الشعر حتى لُقّب بالراوية. شعره جيّد. فيه فخامة وحسن سبك وموسيقاه عذبة، ونثره ممتع مشرق الألفاظ متجدّد المعاني. ألَمَّ به مرض عضال في آخريات سني حياته ومات به.

مؤلّفاته: «قلائد الحكمة» (أراجيز، ١٩١٨)، و«القطوف الدانية» (باكورة شعره، مصر، ١٩١٧)، وله ديوان شعر لم يطبع.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٤٣٥-٤٣٦.
- الأعلام ١/ ١٢٩.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٧٨-٤٧٩.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٥٧١.
- جريدة الأهرام ٦/ ١١/ ١٩٤٧.
- جريدة البلاد ٢٩/ ١٠/ ١٣٧٨هـ.
- مجلة الأزهر ١٩/ ٥١٧.
- معجم المؤلّفين ١/ ٢٢٨.

كتب خاصة به

- المجتمع في شعر أحمد الزين. عبد الرحمن خليل إبراهيم. المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، القاهرة، ١٩٦٤.
- أحمد الزين: الشاعر الناقد. حسن عبد السلام. دار البستاني، القاهرة، ١٩٨٢م.

أحمد السَّامُرّائي

(١٩٣٤م/ ١٣٥٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أحمد بن حمودي بن سلمان بن هلال السَّامرّائي: شاعر عراقي. وُلد في مدينة سامرّاء، ودرس فيها. عُيّن معلّمًا عام ١٩٥٤ في قضاء سامرّاء. أُولع بالأدب صغيرًا، ونظمه فأجاد. نسج على منوال الأقدمين متأثّرًا بشعر العصرين الجاهلي والعبّاسي.

نشر شعره في مجلّة «المعرفة» التي كانت تصدرها وزارة التربية العراقية سنة ١٩٦١، وفي مجلة «الورود» اللبنانية، وفي عدد من الصحف والمجلّات العربية. له مسرحية شعرية بعنوان «الجزائر».

المصادر والمراجع

- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ٦٨-٧١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٩.

أحمد السعد

(١٣٧٠هـ - ٠٠٠)

أحمد عبد الله السعد: شاعر سعودي. وُلد في مدينة المجمعة، حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة

وآدابها، ينشر أدبه في كثير من الصحف المحليّة والخليجية.

له ديوان شعر بعنوان: «رشة عبير»، ومجموعة أناشيد عنوانها: «أمل الأمّة»، وديوان شعر شعبي.

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٤٥.

أحمد السفرجلاني

(١٨١٨م/ ١٢٣٤هـ - ١٨٩٣م/ ١٣١٢هـ)

أحمد بن عبد الله السّفرجلاني، الدمشقي: شاعر ولد في دمشق، ودرس على علماء زمانه. كان له موهبة العزف، وذا صوت شجيّ.

نظم شعرًا وموشّحات بأغراض متنوّعة، ومناسبات شتّى، ضاع معظمه. تُوفّي في دمشق.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفنّ ١/ ٢١٨.

أحمد السَّقَّاف

(١٩١٩م - ٠٠٠)

أحمد محمد السقّاف: شاعر كويتي. وُلد في جنوب الجزيرة. درس دراسة عربيّة، ودينيّة، وحصل على إجازة تدريس اللغة العربيّة كما درس في كليّة الحقوق. عُيّن مدرّسًا، ثمّ مديرًا، ثمّ وكيلًا لوزارة الإعلام، ثمّ عضوًا منتدبًا للهيئة العامة للجنوب والخليج العربي في وزارة الخارجيّة. أنشأ ندوة متنقلة تعقد مرّة كُلّ خميس في ديوانيّة أحد الفضلاء. أصدر عام ١٩٤٨ مجلّة «كاظمة»، وفي عام ١٩٥٢ تولّى رئاسة تحرير مجلّة «الإيمان».

دواوينه الشعريّة: «شعر أحمد السقّاف» (١٩٨٦)، و«صوت الغضب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٩٦-١٩٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٢٦-٤٢٧.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧٣٣-٧٣٥.

أحمد سكيرج

(١٨٧٨م/ ١٢٩٥هـ - ١٩٤٤م/ ١٣٦٣هـ)

أحمد بن العيّاشي سكيرج الخزرجي الأنصاري: قاض، وشاعر مغربي. وُلد في فاس، تخرّج

بالقرويين، ودرّس فيها، وانتقل إلى طنجة، ثمّ ولّي نظارة الأحباس (الأوقاف) في فاس، ثمّ قضاء مدينة وجدة، فثغر الجديدة، فقضاء مدينة سطات. تُوفّي في مُرّاكش.

من مؤلّفاته: «كشف الحِجَاب عمّن تلاقى مع التجاني من الأصحاب»، وذيله «رفع النّقاب بعد كشف الحجاب» (كلا الكتابين في ذكر متصوّفة التجانيّة»، و«الرحلة الحبيبيّة الوهرانيّة»، و«رياض السلوان في تراجم من اجتمعت بهم من الأعيان» (ترجم فيه لنحو ألفي فاضل من عصره)؛ وله شعر كثير.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ١٩٠-١٩١.
- الدليل العربي في المغرب الأقصى ١/ ٥٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦١-٦٢.

أحمد سلام

(١٩١٧م - ٠٠٠)

أحمد عبد الحفيظ سلام: شاعر مصري. وُلد في قرية مطوبس من محافظة كفرالشيخ. درس الثانوية. كتب في معظم الأنواع الأدبيّة، ونشر نتاجه في الصحف والمجلّات المصريّة مثل «الرسالة»، و«الثقافية»، و«الكاتب» و«الهلال».

دواوينه الشعريّة: «الفجر والضحى» (١٩٧٥)، و«ألحان وظلال» (١٩٨٥)، و«أنسام في الهجير»؛ وله مسرحيتان شعريتان: «أسطورة الوادي»، و«شجرة النور».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٨٤-٢٨٥.

أحمد سُلطان

(١٩٦٦م - ٠٠٠)

أحمد ممتاز سلطان: شاعر وطبيب. وُلد في طرابلس في ليبيا. درس الطبّ في جامعة القاهرة، وتخرّج طبيبًا عام ١٩٩٠. عمل في قطاع الصحة المدرسيّة.

له ديوان بعنوان: «أشواق وأعماق»؛ وله مجموعتان شعريتان للأطفال: «وطني- مَرْحىٰ» (١٩٩٠)، و«أنغام الطفولة» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٣٤٨-٣٤٩.

أحمد السمرة

(١٩١٤م/ ١٣٣٣هـ - ١٩٩٢م/ ١٤١٢هـ)

أحمد السمرة: شاعر مصري. من أهالي مدينة الاسكندرية. له ديوانا شعر: «أنسام وأنغام»، و«قصائد إسلامية». وله مسرحيتان: «ساق من ذهب»، و«رئبال».

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٢٧.
- مجلة الفيصل، العدد ١٨٢، ص ١١٤.

أحمد بن سودة

(١٩٢٠م - ٠٠٠)

أحمد بن سودة: شاعر مغربي. وُلد في مدينة فاس، ودرس في كتّابها ومدارسها، ثمّ التحق بجامعة القرويين. عُيّن وزيرًا للشباب والرياضة ثمّ عاملًا لإقليم الرباط، ثمّ مديرًا عامًا للإذاعة والتلفزة، ثمّ سفيرًا للمغرب في بيروت، ثمّ مديرًا للديوان الملكي، ثمّ مستشارًا للملك الحسن. أصدر جريدة «الرأي العام» اعتبارًا من عام ١٩٤٧. نشر شعره في الصحف والمجلّات.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/١٧٨-١٧٩.

أحمد سُويلم

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

أحمد محمد سُويلم: شاعر مصري. وُلد في بلدة بيلا من محافظ كفر الشيخ. نال بكالوريوس التجارة عام ١٩٦٦. عُيّن مديرًا للنشر في دار المعارف بالقاهرة، وأستاذًا غير متفرّغ لمادّة أدب الأطفال في كليّة التربية بجامعة حلوان. عضو لجنة الشعر في المجلس الأعلى للثقافة، ومجلس إدارة اتّحاد الكُتّب، ونقابة الصحفيين.

دواوينه الشعريّة: «شظايا»، و«الطريق والقلب الحائر» (١٩٦٧)، و«الهجرة من الجهات الأربع»، و«البحث عن الدائرة المجهولة» (١٩٧٣)، و«الليل وذاكرة الأوراق» (١٩٧٧)، و«قراءة في كتاب الليل»، و«الخروج إلى النهر» (١٩٨٠)، و«السفر والأوسمة» (١٩٨٥)، و«العطش الأكبر»

(١٩٨٦)، و«الشوق في مدائن العشق» (١٩٨٧)، و«قراءة في كتاب الليل» (١٩٨٩)، و«الأعمال الشعريّة» (١٩٩٢)؛ وله ثلاث مسرحيات شعريّة هي: «أخناتون» (١٩٨٢) و«شهريار» (١٩٨٣)، و«عنترة» (١٩٩١)؛ و«ديوان الفتى العربي» (١٩٩٧)، و«جناحان إلى الجوزاء» (٢٠٠٠)، وله مجموعة من الحكايات والروايات والمسرحيات الشعرية للأطفال؛ «الثعلب الحسود»، و«جائزة الحمار»، و«جماعة القرود»، و«الحارس الأمين»، وحيلة الضعفاء»؛ و«مجموعة موسوعات المسرح العربيّ»، و«مسرحيات شعرية للأطفال»، و«سلسلة حيوانات وردت في آيات»، و«حكايات ألف ليلة وليلة: التفاحة الثالثة»، و«حكايات ألف ليلة وليلة: سندباد والبحر»، و«حكايات ألف ليلة وليلة: عبدالله البري وعبدالله البحري»، و«حكايات ألف ليلة وليلة: علاء الدين والمصباح السحريّ»، و«حكايات ألف ليلة وليلة: الفرس العجيب»، و«حكايات ألف ليلة وليلة: الملك والحكيم». وله في مجال الدراسات: «شعرنا القديم: رؤية عصرية»، و«المرأة في شعر البياتي»، و«أبو العلاء المعرّي: الشاعر الفيلسوف»، و«أطفالنا في عيون الشعراء»، و«قصائد من الماضي»، و«شعراء العمر القصير: الشعراء القدامى»، و«شعراء العمر القصير: الشعراء المعاصرون»، و«نوادر الشعراء في الظرف والذكاء»، و«ديك الجنّ: شاعر الحبّ والندم»، و«عظماء أغفلهم التاريخ»، و«سلسلة مشاهير الشعراء العرب: عنترة بن شدّاد: الفارس الأسود»، و«سلسلة مشاهير الشعراء العرب: قيس بن الملوح: شاعر العشق والجنون»، و«سلسلة مشاهير الشعراء العرب: محمود سامي البارودي: فارس الشعراء»، و«مسلمون هزموا العجز»، و«تعالوا نغنّي حروف الهجاء»، و«الإعلام الشعري في التراث العربيّ»، و«لزوميات»، و«مجانين العشق العربي»، و«حكمة الأجداد»، و«التربية الثقافية للطفل العربي»، و«الفكر الإسلامي وثقافة الطفل العربي»، و«معادلة في حياة الأمم: الماضي، الحاضر، المستقبل»، و«موجبات الوعد الحقّ»، و«سلسلة مسرح الطفل: عقاب الحاسد».

- معجم البابطين ١/ ٢٧٠-٢٧١.

أحمد الشارف

(١٨٧٢م/ ١٢٨١هـ - ١٩٥٩م/ ١٣٧٩هـ)

أحمد علي الشارف: شاعر. وُلد في زليتن من أعمال طرابلس في ليبيا. (في الأعلام ولادته سنة ١٨٦٤م.) حفظ القرآن في المعهد الأسمري، ثمّ تتلمذ في «زاوية الفطيسي» حيث كان يغلب على التعليم الطابع الديني، فدرس الفقه وعلوم اللغة، ثمّ عمل مدرّسًا وخطيبًا في «مسجد بني مسلم» في مسلاته، ثمّ عُيّن نائبًا للقاضي الشرعي فيها، ثمّ قاضيًا. انتقل إلى طرابلس وجاهد مع المجاهدين، فأُسِر، ثمّ أُطلق سراحه، ثمّ ذهب إلى غريان حيث عمل مع مفتيها، ثمّ عُيّن قاضيًا في سرت، ثمّ عضوًا في المحكمة الشرعية العليا، فرئيسًا لها. كان شاعرًا موهوبًا بليغًا فلُقب بـ: «شيخ الشعراء» و«شاعر ليبيا الأكبر»، وقد اعترف بشاعريته كبار شعراء عصره مثل: أحمد شوقي، ورفيق المهدوي. له ديوان شعر.

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ١٩٠-١٩٤.
- الأعلام ١/ ١٣٤.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٥٩٢.
- أعلام ليبيا. ص ٨٨-٩١.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ١٨٧-١٩٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٤١-١٤٢.

كتب خاصة به

- شاعر من ليبيا: أحمد الشارف، دراسة وديوان. علي مصطفى المصراتي. بيروت، المكتب التجاري، ١٩٦٣.

أحمد الشّامي

(١٩٢٤م - ٠٠٠)

أحمد محمد الشّامي: شاعر يمني. وُلد في مدينة الضالع. درس في صنعاء. عمل سكرتيرًا في مجلس الوزراء عام ١٩٤٨. ووزيرًا في مجلس اتحاد الدول العربيّة عام ١٩٥٨. ووزيرًا مفوّضًا في لندن عام ١٩٦١، ثمّ سفيرًا في لندن، فباريس، فسفيرًا متجوّلًا. تفرّغ للكتابة والتأليف منذ عام ١٩٧٤.

دواوينه الشعريّة: «النفس الأولى» (١٩٥٥)، و«علالة مغترب» (١٩٦٣)،

و«من اليمن» (١٩٦٤)، و«ألحان الشوق» (١٩٧٠)، و«إلياذة من صنعاء» (١٩٧٢)، و«حصاد العمر» (١٩٧٥)، و«مع العصافير» (١٩٨٠)، و«ألف باء اللزوميات» (١٩٨٠)، و«أطياف» (١٩٨٥)؛ وله في الدراسات: «قصّة الأدب في اليمن»، و«مع الشعر المعاصر في اليمن»، و«شعراء اليمن في الجاهلية والإسلام»، و«تاريخ اليمن الفكري في العصر العباسيّ»، و«ماذا يريد القصيميّ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٢٠-٣٢١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٢٨-٥٣١.

أحمد الشاوي

(١٢٦٠هـ - ١٣١٧هـ)

أحمد بن عبد الحميد بن أحمد بن شاوي الشاهري الحميري: أديب، وشاعر. وُلد في بغداد، لأسرة عريقة النسب. تسنّم عدد من أفرادها مناصب حكومية مهمة، ودرس فيها حتى وصل إلى مكانة مرموقة لفتت إليه الأنظار، فقرّبه ذوو الحكم وقلّدوه بعض المناصب. كان أديبًا، وشاعرًا، ولغويًا ماهرًا. تُوفي في البصرة، ودفن في الزبير. شعره حسن قاله في مناسبات مختلفة.

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ١/ ٢٩٦-٣٠٥.

أحمد شبلول

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

أحمد محمد فضل شبلول: شاعر مصري. وُلد في مدينة الإسكندريّة. تخرّج بكليّة التجارة من جامعة الإسكندريّة عام ١٩٧٨. عمل في المدرسة الفندقية في الإسكندرية، ثمّ انتقل إلى السعودية، وعمل محررًا، ومساعدًا للنشر، ثمّ مصحّحًا في مطابع جامعة الملك سعود في الرياض.

دواوينه الشعريّة: «مسافر إلى الله» (١٩٨٠)، و«ويضيع البحر» (١٩٨٦)، و«عصفوران في البحر يحترقان» (١٩٨٦)، و«الطائر والشباك المفتوح»، و«الاسكندريّة المهاجرة»؛ و«إبْحار»، و«بحار النغم»، وله دراسة بعنوان «أصوات من الشعر المعاصر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣١٢-٣١٣.

أحمد شحاتة

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

أحمد عبد الحفيظ أحمد شحاتة: شاعر مصري. وُلد في كفر ميت أبو الكوم مركز تلا من محافظة المنوفيّة. حصل على دبلوم التجارة المتوسّطة عام ١٩٦٤. عمل موظّفًا في أحد البنوك المصريّة. نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات المصرية والعربيّة. عضو نادي الأدب في قصر ثقافة المنوفيّة.

دواوينه الشعريّة: «أغصان الضوء»، و«رحلة خارج الأفق»، و«خطوط على ورق الغياب»، و«انكسارات الضوء»، وله: «المحاسبة المالية»، واشترك مع خيرت ضيف في «في تطور الفكر المحاسبيّ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٨٦-٢٨٧.

أحمد الشريف

(١٩٢٦م- ٠٠٠)

أحمد إبراهيم الشريف: شاعر مصري. وُلد في مدينة أسوان. درس في جامعة فؤاد الأوّل في القاهرة، وتخرّج بها مجازًا في الفلسفة. عمل مدرّسًا في أسوان والقاهرة، والخرطوم، والإسكندريّة، وبور سعيد. دخل ميدان السياسة، وانتخب رئيسًا للمجلس الشعبي المحلّي لمحافظة أسوان.

دواوينه الشعريّة: «صور وعبر» (١٩٧١)، و«أشعار الشريف»، وله: «المدخل إلى شعر العقاد»، و«أفيقوا أيّها المسلمون وانظروا ما يراد بكم»، و«جلاء الظلمة في التحذير من سيادة الشعب والأمّة»، و«سقط الزند» لأبي العلاء المعرّي، و«دراسات في الحضارة الإسلامية»، و«دور الحجاز في الحياة السياسية العامة»، و«دولة الرسول في المدينة»، و«العالم الإسلامي في العصر العباسيّ»، و«فرسان القادسية»، و«مكة والمدينة في الجاهلية وعصر الرسول». وحقق بعض الكتب منها: «استنشاق نسيم الأنس من نفحات رياض القدس»

لابن رجب الحنبلي، و«الصحائف الإلهية» للسمرقندي.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٠٢-٢٠٣.

أحمد شلبي

(١٩٥٨ - ٠٠٠)

أحمد معروف عبد العزيز شلبي: شاعر مصري. وُلد في حوش عيسى من محافظة البحيرة. التحق بكليّة التّربية في جامعة الإسكندرية، وتخرّج بها مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها. عمل مدرّسًا في مصر ثمّ في السعودية. نشر شعره في المجلّات الأدبيّة في مصر والسعودية.

له ديوانان شعريان: «من أغاني الخوف» (١٩٩٢)، و«الغناء في زمن الردّة»، وله: «الرسول في بيته صلوات الله وسلامه عليه»، و«الإسلام عقيدة وشريعة (فرنسي)»، و«موسوعة اليهودية»، و«كيف تكتب بحثًا أو رسالة»، و«المسيحيّة»، و«الاقتصاد في الفكر الإسلامي»، و«العلاقات الدولية في الفكر الإسلاميّ»، و«البيئة والمناهج المدرسية»، و«بحوث في الحضارة الإسلامية»، و«علماء وأدباء»، وموسوعة الحضارة الإسلامية»، و«أديان الهند الكبرى: الهندوسية الجينيّة، البوذيّة»، و«الإسلام»، وصراع الحضارات في القرن الحادي والعشرين ودور الحضارة الإسلامية في هذا الصراع»..

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٧٤-٢٧٥.

أحمد شنيب

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أحمد فؤاد شنيب: شاعر ليبي. عمل أمين سرٍّ لوزير المعارف الليبي، ثمّ أوفد إلى أوربا ليدرس الدكتوراه في علم النفس.

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ١٦٤-١٦٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤١٨.

أحمد شهير

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

أحمد شهير بن محمد أديب بنشي، الشهير بسعد الدين: شاعر سوري. وُلد في مدينة اللاذقيّة، ودرس فيها حتى نال الشّهادة الثانويّة. عمل معلّمًا للمرحلة الابتدائيّة، ثم انتسب إلى كليّة الحقوق، لكنّه لم يتابع فيها، وانتسب إلى جامعة بيروت العربيّة، وتخرّج فيها مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها، عام ١٩٧١. ثمّ عمل مدرّسًا للغة العربيّة للمرحلة الثانويّة. شارك في كثير من الأمسيّات الشعريّة والندوات الأدبيّة.

له «مجموعة شعرية» مخطوطة، ومسرحيّة شعريّة بعنوان «قيس القرن العشرين»، ومسرحيّتان نثريّتان: «الأسوار»، و«روما تحرق نيرون المسكين».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٢/ ق٥. ص ٢١-٣١.

أحمد شوقي

(١٨٦٨م/ ١٢٨٥هـ - ١٩٣٢م/ ١٣٥١هـ)

أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي: أشهر شعراء العصر الحديث، أمير الشعراء. وُلد في القاهرة، وتلقّى فيها علومه حتى الثانوية، ثمّ درس الحقوق والآداب الفرنسيّة في مدينة مونبلييه في فرنسا. وبعد عودته عام ١٨٩١ عُيّن رئيسًا للقلم الإفرنجي في ديوان الخديوي عبّاس حلمي. ندبته الحكومة لتمثيلها في مؤتمر المستشرقين في جنيف، سنة ١٨٩٦، فزار بلجيكا، والأستانة. نشبت الحرب الكبرى الأولى، عام ١٩١٤، فأطاحت بالخديوي وبطانته، ونفي شوقي إلى برشلونة في إسبانيا، عام ١٩١٥، وبقي فيها حتى عام ١٩١٩.

عاد إلى مصر وعُيّن في مجلس الشيوخ. عاش حياةً مترفة منعّمة، فكان يسمّي لياليه «نواسيات»، ومنزله «كرمة ابن هانئ» وبستانه «عشّ البلبل»، كان يحبّ مجالس الأُنس واللهو وأحاديث السّمر، فإذا تطرّق السّامرون إلى حديث السياسة انفلت من بينهم، وغشي قومًا آخرين. تفرّد شوقي بشاعريته بأنه أوّل

من جوّد القص الشعريّ التمثيليّ. عُقد له مِهْرجان جمع وفود الأدب والشعر العرب، في ربيع عام ١٩٢٧ فبويع أميرًا للشعراء. حاول أن يكتب النثر، فكتب شيئًا على نمط المقامات، إلّا أنّه أخفق، فعاد إلى الشعر. تُوفّي في القاهرة.

مؤلفاته: «عذراء الهند أو تمدّن الفراعنة» (سنة ١٨٩٧)، و«دل وتيمان أو آخر الفراعنة» (رواية نثرية، ١٨٩٩)، و«الشوقيّات» (أربعة أجزاء، وهي ديوانه، قدم له في الجزء الأوّل الدكتور حسين هيكل بمقدمة وافية، حلّل فيها شاعريته)، ووضع المسرحيات التالية: «مصرع كليوباترا» (١٩٢٩)، و«مجنون ليلى» (سنة ١٩٣١)، و«قمبيز» (سنة ١٩٣١)، و«عنترة» (سنة ١٩٣٢)، و«دول العرب وعظماء الإسلام» (سنة ١٩٣٣)، و«أسواق الذهب» (جارى فيها الزمخشري في «أطواقه»، والأصفهاني في «أطباقه»، سنة ١٩٣٢)، و«البخيلة» (تمثيلية شعرية)، و«ورقة الآسِ» (قصة)، و«الست هدى» (تمثيلية شعرية)، و«شيطان بنتاؤور» (رواية)، و«علي بك الكبير (تمثيلية شعرية)، و«فشودة» (رواية منظومة)، و«لا دياس» (رواية)، و«سلسلة دواوين الشعراء العرب: الشوقيات»، و«الموسوعة الشوقية»، و«نهج البردة»، و«البخيلة»، و«علي بك الكبير» و«لادياس» و«الستّ هدى». وقد صدرت أعماله الكاملة عن دار الكتاب العربي في بيروت.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٤٩١-٥٠١.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٨٥-١٠٤.
- الأعلام ١/ ١٣٦-١٣٧.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١٤-١٩.
- شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي. ص ١٥٦-١٨٨.
- تراجم عربية. ص ١٥١-١٧٢.
- مرآة العصر ٣/ ١١٣-١١٥.
- الأدب العربي المعاصر في مصر. ص ١١٠-١٢١.
- صفوة العصر. ص ٦٣٦.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ١٩٩-٢١٤.
- مشاهير الكرد ١/ ٨٤.
- شعراء الوطنية في مصر. ص ٥٤-١٢١.
- أعلام من الشرق والغرب. ص ٩٥-١٠٧.
- أشهر مشاهير أدباء الشرق ١/ ١-٣٢.
- مجلة المشرق، المجلد ٣٤، ص ٦٧، (١٩٣٦).
- مشاهير شعراء العصر ١/ ٦٢-٩٩.
- أدباء العرب ٣/ ١٧٣-٢٥٠.
- سمير الأدباء. ص ١٣-١٨.
- شعراء العصر الحاضر. ص ٣-٨٠.

- معجم الروائيين العرب. ص ٢٩-٣١.
- تراثنا الأدبي المعاصر. ص ١٧٠-١٩٧.
- أعلام الجيل الأول ٧-٩٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤-٨٥.
- الموسوعة الموجزة، ج١، ص ٦٩-٧٠.
- جريدة السياسة الأسبوعية ٣٠/٤/١٩٢٧، العدد ٦٠، عدد خاص بشوقي.
- مجلة مجمع اللغة العربيّة في دمشق ٦/٨. ص ٣٤٨؛ ١٣/٢. ص ٦٥، ٦٩، ٧٨، ٨٣؛ ١٣/٢١. ص ٨٦، ١٠٦، ٢٦/١. ص ٣٠٠؛ ٣٤/١. ص ٣٥، ٤٢، ٤٨.
- الموجز في الأدب العربي. ص ٤٨٦-٥١٤.
- مجلة الكتاب، عدد أكتوبر ١٩٤٧، عدد خاص بإحياء ذكرى شوقي وحافظ.
- معجم المؤلّفين ١/٢٤٦-٢٤٩.
- شاعر وقصيدة ص ٤٦٨.
- دمقس وأرجوان ص ١٠١-١١٤.

وانظر عشرات المصادر والمراجع في مصادر الدراسة الأدبية ٢/٤٩٦-٥٠١.

- الراحلون ص ٤٣-٦٠.
- شعراء العصر ١/٤٩-٩٩.

كتب خاصة به

- أحمد شوقي شاعر الوطنية والمسرح والتاريخ. فوزي عطوي. دار الفكر العربي، بيروت، ط١، ١٩٨٩م.
- اثنا عشر عامًا في صحبة أمير الشعراء. أحمد عبد الوهاب أبو العزّ، مصر، ١٩٣٢.
- كلمة في شوقي. عمر فروخ. بيروت، ١٩٤٢م.
- شوقي أو صداقة أربعين سنة. الأمير شكيب أرسلان. القاهرة، ١٩٣٦.
- شوقي شاعر الأمراء. أنطون الجميل. مطبعة المعارف، القاهرة، لات.
- المتنبّي وشوقي. عبّاس حسن. القاهرة، ١٩٥١.
- المسرحية في شعر شوقي. محمود شوكت. القاهرة، ١٩٤٧م.
- أمير الشعراء بين العاطفة والتاريخ. محمّد خورشيد. القدس، ١٩٣٣.
- حياة شوقي. أحمد محفوظ. القاهرة، لات.
- حافظ وشوقي. طه حسين. القاهرة، ١٩٣٢.
- مسرحيات شوقي. محمد مندور. القاهرة، ١٩٥٤م.
- أحمد شوقي: أمير الشعراء ونغم اللحن والغناء. عبد المجيد الحرّ. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٢م.
- التاريخ العثماني في شعر أحمد شوقي. محمد زاهد عبد الفتاح أبو غدة. دار البشائر الإسلامية، بيروت.
- الشعر العربي الحديث من شوقي إلى محمود درويش. ميشال جحا. دار الثقافة، بيروت، ١٩٩٩م.

من أروع ما قال أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وإبراهيم ناجي. إميل ناصيف. دار الجيل، بيروت، ١٩٩٩م.

- قصص أبطال العرب للتاجي، بواقي، أحمد شوقي. التاجي. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة.
- نهج البردة لأمير الشعراء، أحمد شوقي.

سليم البشري، مكتبة الآداب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.

- وطنية شوقي. أحمد الحوفي. القاهرة، ١٩٥٥م، و١٩٧٨.

- أندلسيات شوقي. صالح الأشتر. ١٩٥٩.

- شعر شوقي الإسلامي. ماهر حسن فهمي. ١٩٥٩.

- شوقي. عبد اللطيف شرارة. بيروت، ١٩٦١م، و١٩٦٥.

- أحفاد وشوقي. أحمد عبد المعطي حجازي. شركة الخزندار السعوديّة، ١٩٩٢.

- أحمد شوقي. زكي مبارك. دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨.

- أحمد شوقي لحن المجتمع والوطن. نازك سابا يارد. بيت الحكمة، بيروت، ١٩٨١.

- أحمد شوقي. ضحى عبد العزيز. المركز التقني المعاصر، ١٩٨٨.

- البديع في شعْر شوقي. منير سلطان. منشأة المعارف، مصر، ١٩٨٦.

- الشعر المصري بعد شوقي. محمد مندور. نهضة مصر، ١٩٨٩.

- شوقي والمسرحيّة الشعريّة. محمد سلامة صالح. المكتبة الأزهريّة للتراث، ١٩٨١.

- دور التراث في شعر أحمد شوقي. سليمان حسيكي. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٧٨.

- الصورة الشعر في النقد الحديث بين المتنبي وشوقي. أحمد علي الطبّال. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٠.

- أحمد شوقي: محمد حسني مصطفى. دار القلم العربي، حلب.

- أحمد شوقي، فؤاد حمدو الدقس، دار القلم العربي، حلب.

- المثل والخرافة في شعر أحمد شوقي. فاتن الفران مكداشي. رسالة أعدّت النيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٨.

- شوقي شاعر الوطنيّة. علي الغول. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة، وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٣.

- التربية والتعليم في أمثال أحمد شوقي. ليلى صالح. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٨٣.

- المناهج التربويّة في شعر أحمد شوقي. أحمد شحادة. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٨٣.

- في الشعر المسرحي. عدنان بن ذريل. دار الأجيال، دمشق، ١٩٧٠.

- أحمد شوقي أمير الشعراء. إيليا الحاوي. دار الكتاب اللبناني بيروت، ط١، ١٩٧٧.

- أنطونيو وكليوبترا، دراسة مقارنة. عبد الكريم حسان. الدار السعودية، جدة، ط٢، ١٩٨٧.

- الاتجاه الروحي في شعر شوقي. أحمد الحوفي معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة، ١٩٦٧.

- أبي، شوقي. حسين شوقي. مكتبة

النهضة، القاهرة، ١٩٤٧.
- حافظ وشوقي. حسن الصيرفي. المقتطف والمقطم، القاهرة، ١٩٤٩.
- شوقي شاعر العصر الحديث. شوقي ضيف، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٣.
- سلسلة ديوان النهضة: أحمد شوقي. أدونيس سعيد وخالدة سعيد. دار العلم للملايين، بيروت.
- أحمد شوقي: محمد محمود، دار الفكر اللبناني، بيروت، ٢٠٠٢م.
- فهرس الموسوعة الشوقية. محمد الإسكندراني. دار الكتاب العربي، بيروت.
- دراسة عن شوقي: شفيق جبري. دار قتيبة، بيروت/ دمشق، ١٩٩٧م.
- أحمد شوقي ناثرًا، إبراهيم الفيوميّ، دار الكندي للنشر والتوزيع. إربد.
- الشوقيات المجهولة. تحقيق محمد صبري. دار المسيرة، بيروت.
- أحمد شوقي، كمال أبو مصلح. دار المكتبة الحديثة، بيروت.
- شوقي وقضايا العصر والحضارة، حلمي علي مرزوق. دار النهضة العربية، بيروت.
- سلسلة شعراء العرب في الإسلام: أحمد شوقي، محمد إبراهيم سليم. الدار الشامية، عمان.
- أحمد شوقي: ناشرًا. إبراهيم الفيّوميّ. دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان/ بيروت.
- أحمد شوقي. رسمي علي عابد، دار وائل، عمان، ٢٠٠٢م.
- في التذوق الجمالي لسينيّة شوقي «اختلاف النهار». محمد علي حمدة. مكتبة الرائد العلمية، عمان، ١٩٩٠م.
- التديّن والمجون في شعر شوقي. عايض الرداي. نادي الرياض الأدبي، الرياض، ١٤٠١هـ.
- الإيقاع الصرفي في شعر شوقي. منير سلطان. منشأة المعارف، الإسكندرية.
- الإيقاع الصوتي في شعر شوقي الغنائيّ. منير سلطان. منشأة المعارف، الإسكندرية.
- الشوقيات الصحيحة. مصطفى الرفاعي. منشأة المعارف، الاسكندرية.
- في رحاب شوقي. مصطفى الرفاعي. منشأة المعارف، الإسكندرية.
- الأندلس بين شوقي وإقبال. حسين مجيب المصري، الدار الثقافية للنشر والتوزيع، القاهرة،
- نثريات أحمد شوقي: خواطره، حكمه، محاوراته. سيّد صادق صالح عبد الفتاح. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٧م.
- أحمد شوقي: الشاعر والإنسان. أحمد عبد المجيد. دار البستاني، القاهرة، ١٩٨٢م.
- أدب الأطفال بين أحمد شوقي وعثمان جلال. أحمد زلط. دار الفجر، القاهرة، ١٩٩٩م.
- عروس فرعون: يحتوي على مجموعة من القصائد الشعرية التي صدرت بعد وفاة أمير الشعراء أحمد شوقي. رؤوف عبيد. دار الفكر العربي، القاهرة.
- أحمد شوقي: حياته وأشعاره. علي المصريّ. دار الكتاب العربي، دمشق/ القاهرة.
- المسرح الشعري بين أحمد شوقي وعزيز أباظة. مسعد عبد المقصود ظلام. دار المنار، القاهرة.

- التراث والمعارضة عند أحمد شوقي. عبدالله التطاوي. دار غريب للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٧م.

- شاعر النيل. محمد عباس. مكتبة النجاح، تونس، ١٩٦٧.

- أحمد شوقي الشاعر الإنسان. أحمد عبد المجيد. دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٢.

- ذكرى الشاعرين. شاعر النيل وأمير الشعراء. أحمد عبيد. مطبعة الترقي، ط١، دمشق، ١٣٥١هـ.

- الديوان. عباس محمود العقاد وإبراهيم المازني. مكتبة السعادة ط٢، القاهرة، ١٩٢١.

- أحمد شوقي. ريتا عوض. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط١، بيروت، ١٩٨٣.

- أحمد شوقي أمير الشعراء. عمر فروخ. مكتبة منيحنة ط٢، بيروت، ١٩٥٠.

- أحمد شوقي. ماهر حسن فهمي. دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٩.

- شوقي شعره الإسلامي. ماهر حسن فهمي. دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٩.

- شوقي وابن زيدون في نونيتيهما. محمد كرّو. مطبعة الترقي ط١، تونس، ١٩٥٦.

- شوقي وحافظ. عبد السميع المصري. دار الفكر، القاهرة، ١٩٤٥.

- الدين والأخلاق في شعر شوقي. علي النجدي. مكتبة نهضة مصر ط٢، القاهرة، ١٩٦٤.

- البطل صلاح الدين والشاعر أحمد شوقي. محمد النشاشيبي. مطبعة بيت المقدس، القدس، ١٩٣٢.

- شعر شوقي الغنائي والمسرحي. طه عمران. دار المعارف ط٢، القاهرة، ١٩٨١.

- رواية قمبيز في الميزان. عباس محمود العقاد. مطبعة المجلة الجديدة، القاهرة، ١٩٣٥.

- أمير الشعراء أحمد شوقي. محمد سعيد الدغلي. دار التقدم، دمشق، ط١، ١٩٩٧.

- العودة إلى دمشق. عرفان شهيد. الأهلية للنشر، بيروت، ١٩٨٦.

- شرح البردة ونهج البردة. فتحي عثمان. دار المعرفة، القاهرة، ط١، ١٩٧٣.

أحمد الشياظمي

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

أحمد هناوي الشياظمي: شاعر مغربي. وُلد في الدار البيضاء. حاصل على دبلوم الدراسات العليا في العلوم السياسيّة والاقتصاديّة. عمل في الصحافة، فرأس تحرير جريدة «البيان» وجريدة «الطليعة»، ثمّ رئيسًا لتحرير صحيفة الجماعات المحليّة في المغرب: «شؤون جماعيّة». رئيس جمعيّة روّاد القلم للأدب والثقافة، وعضو اتحاد كتّاب المغرب، واتّحاد الناشرين العرب.

دواوينه الشعريّة: «أشعار للناس الطيبين» (١٩٦٨)، و«فتيات استربتيز» (١٩٧٢)، و«اصفار خارج اليمين

واليسار» (١٩٧٤)، و«قبّرة الأيّام العظمى» (١٩٧٥)، و«أحزان هذا العصر» (١٩٨٠)، و«أراك بلا وطن» (١٩٨١)، و«ديوان البروليتاريّا» (١٩٨٢)؛ وله في الدراسات: «حضارة الانهيار»، و«استراتيجية التحرّر والتقدّم»، و«جدليّة التماثل والتفاضل»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٣٥٦ - ٣٥٧.

أحمد الصَّابُوني

(١٨٧٥م/ ١٢٩١هـ - ١٩١٦م/ ١٣٣٤هـ)

أحمد بن إبراهيم الصابوني الحموي: شاعر، وأديب سوري. وُلد في مدينة حماة، ونشأ فيها. أنشأ جريدة «لسان الشرق» استمرّت عامين. تُوفّي في حماة.

من مؤلّفاته: «تاريخ العصر الحاضر وتراجم رجاله»، و«ماضي الشرق وحاضره»، و«تسهيل المنطق»، و«البيان»، و«أحسن الأسباب في نظم قواعد الإعراب»، و«شرح رسالة الشيخ يحيى المسالخي» (في النحو)، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/٨٩-٩٠.
- أعلام الأدب والفنّ ٢/٤٦-٤٨.

أحمد الصالح

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

أحمد صالح الصالح: شاعر سعودي. وُلد في مدينة عنيزة في القصيم، ودرس فيها، ثمّ في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض، وتخرّج بها مجازًا في التاريخ. عمل موظفًا في الحكومة دواوينه الشعريّة: «عندما يسقط العراف» (١٩٧٦)، و«قصائد في زمن السفر» (١٩٨١)، و«انتفضي أيّتها المليحة» (١٩٨٣)، و«عيناك يتجلّى فيهما الوطن»، وله دواوين أخرى مخطوطة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٢٧٦-٢٧٧.

أحمد صالح

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أحمد محمد صالح: شاعر

سوداني. تخرّج بكليّة غردون، وعُيّن مدرّسًا في إحدى مدارس أم درمان. نظم الشعر صغيرًا وأجاد، فذاع صيته، وترك أثرًا أدبيًا جيّدًا في تلاميذه.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ٦٩-٧٤.

أحمد ضحيّة

(١٩٢٧م/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أحمد حسن ضحيّة: شاعر سوري. وُلد في قرية المشرفة الغربيّة من محافظة حمص. درس في الكتّاب في حمص، ثمّ في الكليّة الأميركية في مدينة طرابلس في لبنان، ثمّ في دار المعلّمين في دمشق. حصل على شهادة الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وشهادتين في الأدب والتاريخ من جامعة القديس يوسف في بيروت. مارس التدريس مدّة، ثمّ امتهن المحاماة. نشر شعره في الصحف والمجلّات السورية والعربيّة.

له ديوانان شعريان: «أوراق الورد» (١٩٦٣)، و«الغلائل»؛ وقصّة بعنوان: «عمر الورد» (١٩٥٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٧٨-٢٧٩.

أحمد عاشوري

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

أحمد عاشوري: شاعر جزائري. وُلد في قالمة. عاش الثورة الجزائريّة طفلًا في الريف الجزائري، وانعكست هذه المرحلة في شعره فيما بعد. نشر شعره في الصحف والمجلّات الجزائريّة والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «البحيرة الخضراء» (١٩٨٠)، و«أحزان غابة» (١٩٨٢)، و«أزهار البرواق» (١٩٨٤)، و«لونجا» (١٩٨٦)، و«حبّ الرمان ومروج السوسن البعيدة» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٨٢-٢٨٣.

أحمد العاصي

(١٩٠٣م/ ١٣٢١هـ - ١٩٣٠م/ ١٣٤٩هـ)

أحمد محمد سعيد العاصي: شاعر مصري. وُلد في مدينة فارسكور من محافظة الدقهليّة في مصر، ودرس

الطب في القاهرة، إلّا أنّه لم يتابع لمرض أَلَمّ به، فتحوّل إلى الآداب، وتخرّج بشهادة الإجازة في الفلسفة، ووُظّف في مكتبة الجامعة. غلب على حياته اليأس والتشاؤم إلى مرحلة أوصلته إلى أن يغلق باب حجرته في مسكنه في القاهرة، ويصبّ على نفسه مادّة كاوية أودت بحياته. ووجد إلى جانبه خطاب بخطّه يقول فيه: «جبان من يكره الموت، جبان من لا يرحّب بهذا الملاك الطاهر، إنني استعذب الموت الذي كالرائحة الزكيّة عندي».

مؤلّفاته: «ديوان العاصي» (الذي كتب له أحمد شوقي قصيده قرَّظه فيها، منها:

(هَذا شبابُ الشِّعر يُلمحُ ماؤُه
مِنْ جَدْوَلِ العاصي وَمِنْ ديوانِهِ)

و«غادة لبنان» (رواية)، و«الأديب المنكود» (قصّة).

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٢٥١.
- الأعلام الشرقيّة ٤/ ٢٥-٢٦.
- مجلة الرسالة ١٨/ ٢٧٩.
- جريدة المساء ٢٥/ ٦/ ١٣٤٩هـ.
- المقطم ١٠/ ٨/ ١٣٥٦هـ.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٩.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٨٤-٤٨٥.

أحمد عبّاس

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

أحمد حميد عبّاس: شاعر عراقي. وُلد في سوق الشيوخ، من محافظة ذي قار.

نال شهادة معهد إعداد المعلّمين، مارس فن الخطّ العربي والرسم والزخرفة. نشر بعض شعره في مجلّة «الرابطة الأدبيّة». له ديوان شعر بعنوان: «مسامير في جدران الصمت».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٥٦-٢٥٧.

أحمد عبد الله

(١٩٢٥م - ١٩٩١م)

أحمد بن إبراهيم عبد الله: شاعر، ومربّ. وُلد في قرية عين اللّبن من قرى محافظة اللّاذقية على بعد عشرين كيلو مترًا منها. حصل على إجازة في التّاريخ من دار المعلّمين العليا في بغداد عام ١٩٥٠، وكان من زملائه في الدراسة الشاعر بدر شاكر السيّاب. عاد إلى

اللّاذقيّة وعمل مدرّسًا لمادّة التاريخ في المرحلتين الثانويّة، ثمّ الجامعيّة. تميّز شعره بالسّخرية اللّاذعة والنّكتة العفويّة وسرعة البداهة. والعبارة السّهلة الممتنعة؛ من ذلك قوله في محافظ اللّاذقيّة في حينه، وقد طلب إليه أن يمدحه:

من مُبْلغٌ عنّي المحافظَ أنّه
إن كان من ذهب فشعري زِئْبَقُ
أنا لو نظمت قصيدة في مدحه
لم يَلق شخصًا في البلاد يصدّقُ

وكان في حياته كريمًا محبًّا لمجالس الأدب؛ جعل من داره في اللّاذقيّة منتدى يرتاده أدباء اللّاذقيّة ومفكّروها ومحبّو الثّقافة. وكان على صلة وثيقة بالأديب صدقي إسماعيل صاحب جريدة «الكلب» في حينه، فكان من محرّريها البارزين. مرض في آخريات أيّامه، فلزم منزله لا يخرج منه، يزوره أصدقاؤه ومحبّوه وهو على روحه المرحة لم يتغيّر، حتّى وافاه الأجل.

له شعر كثير لم يُعْن بجمعه في ديوان، ولو جمع، لكان من طرائف الشعر العربيّ.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٢/ق٣. ص ٤٤-٥٠.

أحمد عبد الجبَّار

(١٩٢١م - ٠٠٠)

أحمد خليل عبد الجبّار: شاعر سعودي. وُلد في مكّة. حصل على شهادة الإجازة في الآداب من «الجامعة الأميركية» في بيروت عام ١٩٤٣، ثمّ الماجستير في العلوم السياسيّة من جامعة «جورج تاون» في الولايات المتحدة الأميركية عام ١٩٥٣. عمل سكرتيرًا في الديوان الملكي، ثمّ سكرتيرًا أوّل فمستشارًا في سفارة المملكة في واشنطن. ثمّ سفيرًا للمملكة في عدد من العواصم الآسيوية والأوربية، ثمّ رئيسًا لوفد المملكة المشارك في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك. ثمّ مشاركًا في اجتماعات الأمم المتحدة في جنيف.

نشر شعره باللغتين العربيّة والانجليزية، وترجم إلى الفرنسيّة والإيطالية. له ديوان شعري بعنوان:

«من عبير الصحراء» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٥٨-٢٥٩.

أحمد عبد الشَّكُور

(١٨٣٩م/ ١٢٥٥هـ - ١٩٠٥م/ ١٣٢٣هـ)

أحمد بن أمين بن محمد سعيد، من آل عبد الشَّكُور: شاعر وأديب سعودي. وُلد في مكّة، وتُوفّي فيها.

من مؤلّفاته: «النخبة السَّنِيَّة في الحوادث المكيّة» (في التاريخ)، و«الفلك المشحون» (نوادر وأدب)؛ وشعر في الشاي، وشربه، وتصنيعه؛ ومدائح متنوّعة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ١٠١.

أحمد عبد العزيز

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

أحمد عبد العزيز علي عبد العزيز: شاعر، وأستاذ جامعي مصري. وُلد في قرية عرب الرمل من محافظة المنوفيّة. درس في جامعة القاهرة، وتخرّج بها مجازًا في الآداب عام ١٩٧١، ثمّ نال شهادة الماجستير من جامعة غرناطة عام ١٩٧٧، والدكتوراه من جامعة مدريد عام ١٩٨٢. عُيّن معيدًا في كليّة الآداب في جامعة القاهرة، ثمّ مدرّسًا فأستاذًا مساعدًا عام ١٩٨٨. نشر شعره، ومقالاته الأدبيّة في المجلّات المصرية والإسبانية. له ديوان شعري بعنوان: ١٠٠ نقش على تمثال عبد الرحمن الداخل»؛ ومسرحيتان شعريتان: «وصَحَتْ من رقدتها الشمس»، و«إعدام القتيل»؛ وله في الدراسات: «مصر في نفح الطيب»، و«الأندلس في الشعر الإسباني بعد الحرب الأهلية»، و«قضيَّة السجن والحريّة في الشعر الأندلسي»، و«مصر في المصادر الأندلسيّة»، «وقضايا المشرق العربي عند الشعراء الإسبان»، و«قضية السجن والحرية في الشعر الأندلسي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٩٠-٢٩١.

أحمد عبد الفتّاح

(١٩٢٦م- ٠٠٠)

أحمد لطفي عبد الفتّاح. شاعر،

وقاض مصري. وُلد في مدينة طنطا في محافظة الغربيّة. درس الحقوق في جامعة القاهرة، وتخرّج بها عام ١٩٤٩. عُيّن في السلك القضائي، وتدرّج في وظائف النيابة والقضاء حتى تقاعده. وكان مستشارًا فنيًا لوزارة الثقافة مدّة ثماني سنوات. عضو اللجنة الدائمة للمسرح في المجلس الأعلى للثقافة، واتّحاد الكتّاب، ولجنة مهرجان السينما العالمي في القاهرة.

له ديوانان شعريان: «حافة الأمل» (١٩٨٠)، و«ليلة أنس» (١٩٩٢)؛ ومجموعة قصصيّة بعنوان، «الصبر طيّب» (١٩٦٢)؛ وعدد من المسرحيّات منها: «كلنا عرب»، و«أفراح الأنجال». وله أيضًا: «سعد ابن معاذ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣١٦/١-٣١٧.

أحمدو عبد القادر

(١٩٤١م - ٠٠٠)

أحمدو ولد عبد القادر: شاعر موريتاني. وُلد في قرية بوتيلميت. تربّى في البادية، ودرس اللغة والشعر في المعاهد الأهلية في منطقته، ثمّ دخل معهد الدراسات العربيّة الإسلامية في بوتيلميت. مارس الصحافة والتدريس. عُيّن رئيسًا للمحكمة العليا، ثمّ مستشارًا في رئاسة الجمهورية.

دواوينه الشعريّة: «أصداء الرمال» (١٩٨٠)، و«الأسماء المتغيّرة» (١٩٨٠)، و«القبر المجهول» (١٩٨٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣٦٦/١-٣٦٧.
- معجم الروائيين العرب. ص ٣٨.

أحمد عبد الملك

(١٩٥١م - ٠٠٠)

أحمد جعفر عبد الملك: شاعر خليجي. وُلد في مدينة الدوحة في قطر، ودرس فيها حتى حصل على الثانويّة العامّة. انتسب إلى جامعة بيروت العربيّة عام ١٩٧١، وتخرّج فيها عام ١٩٧٦، ثمّ أكمل علومه في جامعة نيويورك حيث حصل على الماجستير في الإعلام التربوي عام ١٩٨٢. عاد إلى قطر وعمل في الحقل الإعلامي مذيعًا، فرئيسًا لقسم النصوص

والترجمة، فمراقب أخبار، فمسؤولًا لقسم النصوص والترجمة، فمراقب أخبار، فمسؤولًا عن الأخبار العربيّة والإنكليزيّة. عضو في اتّحاد الإذاعات العربيّة، وعضو في معهد الصحافة البريطانيّ.

له: «رسائل إلى امرأة تحترق» (شعر ١٩٨٢)، و«المذيع التلفزيوني مبادئ ومواصفات» (دراسة، ١٩٨٣)، و«الجانب الآخر لنشرة الأخبار التلفزيونيّة» (دراسة، ١٩٨٦)، وله: «فضائيّات»، و«قضايا إعلامية»، و«أوراق نسائيّة».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩٠٤-٩٠٦.

أحمد عبيد

(١٩٦٧م - ٠٠٠)

أحمد محمد علي عبيد الهنداسي: شاعر خليجي. وُلد في دبا من إمارة الشارقة. درس الأدب العربي في جامعة «الإمارات» العربيّة وتخرّج بها مجازًا في اللغة العربيّة عام ١٩٨٨، وانتسب إلى جامعة «عين شمس» بالقاهرة لنيل درجة الماجستير. عمل مدرّسًا للمرحلة الثانوية، ثمّ مدرّسًا مساعدًا في جامعة «الإمارات».

له ديوانان شعريان: «شموع وقناديل» (١٩٩١)، و«مع الليل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٣٢-٣٣٣.

أحمد العدواني

(١٩٢٣م/ ١٣٤٢هـ - ١٩٩٠م/ ١٤١٠هـ)

أحمد مشاري العدواني: شاعر، وناقد كويتيّ. تعلّم في المدرسة الأحمديّة، والمدرسة المباركيّة حتّى حصل على الشهادة الثانويّة. ثمّ انتسب إلى جامعة الأزهر في القاهرة عام ١٩٣٩، وتخرّج فيها عام ١٩٤٩. عمل مدرّسًا في الكويت، ثمّ موظّفًا في وزارة التربية، ثمّ عُيّن مديرًا مساعدًا للفنون في الوزارة نفسها، ثمّ مديرًا عامًّا للإذاعة والتلفزيون، ثمّ أمينًا عامًّا للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، فرئيسًا له. اشترك في تأسيس مجلّة «البعث»، ورأس تحرير مجلّة «الراعد»، ثمّ تحرير مجلّة «العالم

العربي»، وسلسلة «عالم الفكر»، ومجلّة «المسرح العالمي» الشهريّة، و«عالم المعرفة». تأثّر في شعره بإيليا أبي ماضي وخليل مطران. وهو مؤلّف النشيد الوطني الكويتي.

مؤلّفاته: «أجنحة العاصفة» (١٩٨٠)؛ وله: «معجم الشعر الكويتي المعاصر» بالاشتراك مع عبدالله العتيبي وخليفة الوقيان.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩١٩-٩٢١.
- تتمة أعلام الزركلي ١/ ٦٣.
- إتمام الأعلام. ص ٣٨.
- أدباء من الخليج العربي. ص ٣٩-٤٣.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٢٧٣-٢٧٥.
- مجلة الفيصل، العدد ١٦٣، ص ١٢٤.

أحمد عَرَفَة

(١٩١٧م/ ١٣٣٥هـ - ١٩٧٠م/ ١٣٩٠هـ)

أحمد بن محمود عَرَفة: شاعر مصري. وُلد في مدينة الإسكندريّة. تعلّم حتى الابتدائيّة، وامتهن الحِلاقة نحوًا من ثلاثين عامًا، ثمّ افتتح دكانًا لبيع الأدوات المكتبيّة، ولعب الأطفال، وأدوات زينة السيّدات. ولم يفارق الإسكندريّة طيلة حياته، كان شغوفًا بالمطالعة، وكانت بالنسبة إليه مدرسةً ثانية. غلبت على شعره في المرحلة الأولى نزعة حزينة، ثمّ كان شعره في المرحلة الثانية منطلقًا مشرقًا، وكأنّ دكّان زينة السيّدات كان له أثرٌ في ذلك.

له ديوانا شعر: «ظلال حزينة» (١٩٥٣)، و«ألحان من الشرق» (١٩٥٩).

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٢٥٥.
- مجلة الأديب، عدد مايو ١٩٧١م.

أحمد العرفج

(١٩٦٦م - ٠٠٠)

أحمد بن عبد الرحمن بن حسين العرفج: شاعر سعودي. وُلد في مدينة بريدة. درس في المدينة المنوّرة، وجدّة، والدّمام، ثمّ نال إجازة في الآداب من الجامعة الإسلامية في المدينة المنوّرة. عمل مدرّسًا في الرياض مدّة، ثمّ انتقل إلى وزارة الداخليّة. له ديوانان شعريان: «القوافل»، و«أسئلة في مدارات الريح».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٣٤-٢٣٥.

أحمد عزت الفاروقي

= أحمد الفاروقي

أحمد عَسِيري

(١٩٥٤م/ ١٣٧٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أحمد عبد الله ناصر عسيري: شاعر سعودي. وُلد في قرية الملاحة من منطقة عسير. نال دبلوم معهد المعلّمين عام ١٩٧٣. عمل في حقلي التعليم والإعلام، مدرّسًا، ومعدًّا ومقدّمًا لبرامج تلفزيونية، ومحرّرًا في صحيفه «عكاظ» السعوديّة. وهو مدير جمعية الثقافة والفنون في أبها. نشر شعره في عدد من الصحف السعودية.

له ديوان: «قصائد من الجبل» (بالاشتراك، ١٩٨٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٩٨-٢٩٩.

أحمد عطّار

(١٩١٨م/ ١٣٣٧هـ - ١٩٩١م/ ١٤١١هـ)

أحمد عبد الغفور عطّار: شاعر سعوديّ. وُلد في مكّة، ودرس فيها. ثمّ انتسب إلى كليّة دار العلوم في القاهرة، لكنّه لم يكمل تعليمه.

له بضعة عشر مؤلّفًا متنوّعة الأغراض والموضوعات، منها: «الهوى والشباب» (ديوان شعره الأوّل، ١٩٤٢)، و«كتابي» (مجموعة بحوث في الأدب والفلسفة والاجتماع)، و«محمد بن عبد الوهاب» (ترجمة لزعيم الحركة الوهّابيّة)، و«المقالات» (مجموعة مقالات في العلم والأدب)، و«أريد الله» (مجموعة قصصيّة)، و«الزنابق الحمر» (قصّة مترجمة للشاعر طاغور)، و«قطرة من يراع» (بحوث في الأدب وغيره)؛ وله أيضًا: «الفصحى والعامية»، و«إننا عرب ومسلمون لا لسنا عربًا ولا مسلمين»، و«بين السجن والمنفى»، و«توحيد أخناتون وثنية وكفر»، و«قاموس الحجّ والعمرة»، و«قضايا ومشكلات لغوية»، و«العقاد»، وحقق بعض الكتب منها: «الصحاح»، و«الفوائد المحصورة في

شرح المقصورة» للجوهري.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٥١٠-٥١١.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٣٢٨-٣٣٥.
- إتمام الأعلام. ص ٢٩-٣٠.

أحمد عطيف

(١٩٦٠م - ٠٠٠)

أحمد بن يَحْيىٰ محمد عطيف السيّد: شاعر سعودي. وُلد في قرية الحصّامة. نشأ في جيزان وتعلّم فيها، ثمّ في أَبْها حيث درس الأدب واللغة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلاميّة، وتخرّج فيها عام ١٩٨٣. درّس الأدب العربي في المراحل المتوسّطة والثانوية وبعض المعاهد في ماليزيا.

نشر شعره في الصحف والمجلّات السعودية، وله ديوان شعر مخطوط.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٠٠-٢٠١.

أحمد عفيفي

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

أحمد مصطفى عفيفي عوض: شاعر وأستاذ جامعي مصري. وُلد في القرنين التابعة لمنطقة الباجور من محافظة المنوفية. تخرّج بكليّة دار العلوم عام ١٩٧٧ مجازًا في اللغة العربيّة، ثمّ نال الماجستير عام ١٩٨٣، والدكتوراه عام ١٩٨٧. درّس في كليّة دار العلوم، ثمّ في جامعة السلطان قابوس، وكان قد انتدب للتدريس في جامعة «الخرطوم»، وجامعة «عين شمس». نشر شعره في المجلّات والصحف المصريّة.

له ديوان شعري بعنوان: «الهروب المستحيل»؛ وله في الدراسات: «نظرة تحليليّة في النحو العربي»، و«الجملة الاسميّة» (بالاشتراك)، و«ظاهرة التخفيف في النحو العربي»، و«في الصرف»، و«الاسم المحايد بين التعريف والتنكير في النحو العربي: خصائصه واستعمالاته»، و«التعريف والتنكير في النحو العربي»، و«نحو النصّ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٤٤-٣٤٥.

أحمد العُقْبِي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - بعد ١٩٢٦م/ ١٣٤٥هـ)

أحمد بن العابد العقبي: أديب، ناظم، صحفي جزائريّ. من أهل سيدي عُقبة الجزائريّة، تعلّم بالزاوية العثمانية. نشر قصائده في جريدة «الصديق» عام ١٩٢١، ثمّ أصدر جريدة «صدى الصحراء» عام ١٩٢٥.

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ٢٣٨.

أحمد عقيلان

(١٩٢٤م/ ١٣٤٣هـ - ١٩٩٧م/ ١٤١٧هـ)

أحمد فرح عقيلان: شاعر، وأديب فلسطيني. تعلّم في القدس. ونال شهادة الامتحان الأعلى لمعلّمي المدارس الثانوية، عام ١٩٤٦. عمل بالتعليم الثانوي في فلسطين وفي السعوديّة. ثمّ عمل مستشارًا ثقافيًا في الرئاسة العامّة لرعاية الشباب فيها. شارك بأدبه في مختلف وسائل الإعلام السعوديّة.

له ديوانا شعر: «الجرح الإباء»، و«رسالة إلى ليلى» (١٤٠٦هـ)؛ ودراستان نقديّتان: «جناية الشعر الحرّ»، و«بين الأصالة والحداثة»، وله أيضًا: «أبطال ومواقف»، و«الأعمال الكاملة».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٣٣٥-٣٣٧.
- إتمام الأعلام ص ٣٣.

أحمد بن علي

= أحمد الصافي النجفي.

أحمد العواضي

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

أحمد ضيف الله العواضي: شاعر يمني. وُلد في مدينة صنعاء. درس في جامعة صنعاء، وتخرّج بها مجازًا في اللغة الإنكليزية وآدابها عام ١٩٨٣. مدير عام للعلاقات الخارجيّة والمراسم في البرلمان اليمني.

له ديوان شعر بعنوان: «إنّ بي رغبةً للبكاء» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٢٠٦.

أحمد عودة

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

أحمد عبد الحميد عودة: شاعر فلسطيني. وُلد في كفل حارس من منطقة نابلس. درس في كليّة الإدارة والاقتصاد في الجامعة المستنصريّة في بغداد. يعمل في بغداد محرّرًا في مجلّة «الثائر العربي» الفلسطينيّة، وجريدة «الثورة» العراقيّة، ومذيعًا في إذاعة بغداد.

له ديوان شعر عنوانه: «حوارية الجميز والحجارة» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٥/١٤٤-١٤٥.

أحمد عويضة

(١٨٥٥م - ١٩٣٧م)

أحمد عويضة: شاعر. وُلد في طرابلس، وتعلّم فيها على الشيخ محمد الميقاتي عالم طرابلس المعروف. وأولع بحبّ الأدب والشعر منذ طفولته. ارتحل إلى القاهرة، وتعلّم في جامعها الأزهر، والتقى أدباء مصر وشعراءها وأخذ عنهم. عاد إلى طرابلس، وعمل موظّفًا نحوًا من عشرين عامًا، ثمّ استقال وانصرف إلى العمل التجاريّ.

له شعر كثير جيّد قاله في مناسبات مختلفة، لكنّه لم يجمعه في ديوان.

المصادر والمراجع

- تاريخ طرابلس قديمًا وحديثًا. ص ٥٢٣-٥٢٤.
- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث الجزء الأول، ص ٤٣٦-٤٣٧.

أحمد غراب

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

أحمد السيّد أحمد غراب: شاعر مصري. وُلد في بور سعيد تخرّج في كليّة الهندسة عام ١٩٧٢، ثمّ حصل على بكالوريوس علوم، وبكالوريوس علوم عسكريّة. يعمل ضابطًا مهندسًا في القوات المسلّحة المصريّة. أعدّ للبرامج الثقافية في التلفزيون المصري برنامج «شاعر وقصيدة» قدّم فيه عددًا كبيرًا من الشعراء والنقّاد. درس اللغة الروسيّة، وترجم

عددًا من قصائد بوشكين إلى العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «أعاصير» (١٩٨٣)، و«الشاعر والمدينة» (١٩٨٤)، و«الملاك الرمادي» (١٩٨٨)، و«نقوش على جدار الصمت» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٠٦-٣٠٧.

أحمد الغزالي

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

أحمد عصام الدين الغزالي: شاعر مصري. وُلد في مدينة المنصورة. حاصل على شهادة الإجازة في الهندسة من جامعة القاهرة، عام ١٩٧٢. ثمّ حصل على إجازة في أصول الدين من جامعة «الإمام محمد ابن سعود الإسلاميّة»، عام ١٩٧٨.

يعمل بشكل حرّ في مكتب هندسي.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة.

له ديوانان شعريّان: «الإنسان والحرمان» (١٩٧٠)، و«لو نقرأ أحداق النّاس» (١٩٧٨)، وعدد آخر قيد الإنجاز.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٣/ ٥٠٢-٥٠٣.

أحمد الغزاوي

(١٩٠٠م/ ١٣١٨هـ - ١٩٨١م/ ١٤٠١هـ)

أحمد إبراهيم الغزاوي: شاعر سعوديّ. وُلد في مكّة، ودرس فيها. اشتغل في عدّة وظائف في عهد حكومة الملك حسين منها: أمانة مجلس الشورى والخلافة. حرّر في كثير من الصحف والمجلّات مثل: «أم القرى»، و«الإصلاح»، و«صوت الحجاز». لُقّب في عهد الملك عبد العزيز آل سعود «شاعر جلالة الملك».

له سبعة دواوين شعريّة.

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٣٣-٤٣٦.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ١٤-١٥.
- إتمام الأعلام. ص ٢١.

أحمد الفارسي

(١٣٤٠هـ - ...)

أحمد عبد الله الفارسي: شاعر سعودي. وُلد في مدينة مكّة، ودرس فيها. عمل مدرّسًا مدّة من الزمن، ثمّ سافر إلى مصر والتحق بكليّة الشريعة. ثمّ عاد إلى بلده ودرس الأدب العربي. عمل موظّفًا في عدّة وظائف حكوميّة، ومنها عضويّة هيئة الإذاعة السعوديّة.

له ديوانا شعر: «الأطباق العائدة» (١٩٦٠)، و«اللّحن الأوّل» (١٩٦٠).

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٢٢.

أحمد الفاروقي

(١٨٢٨م/ ١٢٤٤هـ - ١٨٩٢م/ ١٣١٠هـ)

أحمد عزّت بن محمود الفاروقي العمري: شاعر عراقي. وُلد في الموصل، ورحل إلى الأستانة، ووُلّي فيها بعض الأعمال، ثمّ عين متصرّفًا في شهر زور، فمتصرّفًا في الأحساء، ثمّ في تعز. نظم الشعر وأجاد فيه، واتّصل بعلماء عصره، ثمّ انقطع للتأليف. وتُوفّي في الأستانة.

مؤلّفاته: «ديوان شعر»، و«العقود الجوهريّة»، و«رحلة إلى نجد»، وبعض ترجمات عن التركية.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ١٦٩.
- الأعلام الشرقيّة ٤/ ٢٢.
- تاريخ الموصل ٢/ ٢٦٢.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٩٤٥-٩٤٦.
- أعلام الأدب والفنّ ٢/ ١٦٩-١٧١.
- معجم المؤلّفين ١/ ٣١٢.

أحمد فال

(١٩٥٣م - ...)

أحمد فال بن أحمد الخديم: شاعر موريتاني. وُلد في واد الناقة من ولاية الترارزة. درس في محظرة أهل ألما في تندكسمي، وتخرّج في المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية عام ١٩٩١. يعمل مدرّسًا في نواكشوط.

له ديوان شعري مخطوط.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٠٨ - ٣٠٩.

أحمد فتحي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٦٠م/ ١٣٨٠هـ)

أحمد فتحي: شاعر مصري. قال الزركلي: «أظن أنّه من أهل الإسكندريّة». عمل في الصحافة، وتعلّم الإنكليزيّة، واشتغل في إذاعة بريطانيا، ثمّ كان مراقبًا لبرامج الإذاعة السعوديّة في جُدّة. شارك في إنشاء إذاعة طهران. عاد إلى القاهرة وتُوفّي في أحد فنادقها.

له ديوان شعر بعنوان: «قال الشاعر» (نحو ١٩٤٨)، وله شعر كثير متفرّق تغلب عليه الرّقّة والعذوبة، وهو صاحب القصيدة المعروفة «الكرنك» التي غنّاها محمّد عبد الوهّاب.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ١٩٤.
- جريدة الأهرام الصادرة في ٤/ ٧/ ١٩٦٠.
- مجلة الرائد، جدّة، عدد ٢٤ يوليو، سنة ١٩٦٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٩ - ٧٣٠.

أحمد فقيه

(١٩٥٨م/ ١٣٧٨هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أحمد عائل فقيه: شاعر سعودي. وُلد في مدينة جنازان في جنوب المملكة، ودرس فيها، ثمّ عمل موظّفًا في إحدى الشركات، ثمّ مديرًا لصحيفة «عكاظ» في جازان ومشرفًا على الصفحة الأدبيّة فيها. ثمّ مديرًا لمكتب جريدة «الجزيرة». وهو عضو في نادي جازان الأدبي. ينشُر شعره في الصحف والمجّلات المحليّة.

له ديوان شعر بعنوان: «مملكة الحلم».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٤٣.

أحمد قدري

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أحمد راسم قدري: شاعر. وُلد في طرابلس، وتعلّم في المدارس التركية، فأتقن لغتها، ثمّ هاجر إبّان الاحتلال الإيطالي إلى سوريا، ودرس في مدرسة في حلب مدّة اثنتي عشرة

سنة، ثمّ عاد إلى ليبيا، وتابع دروسه في مدرسة «الحزب الوطني»، ثمّ في المدارس الإيطالية. ترك المدرسة، وانطلق للعمل وهو في العشرين من عمره، تحت ضغط ظروف الحياة. لكنّه كان يطالع كتب الأدب بين الحين والآخر، وكان معجبًا بأسلوب المنفلوطي، ثمّ قرأ جبران والرافعي، والعقّاد، والمازني وطه حسين، وغيرهم من كبار أعلام الأدب في العالم العربي. وتأثّر - شاعرًا - بالزهاوي وعلي محمود طه، وشوقي. عُيّن رئيسًا لتحرير مجلّة «الأفكار».

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ٢٠٠-٢٠٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤١٧.

أحمد القزويني

(١٨٤٤م/ ١٢٦٠هـ - ١٨٩٧م/ ١٣١٥هـ)

أحمد بن راضي بن صالح القزويني البغدادي: أديب، وشاعر. وُلد في النجف، ونشأ فيها، ودرس المقدّمات من نحو وصرف على والده. هاجر إلى بغداد، وعاش فيها، وتزوّج، واتّصل بأدبائها وعلمائها، كان ظريفًا مُحَبّبًا بما تميّز به من لطف وأريحيّة، وشعر جيّد. تُوفّي في بغداد ودُفن في النجف. لم يُجْمَع شعرُه في ديوان، ولكنّه مذكور في الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ١/ ٢٦٠ - ٢٧٦.

أحمد القَزْويني

(١٨٧٠م/ ١٢٨٧هـ - ١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ)

أحمد بن صالح بن مهدي القزويني: أديب، وشاعر. وُلد في الحِلّة في العراق، ونشأ فيها يقرأ على أبيه مبادئ العلوم الأولى، ثمّ انتقل إلى النجَف، فدرس اللغة العربية، والفقه، وتعمّق فيها حتى غدا مدرّسًا. اتّصل بأدباء عصره وشعرائه، وساجلهم. تميّز بخفّة روحه، ورقّة طبعه، وحسن معاشرته. تُوفّي في الحلّة ولمّا يتمّ عقده الرابع، ودُفن في النجف.

أوردت الكتب التي ترجمت له كثيرًا من نظمه ونثره.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ١/ ٧٢ - ١٠٦.

أحمد قنابة

(١٨٩٨م/ ١٣١٦هـ - ١٩٦٨م/ ١٣٨٧م)

أحمد أحمد قنابة: شاعر. وُلد في زندو في أفريقيا الجنوبية من أسرة ينتهي نسبها إلى آل البيت، كانت تسكن في بودان التابعة لولاية فزّان الليبية. انتقل به ذووه إلى طرابلس، فدرس فيها، وحين احتل الإيطاليون ليبيا سنة ١٩١١ قطع دراسته، ثمّ التحق بالمدارس الإيطالية لكنّه لم يكمل، وتفرّغ للعمل التجاري، ثمّ عمل مذيعًا في إذاعة طرابلس، ثمّ صحفيًا في مكتب الاستعلامات، حيث ساهم في تأسيس جريدة «طرابلس الغرب»، وكان له إسهام كبير في الحركات الوطنية. شعره جيّد سلس الألفاظ، عذب الأسلوب، بديع الصور، وكان شطر كبير منه في المعاني الوطنية.

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ١٨٦ - ١٨٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٥١.

أحمد قنديل

(١٩١١م/ ١٣٢٩هـ - ١٩٧٩م/ ١٣٩٩هـ)

أحمد صالح قنديل: شاعر سعودي. وُلد في جُدّة، ودرس في مدرسة الفلاح. عمل مدرّسًا، ثمّ في الصحافة، حيث رأس تحرير جريدة «صوت الحجاز»، كما عمل في عدّة وظائف حكوميّة، آخرها مدير الحج العام حتى تقاعده.

دواوينه الشعريّة: «نقر العصافير» (١٤٠١هـ)، و«أصداء»، و«أبراج ونار» (١٩٥١)، و«أغاريد» (١٩٥٣)، و«اللوحات» (١٣٩٨هـ)، و«الأصداف» (١٤٠١هـ)، و«نار»، و«الجبل الذي صار سهلًا»، و«ملحمة شعرية» (نظم فيها سيرة الرسول (ص) بما يقارب ألف بيت)، و«تقاطع طريق» (قصّة شعريّة)، و«مكّة قبلتي» (مع اثني عشر شاعرًا آخرين تحدّثوا عن مكّة)، و«عروس البحر جُدّة» (خليط بين العاميّة والفصحى)، وله: «لمّا رأيتها» (يصف فيه زيارته إلى مصر)، و«شعراء مكّة» (تراجم).

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ١٠٨ - ١١٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٨٣.
- إتمام الأعلام. ص ٢٨.
- تتمة أعلام الزركلي ١/ ٣٩.
- أدباء سعوديون. ص ٥٣-٧٠.
- شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٤٥.

كتب خاصة به

- الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاتة، أحمد قنديل. دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٣٦٨هـ.

أحمد الكاشف

(١٨٧٨م/ ١٢٩٥هـ - ١٩٤٨م/ ١٣٦٧هـ)

أحمد بن ذي الفقار بن عمر الكاشف: شاعر. وُلد في القرشيّة من أعمال محافظة الغربية في مصر، من أسرة قوقازيّة الأصل. تلقّى علومه الأولى على والده، ثمّ التحق بمدرسة الأقباط الابتدائية في طنطا حتى أتمّ دراسته. أُولع بالشعر منذ صباه، وغذّى سليقته الشعرية هذه بالمطالعة، وقراءة كثير من دواوين الشعراء الأقدمين، فضارعَهُم في أسلوبهم وبلاغتهم. نظم شعره في المعاني الوطنية، وكانت قصائده عصماء رفيعة المستوى. مال إلى الموسيقا، فكان يسرّي بها همومه التي لازمته طوال حياته، فقد عاش عمره معتكفًا في بلدته، منزويًا. اتّهم بالدعوة إلى إنشاء خلافة عربية يشرف عرشها على النيل. تُوفي في مسقط رأسه.

مؤلّفاته: «ديوان شعر في جزأين».

المصادر والمراجع

- شعراء الوطنية في مصر. ص ٢٨٣-٣٠١.
- الأعلام ١/ ١٢٤.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٠٤٩-١٠٥٠.
- مشاهير شعراء العصر ١/ ١٠٠-١١٣.
- جريدة الأهرام ٣٠/ ٥/ ١٩٤٨.
- آداب العصر في شعراء الشام والعراق ومصر. ص ٦٥.
- شعراء العصر ٢/ ١٦-٢٢.

أحمد الكَرْدُودِي

(١٨٢٤م/ ١٢٤٠هـ - ١٩٠٠م/ ١٣١٨هـ)

أحمد بن محمد بن عبد القادر، أبو العبّاس الكَرْدوديّ الكلالي الحسني: كاتب، وشاعر، مغربيّ. وُلد في فاس،

وتعلّم فيها، وتنقّل في الكتابة الديوانيّة. وعُيّن كاتبًا للوزارة الخارجيّة. عمل مدّة في السفارات، ثمّ استقرّ كاتبًا في ديوان الصّدارة. تُوفّي في فاس.

له كتاب وصف فيه رحلته إلى اسبانيا سمّاه: «التحفة السنيّة للحضرة الحسينيّة بالمملكة الإسبنيوليّة»، وله شعر أوردت منه بعض الكتب التي ترجمت له قصيدتين مجونيّتين.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٢٤٨.
- الإعلام بمن حلّ مراكش ٢/ ٢٥١.

أحمد الكواملة

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

أحمد عبد المجيد خليل الكواملة: شاعر فلسطيني. وُلد في مخيّم العرّوب في الخليل. حاصل على دبلوم معهد المعلّمين، ويعمل في مدارس وكالة الغوث الدولية في الأردن. نشر أدبه في الصحف والمجلاّت الأردنية والعربيّة.

له دواوين شعرية: «أغنيات الحب والغضب» (١٩٨٦)، و«صعود الجسد» (١٩٩١)، و«ذاكرة القرنفل» (١٩٩٧)، وله ثلاث مسرحيات للأطفال هي: «الباعة الصغار»، و«فصول»، و«الأسد والثيران الثلاثة»، وله أيضًا: «عبد الفتاح الكواملة: الأعمال الشعرية غير المنشورة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٠٨ - ٢٠٩.

أحمد كوجك

(١٩٥١م - ٠٠٠)

أحمد عصام عبد القادر كوجك: شاعر سوري. وُلد في مدينة حلب، وتخرّج بجامعتها مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها عام ١٩٧٦. عمل مدرّسًا للّغة العربيّة في حلب، ثمّ في دولة الكويت كتب في بعض المجلاّت العربيّة.

له ديوان بعنوان: «حروف السكت والاحتراق»، ومسرحية شعرية بعنوان: «لعبة الموتى»، وله عدد من الدراسات.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٠٠ - ٣٠١.

أحمد الكوفي

(١٩٠٦م - ٠٠٠)

أحمد بن سلمان بن حسن الصائغ الكوفي: شاعر سعودي. وُلد في القلعة بالقطيف. حصّل العلم بشكل ذاتي. بدأ ينظم الشعر من عام ١٩٣٠. نُشِر شعره في عدد من الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢١٠ - ٢١١.

أحمد اللّغْماني

(١٩٢٣م - ٠٠٠)

أحمد بن المختار اللّغماني: شاعر تونسيّ. وُلد في الزارات. حصل على مؤهّل ختم الدروس من دار المعلّمين عام ١٩٤٦. عمل مفتّشًا في وزارة التربيّة، ثمّ مديرًا للإذاعة التونسيّة، ثمّ في المنظمة العربيّة للتربيّة والثقافة والعلوم.

دواوينه الشعريّة: «قلب على شفة» (١٩٦٦)، و«سي الحبيب» (١٩٨٦)، و«ذرّة ملح على جرح»، و«الموت في شمم»، وله: «في وادٍ غير ذي زرع» و«الخلافة والخلاف».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢١٢ - ٢١٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٥.
- شاعر وقصيدة. ص ٦٩٥.

أحمد مبارك

(١٩٢٢م - ٠٠٠)

أحمد بن علي بن عبد الرحمن آل الشيخ مبارك: شاعر سعودي وُلد في الأحساء. تعلّم القرآن ومبادئ القراءة والكتابة. ثمّ انتسب إلى كلية اللّغة العربيّة، وتخرّج بها. حصل على دبلوم في التربيّة وعلم النفس من جامعة عين شمس في القاهرة. عمل في حقل التعليم في السعوديّة، ثمّ انتقل إلى وزارة الخارجيّة، وعمل في عدد من سفارات المملكة في بعض العواصم العربيّة. نشر نتاجه الشعري في عدد من الصحف والمجلاّت السعوديّة.

له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «ديوان أحمد بن علي آل مبارك»؛ ورواية بعنوان: «في بداية الطريق».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٣٦ - ٢٣٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٥.

أحمد مبارك

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

أحمد محمود مبارك: شاعر مصري. وُلد في الإسكندريّة ودرس فيها حتى نال الإجازة في الحقوق عام ١٩٧١. عمل ضابط احتياط في القوات المسلّحة المصريّة، ثمّ مفتّشًا للتحقيقات بمديريّة الإسكان بالإسكندرية، ثمّ رئيسًا للقسم القانوني فيها. نشر شعره في الدوريّات العربيّة.

له ديوانان شعريان: «تداعيات» (١٩٩١)، و«في انتظار الشمس».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٣٨ - ٣٣٩.

أحمد المَجَاطي

(١٩٣٥م/ ١٣٥٤هـ - ١٩٩٥م/ ١٤١٦هـ)

أحمد المعداوي المجاطي: شاعر مغربي، يعدّ من أبرز شعراء الحداثة في المغرب. ولد بالدار البيضاء، وعمل مدرّسًا في ثانوياتها، ثم في الجامعة. حاصل على درجة الدكتوراه. نال جائزة ابن زيدون الاسبانية، وجائزة من المغرب. له ديوان «الفروسية»، ورسالة الدكتوراه «الحداثة في الشعر العربي. نشرت قصائده في المجلات.

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٣٨.
- مجلة الفيصل، العدد ٢٢٩. ص١٢٤.

أحمد المُجاهد

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

أحمد محمد بن محمد المجاهد: شاعر يمني. وُلد في مدينة التربة من محافظة تعز، ونشأ فيها لأبٍ حاكم وأمٍّ ابنة قاضٍ حاكم، وجدٍّ فقيه. درس على شيوخ بلدته وعلمائها، ثمّ درس في مصر. عمل في وظائف قضائيّة في نواح مختلفة من اليمن. ساهم في تأسيس اتّحاد الكتّاب اليمنيين.

له ديوانان شعريان: «ميلاد عاشق»، و«حضور الفجر إلى شاطئ الفرح».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٢٢ - ٣٢٣.

أحمد مُحَرَّم

(١٨٧٧م/ ١٢٩٤هـ - ١٩٤٥م/ ١٣٦٤هـ)

أحمد محرّم بن حسن عبدالله: شاعر من أشهر شعراء مصر في العصر الحديث. وُلد في إبيا الحمراء من قرى الدلنجات في مصر في شهر «مُحرّم» فسُمّي أحمد محرّم. انتقل به أبواه إلى القاهرة وأُدخل الأَزْهر، فَنَشأ نشأة عربيّة صافية، ثمّ سكن دمنهور، وراح يكتب وينشر. لم يتحزّب رُغم امتلاء مصر في أيّامه بالأحزاب السِّياسيّة، وانفرد برأي مستقلّ مع مَيْل قليل إلى «الحزب الوطني»، لكنّه لم ينتظم في صفوفه.

كان شاعرًا فحلًا، حسن الرصف. نقيّ الديباجة، ومن أعلام المدرسة الكلاسيكيّة في الشعر العربي، نال عدّة جوائز في مسابقات شعرية ونثرية. وقف موقفًا متفرّدًا في دفاعه عن الدولة العثمانية ممثّلة الإسلام. أرّخ في شعره لكلّ أحداث مصر بكل تفاصيلها. تُوفّي في دمنهور.

مؤلّفاته: «ديوان أحمد محرّم» (جزآن، الأول: السياسات سنة ١٩٠٨، والثاني سنة ١٩٢٠)، و«ديوان مجد الإسلام، أو الإلياذة الإسلامية» (في تاريخ الإسلام شعرًا)، و«أحمد زكي أبو شادي: شعره في ديوان «الشعلة»»، و«ديوان محرم: الجزء الثالث، الخواطر والتأملات»، و«ديوان محرم: الجزء الرابع، الإخوانيات والتهاني والمساجلات»، و«ديوان محرم: الجزء الخامس، الطبيعة والوصف والغزل والحبّ»، و«مجد الإسلام»، و«الأقصى الحزين».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١١١ - ١١٤.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه) ص ١٣١ - ١٣٧.
- الأعلام ١/ ٢٠٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٩٨ - ١٠٠.
- شعراء العصر الحاضر. ص ١٩٦ - ٢٢٧.
- شعراء العصر ١/ ١٣٧ - ١٥١.
- مشاهير شعراء العصر ١/ ١١٤ - ١٤٣.
- سمير الأدباء. ص ٢٢ - ٢٣.
- مجلة الرسالة ١٣/ ٧٠٢ و ٨١٤.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٢٢ - ٢٥.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٦٢١.
- آداب العصر. ص ٥٧.
- شعراء الوطنية في مصر. ص ٢٣٢ - ٢٥٩.

وانظر: مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١١٣ - ١١٤.

كتب خاصة به

- شاعر العروبة والإسلام أحمد محرّم. محمّد إبراهيم الجيوشي. القاهرة، ١٩٦٥.
- رسائل أحمد محرّم. حسنين محمّد حسنين. القاهرة، ١٩٦٣.
- أحمد محرّم شاعرًا. ليلى إبراهيم سرحان. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٩٥.
- أحمد محرم. محمد حسني مصطفى. دار القلم العربي، حلب.

كتب خاصة به

- بطولات الشباب وأمجاد الشيوخ في ديوان مجد الإسلام للشاعر أحمد محرم. محمد محمود قاسم نوفل. عمان، دار الفرقاء، ط١، ١٩٨٣م.

أحمد مخيمر

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٧٨م/ ١٣٩٨هـ)

أحمد مخيمر: شاعر مصري. ولد بالزقازيق، بمصر. عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وعضو اتحاد الكتاب، وجمعية النقاد الأدبية. وهو أوّل شاعر ينظم ديوانًا كاملًا على طريقة اللزوميات، منذ أبي العلاء المعري. وكتب «شهنامة أحمد مخيمر» على مثال شهنامة الشاعر الفردوسي الفارسي، وهي تمجيد للحروب المصرية.

نشر أكثر من سبعة دواوين، كان أوّلها «أنفاس الظلام» (بالاشتراك مع العوضي الوكيل، وعبد الحكيم الحملاوي؛ وأهدوه للعقاد).

له: «ظلال القمر» (١٩٣٣م)، و«أوراق بوذا»، و«الغابة المنسيّة»، و«أسماء الله» (شعر، ١٣٩٤هـ).

المصادر والمراجع

- تتمة أعلام الزركلي ١/ ٦٢-٦٣.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٢٦٦-٢٧١.
- جريدة الأخبار القاهرية، عدد ١٧/ ٥/ ١٩٧٨.

أحمد مدن

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

أحمد يعقوب يوسف مدن: شاعر خليجي. وُلد ودرس في البحرين، ثمّ في جامعة الملك سعود حيث تخرّج بها مهندسًا مدنيًا عام ١٩٨٠. عمل في عدد من المجالات الهندسية في البحرين. له ديوانان شعريان: «صباح الكتابة» (١٩٨٤)، و«عشب لدم الورقة» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٣٤٠ - ٣٤١.

أحمد المَدَني

(١٩٣١م/ ١٣٥٠هـ - ١٩٩٦م/ ١٤١٦هـ)

أحمد أمين المدني: شاعر خليجي. وُلد في دُبيّ. درس في جامعة بغداد، وتخرّج بها مجازًا في الشريعة والقانون المقارن والعلوم العربيّة عام ١٩٥٨. حصل على الدكتوراه في الفلسفة الإسلامية من جامعة كمبردج في إنكلترا، ثمّ التحق بجامعة السوربون في باريس، ودرس اللغة الفرنسيّة والحضارة. عمل مدرّسًا في بغداد، وإمارة الشارقة، ثمّ مذيعًا، ومحرّرًا، ومقدّمًا للبرامج في إذاعة «صوت الساحل» بالشارقة، وأمينًا للمكتبة العامة التابعة لبلدية إمارة دبي. استقال من الوظيفة وتفرّغ لأعماله الفكريّة عام ١٩٧٨.

دواوينه الشعريّة: «حصاد السنين» (١٩٧٨)، و«أشرعة وأمواج» (١٩٧٣)، و«عاشق لأنفاس الريّاحين» (١٩٩٠)؛ وله في الدراسات الفكريّة: «التركيب الاجتماعي الديني»، و«الشعر الشعبي في الإمارات»، و«دراسة في الأدب الأندلسي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٢١٦ - ٢١٧.
- إتمام الأعلام. ص ٢٢.

أحمد المرضي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أحمد المرضي: شاعر سوداني. أحد خريجي كليّة غردون، سنة ١٩٠٨ وأحد القضاة الشرعيين في مديريّة النيل الأزرق في السودان. شعره جيّد، ذكر في الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ٦٥ - ٦٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٤.

أحمد المُسْتَغانِمِي

(١٨٧٤م/ ١٢٩١هـ - ١٩٣٤م/ ١٣٥٣هـ)

أحمد بن مصطفى العلوي الجزائريّ: شاعر، وفقيه جزائريّ. وُلد في مستغانم وتوفّي فيها.

له: «المنح القدسيّة»، و«لُباب العِلْم في تفسير سورة: والنجم»

و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/٢٥٨.
- جريدة فتى العرب الدمشقية، عدد ٢ رجب، سنة ١٣٥٣هـ.

أحمد المشاري

(١٨٨٦م/ ١٣٠٤هـ - ١٩٤٢م/ ١٣٦١هـ)

أحمد خالد المشاري: شاعر. وُلد في الكويت، ونشأ فيها، وحين شبّ تنقّل بين عدد من البلدان إلى أن استقرّ به المقام في الهند حيث عمل فيها نحوًا من أربعين عامًا، كان يراسل خلالها أدباء الكويت، ويزورها بين الحين والآخر. تُوفّي في الكويت. له شعر حسن، أوردته الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- أدباء الكويت في قرنين ١/٩٨ - ١٠٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٩٥.

أحمد مصطفى

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

أحمد عنتر مصطفى محمد: شاعر مصري. وُلد في محافظة الجيزة. حاصل على دبلوم المدارس الثانوية التجاريّة. يعمل فاحصًا وباحثًا في إدارة النشر في الهيئة المصريّة العامة للكتاب. نشر شعره ومقالاته في المجلاّت والصحف المصريّة والعربيّة. دواوينه الشعريّة: «مأساة الوجه الثالث» (١٩٨١)، و«مرايا الزمن المعتم» (١٩٨٣)، و«الذي لا يموت أبدًا» (١٩٨٤)، و«أغنيات دافئة على الجليد» (١٩٨٥)، و«حكاية المدائن المعلّقة» (١٩٨٦)، و«أبجدية الموت والثورة» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٠٤ - ٣٠٥.

أحمد المُصلح

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

أحمد محمد مصطفى المصلح: شاعر أردني. وُلد في مدينة نابلس. تخرّج بجامعة دمشق مجازًا في الآداب، ثمّ نال دبلوم الإرشاد من الأردن. عمل في الحقل الصحفي، فرأس تحرير مجلّة «الفنون» الثقافية الأردنية، وله عمود يومي في جريدة «الرأي»

الأردنية. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، ونقابة الصحفيين الأردنيين. نشر أدبه في عدد من الدوريات الأدبيّة في الأردن وخارجها.

دواوينه الشعريّة: «أصوات من النافذة القريبة» (١٩٨٠)، و«تجليّات فاطمة» (١٩٨٣)، و«طقوس خاصّة للفتى كنعان» (١٩٨٥)، و«حكايات الفتى ناصر» (١٩٨٧)، و«صورة للحبيبة ومرآة للعاشق» (١٩٩١)؛ وله في الدراسات: «مدخل إلى دراسة الأدب المعاصر في الأردن»، و«أدب الأطفال في الأردن»، و«ملامح عامة للحياة الثقافية في الأردن».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٢٤ - ٣٢٥.

أحمد مطاعن

(١٩٢٧م - ٠٠٠)

أحمد بن إبراهيم مطاعن بن أحمد: شاعر سعودي. وُلد في أَبْها، ودرس فيها. عمل موظّفًا في الشرطة، ثمَّ رئيسًا لبلدية أبها. نشر شعره في الصحف المحليّة.

له ديوانان شعريان: «دورة الأيّام» (١٩٩٠)، و«ملحمة الجد» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٧٦ - ١٧٧.

أحمد مظهر

(١٩١١م/ ١٣٢٩هـ - ١٩٨٢م/ ١٤٠٣هـ)

أحمد مظهر بن أحمد العظمة: باحث وشاعر سوري. ولد بدمشق لأسرة تركمانية الأصل. انتسب إلى معهد الحقوق العربي ومدرسة الأدب العليا وتخرج فيهما. تأثرت ثقافته بالأدب الفرنسي وبرحلاته إلى الشرق والغرب. درّس بالعراق، ثم في بلاده، ثم صار نائبًا في مجلس النواب. ثم وزيرًا للزراعة فأحدث فكرة الجمعيات التعاونية. ترأس تحرير مجلة جمعية التمدّن الإسلامي وأشرف عليها نحوًا من نصف قرن. اهتم بالخط الكوفي والزخرفة. وكان حسن الصوت وخطيبًا مجيدًا.

له ديوانا شعر: «دعوة المجد»، و«نفحات». وله «خواطر في الأدب ودراسة نصوصه ونقدها»، و«تفسير أجزاء القرآن الكريم»، و«من إعجاز القرآن الكريم»، و«الإسلام ونهضة

الأندلس»، و«حضارتنا»، و«الثقافة العربية»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٣٨.
- تاريخ علماء دمشق ٣/٤٣٣-٤٤٢.
- معجم المؤلفين السوريين. ص ٣٦٠.
- الموسوعة الصحفية. ص ٧٥.

أحمد المعتوق

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

أحمد محمد المعتوق: شاعر سعودي. وُلد في القطيف حاصل على إجازة اللغة العربيّة وآدابها، وماجستير الأدب، ثُمَّ الدكتوراه في النقد من جامعة بنسلفانيا الأميركية عام ١٩٨٧، يعمل مدرّسًا للدراسات الإسلامية بجامعة «الملك فهد». نشر شعره في عدد من الصحف والمجلاّت العربيّة والأميركيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٣٢٦ - ٣٢٧.

أحمد مفتاح

(١٨٥٨م/ هـ - ١٩١١م/)

أحمد مفتاح بن هرون بن أبي النعاس، ينتهي نسبه إلى عُمَار أحد العرب النّازلين من الصّحراء إلى أرض مصر في القرن العاشر وسكن في إقليم منية ابن الخصيب: شاعر. وُلد في بلدة نزلة عمرو، وقرأ على شيوخ عصره الأعلام أمثال الشيخ محمد عبده. قضى في الأزهر سبع سنوات. ثمّ عاد إلى بلدته يهتمّ بالأدب والشعر. دخل مدرسة دار العلوم، وحصل على الشهادة، وفي هذه المرحلة نظم أبرع قصائده. عمل مدرّسًا للإنشاء في دار العلوم مدّة تسع سنين، ثمّ نقل إلى المدارس الابتدائية حتى أحيل إلى التقاعد، فسكن في القاهرة، وآثر العزلة مع مطالعاته وكتبه وتآليفه. قضى في منزله وحيدًا، ولم تُكتشف وفاته إلاّ بعد مرور ثلاثة عشر يومًا عليها.

مؤلفاته: «رفع اللّثام عن أسماء الضرغام»، و«مفتاح الأفكار في النثر المختار» (جمع فيه مختارات من النثر من عصر الجاهليّة حتى عصره هو)،

و«ديوان حماسة من شعر العرب» (استدرك ما فات أبا تمّام)، وجمع في أخرياته شعره ونثره في كتاب لم يقيّض له أن يرى النّور.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/٤٤٧ - ٤٤٨.

أحمد مفدي

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

أحمد المفضل أحمد مفدي: شاعر وأستاذ جامعي. وُلد في غفساي من إقليم فاس. حاصل على إجازة في العلوم القانونية من جامعة محمد الخامس، ثمّ دكتوراه دولة في الأدب. عمل نائبًا لرئيس المجلس البلدي لمدينة فاس، ثمّ أستاذًا في جامعة «سيدي محمد بن عبدالله» بفاس، وهو نائب برلماني.

له ديوانان شعريان: «في انتظار موسم الرياح» (١٩٧٢)، و«الوقوف في مرتفعات الصحو» (١٩٩٠)؛ وله في الدراسات: «الشعر العربي في الصحراء المغربيّة» (أطروحة الدكتوراه، ١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٣٤٦ - ٣٤٧.

أحمد المكانسي

(١٨٣٤م/ ١٢٥٠هـ - ١٨٨٩م/ ١٣٠٧هـ)

أحمد المكانسي الملقّب بالمحجوب: شاعر. وُلد في حلب لُقّب بالمحجوب لفقده نعمة البصر، صغيرًا، بسبب إصابته بداء الجُدري. عرف بحبّه للغناء ومعرفته بالأصوات، ولطف مزاحه، وتعلّقه بمجالس اللّهو والطرب. تميّز شعره بالروح السّاخرة، وشعبيّته التي أذاعت صيته. تُوفّي في حلب.

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ٨٧ - ٨٨.

أحمد منصور

(١٩٢٢م - ٠٠٠)

أحمد حبيب منصور يوسف: شاعر سوري. وُلد في قرفيص. أولع بالشعر والأدب، فعكف على ذاته يقرأ عيون الأدب العربي في جميع عصوره.

عمل في الزراعة.

له ديوانان شعريان: «وجدانيات ١» (١٩٨٢)، و«وجـدانـيـات ٢» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٢٤٨ - ٢٤٩.

أحمد المَهْدَوي

(١٨٩٨م/١٣١٦هـ - ١٩٦١م/١٣٨١هـ)

أحمد رفيق المهدوي البرقاوي: شاعر. وُلد في قرية فسّاطو في جبل نفوسة في ليبيا. وتعلّم في الإسكندرية، عاد إلى بلده، وعمل كاتبًا في بلدية بنغازي لكن الإيطاليين عزلوه، فسافر إلى تركيا مدّة عشر سنوات، ثمّ عاد إلى بلده، وبسبب مواقفه الوطنية نفاه الإيطاليون ثانية، فعاد ثانية إلى تركيا عشر سنوات أخرى. لكنّ إحساسه الوطني أبى إلاّ يعود به إلى بلده، فعاد وشارك في الحركة الوطنية فعيّن عضوًا في مجلس الشيوخ الليبي، ثمّ رئيسًا له. مرض في آخر أيّامه مرضًا اضطره لإجراء عمل جراحي في أثينا فتوفي في أثنائه، ونقل جثمانه إلى بنغازي.

جمع شعره في ديوان سُمّي: «رفيق: شاعر الوطنية الليبية».

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/١٢٦.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/١٣٠١ - ١٣٠٢.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٢١١ - ٢١٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٠٦ - ٤٠٧.
- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ١٥٦ - ١٦٣.
- أعلام ليبيا. ص ٧٦ - ٨٢.

أحمد مهنّا

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

أحمد عبّاس مهنّا: شاعر سوريّ. وُلد في قرية الزيادية من منطقة جبلة في محافظة اللاّذقيّة. درس في مدارس القرى القريبة، ولم يتم تعليمه، واتّجه إلى العمل في الأرض. ثقّف نفسه بمطالعته الكتب الأدبيّة، ودواوين الشعر.

له ديوانا شعر: «ثورة النّعم» (١٩٦٣)، و«النّهوض» (١٩٨١).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٨/ ٦٥ - ٨٨.

أحمد المهندس

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

أحمد عبد القادر محمود المهندس: شاعر وأستاذ جامعي. وُلد في المدينة المنوّرة. درس في أبها، ثمّ في المدينة المنوّرة. التحق بجامعة الملك سعود في الرياض، وتخرّج بها مجازًا في العلوم عام ١٩٧٠. حصل على الماجستير، ثمّ الدكتوراه في الجيولوجيا من جامعة مانشستر عام ١٩٧٧. عمل معيدًا في قسم الجيولوجيا، ثمّ وكيلًا لعمادة شؤون الطلبة، ثمّ أستاذًا عام ١٩٩٢. عضو في عدد من الجمعيات العلمية المحليّة والعالمية، وفي النادي الأدبي في الرياض. له زاوية ثابتة في مجلّة «الجيل» بعنوان «محطّات علمية».

دواوينه الشعرية: «أضواء وظلال» (١٩٨٦)، و«تغريدة البجع»، و«حبيبتك بالصيف»، وله «مبادئ الجيولوجيا العامة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٢١٨ - ٢١٩.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٢٥٢ - ٢٥٤.

أحمد الموح

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٨٧م/ ١٤٠٧هـ)

أحمد حسن الموح: شاعر، وكاتب درامي. ولد في دير الزور بسورية. ومات في الرياض (المملكة العربية السعودية).

يكتب الشعر العربي الفصيح، والعامي البدوي، وله عدة مسلسلات تلفزيونية وإذاعية. له عدة دواوين شعرية.

المصادر والمراجع

- تتمة أعلام الزركلي ١/ ٣١.
- مجلة عالم الكتب. المجلد ٩، العدد الأول (رجب ١٤٠٨هـ).

أحمد نبوي

(١٩٦٤م - ٠٠٠)

أحمد سيّد نبوي سليمان: شاعر مصري. وُلد في قرية الحريشي من محافظة الفيوم. مجاز في اللغة العربيّة والدراسات الإسلاميّة من كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة. يعمل باحثًا أكاديميًا في الجامعة. نشر شعره في

الصحف والمجلاّت المصريّة والعربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «شهادة حب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٥٠ - ٣٥١.

أحمد الصَّافي النَّجَفي

(١٨٩٧م/ ١٣١٤هـ - ١٩٧٧م/ ١٣٩٧هـ)

أحمد بن علي بن صافي، ينتهي نسبه إلى آل أبي شوكة: شاعر من أبرز الشعراء العراقيين والعرب في العصر الحديث. وُلد في النجف ودرس في معاهدها الدينية اللغة العربية وآدابها، وأصول الفقه. وقف في صباه إلى جانب ثورة العراق عام ١٩٢٠ ضد الاحتلال الإنكليزي. لاحقه الإنكيز، ففرّ إلى إيران، ومكث فيها عشر سنين، أتقن خلالها اللغة الفارسية وآدابها، وعمل مدرّسًا للأدب العربي فيها.

عاد إلى العراق، وعُيّن قاضيًا في بلدة الناصرة قرب بغداد، وقضى ثلاث سنوات، فمرض مرضًا دفعه للاستشفاء بين دمشق وبيروت. ثمّ قرّر الإقامة نهائيًا في صيدا وبقي فيها حتى عام ١٩٧٦ حيث أصيب خلال أحداث لبنان الدامية، فغادر إلى العراق حيث توفي في العام التالي.

مؤلفاته الشعرية: «الأمواج» (١٩٣٢)، و«أشعّة مُلَوّنة» (١٩٣٨)، و«التيّار» (١٩٤٤)، و«ألحان اللهيب» (١٩٤٨). و«الأغوار» (١٩٣٨)، و«الهواجس» (١٩٤٩)، و«شرر» (١٩٤٩)، و«اللفحات» (١٩٨٣)، و«الشلال» (١٩٦٢)، و«خصائص السجن» (١٩٥١)، و«هزل وجد» (نثر، ١٩٣٧)، ثمّ صدرت المجموعة الكاملة لأشعار أحمد الصافي النجفي غير المنشورة عام ١٩٧٨ عن وزارة الثقافة والفنون بتقديم الدكتور جلال خيّاط، و«القصائد الأخيرة»، وله: أيضًا: «من حقائق القرآن والثقافة الإسلامية»، و«رباعيات عمر الخيام» (تعريب).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٩٤ - ٦٩٨.
- الشعر العربي المعاصر. ص ١٩٩ - ٢٠٤.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢١١ - ٢١٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٥٥ - ٢٥٨،
- مجلة الأديب، عدد أكتوبر سنة ١٩٦٧، ص ٢ - ٤.

- مجدّدون ومجترّون. ص ١٧٢ - ٢٠٣.
- الشعر والشعراء في العراق. ص ١٥٠-١٦٣.
- الموسوعة الموجزة ج ١٤، ص ٩١.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٣/ ١٨٤٥ - ١٨٥٢.
- دمقس وأرجوان. ص ١٤٩ - ١٥١.
- معجم رجال الفكر. ص ٢٧١.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣٠٢ - ١٣٠٣.
- هكذا عرفتهم ٦/ ٢٠١ - ٢٧٧.
- الموجز في الأدب العربي. ص ٦٣٨ - ٦٤٥.
- مجلة مجمع اللغة العربيّة بدمشق المجلد ٥٤ العدد ١ ص ١٤٦.
- شاعر وقصيدة. ص ٥١٧.
- ديوان الشعر العربي ١/ ١٩٨ - ٢٠٠.
- تتمة أعلام الزركلي ١/ ٣٨.
- مجلة الفيصل، عدد ١٥٦، ص ١١٠.
- إتمام الأعلام. ص ٣٢.

كتب خاصّة به

- أحمد الصافي النجفي، شاعرية الصافي. خضر عبّاس الصالحي. بغداد، ١٩٧٢.
- أحمد الصافي النّجفي، حياته وشعره. سالم معروف المعوش. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٨٠.
- أحمد الصافي النجفي: شاعر الغربة والألم. خليل برهومي. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣م.
- أحمد الصافي النجفي: عالم. جلال الخياط. دار الرائد العربي، بيروت.
- أحمد الصافي النجفي. زهير الماردينى. منشورات رياض الريّس، بيروت.
- أحمد الصافي النجفي: حياته، شعره. تركي كاظم جودة. بغداد، ١٩٦٧.
- الصافي يقدم نفسه. محمد علي الأمين. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٠.

أحمد نجيب

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

أحمد محمود نجيب حسن: شاعر مصري. وُلد في مدينة الجيزة. حاصل على الماجستير في التخطيط البشريّ، وإجازة معهد الدراسات العليا للمعلّمين في القاهرة، وشهادة المعهد الدولي للتخطيط التربوي في فرنسا. يعمل في المركز القومي للبحوث التربويّة. ومديرًا لمركز أدب الأطفال، وأستاذًا لأدب الأطفال وثقافة الطفل في جامعات «القاهرة»، و«عين شمس»، و«طنطا».

له ديوان شعري بعنوان: «ديوان أحمد نجيب للأطفال والناشئين»؛ وله في مجال أدب الأطفال عدد من القصص والدراسات، منها: «أدب

الأطفال: علم وفنّ»، و«الأخوة الثلاثة»، و«أميرة النهر»، و«الأميرة والصياد»، و«الجرّة العجيبة»، و«جزيرة السلام»، و«الجميلة الصامتة»، و«سرّ البساط الأزرق»، و«الشجرة المسحورة»، و«كاتيكا»، وقد صدرت هذه المجموعة ضمن سلسلة «قصص عالمية للأطفال. وله «أغاني الأطفال الشعبية في ٢١ لغة من لغات العالم»، و«ابن الباشا»، و«أغرب من الخيال»، و«الحصان الطيار في بلاد الأسرار»، و«الزلزال»، و«سرّ العلبة الذهبية»، و«عدالة السماء»، و«مغامرات عربي في الدنيا الجديدة»، و«المفاجأة العجيبة»، و«أسرار الناس التي لا تحرق»، و«أصحاف الكهف وسرّ الكنز المدفون». وأصدر في سلسة حكايات من السماء: «الدخان العجيب ولماذا يكرهنا إبليس»، و«السؤال العجيب وكيف يحي الله الموتى»، و«سرّ السفينة والكنز المدفون»، و«سرّ الطيور العجيبة وحيلة الملك المكار»، و«سفينة نوح والماء الذي خرج من النار»، و«مؤامرة في البحر»، و«مفتاح الكنز وأين ضاعت الجواهر»، وأصدر في سلسلة مغامرات موجة بحر: «أنا في الزجاجة الخضراء»، و«الحوت والصياد»، و«سرّ القفص الحديدي»، و«سرّ ورقة التونة»، و«السمك أبو منشار»، و«العاصفة الرهيبة»، والكهف المسحور»، و«المدينة الفضية»، و«مغامرات تحت الأرض»، و«مغامرات في السحاب». وله: «السيرة النبوية للأطفال»، و«مغامرات حول المالك»، و«كتابي الأول: الأرقام»، و«كتابي الأول: الأشكال»، و«كتابي الأول: الألوان»، و«حكايات العصفور الأزرق: أميرة الجنيات»، و«حكايات واختراعات الشروق: الطائرة وبالون البطة»، و«كتابي الأول: بوستر تعليم الحروف - شعر الهراوي»، و«حكايات العصفور الأزرق: تعالي يا بطة»، و«سلسلة عقلة الأصبع: الجزيرة الحديدية»، و«سلسلة عقلة الأصبع: الجنيّة البيضاء»، وأصدر في سلسلة حكايات كليلة ودمنة: مغامرات الأسد والأرنب»، و«جوعان»، و«الجمل والجمال»، و«مغامرات القط والفأرة»، و«حكاية الأصدقاء الثلاثة»، و«حكاية الحمام والصياد»، و«حكاية القراب والثعبان»، و«حكاية القرد

والعدس»، و«الغزال أبو العيال»، و«الفيل الثقيل والبطة الصغيرة»، و«حكاية الكلب سبع الليل»، ومن سلسلة عقلة الأصبع: «ذات الرداء الأخضر»، وحكايات العصفور الأزرق: «ذيل القرد»، و«حكايات العصفور الأزرق: رحلة إلى القمر»، وأصدر في سلسلة حكايات واختراعات الشروق: «السفينة والمركب الطائر»، و«القطار العجيب»، و«السيارة وجدتها العجوز»، و«الصاروخ والنجمة أبو ذيل»، و«الصاروخ زائر القمر»، و«العالم من غير هؤاء»، و«حكايات العصفور الأزرق: الطائر العجيب»، وفي سلسلة عقلة الأصبع: «عجائب البحار»، و«المدينة العجيبة»، وفي حكايات العصفور الأزرق: «عروس البحر»، و«كوكو والأسد»، و«مدرسة الأرنب»، وفي: سلسلة عقلة الأصبع: «عقلة الأصبع في مدينة الشمع»، و«عقلة الأصبع في أعماق البحار»، و«الغواصة العجيبة»، وفي كتب المقص: «كتاب المقصّ الأخضر»، و«كتاب المقص الأزرق»، و«كتاب المقص الذهبيّ»، و«كتاب المقص الأحمر»، و«كتاب المقص الأصفر»، و«كتاب المقص الفضّي»، وفي حكايات العصفور الأزرق: «مغامرات بسبس نو»، و«مغامرات كوكو»، وله أيضًا: «الأثر الجليل لقدماء وادي النيل».

وله بالاشتراك مع حسن عبد الشافي في السلسلة الذهبية: «زقزوق وزكية»، و«عفريت العلبة»، و«الهديّة العجيبة»، وله بالاشتراك مع وجدي وهبي: «دائرة معارف مصورة: عربي/ فرنسي»، و«دائرة معارف مصورة: عربي/ إنكليزي».

وله مجموعة من القصص المترجمة للأطفال منها: «الأخوة الثلاثة: قصة من أفريقيا»، و«أميرة النهر: قصة من البرازيل»، و«الأميرة والصياد: قصة من آسيا»، و«الجرّة العجيبة: قصة من آسيا»، و«جزيرة السلام: قصة من آسيا»، و«الجملة الصامتة: قصة من أفريقيا»، و«الحصان الطائر: قصة من جورجيا»، و«سرّ البساط الأزرق: قصة من جورجيا»، و«الشجرة المسحورة: قصة من الغرب»، و«كاتيكا: قصة من المجر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٥٢ - ٣٥٣.

أحمد نَسِيم

(١٨٧٨م/ ١٢٩٥هـ - ١٩٣٨م/ ١٣٥٦هـ)

أحمد نسيم بن عثمان بك محمد: شاعر. وُلد في القاهرة ودرس في الأزهر. عمل في دار الكتب المصرية مشرفًا على تصحيح الدواوين الشعرية القديمة التي أحيتها دار الكتب بالنشر. شعره جيّد جزل الأسلوب دفّاق بالمشاعر الوطنيّة، لُقّب بشاعر الحزب الوطني. تُوفّي في القاهرة.

مؤلّفاته: «ديوان أحمد نسيم» (جزآن، الأول، سنة ١٩٠٨، والثاني سنة ١٩١٠)، و«وطنيات أحمد نسيم» (القاهرة، ١٩١٠).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١١٥ - ١١٦.
- مشاهير شعراء العصر ١/ ١٤٤ - ١٥٧.
- الأعلام ١/ ٢٦٤.
- شعراء العصر الحاضر. ص ٢٢٧ - ٢٣٢.
- شعراء الوطنية في مصر. ص ٢٦٠ - ٢٨٢.
- آداب العصر. ص ٥٠.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة ص ٤٠٤.
- مجلة الرسالة ٦/ ٣٥٧.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٢٧ - ٢٨.

وانظر: مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١١٥- ١١٦.

أحمد نصرالله

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

أحمد حسن أحمد نصرالله: شاعر أردنيّ. وُلد في صوبا في القدس. ودرس الأدب العربي في جامعة دمشق، وتخرّج بها عام ١٩٦٤، ثمّ نال الماجستير في اللغة العربيّة من جامعة البنجاب عام ١٩٨٦. عمل مدرّسًا للغة العربيّة في الأردن والسعودية والمغرب. ثمّ موجهًا للغة العربية في وزارة التربية الأردنية، ثمّ في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة.

دواوينه الشعريّة: «لعينيك يا قدس» (١٩٨٣)، و«لا تغرب الشمس» (١٩٨٥)، و«قصائد في زمن التيه» (١٩٨٧)، و«همس الدروب» (رباعيات)، (١٩٨٧)، و«رياح الزمن»، و«نداء المسافات».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٥٤ - ٣٥٥.

أحمد نُعمان

(١٩٠٩م - ٠٠٠)

أحمد محمد نعمان: شاعر، ووزير يمني. وُلد في قرية ذولقيان من لواء تعز. درس في زبيد بعض علوم الشريعة، ثمّ التحق بالأزهر في القاهرة وتخرّج بها حاملًا شهادة العالِمِيّة. عمل مديرًا للمعارف في لواء تعز، ثمّ أنشأ مطبعة، وأصدر صحيفة «صوت اليمن». عُيّن وزيرًا للحكومات المحليّة بعد إعلان الجمهوريّة، ثمّ مندوبًا دائمًا في الجامعة العربيّة، فرئيسًا لمجلس الشورى، فرئيسًا للوزراء مرّتين، فمستشارًا للمجلس الجمهوري. ثمّ استقرّ في مدينة جُدّة في السعودية له: «الأستاذ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٣٦ - ٣٣٧.

أحمد نعمة

(١٨٧٧م/ ١٢٩٤هـ - ٠٠٠)

أحمد يوسف نعمه: شاعر سوداني مقلّ. وُلد في رفاعة، وحفظ القرآن، ثمّ درس على علماء بلدته، وورث حبّ الأدب وموهبة الشعر عن والده الذي كان شاعرًا معروفًا.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان ص ٨٨ - ٩٠.

أحمد النقيب

(١٩٥١م - ٠٠٠)

أحمد محمد إبراهيم النقيب: شاعر مصري. وُلد في مدينة القاهرة. نشأ في الإسكندرية، ودرس فيها. نشر أدبه في عدد من الدوريات المصرية والعربيّة.

له ديوان شعري بعنوان: «أمنية للعالم» (١٩٩٤)؛ ومجموعة قصصيّة بعنوان: «البديل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٢٨ - ٣٢٩.

أحمد الهادي

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

أحمد المختار الهادي: شاعر تونسي. وُلد في قصر قفصة، وقرأ على والده فحفظ القرآن، ثمّ تعلّم في

قفصة، وفي الكليّة الزيتونيّة في العاصمة، وتخرّج بشعبة العلوم. عمل مدرّسًا، ثمّ في الإذاعة والتلفزيون. عضو اتحاد الكتاب التونسيين.

دواوينه الشعريّة: «عيناك والتراب الأخضر» (١٩٧٧)، و«أصوات منجمية» (١٩٧٨)، و«دروب من ضياء»، و«انكسار القمر»؛ وله للأطفال «قطع شعريّة» (١٩٩٢)؛ ومسرحيّة «عمار بو الزور»، ومجموعة قصصيّة بعنوان: «تفتح النوافذ». حصل على عدد من الجوائز في الشعر والتأليف الغنائي والمسرح.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢١٤ - ٢١٥.

أحمد هَيْكل

(١٩٢٢م ٠٠٠)

أحمد عبد المقصود هيكل: شاعر، وأستاذ جامعي مصري. وُلد في محافظة الشرقيّة. نال الإجازة في الآداب من دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٩٤٨، والدكتوراه من جامعة مدريد عام ١٩٥٤. عمل مدرّسًا في كليّة دار العلوم، ثمّ أستاذًا ورئيس قسم الدراسات الأدبية، ثمّ عميدًا للكليّة عام ١٩٨٠، فنائبًا لرئيس جامعة القاهرة عام ١٩٨٤، فوزيرًا للثقافة بين عامي ١٩٨٥ و ١٩٨٧، ثمّ تفرّغ أستاذًا في جامعة القاهرة.

له ديوانان شعريان: «أصداء الناي»، و«حفيف الخريف» (١٩٩٢)، و«سنوات وذكريات: سيرة ذاتية»، و«قصائد أندلسية»؛ وله في الدراسات: «تطوّر الأدب الحديث بمصر»، و«الأدب القصصيّ والمسرحي في مصر»، و«الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة»، و«في الأدب واللغة»، و«موجز الأدب الحديث في مصر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٥٨ - ٣٥٩.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣٦٥ - ١٣٦٧.

أحمد الوائلي

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

أحمد حسّون سعيد الوائلي: شاعر عراقي. وُلد في النجف. درس العلوم

الإسلاميّة الحرّة على نفسه، ثمّ التحق بجامعة بغداد حيث تخرّج بكليّة الفقه مجازًا في اللغة العربيّة والشريعة عام ١٩٩٢، حصل على الماجستير من المعهد العالي للعلوم الإسلامية في جامعة بغداد عام ١٩٦٦، ثمّ الدكتوراه من كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٩٧٨. كان عميدًا لجمعية منتدى النشر مدّة طويلة، وله: «ديوان الوائلي»؛ و«دفاع عن الحقيقة»، و«أحكام السجون بين الشريعة والقانون»، و«هوية التشيّع»، و«إيقاع الفكر»، و«من فقه الجنس»، و«نحو تفسير علمي للقرآن».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٢٢ - ٢٢٣.

أحمد الوزير

(١٩١٢م/ ١٣٣٠هـ - ١٩٨٣م/ ١٤٠٣هـ)

أحمد المختار الوزير: أديب، وشاعر، وباحث تربويّ. ولد بمدينة تونس العاصمة، وبها بدأ تعليمه الابتدائي، ثم في جامع الزيتونة، ثم في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وتخرّج فيها. عاد إلى تونس ودرّس بالمدرسة الخلدونية في المرحلة الثانوية والعالية. اهتم بالشعر المسرحي، وبأناشيد الأطفال. وأكثر شعره في الوطنيات والوجدانيات. مؤلفاته:

- الشعرية: «أناشيد للأطفال» (١٩٧١م)، «الأهازيج» (شعر للتلاميذ، ١٩٧٥م)، و«ديوان للأطفال» (١٩٧٤م)، و«المختار من شعر الوزير» (١٩٥٨م)، و«ينبوع لا يجف» (١٩٦٩م)، و«ابتهالات» (١٣٩٣هـ)، و«عليسة» (مسرحية شعرية للأطفال، ١٣٩٥هـ).

- النثرية: «الموجز في التعليم» (١٩٥٠م).

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٣٧.
- تتمة أعلام الزركلي ١/ ٦٢.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٢٦٥.
- تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ١٣٦-١٣٧.
- مشاهير التونسيين. ص ١٢٢-١٢٣.

أحمد آية وارهام

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

أحمد بلحاج آية وارهام: شاعر

مغربي. وُلد في مدينة مراكش. درس في جامعة الرباط. عمل في التدريس والكتابة الصحفية. أصدر في أوائل السبعينات مع الشاعر مليكة العاصي جريدة «الاختيار» الثقافية. نشر شعره في عدد من الصحف والمجلاّت المغربيّة والعربيّة.

له خمسة مجاميع شعرية مخطوطة؛ وله في الأدب: «قضيّة الأرض والفلاح في الشعر المغربي»، و«شعراء العربيّة الحرفيون».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٢٤ - ٢٢٥.

أحمد يوسف

(١٩١٣م - ٠٠٠)

أحمد بن عبّاس يوسف: شاعر سوريّ. وُلد في قرية قرفيص من أعمال منطقة جبلة في محافظة اللاّذقيّة، ودرس في الكتّاب على شيوخ الأدب واللغة في عصره. أولع بالأدب منذ صباه، فانكبّ على المطالعة الذاتيّة في أمّهات الكتب ودواوين الفحول. عمل عام ١٩٤١ رئيسًا لتحرير جريدة «صوت الحق» في اللاّذقيّة. ثمّ عمل في التعليم الابتدائي. درس بشكل حرّ، ونال عام ١٩٦٨ الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة دمشق. فعمل مدرّسًا للغة العربيّة في المرحلة الثانوية حتى تقاعده.

له: «شعر الوحدة» (نظمه إبّان مرحلة الوحدة مع مصر)، و«الديوان» (مجموعة أشعاره الكاملة)، و«بين القديم والجديد» (دراسة نقديّة).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٢/ ق١ ص ٥٢ - ٦٦.

أحمد يونس

(١٩١١م - ٠٠٠)

أحمد طاهر يونس: شاعر فلسطيني. وُلد في عارة. درس في مدارس حيفا، ثمّ عمل موظّفًا. نظم الشعر في بداية الأربعينات.

دواوينه الشعريّة: «نفح العرار» (١٩٧٨)، و«هجير وظلال» (١٩٨٩)، و«نسمات الخريف».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٢٨٠ - ٢٨١.

الأخضر فلُّوس

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

الأخضر فلوس: شاعر جزائري. وُلد في العامل. نال شهادة الإجازة في الأدب العربي من جامعة الجزائر، ودبلوم الدراسات العليا من جامعة الإسكندريّة. عمل مدرّسًا في المراحل الثانوية.

دواوينه الشعريّة: «أحبّك.. ليس اعترافًا أخيرًا» (١٩٨٦)، و«عراجين الحنين» (١٩٨٦)، و«حقول البنفسج» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٤٢٨ - ٤٢٩.

الأخطل الصغير

(١٨٨٥م/ ١٣٠٢هـ - ١٩٦٨م/ ١٣٨٨هـ)

بشارة بن عبدالله الخوري: من أشهر شعراء لبنان في العصر الحديث: لأبوين من إهمج في جبيل، وكان والده طبيبًا على مذهب ابن سينا. درس في مدارس بيروت الثلاث: الثلاثة أقمار، والحكمة، والإخوة. أصدر جريدة «البرق»، عام ١٩٠٨ بعد إعلان الدستور العثماني، وكانت أدبية أسبوعية، كتب قصيدة: (أيا هندُ لو تَرَيْن)، ووقّعها باسم «الأخطل الصغير»، فانتشر هذا اللقب ولزمه. أعاد «البَرْق» إلى الظهور، عام ١٨١٨م بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى. مثّل لبنان في عدد من المهرجانات الشعريّة: تأبين الملك فيصل في بغداد، ثم مهرجان أحمد شوقي في القاهرة، ثم مهرجان المتنبي في حلب ولرثاء فوزي الغزّي في دمشق. عيّن مستشارًا فنيًّا للغة العربية في وزارة التربية الوطنية في بيروت، سنة ١٩٤٦م. واستمر يعمل بالصحافة طول حياته. احتفل به في مهرجان تكريم، عام ١٩٦١ في قصر الأونسكو في بيروت. عُرف بنزعته العربيّة، وصفاء أسلوبه، وجزالة شعره، وكان رقيق العاطفة، مرهف الحسّ. حمل عليه عُصيةُ العشرة حملةً قويّة لكن ذلك لم يؤثر في مكانته.

مؤلفاته: «الهوى والشباب» (ديوان شعره الأوّل، ١٩٥٢) و«الوتر الجريح أو شعر الأخطل الصغير» (١٩٦١)، و«من بقايا الذاكرة»، وكتب عن حقبة الحرب الكبرى في

لبنان مذكّراتٍ بعنوان «عشرون يومًا في ريفون» ووقّعها باسم مستعار هو: حنّا فيّاض.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٣٨٧ - ٣٨٩.
- على المحك. ص ٣٧ - ٥٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ٣٦٨ - ٣٧١.
- مجددون ومجترون. ص ٤٠ - ٥٠.
- الأعلام ٢/ ٥٣.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه). ص ٢٧٣ - ٢٧٧.
- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ٣٩ - ٤٥، ٢٣٥ - ٢٣٦.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ١٢٣ - ١٢٦.
- هكذا عرفتهم ٢/ ٢٣٥ - ٢٥٩.
- مجلّة المجمع العلمي العربي بدمشق. المجلد ٤٣، العدد ٤، ص ٩٤٧.
- المجموعة الكاملة لإلياس أبو شبكة ١/ ٢١١ - ١٢٤.
- أعلام الجيل الأول. ص ٤٢١ - ٤٨١.
- شعراء من لبنان. ص ١٠٩ - ١٢٥.
- شاعر وقصيدة. ص ٤٩٣.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٣٧ - ٤١.
- مجلة الحكمة، سنة ١٩٥٥، العدد ٢٤، ص ٣٨.
- مجلة الحديث، المجلد ٤ (١٩٣٠)، ص ٦٥٦؛ وسنة ١٩٦٨، ص ٦١.
- مجلة المقتطف، المجلد ٢٧، العدد ٩، ص ٧٧.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ٢٨٨ - ٢٩٨.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٢٧٣.
- سمير الأدباء. ص ٢٣ - ٣٧.
- جريدة الحياة ١/٨/ ٦٨.
- الموجز في الأدب العربي. ص ٦٠٠ - ٦١٣.
- مشاهد الرجال. ص ١٢٧.
- الموسوعة الموجزة ٢/ ١٧٠.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/ ٤١٠-.٤١٥

كتب خاصة به

- شاعر الهوى والشباب. نعليمات أحمد فؤاد مصر، ١٩٥٤م.
- شعر الأخطل الصغير. عبد اللطيف بشارة. بيروت، ١٩٦١م.
- الأخطل. إسماعيل اليوسف. دار الكتاب العربي.
- الأخطل الصغير؛ سيرته وأدبه. سهام إيليا أبو جودة. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير، الجامعة الأميركية، الدائرة العربيّة، بيروت، ١٩٧٠.
- الأخطل الصغير. محمد مندور وغيره. ١٩٧٠م.
- دراسة معجميّة لألفاظ الشاعر بشارة الخوري. بهيّة إبراهيم نجّار. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٧.
- الشعر القومي عند الأخطل الصغير وعمر

أبي ريشة. إبراهيم أيّوب. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانية، كلية التربية بيروت، ١٩٧٣.

- المرأة في شعر الأخطل. جميلة أحمد مكيّ. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانية، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٥.

- الأخطل الصغير؛ حياته وشعره. مفيد محمد قميحة. دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط٢، ١٩٨٢.

- الأخطل الصغير: بين الهوى والشباب والجمال. خليل برهومي. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣م.

- عمالقة الشعر: الأخطل الصغير. عمر المدني. الدار المتحدة للنشر، بيروت.

- الأخطل الصغير، أمين نخلة، صلاح لبكي. إيليّا حاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.

- سلسلة الموسوع في الأدب العربي: الأخطل الصغير. جورج غريب، دار الثقافة، بيروت.

- الأخطل الصغير: شاعر الوطنية والغناء والجمال. عبد المجيد الحرّ، دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٩٧م.

- الأخطل الصغير. سهيل مطر، دار المشرق، بيروت، ١٩٩١م.

- الأخطل الصغير: فؤاد حمدو الدقس. دار القلم العربي، حلب، ١٩٩٧م.

- الصورة في شعر الأخطل الصغير. أحمد مطلوب. دار الفكر، عمان، ١٩٨٥م.

- شعراء ثلاثة: إبراهيم ناجي، الشابّي، الأخطل الصغير. نعمات أحمد فؤاد. الهيئة العامة للكتاب، القاهرة.

- الأخطل الصغير في عيون معاصريه، سهام أبو جودة. مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت، ١٩٩٨م.

- الأخطل الصغير في صور. سهام أبو جودة. مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت، ١٩٩٨م.

- الأخطل الصغير: الرسائل. سهام أبو جودة. مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت، ١٩٩٨م.

- دورة الأخطل الصغير: أبحاث الندوة وَوقائعها. مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت، ٢٠٠٠م.

إخلاص فخري

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

إخلاص فخري عمارة: شاعرة وأستاذة جامعيّة. وُلدت في بلدة القلج في محافظة القليوبيّة. التحقت بكليّة دار العلوم في جامعة القاهرة؛ وتخرّجت بها مجازة في الأدب العربي، ثمّ نالت الماجستير عام ١٩٧٧، والدكتوراه عام ١٩٨٢. مدرّسة في كليّة الدراسات العربيّة والإسلامية بجامعة القاهرة - فرع الفيّوم.

لها ديوانان شعريان: «وكذا الرجال» (١٩٩٠)، و«الطائر المهاجر»

(١٩٩١)؛ ولها في الدراسات «الشعر الجاهلي بين القبلية والذاتية»، و«قراءة نقدية في الشعر العربي المعاصر»، و«الطائر المهاجر»، و«الحنين والغربة في شعر المهجر» (رسالة ماجستير)، و«شعر شفيق معلوف» (رسالة دكتوراه).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٧٠ - ٣٧١.

إدريس حنبلة

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

إدريس حنبلة: شاعر يمني من الجنوب. شارك في النضال السياسيّ، فحكم عليه سنة ١٩٦٢ بالسجن.

شعره وطنيّ ينادي بالاستقلال والتحرّر من الاستعمار، والثورة الاجتماعية، على العادات والتقاليد البالية.

المصادر والمراجع

- شعراء اليمن المعاصرون. ص ١٥٤ - ١٥٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٥٧.

إدريس الطيّب

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

إدريس محمّد الطيّب: شاعر ليبيّ وُلد في مدينة المرج. درس الصحافة في فنلندا. عمل صحفيًا في مجلّة «البيت»، وصحيفة «الفجر الجديد»، و«الأسبوع الثقافي».

دواوينه الشعريّة: «تخطيطات على رأس الشاعر» (١٩٧٦)، و«العناق على مرمى الدم» (١٩٩١)، و«مرافقة السيوف».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين١/ ٣٧٢ - ٣٧٣.

إدريس العلوي

(١٨٤٤م/ ١٢٦٠هـ - ١٨٩٨م/ ١٣١٦هـ)

إدريس بن أحمد بن أبي بكر الحَسَنيّ العلويّ، وعرّفه بعضهم بالفُضَيْليّ: نسّابة مغربيّ، له شعر. وُلد في فاس وتُوفّي فيها. اشتُهر بكتابه: «الدُّرر البهيّة والجواهر النبويّة» (جزآن، في أنساب العلويّين وغيرهم في المغرب).

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٢٧٨.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٧٦٧.
- الدرّة البهيّة ١/ ٢٣٥.

إدريس العَمْراوي

(٠٠٠ - ١٨٥٣م/ ١٢٩٦هـ)

إدريس بن محمّد بن إدريس العَمْراوي الإدريسيّ: شاعر، ووزير، وكاتب مغربي. كان وزيرًا عند السلطان محمد بن عبد الرحمن صاحب المغرب. أوفده سلطانه هذا أواخر سنة ١٢٧٦ هـ في رحلة إلى باريس لمدّة اثنين وأربعين يومًا فألّف كتابًا سمّاه: «تحفة الملك العزيز بمملكة باريز»، وجمع ديوان أبيه محمد بن إدريس. تُوفّي في الرباط.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٢٨١.
- إتحاف اعلام الناس ٢/ ٣٢ - ٤١.

إدريس المَلْياني

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

إدريس الملياني: شاعر مغربي. وُلد في مدينة فاس. درس في جامعة دمشق، ثمّ في كليّة الآداب في مدينة فاس، وتخرّج بها مجازًا في الأدب العربي وبشهادة الدبلوم في التربية وعلم النفس. ثمّ درس اللغة الروسيّة والأدب الروسيّ في موسكو. عمل في حقل التعليم في الدار البيضاء، ثمّ في الصحافة محررًا ومترجمًا. نشر نتاجه الأدبي في الدوريات العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «أشعار للناس الطيبين» (بالاشتراك، ١٩٦٨) و«في مدار الشمس رغم النفي» (١٩٧٤)، و«في ضيافة الحريق» (١٩٩٤)، «وحدادًا علي»، و«زهرة الثلج» (١٩٩٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٧٤ - ٣٧٥.

إدمون شحادة

(١٩٣٣ - ٠٠٠)

إدمون إلياس شحادة: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة حيفا. درس في معاهد خاصّة. صاحب مكتبة في الناصرة. عضو مؤسّس، وعضو اللجنة التنفيذية في رابطة الكتاب والأدباء

العرب الفلسطينيين.

دواوينه الشعرية: «تلاحم الوجوه والمعاني» (١٩٧٣)، و«حين لم يبقَ سواكِ» (١٩٧٥)، و«أصوات متداخلة» (١٩٨١)، و«قمر بوجه مدينتي» (١٩٨٥)، و«صهيل المطر» (١٩٨٩)؛ وله في الرواية: «الطريق إلى بيرزيت» (١٩٨٨)؛ وفي المسرح: «برج الزجاج» (١٩٧٤)، و«سور البلالين» (١٩٧٥)، و«الصمت والرمال» (١٩٧٨)، و«القديسة» (١٩٨٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٧٦ - ٣٧٧.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٤٠ - ٤١.

إدوار عويس

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

إدوار توما عويس: شاعر أردني. وُلد في عجلون. حاصل على دبلوم دراسات عليا في الأدب العرب من جامعة القديس يوسف في بيروت. يعمل في حقل التعليم في وزارة التربيّة والتعليم الأردنية. له ديوانان شعريان: «ريادة» (١٩٧٧)، و«رواء المساء» (١٩٨٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٨٠ - ٣٨١.

إدوار مُرْقُص

(١٨٧٨م/ ١٢٩٥هـ - ١٩٥٢م/ ١٣٧٢هـ)

أديب، وشاعر ومُرَبّ سوري. وُلد في اللاّذقيّة، وتعلّم فيها. قضى عمره بعد التخرّج يعمل مدرّسًا في اللاّذقية، وعدد من مدارس مصر، ومدرسة كفتين قرب طرابلس في لبنان. وحرّر في عدد كبير من الصحف والمجلاّت في سوريا ولبنان ومصر، مثل: «البيرق»، و«البشير»، و«المشرق»، ومجلّة «المجمع العلمي». أنشأ سنة ١٩١١ جريدة «المنتخب» في اللاّذقيّة أسبوعيّة استمرّت عامين، ثمّ أنشأ جريدة «النهضة الجديدة» عام ١٩١٩ أسبوعيّة كذلك في اللاّذقية استمرّت حتى عام ١٩٢٤.

من مؤلّفاته: «الأدب العربي في ماله وماعليه» (١٩٣٩)، و«ديوان إدوار مرقص» (١٩٣٥)، و«ذخيرة المتأدّب» (١٩٣٠)، و«فن التعريب عن اللغة الفرنسيّة» (١٩٣٢)، وعدّة كتب

مدرسيّة في الإملاء، والبيان، والعروض، وترجم: «أسرار الموت»، و«بطل السيف والمروءة»، و«شفاعة الحب»، و«في ظلال الموت»، و«المدائح الكنسيّة للعذراء مريم»، و«المقامر».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٢/ ٦٧٣ - ٦٧٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٠.
- معجم المؤلّفين ٢/ ٢٢٠ (وفيه: وفاته سنة ١٩٤٩م).
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق المجلد ٨، العدد ١٢ ص ٧٤؛ المجلد ١٤، العدد ١ - ٢ ص ٧٩.

أدونيس

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

علي أحمد سعيد إسبر: شاعر من روّاد شعر الحداثة في الأدب المعاصر. وُلد في قرية قصابين التابعة لمحافظة اللاذقية في سوريا. تلقّى مبادئ العلوم الأولى على والده ففقه الأدب والشعر. انتقل إلى اللاذقية، وتابع دروسه فيها حتى الثانوية، ثمّ انتسب إلى جامعة دمشق، ودرس في كليّة الآداب، قسم الفلسفة، وتخرّج بشهادتها عام ١٩٥٤، وكانت موهبته الشعرية قد بدأت تتفتّح. دخل معترك السياسة منتظمًا في صفوف أحد الأحزاب السياسية مدّة، ثمّ اعتزل السياسية وانصرف للأدب والشعر والثقافة. انتقل إلى بيروت عام ١٩٥٦. وأصدر مجلّة «شعر» مع يوسف الخال، وكان لها أثر كبير في حركة الشعر الحديث. عام ١٩٧٧ أمضى عامًا في باريس بدعوة من وزارة الثقافة الفرنسيّة، أثّرت في مجرى حياته الأدبية والعلمية. بدأ عام ١٩٦٩ بإصدار مجلّة «مواقف» شعارها الحريّة والإبداع والتغيير. انتقل إلى باريس وأقام فيها بشكل نهائيّ. يدرّس في السوربون بعد حصوله على شهادة الدكتوراه في الآداب.

تُرجم شعره إلى عدد من لغات العالم كالإنكليزية، والفرنسيّة، والإسبانية. زوجته الدكتورة «خالدة سعيد» الناقدة المعروفة.

مؤلفاته الشعرية: «ديوان أدونيس»، و«قالت لي الأرض»، و«قصائد أولى»، و«أوراق في الريح»، و«أغاني مهيار الدمشقي»، و«الأعمال الكاملة». وله في الأدب والنقد: «كتاب

التحوّلات والهجرة في أقاليم الليل والنهار»، و«المسرح والمرايا»، و«الثابت والمتحوّل: بحث في الإتباع والإبداع عند العرب»، و«احتفاء بالأشياء الغامضة الواضحة»، و«بدر شاكر السيّاب»، و«سياسة الشعر»، و«الشعرية العربية»، و«كتاب الحصار»، و«كلام البدايات»، و«المطابقات والأوائل»، و«مفرد بصيغة الجمع»، و«موسيقى الحوت الأزرق»، و«النصّ القرآني وآفاق الكتابة»، و«النظام والكلام»، و«ها أنت أيّها الوقت»، و«هذا هو اسمي: وقت بين الرماد والورد»، و«قالت الأرض»، و«الصوفية والسوريالية»، و«أمسِ، المكان، الآن»، و«ديوان الشعر العربي»، و«زمن الشعر»، و«مقدّمة للشعر العربي»، و«فاتحة لنهايات القرن»، و«فهرس لأعمال الريح»، و«سلسلة عيون المعاصرة: مختارات شعرية»، و«ديوان الشعر العربي»، وقدّم أدونيس سلسلة ديوان الأساطير: «الموت والبعث»، و«أناشيد الحبّ السومرية»، و«الآلهة والبشر»، و«الحضارة والسلطة»، ولمختارات الشاعر «بدر شاكر السيّاب»، وترجم عدة كتب منها: «السيد بوبل» لجورج شحادة، و«الوجود الدمية» لصلاح ستيتية، و«منارات» لسان جون بيرس، و«الأعمال الشعرية الكاملة» لإيف بونغوا، و«الأعمال الشعرية الكاملة: منفى وقصائد أخرى» لسان جون بيرس.

المصادر والمراجع

- كتب وأدباء. ص ١٩ - ٢٩.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ٤٩٧ - ٥٠٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٩٨-٧٠٠.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٤١ - ٢٤٦.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/ ٦٩-٧٣.

كتب خاصة به

- أدونيس بين النظريّة والإبداع. كميل سعادة. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٤.
- الصوفية بين أدونيس وعبد الصبور. حمزة عبود. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كلية التربية، بيروت، ١٩٧٣.
- جدلية الجمال عند أدونيس. محمد عبدالله. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٤.
- أدونيس منتحلًا: دراسة ما هو التناصّ.

كاظم جهاد. مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٩٣م.

- التراث والثقافة الوطنية: إسماعيل عبد الفتاح، نص حوار الشلعر أدونيس مع عبد الفتاح اسماعيل. دار ابن خلدون، ط١، بيروت، ١٩٨٦.

- قصائد مختارة، جمعها مع مقدمة علي أحمد سعيد: يوسف الخال. دار مجلة شعر (لات) بيروت.

- أدونيس أو تموز. فريزر. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت.

- حوار مع أدونيس. صقر أبو فخر. المؤسسة العربية للدراسات. بيروت.

- تحرير المعنى: دراسة في «الكتاب» لأدونيس». أسيمة درويش. دار الآداب، بيروت، ١٩٩٨م.

- رسالة مفتوحة إلى أدونيس في الصوفية والسورياليّة. عبد القادر الجنابي. دار الجديد، بيروت، ١٩٩٤م.

- قراءة في شعر أدونيس. اعتدال عثمان. دار الحداثة، بيروت.

- التاريخ والتجربة في الكتاب لأدونيس. زهيدة درويش جبور. دار النهار للنشر، بيروت، ٢٠٠١م.

- الشعر والوجود: دراسة شعرية في شعر أدونيس. عادل ضاهر. دار المدى للثقافة والنشر، دمشق، ٢٠٠٠م.

- أدونيس والتراث النقديّ. عبد الرحمٰن مراشده. دار الكنديّ للنشر والتوزيع، إربد، ١٩٩٥م.

- أدونيس في قفص الاتهام. زكي الشيخ حسني عثمان كتانة. دار عمار، عمان.

- الشعر والتأويل: قراءة في شعر أدونيس. عبد العزيز بومسهولي. إفريقيا الشرق للطباعة والنشر، الدار البيضاء، ١٩٩٨م.

- مسار التحولات، قراءة في شعر أدونيس: أسيمة درويش. دار الآداب، بيروت، ط١، ١٩٩٢.

- بنية القصيدة القصيرة في شعر أدونيس: علي الشرع. اتحاد الكتاب العرب. دمشق ١٩٨٧.

أديب إسحق

(١٨٥٦م/ ١٢٧٢هـ - ١٨٨٥م/ ١٣٠٢هـ)

أديب إسحق: أديب، وشاعر. ولد في دمشق وتعلّم في مدارسها ثم انتقل إلى بيروت ليعمل في الجمرك، ثمّ اعتزل العمل، وتولّى التحرير في جريدة «ثمرات الفنون»، ثم جريدة «التقدّم» البيروتيتين. ثمّ سافر إلى الإسكندريّة. وساعد سليمًا النقاش ابن أخي مارون النقّاش في تمثيل بعض المسرحيّات، ثم انتقل إلى القاهرة عام ١٨٧٧م، فأصدر جريدة أسبوعيّة سمّاها «مصر»، وعاد إلى الإسكندريّة ليصدر مع صديقه سليم النّقاش جريدة «التجارة» واستمرّت الجريدتان ثلاث سنوات ثم أقفلتا، فرحل إلى باريس، فأصدر فيها جريدة «مصر القاهرة» بالعربيّة. أصيب بداء في

صدرة فعاد إلى بيروت مستشفيًا، ثم عاد إلى القاهرة مرّة أخرى، فعيّن ناظرًا لديوان «الترجمة والإنشاء» بديوان المعارف، ثم كاتبًا ثانيًا لمجلس النواب. ثم ترك القاهرة وعاد إلى بيروت فتوفي في قرية الحدث شابًا لم يتجاوز الثلاثين. عرف عنه ذكاؤه الحادّ وإنسانيته الكبيرة. كان أسلوبه في الكتابة مميّزًا، وبخاصّة في فن المقالة، فهو خير من يمثّل هذا الفن في الأدب العربي الحديث. في أدبه بلاغة وموسيقى، وخيال وثّاب، وفي شعره عفوية قلّ نظيرها.

من مؤلّفاته: «الدرر» (منتخباته، جمعها جرجس ميخائيل نحّاس، ١٨٨٦م)، و«تراجم مصر في هذا العصر»، و«أندروماك» (ترجمها عن راسين، في خمسة فصول)، و«شارلمان» (رواية مترجمة)، و«غرائب الاتفاق»، و«الباريسيّة الحسناء» (رواية)، و«فكاهة العشّاق، ونزهة الأحداق» (في الغزل، ١٨٧٤م)؛ و«الكتابات السياسية والاجتماعية».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ١١٥ - ١١٨.
- الأعلام ١/ ٢٨٥.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ١١٧ - ١١٨.
- معجم المؤلفين ٢/ ٢٢٢.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٤٨ - ٣٥٠.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٤١٨.
- تراجم مشاهير الشرق ٢/ ٧٥ - ٨٠.
- رواد النهضة العربية. ص ٢٣٥ - ٢٤٨.
- تاريخ الصحافة العربية ٢/ ١٠٥.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٧٤.
- قدماء ومعاصرون. ص ١٩٤ - ٢١٣.
- الفنون الأدبية وأعلامها. ص ٤١١ - ٤٢٥.
- القاموس العام ١/ ١٧٢ - ١٧٣.
- الأدب العربي المعاصر في سوريا. ص ٥٤ - ٥٧.

كتب خاصة به

- أديب إسحق؛ سيرته وأدبه، دراسة في كتاب الدّرر. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٢.
- أديب إسحق؛ حياته وأدبه. حسني دبوق. رسالة كفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كلية التربية، الجامعة اللبنانيّة، ١٩٦١.
- أديب اسحق فكر إصلاحي لم يكتمل. سمير أبو حمدان. الشركة العالمية للكتاب، بيروت، ١٩٩٤م.
- أدب المقالة الصحفية: الجزء الثاني، أديب إسحق. عبد اللطيف حمزة. دار الفكر العربي، القاهرة.

أديب التَّقي

(١٨٩٥م/ ١٣١٣هـ - ١٩٤٥م/ ١٣٦٤هـ)

أديب بن محمد سعيد التّقي البغدادي: مرّب، وشاعر سوري. وُلِدَ في دمشق، ونشأ فيها، وتعلّم في المدارس التركية السلطانية واحترف التعليم. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق. توفي في دمشق.

من مؤلّفاته: مجموعة كتب مدرسيّة منها «التاريخ العام» (جزآن)، و«مناهج التربية والتعليم» و«سير التاريخ الإسلامي»، وأغاريد التلاميذ»، و«سير العظماء»، وله كذلك: «غرائب العادات، و«المسيح الهندي»، و«الشريف الرضي: عصره، وحياته، ومنازعاته» و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٢٨٦.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١٧٩ - ١٨٠.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٢٢٥ - ٢٢٦.
- مجلة العرفان ١١/ ١٠٢٤؛ ٤٥/ ٢٤٤ - ٢٥٣.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢١/ ٣٦٩.
- مجلة الحديث، عدد فبراير، سنة ١٩٣٦م.
- مجلة الهلال، عدد نيسان ١٩٥٤م.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٠.
- معجم المؤلفين ٢/ ٢٢٢ - ٢٢٣.

أديب صعب

(١٩٤٥م/ ١٣٦٤هـ - ٠٠٠)

أديب وليم صعب: شاعر. وُلد في بيروت. تعلّم في معهد الراعي الصالح حتى حصل على الشهادة الثانويّة ثمّ حصل على الإجازة في الأدب العربي من الجامعة الأميركيّة في بيروت عام ١٩٦٧، ثمّ دبلوم في التربية والتعليم في العام نفسه، ثمّ ماجستير في الفلسفة عام ١٩٦٩. ثمّ الدكتوراه في الفلسفة والدراسات الدينيّة من جامعة لندن عام ١٩٨٢ عمل في الجامعة الأميركيّة باحثًا ومحاضرًا منذ العام ١٩٦٧، ودرّس الفلسفة في معهد يوحنّا الدمشقي اللاّهوتي، وعمل في الصحافة في بيروت وباريس. وهو عضو في نقابة محرّري الصحافة في لبنان. بدأ كتابة الشعر منذ سن الثالثة عشرة، ولا غرو فوالده أمير الزجل اللبناني وليم صعب. دواوينه الشعريّة: «قيثارة الضّياء» (١٩٦١)، و«أجراس اليوم الثالث» (١٩٦٩)، و«مملكتي

ليست من هذا العالم» (١٩٨١)، وله في الدراسات: «الدين والمجتمع: رؤية مستقبلية»، (١٩٨٣)، و«الأديان الحية: نشوؤها وتطوّرها»، و«المقدّمة في فلسفة الدين».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٨٢١ - ٨٢٣.

أديب الصعيبي

(١٩٢١م - ١٩٨٦م)

أديب سليم الصعيبي. شاعر وصحافي وأديب ومُربٍّ. ولد في بجة، في قضاء جبيل لبنان. درس في مدرسة القرية، ثمّ في مدرسة الإخوة المريميين في جبيل. درس في عدّة مدارس في أقضية جبيل وطرابلس والبترون.

من مؤلفاته الشعرية «نفثات الصبا»، و«المواسم»، و«دموع الوفاء»، و«الجراح النازفة»، و«من الأكباد»، و«شرارات المغيب»، وقد جُمعت في كتاب «أديب الصعيبي، المجموعة الشعرية الكاملة».

وله في النثر «دراسة عن المتنبي»، و«بيان العرب»، و«دراسات في الفلسفة العربية»، و«حلقات البكالوريا»، و«المنهج الحديث في الأدب العربي» (جزءان)، و«المنهج الحديث في القراءة»، (أربعة أجزاء)، و«تاريخ العلوم عند العرب»، والعديد من المقالات في مجلة الأسبوع العربيّ.

المصادر والمراجع

- رسالة خاصة من ابنته هزار.

أديب فرحات

(١٨٩٥م - ١٩٧٨م)

أديب خليفة فرحات: شاعر، وأديب، ومربّ، وصحفيّ. وُلد في أنصاريه من الجنوب اللبناني قضاء صيدا، ودرس في مدرسة الفنون الأميركية في صيدا، ونال شهادة التعليم عام ١٩١١. عمل مدرّسًا في صيدا حتى إعلان الحرب العالمية الأولى ١٩١٤، حيث استدعي للخدمة في الجيش العثماني. ثمّ عمل موظفًا في ديوان الرسائل، ثم محرّرًا في جريدة «العقيد» الدمشقية.

عاد إلى بيروت بعد الاحتلال الفرنسيّ لسورية، وعاود التدريس في

عدد من مدارسها، ومدارس صيدا، حتى أحيل إلى التقاعد.

عرف بنشاطه الاجتماعي، والأدبي، فترك أثرًا طيّبًا في كلا الحقلين.

مؤلّفاته: «سلسلة لبنان وسوريا» «أربعة أجزاء»، و«تاريخ سوريا المدرسيّ» و«سلسلة الأخلاق بالقصص» (بالاشتراك، أربعة أجزاء) و«الطرائف في الأدب العربي» و«وحي المجتمع» (ديوان شعر).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٦٦ - ٥٦٧.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٢٤٣ - ٢٥٢.
- الدليل. ص ١٣٦.

أديب كمال الدين

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

أديب كمال الدين: شاعر عراقي. وُلد في محافظة بابل. تخرّج بكليّة الإدارة والاقتصاد في جامعة بغداد عام ١٩٧٦. عمل في الحقل الصحفي محرّرًا في مجلّة «آفاق عربيّة». نشر شعره في عدد من الصحف والمجلاّت العراقيّة مثل «الثورة» و«الجمهورية»، و«القادسيّة».

دواوينه الشعريّة: «تفاصيل» (١٩٧٦)، و«ديوان» (١٩٨١) و«جيم» (١٩٨٩)، و«النقطة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٨٤ - ٣٨٥.

أديب لحّود

(١٨٨٥م - ١٩٦٤م)

أديب ميخائيل لحّود: أديب، وشاعر، وصحفيّ. وُلد في بلدة عمشيت من قضاء جبيل. درس في مدرسة الحكمة على كبار أساتذة عصره المعروفين، أمثال: سعيد الشرتوني، والأب يوسف الحدّاد، وعبدالله البستاني. وكان من زملائه على مقاعد الدراسة جبران خليل جبران، وبشارة الخوري، ووديع عقل، وأمين تقيّ الدين وغيرهم، ممن كان لهم شأن بعيد في الأدب والعلم والثقافة.

أنشأ مدرسة داخليّة سمّاها: «المدرسة الوطنيّة» في عمشيت استمرّت ثمانية وثلاثين عامًا، تخرّج فيها عدد كبير من الأدباء والشعراء

والمفكّرين، وأسهم في تحرير جريدة «الحكمة» وجريدة «بيبلوس» بين عامي ١٩٠٩ و ١٩١٣، وكان من أوائل الذين نقلو النشاط المسرحي من بيروت إلى الجبل، حيث ألّف فرقة تمثيليّة. درّس الأدب العربي في عدد كبير من المدارس والكليّات في بيروت، وجبيل، وطرابلس، وطرطوس.

مؤلّفاته: «الدوحة العمشيتيّة: تاريخ عائلات عمشيت»، و«حضارة العرب في الجاهليّة والإسلام»، و«نيل الأرب في تاريخ العرب»، و«العادات والأخلاق اللبنانيّة» وهي جميعًا مطبوعة. أمّا المخطوطة، فهي: «رفيق الكاتب» (ثلاثة أجزاء، يبحث في الكلمات التقنيّة في اللغة)، و«جراب الأدب»، و«جغرافية لبنان الابتدائيّة والتكميليّة»، وعدّة روايات نثرية - شعرية، منها، «لبنان على المرسح»، و«الفتاة المفقودة»، و«الشهامة والشرف»، و«القديسة بربارة العذراء الشهيدة» وعدّة روايات هزليّة، منها: «الاخوان ومعاون طبيب الانسان»، و«تنفيص الراعي»، و«دعبيس والجابي والمحاميان»، و«الخادم الأبله»، و«قرياقوس البخيل» وغيرها.

المصادر والمراجع

- أدباء بلاد جبيل الراحلون ١/ ٩١ - ١٢٢.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١١١٥ - ١١١٦.

أديب المعلوف

(١٨٩٨م -١٩٢٨م)

أديب مظهر المعلوف: شاعر. وُلدَ في قرية المحيدثة بالقرب من بكفيّا قضاء راشيا. درس أوّلًا في مدرسة الشيخ إبراهيم المنذر، ثمّ انتقل إلى مدرسة الإخوة في جونيه، حيث درس الأدب الفرنسيّ، وتأثر بأدب ألبرسامان الشاعر الرومانسيّ، ثم دخل الجامعة الأميركية، حيث أتقن اللغة الإنكليزيّة، وتخصّص فيها وهوى أدب شكسبير. شعره قليل لكنّه يعتبر من روّاد شعراء الرمزية العرب، امتاز بثقافته العالية وعواطفه الجيّاشة، ونشاطه اللافت، وإحساسه المرهف. قَصَفَتْه يدُ المنون غَضَّ الإهاب في عقده الثالث.

لم يعرف من شعره سوى ثلاث قصائد طوال: «نشيد السكون»، و«النسيم الأسود»، و«أشتات الأماني»، وقصيدة: «الخلود».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٢٣٥ - ١٢٣٦.

- شعراء المعالفة. ص ١٥ - ١٦.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٤.

- مجلة المعرض، ٢ عدد ١٣/ ١/ ١٩٢٩؛ وعدد ٢٢/ ٢/ ١٩٢٩.

- جريدة النهار، عدد ٢٧، ك ١، سنة ١٩٦٠؛ والعدد ٧٦٨٨، ص ٦.

- الشعر العربي الحديث في لبنان. أماكن متفرِّقة. انظر: الفهرس.

أديب ناصر

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

أديب أنيس إبراهيم ناصر: شاعر أردني. وُلد في بيرزيت، ودرس فيها، ثمّ في الجامعة الأميركيّة في القاهرة، ثمّ في بيروت، وتخرّج بها مجازًا في العلوم السياسيّة.

عمل في إذاعة رام الله، ثمّ عمّان، ثمّ في إذاعة جُدّة، وفي مجال الإعلام والإنتاج الفني في بيروت وبغداد.

دواوينه الشعريّة: «واحة الأشواق الحزينة» (١٩٦٥)، و«خطوات على طريق الآلام» (١٩٧٠)، و«الدم السابع» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٨٦ - ٣٨٧.

أديب نظمي

(٠٠٠ - ١٩١٨م/ ١٣٣٧هـ)

أديب نظمي: أديب، شاعر. نشأ في دمشق وتعلّم وتُوفّي فيها.

من آثاره: «الأصداف والدرر».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٢/ ٢٢٣.

الأزهر عَطِيّة

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

الأزهر بن صالح عطيّة: شاعر جزائري. وُلد في ولاية قالمة شرقي الجزائر. تخرّج بجامعة قسنطينة مجازًا في الآداب والثقافة العربيّة. عمل بالتدريس.

له ديوان شعري بعنوان: «السفر إلى القلب» (١٩٨٤)؛ ورواية بعنوان: «خطّ الاستواء» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٣٠ - ٤٣١.

أسامة عثمان

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

أسامة عبد الرحمن عثمان: شاعر وأستاذ جامعي سعودي. وُلد في المدينة المنوّرة. نال شهادة الماجستير في الإدارة العامة من جامعة «منسوتا» الأميركية، ثمّ الدكتوراه من «الجامعة الأميركية» في واشنطن عام ١٩٧٠. يعمل أستاذًا في جامعة الرياض: وكان عميدًا لكليّة التجارة وكليّة العلوم الإجتماعية. عضو هيئة تحرير «المجلّة العربيّة للإدارة»، ومجلّة «العلوم الإجتماعيّة».

دواوينه الشعريّة: «واستوت على الجودي» (١٩٨٢)، و«شمعة ظمأى» (١٩٨٢)، و«غيض الماء» (١٩٨٤)، و«بحر لجي» (١٩٨٥)، و«فأصبحت كالصريم» (١٩٨٦)، و«موج من فوقه موج» (١٩٨٧)، و«هل من محيص» (١٩٨٨)، و«لاعاصم» (١٩٨٨)، و«رحيق غير مختوم» (١٩٨٩)، و«الحب ذو العصف» (١٩٨٩)، و«أشرعة الأشواق» (١٩٩٢)، و«الأمر إليك» (١٩٩٢)، و«قطرات مزن قزحيّة» (١٩٩٢)، «يا أيّها الملأ» (١٩٩٢)، و«عيون المها» (١٩٩٢)، و«أوتيت من كلّ شيء»؛ وله ملحمتان شعريتان: «نشرة الأخبار» (١٩٨٤)، و«شعار» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٩٠ - ٣٩١.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٢٨٣ - ٢٨٥.

إسحق أرملة

(١٨٧٩م - ١٩٥٤م)

إسحق أرملة: كاتب، وشاعر، وكاهن. وُلد في ماردين، وتعلّم في مدرستها الملّيّة، ثمّ دخل أكليريكيّة دير الشرفة في كسروان عام ١٨٩٥، ودرس فيها ثماني سنوات، وسيم كاهنًا عام ١٩٠٣. علّم في ماردين، واضطهده الأتراك وحبسوه. ثمّ استقرّ في بيروت عام ١٩١٩ وكان أمينًا لسرّ البطريرك جبرائيل تبوني. كتب في كثير من الصحف والمجلاّت مثل: «المشرق»، و«البشير»، و«الآثار الشرقيّة»، و«الحب والسّلام»، و«البيرق»، وغيرها. ونظم الشعر بالعربيّة والسريانيّة، فزاد ما نظمه على مئتي قصيدة.

له عدد كبير من المؤلّفات قارب الخمسين معظمها في ما يخصّ طائفة السريان الكاثوليك.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٢/١٠٧ - ١١٠.
- معجم المطبوعات العربيّة والمعربة ١/ ٤٣٣.
- معجم المؤلّفين ٢/ ٢٣٠.

أسد موسى

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

أسد موسى: شاعر.

لم يذكر جورج صيدح في كتابه: «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية» سوى أنّه «شاعر قحطاني، له بعض الشعر في الحفلات، وكان يغذي مجلّة العصبة بإنتاجه».

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٤٢١، ٣١٧ - ٣١٨، ١٤٦.

أسْعَد الأسعد

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

أسعد عيسى الأسعد: شاعر فلسطيني. وُلد في القدس. تخرّج بالكليّة الإبراهيميّة في القدس، ثمّ درس المساحة والرسم الهندسي في بيروت، ثمّ درس الأدب العربي في جامعة حلب في سوريا وتخرّج بها مجازًا عام ١٩٧٩.

عمل في التدريس مدّة، ثمّ اتجه إلى الصحافة، ورأس تحرير مجلّة «الكاتب» المقدسيّة.

دواوينه الشعريّة: «الميلاد في الغربة» (١٩٧٤)، و«كلمات عن البقاء والرحيل» (١٩٧٨)، و«أنت.. أنا.. القدس والمطر» (١٩٨٢)، و«أعطني من حلمك جمرة»، وله مجموعة من الأغاني الشعبية؛ ورواية: «ليل البنفسج» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٩٢ - ٣٩٣.
- معجم الروائيين العرب. ص ٤٥.

أسعد الجبوري

(١٩٥١م - ٠٠٠)

أسعد الجبوري: شاعر. وُلد في ذي قار جنوبي العراق، ودرس فيها، ثمّ

عمل في الصحافة. وهو عضو في جميعة الشعر.

مؤلّفاته الشعرية: «ذبحت الوردة، هل ذبحت الحلم» (١٩٧٦)، و«صخب طيور مشاكسة» (١٩٧٨)، و«أولمبياد اللغة المؤجّلة» (١٩٨٠)، و«ليس للرسم فواصل، ليس للخطيئة شاشة» (١٩٨١)، و«الإمبراطور» (١٩٩٥).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٢١٠.

أسعد (خليل) داغر

(٠٠٠ - ١٩٣٥م/ ١٣٥٣هـ)

أسعد بن خليل داغر: أديب، وشاعر. وُلد في كفرشيما من قضاء بعبدا. تعلّم في الجامعة الأميركيّة في بيروت. عمل مدرّسًا في اللاّذقيّة، ثمّ انتقل إلى مصر، فعمل في تحرير جريدة «المقطّم» عامين. عُيّن في وكالة حكومة السودان حتى عام ١٩٢٤، ثمّ انقطع للأدب. تُوفّي في القاهرة.

مؤلّفاته: «تذكرة الكاتب»، و«تاريخ الحرب الكبرى» (شعر)، و«حالة الأُمم وبني إسرائيل»، و«راسبوتين الراهب المحتال»، و«ديوان شعر» ضمّ نحوًا من خمسة عشر ألف بيت، وعدّة كتب مترجمة عن الإنكليزية، منها «مذكّرات مدام إسكويث»، و«مذكّرات غليوم الثاني»، وعدّة قصص.

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٣٠٠.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٨٥٨.
- جريدة المقطم في ١٣/ ٩/ ١٣٥٣هـ.

أسعد رُسْتم

(١٨٧٠م/ ١٢٨٧هـ - ١٩٦٩م/ ١٣٨٩هـ)

أسعد بن ميخائيل رستم: شاعر والده من الشوير وأمه من زحلة. وُلد في بعلبك، وفي مدارسها تلقّى علومه الأولى. سافر إلى الولايات المتحدة الأميركية عام ١٨٩٢م، واستقرّ في نيويورك خطيبًا في كنائسها، يحكي عن بلده وأهله وعاداتهم. عمل بتجارة السّجاد، فأصاب ثروة ضخمة، أحبّ الشعر وقرضه، وكان معظم شعره في الفكاهة. تعرّف إلى كبار شعراء عصره، لُقّب بشاعر الشعب، والشاعر

المليونير. زار لبنان عددًا من المرّات. مؤلّفاته: «الرسميّات» (شعر، ١٩٠٥). «ديوان أسعد رستم» (شعر، ١٩١٩).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٤٦٢.
- رواد النهضة الحديثة. ص ١٥٧.
- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٣٠١ - ٣٠٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٨٨.
- الأعلام ١/ ٣٠٢.
- أدب المهجر. ص ٤٤٢ - ٤٤٦.
- الضاحكون. ص ٣٠٠.
- جريدة البيان، عدد ١٤ نسيان، سنة ١٩٢٨.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة ص ٩٣١.

كتب خاصة به

- المساجلات الشعرية بين الشاعرين نعمة الحاج وأسعد رستم: نعمة الحاج. [د.ن]، بيروت، ١٩٧٧م.

أسعد الشبيبي

(١٣٥١هـ - ٠٠٠)

أسعد بن محمد رضا بن جواد الشبيبي: أديب، وشاعر. وُلد في بغداد، وقرأ فيها على أبيه مبادئ العلوم، ثمّ تابع دروسه في المدارس الحكوميّة. نشأ كأبيه وطنيًا غيورًا على مصالح بلاده، فاشترك في المظاهرات التي كانت تنظّم ضد الحكّام مساندًا الحركات الوطنية. سافر إلى لندن، ودرس فيها الهندسة الكهربائية، وعاد إلى العراق، وعمل مهندسًا في إحدى مصافي النفط، نظم الشعر في سن مبكّرة، وأجاد في معظمه، وكان متنوّع الأغراض والمناسبات، ونشره في مجلاّت بغداد وصحفها.

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ٢/ ١٩٩ - ١٢٧.

أسعد الشدودي

(١٨٢٦م - ١٩٠٦م)

أسعد إبراهيم الشدودي: عالم، وأديب، وشاعر. وُلد في قرية عبيّه من قضاء عاليه. درّس في قريته وفي الكليّة الأميركيّة في بيروت، وغيرها من المدارس اللبنانيّة، وتخرّج به كثير من أدباء النهضة وعلمائها، مثل: يعقوب صرّوف، وفارس نمر، وسواهما. اجتهد في تطويع اللغة العربيّة للعلوم الحديثة، وايجاد المصطلحات لها. له شعر رائق تفنّن في نظمه منه حِكَمي،

ومنه هزليّ.

مؤلّفاته: «العروسة البديعة في علم الطبيعة»، و«أرجوزة الحكيم للحكيم» (نظم فيها أمثال سليمان الحكيم).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٦١٦ - ٦١٧.
- تاريخ آداب اللغة الغربية ٤/ ٢٢١.
- إيضاح المكنون ٢/ ٩٩.
- معجم المؤلفين ٢/ ٢٤٦.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١١٠٤.
- شعراء الشام والعراق ومصر. ص ٢٩.
- مجلة المقتطف، المجلد ٣١ (سنة ١٩٠٦) ص ٦٢٥.
- مجلة المشرق، المجلد ٢١، ص ٢٩٣؛ والمجلد ٢٤، ص ٣٧٨.

أسعد يوسف الشدياق

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٣٠م/ ١٢٤٦هـ)

أسعد بن يوسف الشدياق: شاعر.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٢/ ٢٥٠ - ٢٥١.

أسعد طراد

(١٨٣٥م/ ١٢٥١هـ - ١٨٩١م/ ١٣٠٩)

أسعد بن ميخائيل طراد (في الأعلام ابن إبراهيم): أديب وشاعر. وُلد في بيروت (سنة ١٨٤٥م في مصادر الدراسة) وتلقى علومه في المدرسة الأميركية في عبية، وأتقن العربية على كبار الأساتذة، وتردّد على الشيخ ناصيف اليازجي، انتقل إلى مصر عام ١٨٧٢م، يتعاطى الأعمال التجارية، توفّي في الإسكندرية.

مؤلّفاته: «ديوان أسعد طراد» (١٨٩٩م).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٧١٠ - ٧١١.
- الأعلام ١/ ٢٩٩.
- تاريخ آداب اللغة العربيّة ٤/ ٢٤٢.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ١٢٧ - ١٢٨.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٢٣٦.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٢٠ - ٣٢١.
- تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر ٢/ ٣١١ - ٣١٤.
- مجلة الهلال، المجلد ٧، ص ٥٦٦.
- مجلة المقتطف، المجلد ٢٣ (سنة ١٨٩٩)، ص ٤٦١.

- الأعلام الشرقية ٤/ ٢٩ - ٣٠.

أسعد العظم

(١٨١٧م/ ١٢٣٦هـ - ١٨٨٠م/ ١٢٩٩هـ)

أسعد بن أحمد بن مصطفى العظم: شاعر سوري. وُلد في معرّة النّعمان. كان عمره ستّ سنوات حين تُوفّي والده، فتزوّجت والدته، فأخذه جدّه إلى حماة، وقام بتربيته حتى بلغ السادسة عشرة، فعاد إلى موطن أمّه وأقام فيها مدّة، ثمّ قفل راجعًا إلى حماه واستقرّ فيها. تلقّى علومه على علماء عصره. وكان حاضر الذّهن كثير الذّكاء حفظ كثيرًا من علوم اللغة حتى كان بعضهم يسمّيه «القاموس». كان متحفّظًا غيورًا ممّا أدّى به إلى سلوك متزمّت حيال أسرته وأبناء حيّه. تُوفّي في حماة.

ترك ديوان شعر عنوانه: «الفرائد النظميّة والقلائد العظميّة».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ١٨٥ - ١٨٦.
- معجم المطبوعات العربيّة والمعرّبة. ص ١٣٤٣.
- الأعلام ٦/ ٣٣.

كتب خاصة به:

- عبقريات شامية في الحكم والسياسة والإدارة: إبراهيم الكيلاني. مكتب النشر العربي، دمشق، ط١، ١٩٤٦م.

أسعد العظيميّ

(٠٠٠ - بعد ١٢٩٠هـ/ بعد ١٨٧٣م)

أسعد بن منصور العظيمي. شاعر بيروتي. له «القمر المشرق في بلاد المشرق» (ديوانه)، و«مصباح العصر» (في تاريخ طائفة من شعراء مصر وحلب والشام).

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٣٠٢.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٣٣٣ (وفيه «العضيمي»).

إسْكَندر أَبْكَاريُوس

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٨٥م/ ١٣٠٣هـ)

إسكندر بن يعقوب بن أبكار الأرمني. أديب، وشاعر، ومؤرّخ وصحفي. وُلد في بيروت، ودرس في المدرسة الوطنية، ثم الكليّة الأميركية، فنشأ محبًّا للعلم والأدب والثقافة، رحل إلى أوربا، ثمّ عاد إلى بيروت يؤلّف،

ويحرّر في الصحف، ثم ارتحل إلى مصر، وتقلّد فيها عدّة مناصب، ومَدَح ولاتها. عاد إلى بيروت وتُوفّي فيها.

مؤلّفاته: «نهاية الأرب في أخبار العرب» (١٨٦٧م)، و«روضة الأدب في طبقات شعراء العرب» (١٨٥٨م)، و«نزهة النفوس وزينة الظروف» (١٨٨٣م)، و«نوادر الزمان في وقائع جبل لبنان»، و«ديوان إسكندر أبكاريوس»، و«قصّة شهريار» (١٨٨٠م).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٥٠ - ٥١.
- الأعلام ١/ ٣٠٤.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ١١٥ - ١١٦.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٣٣، ١٧١.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٨٨.
- إيضاح المكنون ١/ ٢٨٥.
- هدية العارفين ١/ ٢٠٦.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٢٣ - ٢٤.
- دائرة المعارف ٢/ ٢٥٨.
- معجم المؤلفين ٢/ ٢٥٣.

إسكندر ألعازار

(١٨٥٥م/ ١٢٧٢هـ - ١٩١٦م/ ١٣٣٥هـ)

إسكندر ألعازار: أديب، وشاعر، وخطيب. وُلد في بيروت، وتعلّم في مدارسها، ثمّ في سوق الغرب، وعبيّه. درس الفقه والاقتصاد وعمل كاتبًا ثمّ مديرًا في محلاّت ماليّة، ثمّ عُيّن عضوًا في محكمة التجارة. كان خطيبًا مفوّهًا، تميّز بسلاسة أسلوبه وشدّة تأثيره في النفوس. وعمل صحفيًا فحرّر في صحف «التقدّم»، و«مصر المحروسة»، و«لسان الحال»، و«الأحوال»، و«البرق»، و«الوطن» وغيرها.

دافع عن القضايا العربيّة زمن الأمير عبد القادر الجزائري وحتى عهد الشريف حسين قائد ثورة ١٩١٦.

من مؤلّفاته: «حرب البسوس» (تمثيليّة)، ورواية: «من رَامَ معاندة الأنثى فليأت لندمغ جبينه»، و«مجاعة روميـة»، و«مَنْ أشقى الأزواج؟»، و«حواضر البيت».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٢/ ٥٦٧ - ٥٦٨.
- مجلة العرفان ٢/ ١٣٧.
- مجلة المشرق ٢٥/ ٦١.

إسكندر البيتجاني

(١٨٨٨م/ ١٣٠٦هـ - ١٩٧٣م/ ١٣٩٤هـ)

إسكندر الخوري البيتجاني: شاعر

فلسطيني. وُلد في بيت جالا قرب بيت لحم لأبٍ كان يدرّس العربيّة والعلوم الدينيّة في مدرسة دار المعلّمات الروسيّة في البلدة. تخرّج في مدرسة الروس في النّاصرة، وكان من زملائه فيها ميخائيل نعيمة ونسيب عريضة. ثمّ درس في المدرسة البطريركيّة في بيروت، ثمّ تخرّج بشهادة الحقوق، فعيّن حاكم صلح وقاضي تحقيق في بيت لحم والقدس. تولّى رئاسة جمعيّة النجاح في بيت جالا، عام ١٩٢١. كتب كثيرًا ونشر نتاجه في الصحف والمجلاّت.

من مؤلّفاته: «أدب وطرب في مجالس العرب» (١٩٧٢)، و«آلام وآمال: من وحي الكارثة» (١٩٦١)، و«الحياة بعد الموت» (١٩٢٠)، و«الداء والدواء» (١٩٢٤)، و«الحرب العالميّة الثانية» (شعر ونثر)، و«دقات القلب» (ديوان شعر، ١٩٢٣)، و«ربّة الجمال» (رواية مترجمة) و«الطفل المنشد» (قصائد للأولاد، ١٩٤٥)، و«العنقود» (١٩٤٦)، و«المثل المنظوم» (قصائد على ألسنة الطيور والحيوانات، ١٩٤٢)، و«المعلوم والمجهول» (ديوان شعر، ١٩٣٥)، و«ذكرياتي ناشئًا وقاضيًا ومحاميًا وعاملًا في حقلي الأدب والصحافة» (١٩٧٢).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ١١٥ - ١١٧.
- معجم الروائيين العرب. ص ٤٦ - ٤٧ .
- الشعر الحديث في فلسطين والأردن. ص ٥٠ - ٥٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٢٦ - ٣٢٨.
- الببليوغرافيا الفلسطينية والأردنية، ص ٤٢، من رقم ٢٤٧ إلى رقم ٢٦٤.
- مجلة الحرية، بغداد. ٢/ ٥٢١ - ٥٢٦.

كتب خاصة به

- ذكرياتي ناشئًا وقاضيًا ومحاميًا في حقلي الأدب والصحافة. إسكندر الخوري البيتجاني. القدس، سنة ١٩٧٢م.

أسمى طُوبي

(١٩٠٥م/ ١٣٢٣هـ - ١٩٨٣م/ ١٤٠٣هـ)

أسمى طوبي: شاعرة وأديبة فلسطينية. ولدت في مدينة الناصرة وانتقلت إلى عكا، فشاركت بتأسيس «الاتحاد النسائي العكّي». تعلّمت الإنكليزية واليونانية إلى جانب العربية. شاركت بالمظاهرات ضد المستعمر، وشكّلت فرق الإسعاف

الجريئة. انتقلت إلى بيروت بعد نكبة ١٩٤٨م فاستقرّت بها. لها ديوان شعر «حبي الكبير»، ولها مسرحيات عدّة، منها: «أصل شجرة عيد الميلاد»، و«مصرع قيصر روسيا وعائلته»، و«صبر وفرج»، و«شهيدة الإخلاص»، وغيرها. ولها من الكتب والدراسات: «الفتاة وكيف أريدها»، و«المرأة العربية في فلسطين»، و«أحاديث من القلب». ولها من الترجمات: «الدنيا حكايات»، و«في الطريق معه».

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٤١-٤٢.
- أديبات عربيات ١/١٣-١٩.
- سابقات العصر. ص ١٢٦ - ١٢٧.
- مجلة الفيصل. العدد ٢٠٦. ص ١١٥.

إسماعيل آل ياسين

(١٩٠٥م/١٣٢٣هـ - ١٩٥٣م/١٣٧٣هـ)

إسماعيل بن محمد تقيّ بن باقر آل ياسين: كاتب وشاعر. وُلد في الكاظمية في العراق، ونشأ فيها يدرس على الطريقة القديمة في مدرستي آل ياسين والصدر، ثمّ تابع دراسته في جامعة «آل البيت» في بغداد، وعُيّن معلّمًا في البصرة بعد تخرّجه. سافر إلى القاهرة، ودرس في دار العلوم العليا وتخرّج بها، ثمّ عاد إلى العراق، وعمل مدرّسًا في عدد من الثانويات في المدن العراقية. تُوفّي إثر نوبة قلبية، ودفن في النجف.

له شعر حسن معظمه في الوجدانيات، وهو متفرّق في الكتب التي ترجمت له، ولدى أصدقائه.

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ٢/١٤٨ - ١٥٧.

إسماعيل الخشّاب

(٠٠٠/٠٠٠ - ١٨١٥/١٢٣٠هـ)

إسماعيل بن سعد بن إسماعيل بن بكر المصري، أبو الحسن، المعروف بالخشّاب: شاعر وأديب. وُلد في القاهرة في مصر لأب نجّار، تعلّم إسماعيل القرآن من صغره، ثمّ تلَقّى العلوم الأخرى على أئمّة عصره. عُيّن مدوّنًا للحوادث اليومية في عهد الاحتلال الفرنسي لمصر. توفّي في القاهرة.

مؤلّفاته: «ديوان الخشّاب»،

و«تاريخ حوادث وقعت في مصر من سنة ١١٢٠هـ حتى دخول الفرنسيين إليها».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٣٦٥.
- الأعلام ١/ ٣١٤.
- تاريخ آدابِ اللغة العربيّة ٤/ ٢٣٢.
- المنتخب من أدب العرب ١/ ٥٧.
- هدية العارفين ١/ ٢٢٣.
- إيضاح المكنون ١/ ٥٠٠.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٨٢٢.

إسماعيل خمّاس

(١٣٣٩هـ - ٠٠٠)

إسماعيل بن حسين بن عيدي الباوي، المعروف بإسماعيل حقي خمّاس، نسبة إلى خماس بن رزوقي أحد أقاربه الذي تولّى تربيته بعد فرار والده إثر ارتكابه جريمة قتل، فنُسب إليه: شاعر عراقي، وُلد في ناحية السعدية التابعة للواء ديالى، ونشأ في بغداد، ودَرَس فيها. اتّجه إلى الصحافة وعمل فيها محررًا، ومراسلًا، وكان مولعًا بالأدب والشعر، ثمّ عمل مدرّسًا في المدارس الابتدائية.

شعره كثير حسن، نُشر معظمه في صحف بغداد ومجلاّتها.

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ٢/ ١٤٠ - ١٤٣.

إسماعيل شتات

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

إسماعيل إبراهيم شتات: شاعر فلسطيني. وُلد في الجسير. درس في الخليل في الضفة الغربيّة، ثمّ درس الأدب العربي في جامعة القاهرة.

عمل مدرّسًا في الأردن، ولبنان وسوريا والجزائر، وعمل في الصحافة اللبنانية في أواخر الخمسينات، ثمّ في الصحافة والإذاعة الجزائريّتين. مؤسّس رابطة أدباء الساحل في سوريا عام ١٩٦٦، وعضو مؤسّس لاتحاد الكتاب العرب في سوريا، ورئيس فرع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في المغرب العربي بين عامي ١٩٧٤ و١٩٨١.

دواوينه الشعريّة: «خفقات قلب» (١٩٦٤)، و«محطّات على ذاكرة الزمن» (١٩٦٦)، و«دائرة الرفض» (١٩٧٨)، و«الزمن الفلسطيني يتجدّد

في البعد الثالث» (١٩٧٩)، و«اعترافات في عز الظهيرة» (١٩٨١)، و«غاليتي لا تجيد فن الرقص» (١٩٨٢، و«ميسون وسرطان الموقف الصعب» (١٩٨٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٥٢ - ١٥٣.

إسماعيل صبري

(١٨٥٤م/ ١٢٧٠هـ - ١٩٢٣م/ ١٣٤١هـ)

إسماعيل صبري باشا: من شعراء الطبقة الأولى في عصره. وُلد في القاهرة، وفيها تلقّى علومه الابتدائية والثانويّة، نظم الشعر، وهو في السادسة عشرة، ونشر في مجلّة «روضة المدارس المصرية» التي كانت مسرحًا لكبار شعراء العصر. أُوفد إلى «جامعة إيكس» في فرنسا، ونال إجازتها. عاد إلى مصر، وعُيّن في وظائف حكوميّة إداريّة مهمّة، منها: محافظ الإسكندريّة، ووكيل نظارة الحقّانية (العدل). استقال من الحكومة، وفتح بيته منتدًى للشعراء والأدباء. تميّز بشعرِهِ الغنائيّ، حَسَنِ الديباجة، لُقّب بـ«بحتري مصر». عُرف عنه حياؤه وتواضعُه الشديدان، ونكتته الحاضرة. تأثر كثيرًا بنشوب الحرب الكبرى الأولى، وصمت بعدها وطال صمته، حتى تُوفّي مفؤودًا.

مؤلّفاته: «ديوان إسماعيل صبري باشا» (صحّحه وضبطه أحمد الزين، القاهرة، سنة ١٩٣٨).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٥١٩ - ٥٢٠.
- الكتاب المعاصرون. ص ٣٢ - ٣٦.
- الأعلام ١/ ٣١٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٠ - ٥١.
- شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي، ص ٣١ - ٣٩.
- شعراء الوطنية في مصر. ص ٤٠ - ٥٣.
- مشاهير شعراء العصر ١/ ١٨٥ - ١٨٧.
- شعراء العصر الحاضر. ص ١٦٤ - ١٦٩.
- مجلة أخبار اليوم، عدد ١٥ إبريل سنة ١٩٥٠.
- تراجم مصرية. ص ١٨١ - ١٩٥.
- مجلة المقتطف، المجلد ٦٢ (سنة ١٩٢٣)، ص ٤٥١ - ٤٦٠.
- سمير الأدباء. ص ٢٦ - ٣٠.
- مجلة المرأة الجديدة ٣/ ٣٢١.
- الموجز في الأدب العربي. ص ٤٤٦ - ٤٥٠.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه) ص ٤٥ - ٥٠.

- الأعلام الشرقية ٤/ ٣١ - ٣٣.
- الأدب العربي المعاصر في مصر. ص ٩٢ - ١٠٠.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ١٩١ - ١٩٨.
- الموسوعة الموجزة ج ١٤. ص ١٠٧.
- معجم المؤلّفين ٢/ ٢٧٢ - ٢٧٣.

كتب خاصة به

- إسماعيل صبري: حياته وشعره. محمّد صبري. مطبعة الشباب، القاهرة، ١٩٢٣.
- الشاعر إسماعيل صبري. عبده بدوي. المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة.
- شعر صبري. مصطفى صادق الرافعي. مجلّة «المقتطف» ٦٥/ ٤٥١.
- شعر صبري. محمد كرد علي. مجلّة المجمع العلمي العربي ٨.
- محاضرات عن اسماعيل صبري: محمد مندور. معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٥٦م.
- اسماعيل صبري باشا، شيخ الشعراء: نجيب توفيق. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٥م.

إسماعيل الصيفي

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

إسماعيل مصطفى الصيفي: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في الجعفريّة من محافظة الغربيّة في مصر. حاصل على الدكتوراه من دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٩٧٢. عمل مدرّسًا في بدايته في مصر، ثمّ استاذًا جامعيًا في الكويت ومكّة. نشر شعره في عدد من الدوريات العربيّة.

له ديوان شعري بعنوان: «ملحمة إيمان»؛ ومسرحية شعرية: «إسماعيل في شندي» (١٩٥٠)؛ وله في الدراسات: «شخصيات الأدب العربي»، و«بيئات نقد الشعر»، و«فلسفة الفن والإتجاهات النقدية عند المازني»؛ و«الدراما بين شوقي وأباظة»؛ و«فصول من البلاغة والنقد الأدبي» بالاشتراك مع عبد الرحمن سالم، و«فنّ القراءة والتلخيص: رؤية ودراسة مختارات بالاشتراك مع حامد الهوال.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٩٤ - ٣٩٥.

إسماعيل عامود

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

إسماعيل بن أحمد سليمان عامود: شاعر سوري. وُلد في مدينة سَلَمْيَة من محافظة حماه، ودرس فيها، ثمّ في

دمشق، حيث تخرّج بشهادة مدرسة الأخصائيين عام ١٩٤٨. عمل في القوات المسلّحة موظّفًا إداريًا. شارك في تحرير عدد من المجلاّت السورية. نشر أدبه في عدد من الصحف والمجلاّت السورية واللبنانية منذ عام ١٩٤٦.

دواوينه الشعرية: «من أغاني الرحيل» (١٩٥٩)، و«كآبة» (١٩٦٠)، و«التسكّع والمطر» (١٩٦٢)، و«أغنيات للأرصفة البالية» (١٩٧٢)، و«أشعار من أجل الصيف» (١٩٧٧) و«الكتابة في دفتر دمشق» (١٩٧٨)، و«السفر في الاتجاه المعاكس» (١٩٧٩)، و«العشق مدينة لا يسكنها الخوف» (١٩٨٤)، و«خبز بلا ملح»، و«إيقاعات في أنهار الشعر» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٠٠-٤٠١.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٧٥٢-٧٥٣.
- الموسوعة الموجزة ج ١٤، ص ١٠٧.

إسماعيل عدرة

(١٨٢٧م/ ١٣٤٦هـ - ١٩٨١م/ ١٤٠١هـ)

إسماعيل عدرة: شاعر سوري. ولد في مدينة سلمية من محافظة حماة. حصل على إجازة اللغة العربية من جامعة دمشق. نشر نتاجه في الصحف المحلية، وله مجموعة شعرية «الليل الأخير».

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٤٣.
- مجلة الفيصل، العدد ٥١. ص ١٠.

إسماعيل عقاب

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

إسماعيل إسماعيل عقاب: شاعر مصري. وُلد في قرية محلّة بشر من محافظة البحيرة. تخرّج بكليّة الهندسة من جامعة القاهرة. نشر شعره في الدوريات العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «خطوات الأمل المعصوب» (١٩٧٩)، و«من وحي عينيها» (١٩٨٣)، و«هي والبحر» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٠٢ - ٤٠٣.

إسماعيل القاضي

(١٩١٩م - ١٣٣٨هـ - ٠٠٠)

إسماعيل بن إبراهيم القاضي، أبو فارس: أديب، وشاعر. وُلد في قضاء عنّة، ودرس فيها، ثمّ انتقل إلى بغداد، فتابع دروسه الثانوية، ثمّ انتسب إلى كلية الحقوق، وتخرّج بشهادتها عام ١٩٤١، ثمّ امتهن المحاماة مدّة. ثمّ عُيّن حاكمًا فنائبًا لرئيس منطقة استئناف محاكم البصرة. ساهم في النشاطات السياسيّة والاجتماعية، والأدبية في العراق، فقد تولّى مسؤولية جريدة «الشرق»، ثمّ أصدر مجلّة «الساعد» السياسية التي صدر منها عددان، وعُطّلت، وشارك في تحرير عدد من الصحف والمجلّات مثل «اليقظة» و«السجل» و«الحياة». تأثّر في شعره بالفحول قديمهم وحديثهم كالمتنبي والمعرّي، وشوقي والرصافي وغيرهم، وحاول النسج على منوالهم، ووفّق في كثير من الأحيان.

من مؤلّفاته: «النعمان بن المنذر» (رواية تمثيلية)، و«الخنساء في مرآة عصرها» (ثلاثة أجزاء)، و«علي الكرد» (مسرحية شعرية) وله عدّة دواوين شعر منها: «رفيق الفجر»، و«موكب الضُّحى»، و«وقد الهجيرة».

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ٢/ ١٢٧-١٣٩.
- معجم البابطين ١/ ٣٩٦-٣٩٧.

إسماعيل الكُرْدُفاني

(١٨٤٤م/ ١٢٦٠هـ - ١٨٩٩م/ ١٣١٦هـ)

إسماعيل بن عبد القادر الكردفاني: قاض، وأديب سودانيّ؛ له شعر جيّد. وُلد في الأبيّض من كردفان، وتعلّم فيها، ثمّ في الأزهر. عُيّن مفتيًا لديار كردفان بعد عودته من القاهرة. سافر إلى الخرطوم أيّام المهدي وخليفته التعايشي، فتولّى القضاء في أمّ درمان. علت مكانته وشهرته، لكن الدسائس والوشايات أغضبت الحاكمين فَعُزِل ونُفي، واستمرّ في منفاه في مدينة منجلا حتى تُوفّي.

من مؤلّفاته: «الحرب الحبشية السودانية»، و«سعادة المستهدي بسيرة الإمام المهدي».

المصادر والمراجع

- الأعلام ١/ ٣١٨.
- شعراء السودان. ص ٣٩-٤٢.

إسماعيل منصور

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

إسماعيل عمر منصور: شاعر سوري. وُلد في قرية دابق شمالي مدينة حلب. تخرّج في جامعة الأزهر بالقاهرة مجازًا في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٧٨. عمل مدرّسًا للّغة العربيّة في سوريا، ثمّ في دولة الكويت.

نشر شعره في الصحف السورية والكويتية، وله ديوان شعر مخطوط.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٠٤-٤٠٥.

إسماعيل الوريث

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

إسماعيل محمد حسن الوريث: شاعر يمني. وُلد في مدينة ذمار. حاصل على الإجازة في آداب اللغة العربيّة، ودبلوم إعلامي عالٍ من جامعة صنعاء. عمل في وزارتي الإعلام، والثقافة. يكتب في صحيفة «الثوري» عمودًا أسبوعيًا.

دواوينه الشعريّة: «الحضور في أبجدية الدم» (١٩٨٤)، و«ليلة باردة» (١٩٨٦)، و«مرثاة عدو الشمس» (١٩٨٧) و«ورد ينبّهه الندى».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٣٩٨-٣٩٩.

إسماعيل يَحْيىٰ

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

إسماعيل محمد محمود يحيىٰ: شاعر مصري. وُلد في كفرساعد من منطقة إيتاي البارود في محافظة البحيرة. نال دبلوم الثانوية التجاريّة. ثقّف نفسه بشتّى العلوم والمعارف، وبخاصة الشعر والأدب. عمل موظّفًا في القوات المسلّحة المصرية.

له ديوان شعري بعنوان: «أصداء من الأمس».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٠٦-٤٠٧.

أَسْمَهان الصَّيْداوي

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

أسمهان بدير الصيداوي: شاعرة،

وأستاذة جامعيّة، وُلدت في بيروت. درست في جامعة القديس يوسف في بيروت، وجامعة السوربون في باريس. تحمل إجازة في الرسم والفنون الجميلة عام ١٩٧٤، وإجازة في الأدب العربي عام ١٩٨٠، وإجازة في العلوم الاجتماعية عام ١٩٨١، ودكتوراه في العلوم الاجتماعية عام ١٩٨٥. عملت مدرّسة في دار المعلّمين والمعلّمات الرسمية في لبنان، وصحفية وصاحبة «دار المتنبّي» للنشر في باريس وبيروت، ومديرة كليّة بيروت العربيّة في باريس. رئيسة الاتحاد النسائي العربي في فرنسا.

دواوينها الشعرية: «المحارة» (١٩٨٤)، و«ما زال عالقًا» (١٩٨٦)، و«تقاسيم على الجراح» (١٩٨٩)؛ ولها في الدراسات: «الدلالة الفكرية لحركة الإخوان المسلمين في مصر من سنة ١٩٢٨ إلى سنة ١٩٧٠»، و«في البدء كانت الأنثى»، و«الازدواجية والوجدانية وتعدّدية الأبعاد الشاعريّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٤٠٨-٤٠٩.

أشْجَان الهِنْدي

(١٩٦٨م - ٠٠٠)

أشجان محمد حسين الهندي: شاعرة سعوديّة. وُلدت في جُدّة، تخرّجت بجامعة الملك عبد العزيز في جدّة مجازةً في اللغة العربيّة وآدابها، ثمّ نالت شهادة الماجستير من جامعة الملك سعود في الرياض. تعمل محاضرة بقسم اللغة العربيّة في جامعة الملك عبد العزيز في جُدّة.

لم تجمع شعرها في ديوان، ولها كتاب: «توظيف التراث في الشعر السعودي المعاصر» (رسالة الماجستير).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤١٠-٤١١.

أكرم أَحْمد البغدادي

(١٩٠٧م/ ١٣٢٥هـ - ٠٠٠)

أكرم بن أحمد بن توفيق البغدادي، أبو سهيل: شاعر عراقي. وُلد في بغداد، ونشأ فيها، ودرس في مدارسها. كان له ولع بالشعر والأدب منذ صغره، فأخذ يختلف إلى حلقات كبار أدباء العصر مثل: عبد الوهاب

النائب، وجميل الزهاوي، ويأخذ عنهم العلم والأدب. عمل في عدّة وظائف إدارية، وتنقل بسببها في عدد من المدن العراقية، وكان لا ينفك ينظم الشعر، وينشره في الصحف والمجلّات مثل: مجلّة «الوادي» وغيرها، وقد أطلق عليه لقب شاعر الشباب. تميّز بشعره الحسن المطبوع وقدرته على الارتجال. له شعر كثير مذكور في عدد من الصحف والمجلّات لم يُعْنَ بجمعه رغم أنّه يملأ ديوانًا ضخمًا.

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ٢/ ١٦٢-١٧١.

أكرم قَنْبَس

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

أكرم جميل قنبس: شاعر سوري. وُلد في قرية الحارّة من محافظة درعا السوريّة. درس في دمشق، وتخرّج بجامعتها مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها عام ١٩٨٣. عمل مدرّسًا للغة العربيّة في سوريا، ودولة الإمارات العربيّة المتحدة. نشر شعره في الصحف والمجلّات السورية.

دواوينه الشعريّة: «اللهب المجدول» (١٩٨٨)، و«رحلة في عيون» (١٩٩١)، و«صلاة على روح امرأة» (١٩٩٢)، و«لهيب الانتماء»، و«أكفان لوطن الشمس»، و«إليك يا حبيبتي» وله دراسة بعنوان: «بدوي الجبل شاعر العربيّة والعرب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٢٢-٤٢٣.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ١٠٠٩.

أكرم مسُّوح

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

أكرم بن موسى مسّوح: شاعر سوري. وُلد في مدينة حماة، ودرس فيها حتى نال الشهادة الثانويّة. نال الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها. عمل مدرّسًا للغة العربيّة في ثانويات حماة، ثمّ مفتّشًا داخليًا في مديريّة تربية حماة. نشر إنتاجه الشعري في الصحف المحليّة.

له ديوان شعري بعنوان: «مرافئ الشوق» (١٩٧٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٢٤-٤٢٥.
- أعضاء اتّحاد الكتاب العرب. ص ١١١٢.

أكرم الوتري

(١٩٣٠م/ ١٣٤٩هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أكرم داود أحمد الوتري: شاعر عراقي مجيد. كان صديقًا للشاعر المشهور بدر شاكر السياب. تخرّج بكلية الحقوق العراقية، وشغل عدّة وظائف إدارية. نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات العراقية مثل: «البيان». تميّز بأخلاقه العالية، وحبّه للخير والجمال، ورهافة الحسّ؛ وكان انطوائيًا. له ديوان شعر بعنوان «الوتر الجاحد» (١٩٥٠)، وعدد من القصص «سعيد رغم الألم»، و«الإيمان».

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ٢/ ١٧٢-١٧٣.
- معجم البابطين ١/ ٤٢٠-٤٢١.
- معجم الروائيين العرب. ص ٥١.

ألْبير نِعْمة

(١٩٠٨م - ١٩٨٥م)

ألبير بن سعيد أديب نعمة: أديب وشاعر، وصحفي. وُلد في دير القمر. قضاء الشوف. سافر إلى مصر مع والديه وكان صغيرًا، ثمّ ما لبث أبوه أن أعاده إلى بلدته ليتعلّم العربيّة. ثمّ عاد إلى مصر ودرس في القاهرة، فأتقن العربية وآدابها، وكان مولعًا بالشعر، فنظم قصائد عديدة وأرسلها إلى مجلّة «السياسة» التي كان يكتب فيها كبار أدباء مصر. ثمّ أصدر مجلّة «الأديب» سنة ١٩٤٣، ورأس تحريرها حتى عام ١٩٨٣.

له مجموعة شعرية واحدة بعنوان: «لمن» (١٩٥٢).

المصادر والمراجع

- الحركة الفكرية في دير القمر. ص ٩٩-١٠٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٠٥.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٤٧-٢٥١.

ألفرد النقّاش

(١٨٨٦م/ ١٣٠٣هـ - ١٩٧٨م/ ١٣٩٨هـ)

ألفرد بن جورج النقاش: الرئيس الرابع للجمهورية اللبنانية زمن الانتداب. تعلّم في بيروت، ثم حصل

على الإجازة في الحقوق من باريس. ثم عمل في المحاماة بالقاهرة أربع سنوات، عاد إلى بيروت، فاشتغل بالمحاماة إلى أن عيّنه الجنرال الفرنسي دانتز رئيسًا للجمهورية ما بين عامي ١٩٤١ - ١٩٤٣م، ثم اختير نائبًا في البرلمان، ووزيرًا للخارجية، فالعدلية. اعتزل السياسة بعدئذ. له كتاب «مذكرات عن الرئاسة»، «مجموعة خطب نيابية»، وله ديوان شعر «ظلال الأيام».

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٤٥.
- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٧١٤ - ٧١٥.
- من الأدب المقارن ٢/ ٣٩٢.
- المنجد في الأعلام. ص ٧١٢.
- موسوعة السياسة ١/ ٢٦١ - ٢٦٢.

ألفريد المقدسي

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

ألفريد سمعان حنا المقدسي: شاعر عراقي. مجاز في الحقوق، وحاصل على دبلوم عال في التخطيط من معهد الأمم المتحدة في دمشق، مارس العمل الصحفي منذ عام ١٩٥٢.

دواوينه الشعرية: «في طريق الحياة» (١٩٥٢)، و«قسم» (١٩٥٤)، و«رماد الوهج» (١٩٥٧)، و«كلمات مضيئة» (١٩٦٠)، و«طوفان» (١٩٦٢)، و«أغنيات للمعركة» (١٩٦٨)، و«عندما ترحل النجوم» (١٩٧١)، و«الربّان» (١٩٧٦)، و«مراحل في درب الآلام» (١٩٧٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٧٦-٤٧٧.

إلياس أبو شبكة

(١٩٠٣م/ ١٣٢١هـ - ١٩٤٧م/ ١٣٦٦هـ)

إلياس يوسف أبو شبكة: شاعر ومترجم وروائي. ولد في الولايات المتّحدة الأمريكية لأبوين لبنانيين. وعاد إلى وطنه، فنشأ في زوق ميكايل في كسروان، وتلقّى علومه في مدرسة عينطورة، لكنّه لم يكمل تعليمه، فخرج يُعارك الحياة من جهة، ويثقّف نفسه بنفائس الكتب العربيّة والفرنسيّة من جهة ثانية، فألمّ بأدب اللغتين، وحرّر في عدد من الجرائد والمجلّات، منها: «المعرض»، و«البيان»، و«المكشوف»،

و«الجمهور»، و«صوت الأحرار»، وراسل بعض المجلّات مثل «المقتطف»، وترجم كثيرًا من أدب فرنسا الإبداعي والاتّباعي، وألّف كثيرًا للمسرح، وأبدع في فن القصّة، وتغنّى بشعره الرومنسي «بما في لبنان من جمال أبدي وحُسْن أزلي» كما يقول مارون عبّود. تُوفّي مبكرًا.

مؤلّفاته في الشعر: «أفاعي الفردوس»، (١٩٣٨م.)، و«القيثارة»، (١٩٣٦م.)، و«غلواء»، (١٩٤٥م.)، و«إلى الأبد»، (١٩٤٤م.)، و«الألحان ومقتطفات من غلواء»، (١٩٤١م.)، و«نداء القلب»، (١٩٤٤م.).

مؤلّفاته في النثر: «أوسكار وايلد»، (١٩٤٦م.)، و«الحب العابر»، و«بودلير في حياته الغرامية»، و«تاريخ نابليون بونابرت»، (١٩٢٩م.)، و«المريض الصامت»، و«تلك آثارنا»، و«الرسوم» (مجموعة تحتوي على صور أدبية لرجال القلم والسياسة في لبنان)، و«الشاعر»، و«روابط الفكر والروح بين العرب والفرنجة»، (١٩٤٣م.) و«طاقات زهور» (مجموعة قصصيّة ١٩٢٧م.) و«لبنان في العالم»، (١٩٤٤)، و«لامارتين» (بمناسبة مرور مئة سنة على رحلة لامارتين إلى الشرق، ١٩٣٣م.) وما ترجمه إلى العربية من الفرنسية: «عنترة لشكري غانم»، و«البخيل لموليير»، (١٩٣٢م.)، و«مريض الوهم لموليير»، (١٩٣٢م.)، و«الثري النبيل لموليير»، (١٩٣٢م.)، و«الطبيب رغمًا عنه لموليير»، (١٩٣٢)، و«جوسلين للامارتين»، (١٩٢٦م.)، و«سقوط ملاك للامارتين»، (١٩٢٧م.)، و«بول وڤرجيني لبرناردين دي سان بيير»، (١٩٣٣م.)، و«ميكرو ميغاس لڤولتير» و«ماجدولين لألفونس كار»، و«قصّة الحير الغربي لدانيال شلو مبرجيه»، (١٩٤٣م.)، و«المجتمع الأفضل لأندريه فكتور»، (١٩٤٣م.)، و«مانون ليسكو للخوري بريڤو»، (١٩٣٣م.)، و«الروائي» (عن الإنكليزية، ١٩٣٠م.).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٧٣-٧٨.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره واعلامه). ص ٥٦٨.
- معجم الروائيين العرب. ص ٥٣.
- شاعر وقصيدة. ص ٥٦٢.
- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ص

١٣٠-١٣٥، ١٧٩-١٨٣.

- مجددون ومجترون. ص ١٠٥-١٣٦.

- شعراء من لبنان. ص ١٤٥-١٥٨.

- القاموس العام ١/ ٧٢-٨١.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٦١-٣٦٤.

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤١٠-٤١٢.

- الأعلام ٢/ ١٠.

- معجم المؤلّفين ٢/٣١٨.

- أعلام اللبنانيين. ص ٥٥-٧١.

- مجلة الكتاب ٣/ ٨٢١.

- مجلة العصبة الأندلسية. المجلد ٩، العدد ٢ (١٩٤٨)، ص ١٣٨.

- الشعر العربي الحديث في لبنان. أماكن متفرّقة. انظر الفهرس.

- مجلة الأديب، المجلد ٦، العدد ٤ (١٩٤٧)، ص ٢٠.

- مجلة الحكمة. لعداد عدة من المجلد الأول، والثاني...

وانظر مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٧٧-٧٨.

- لبنان في روائع أعلامه. ص ٢١٩-٢٢٨.

- دمقس وأرجوان. ص ١٧٥-١٨٣.

- الموجز في الأدب العربي. ص ٦٨٣-٦٩٨.

- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/٤٨-٥٢.

كتب خاصّة به

- مناهل الأدب العربي. العدد ٥٤، بيروت، مكتبة صادر.

- الياس أبو شبكة. دراسات مختلفة لعدة أدباء. بيروت، دار المكشوف، ١٩٤٨.

- المرأة في حياة إلياس أبو شبكة وشعره. ايلي مارون خليل. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كليّة التربية بيروت، ١٩٧٥.

- إلياس أبو شبكة؛ التيارات الأجنبيّة في أدبه. نخلة يوسف. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٣.

- أثر الرومنسيّة، والكتاب المقدّس في شعر إلياس أبي شبكة. ميلاد نخلة نصر الله. رسالة كفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، كليّة التربية، الفرع الثاني (الروضة)، ١٩٧٧.

- إلياس أبو شبكة وشعره. رزوق فرج رزوق. رسالة ماجستير في الآداب، الجامعة الأميركيّة، الدائرة العربيّة، ١٩٥٥.

- الرومنطقية في شعر أبي شبكة. داود عيد. رسالة كفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، كليّة التربية، ١٩٦١.

- جوانب خفيّة في حياة أبي شبكة. حنام مسلم. رسالة ماجستير في الآداب، الجامعة اللبنانيّة، كليّة الآداب، الفرع الثاني (الروضة)، ١٩٧٨.

- إلياس أبو شبكة الصحافيّ العاشق. جوزف أبي ضاهر. نادي لاجوكوند الثقافي الاجتماعي، ذوق مكايل، بيروت، ١٩٨٥.

- إلياس أبو شبكة. إيمان يوسف بقاعي. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٥م.

- إلياس أبو شبكة؛ قلب سال شعرًا. نازك سابا يارد. بيت الحكمة، بيروت، ١٩٦٩.

- رهاب المرأة في أدب إلياس أبي شبكة. خريستو جرجس نجم. أطروحة أعدّت لنيل

شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٧ (طبع في دار الجيل، بيروت، ١٩٩٦).

- تأثير ثقافة أبي شبكة الفرنسيّة في إنتاجه الشعريّ. سمير أمين اصطفان. رسالة أُعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٧٦.

- أثر الكتاب المقدس في أدب إلياس أبي شبكة. حنا يوسف الحلو. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٧٧.

- الأثر المسيحي في شعر الياس أبي شبكة. قزحيا بطيش. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثاني (الفنار)، ١٩٨٢.

- أبو شبكة الذي عرفته. ميشال أبو شهلا. دار المكشوف، بيروت، ١٩٧٠.

- الشاعر النّسر. زهير أحمد. مجلّة «الرسالة» اللبنانيّة، العدد الخامس ١٥ حزيران ١٩٥٦.

- إلياس أبو شبكة هذا البرزخ المتمايز. فضل الأمين. مجلّة الشراع، العدد ١٩٩، تاريخ ١٦/١/١٩٨٦.

- إلياس أبو شبكة شاعر الرومنطيقيّة. جوزف باسيلا. مجلّة «شعر»، بيروت، السنة الثالثة، المجلد ٩-١٢، ربيع ١٥٩.

- لن تكون شاعرًا في «إلياس أبو شبكة؛ دراسات وذكريات إدوار البستاني». دار المكشوف، بيروت، ط٢، ١٩٧٠.

- أبو شبكة في مراحل شعره في «إلياس أبو شبكة دراسات وذكريات». بطرس البستاني. دار المكشوف، بيروت، ١٩٧٠.

- الروح الدينيّة في شعر أبي شبكة. كرم البستاني. دار المكشوف، بيروت، ١٩٧٠.

- إلياس أبو شبكة شاعر الجحيم والنعيم. إيليّا الحاوي. دار الكتاب اللبناني، سلسلة «الشعر العربي المعاصر رقم ٥»، بيروت، لات.

- الحب الصاعد في نفس أبي شبكة. ميشال حايك. مجلة «المشرق»، عدد ٤٥، سنة ١٩٥١.

- أنا وأبو شبكة، فؤاد حبيش. دار المكشوف، ١٩٧٠.

- إلياس أبو شبكة. فتكتور حكيم. دار المكشوف، ١٩٧٠.

- إلياس أبو شبكة على فم ليلاه. رياض حنين. «الجريدة، أدب، فن»، العدد الثالث الملحق للعدد ٢٤١٥، بيروت، ٦ تشرين الثاني، ١٩٦٠.

- إلياس أبو شبكة في لبنانيّته. رئيف خوري. دار المكشوف، بيروت، ١٩٧٠.

- من أمين نخلة إلى إلياس أبي شبكة. نعمة خليل الديب. جريدة «الأنوار»، العدد ٦٨٩٩، ٤ آذار ١٩٨٠.

- إلياس أبو شبكة، إنّهم لا يحترمونك. هنري زغيب. «النّهار» الملحق؛ الجمعة ٣١/١/١٩٧٥.

- إلياس أبو شبكة العاشق: هنري زغيب. مجلّة «الفصول» اللبنانيّة، السنة ١٩٨٤، العدد ١٢.

- شاعر إلى الأبد. مارون عبّود. دار المكشوف، بيروت، دار المكشوف، بيروت، ط٢، ١٩٧٠.

- الياس أبو شبكة في غلواء. رحيم خوري. دار مكتبة الحياة، بيروت.

- إلياس أبو شبكة. ريتا عوض. المؤسّسة العربيّة للدراسات والنشر، ١٩٨٣.
- إلياس أبو شبكة دراسات وذكريات. جورج غريّب. دار الثقافة، سلسلة الموسوع في الأدب العربي، رقم ٩، ط٢، بيروت، ١٩٧٩.
- كلمة في ديوان «القيثارة» لأبي شبكة. فليكس فارس. مكتبة صادر، بيروت، ١٩٢٦.
- أَنَفَة أبي شبكة. توفيق وهبة. دار المكشوف، بيروت، ط٢، ١٩٧٠.
- الياس أبو شبكة في غلواء: سامي خوري. دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٧٠م.
- الياس أبو شبكة: عبد اللطيف شرارة. دار صادر. بيروت، ١٩٦٥م.
- الياس أبو شبكة على ريشة جورج غريب. جورج غريب. دار الثقافة، بيروت، ط١، ١٩٨١م.
- الياس أبو شبكة والفردوس المشتهي: إيمان بقاعي. دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٥م.
- الياس أبو شبكة شاعر الحب: جميل جبر. دار الجيل، بيروت، ط١، ١٩٩٣م.

الياس إدّه

(١٧٤١م ١١٥٤هـ - ١٨٢٨م ١٢٤٤هـ)

الياس يوسف إده: كاتب وشاعر. ولد في قرية إدّه (قضاء جبيل) في أسرة عُرفت بالأدب والجاه. تلقى فنون الكتابة على والده، وبرع فيها. توفي والده، فحلّ مكانه في خدمة الأمراء الشهابيّين، فكتب للأمير يوسف الشهابي، ثمّ لأحمد باشا الجزار، وللأمير بشير الشهابي الثاني. جرت بينه وبين الشاعر نقولا الترك مراسلات شعريّة عديدة. خلّف شعرًا كثيرًا لا يخلو من عذوبة ورقّة.

المصادر والمراجع

- مجلة المشرق، ج٢، ص ٦٩٣-٦٩٧، ٧٣٦-٧٤٤.
- رواد النهضة الأدبيّة في لبنان الحديث. ص ٤٧-٤٩.
- الآداب العربيّة في القرن التاسع عشر ١/ ٣٥-٣٦.
- معجم المؤلّفين ٢/ ٣١٧-٣١٨.

إلياس الجبيلي

(١٩٢٣م/ ١٣٤٢هـ - ؟؟؟/ ٠٠٠)

إلياس الجبيلي: أديب، وشاعر. وُلد في بيروت، ودرس في معهد الحكمة فيها. عمل موظّفًا مع مثابرته على تعميق معلوماته الثقافيّة.

له ديوان شعر عنوانه: «الفراغ الأبيض» (١٩٦١)، وترجم: «زنبقة الوادي» لبلزاك، ومجموعة خواطر أدبيّة مخطوطة؛ وله: «القاموس النادر للموضوعات».

المصادر والمراجع

- لبنان في روائع أقلامه. ص ٤٥٩-٤٦٥.

إلياس جريس

(١٩٤٦م/ ١٣٦٦هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

إلياس خليل جريس: شاعر أردني. وُلد في بلدة الطيبة في منطقة إربد. حاصل على الاجازة في اللغة العربيّة وآدابها، ودبلوم الدراسات العليا. عمل مدرّسًا للغة العربية، وصحفيًا في جريدة «الرأي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥١٠-٥١١.

إلياس زخريّا

(١٩١١م - ١٩٨٦م)

إلياس خليل زخريّا: أديب، وشاعر. وُلد في بلدة حامات في منطقة رأس الشقعة من قضاء البترون، ونشأ في بيت مشيخةٍ إقطاعيّة. درس في بلدته، ثمّ في دمشق، فحمص، فبيروت. ثمّ انتقل إلى القاهرة وانتسب إلى كليّة الحقوق الفرنسيّة لمدّة عام واحد، وعاد إلى بيروت، ودرس في معهد الآداب الشرقيّة في جامعة القديس يوسف، وحصل على شهادة في الدروس العليا لفرع الآداب سنة ١٩٤٤، وشهادة في الدروس العليا لفرع أركان المجتمع في السنة نفسها. ثمّ حصل على إجازة في الآداب من جامعة السوربون سنة ١٩٤٥. كان عضوًا في أسرة مجلّة «الأديب»، وأحد مؤسّسي نقابة المحرّرين. وعمل في الحقل الصناعي، والحقل التربوي. وفي وزارة العدل، حيث صار مديرًا عامًّا فيها سنة ١٩٧١. أحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٥. تُوفّي في بيروت، ودفن في مسقط رأسه.

مؤلّفاته في الشعر: «اللؤلؤ الأحمر»، و«أصابع اليقين»، و«وطن»، و«أختي» (أناشيد)، وفي النثر: «عيون الورد» (حكايات أولاده وبيته)، و«الورق المقطّف» (نثر في جزأين)، و«ثمالات في القلب، ثمالات في القوميّة، وثمالات في الموت، على رصيف المرفأ» (رحلة اغتراب)، و«مجالس الأدباء والشعراء» من عام ١٩٣٠، ولغاية ١٩٤٥» (صور عن الحركة الأدبيّة في لبنان).

- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين ص. ١٢٩-١٣٦.

كتب خاصّة به

- أدب وسيرة من خلال أحاديث الشيخ إلياس زخريّا. ألبير أسعد بو عيسى. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٢.

إلياس صالح

(١٨٧٠م - ١٨٩٥م)

إلياس صالح: أديب - وشاعر.

ولد في بيروت، وتلقّى العلم في المدرسة الكلية السورية الأميركانية، نال شهادة البكالورية من المدرسة الكلية عام ١٨٨٨م.، عمل في تحرير «المقطّم» مدّة، كان يمتاز بالذكاء الحادّ، وتوقّد الذهن، أتقن العربية، ونبغ فيها وفي آدابها، وكان شعره مطبوعًا سلسًا فصيح العبارات، رقيق الحواشي. وأتقن الفرنسية والإنكليزية. تُوفّي في ريعان شبابه؛ فلم يكن له إنتاج كبير - سوى القصائد والمقالات التي كان ينشرها في جريدة «المقطّم».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٥١٥-٥١٦.
- تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر ٢/ ٣١٩-٣٢٤.
- روّاد النهضة الحديثة. ص ١٣٧-١٤٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٤.
- مجلة المقتطف، المجلد ١٩ (سنة ١٨٩٥)، ص ٥٢٣ و٥٥٩.
- مجلة الهلال، المجلد ٢ (سنة ١٨٩٣) ص ٣٩٧-٣٩٨، ص ٧٨٧-٧٩١؛ والمجلد ٣ (سنة ١٨٩٤) ص ٧٨٧-٧٩٠.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٣٤.

كتب خاصة به

- مراثي المرحوم الياس صالح. جرجي زيدان. القاهرة، مطبعة الهلال، ١٨٩٥.

إلياس صالح

(١٨٣٩م/ ١٢٥٤هـ - ١٨٨٥م/ ١٣٠٣هـ)

إلياس بن موسى بن سمعان صالح: شاعر وأديب. وُلد في اللاذقية في سوريا، وتلقَّى علومه الأولى في مدارسها، وأتقن العربية على أحد أساتذة المدرسة الأميركية. في عام ١٨٦٦م. عُيّن ترجمانًا لقنصلية أميركا، بعد أن كان أتقن عدّة لغات وهي: التركية والفرنسيّة، والإنكليزيّة. عمل بالتجارة، وتولّى إدارة القنصليّة

الأميركية، ثمّ تركها بعد حين حيث عُيّن عضوًا في المحكمة الابتدائية. عرف عنه حدّة الذكاء، وحُسن العشرة، ودماثة الأخلاق. كان على اتّصال بأهم أدباء عصره. توفّي في اللّاذقية.

مؤلّفاته: «مراثي ديوان إلياس صالح اللاذقي» (نشره ابنه رفيق، عام ١٩١١م.، كتب مقدّمته أسعد خليل داغر، ووضع مراثي الشعراء فيه وترجم له في مقدّمته)، و«بهجة الضمير في نظم المزامير» (١٨٧٥م.)، و«حقيقة التهذيب»، و«آثار الحقب في لاذقية العرب» (ثلاثة مجلّدات، سنة ١٩١٠م.)، و«مذابح سوريا» (ترجمة عن الفرنسية).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٦٧٥-٦٧٦.
- مقدمة ديوانه.
- الأعلام ٢/ ١٠-١١.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ١١٨-١١٩.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١٨٤-١٨٥.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١١٨٣.
- مجلة لغة العرب، المجلد ٧، ص ٤٥٢.
- مجلة المقتطف. المجلد ٣٧، ص ١١٢١.
- مجلة المشرق، المجلد ١٣ (سنة ١٩١١)، ص ٦٦؛ والمجلد ١٤ (سنة ١٩١٢)، ص ١٥٥.

كتب خاصة به

- مراثي المرحوم الياس صالح. جرجي زيدان، مصر، مطبعة الهلال، ١٨٩٥م.

إلياس طراد

(١٨٥٩م/ ١٢٧٥م - ١٩١٣م/ ١٣٣١هـ)

إلياس جرجس طراد: شاعر، وأديب، ومترجم، ومحام. وُلد في بيروت، ودرس في المدرسة الوطنية البستانية. ثم تعاطى التعليم والمحاماة، وصار عضوًا في محكمتي البداية والاستئناف. ثم دخل الجمعية العلمية السوريّة، وساعد الجمعيات الخيريّة، وخطب في النوادي الوطنيّة. نشر أعماله الأدبية في عدد من صحف تلك الأيّام، في بيروت، ودمشق، والقاهرة، شعرًا ومسرحيّات، وفصولًا في القانون، والسياسة، والاجتماع. وترجم إلى العربية من الإنكيزية وإليها من العربيّة.

جمع أعماله جرجي نقولا باز في مجلّد ضخم.

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في الربع الأول من القرن

العشرين ٦٦.

- معجم المؤلّفين ٢/ ٣١٢.

كتب خاصة به

- كتاب الياس جرجس طراد، آله، سيرته، مآثره: جرجي نقولا باز. مطبعة جدعون، بيروت، ١٩١٤م.

إلياس طُعمة

(١٨٨٦م/ ١٣٠٣هـ - ١٩٤١م/ ١٣٦٠هـ)

إلياس بن عبد الله بن إلياس بن فرج بن طعمة: شاعرٌ وصحفي. ولد في قرية قرنة الحمراء قضاء المتن، تلقّى فيها علومه الأولى، تابع دروسه في بيروت وتخرّج من مدرسة الحكمة. هاجر إلى البرازيل عام ١٩٠٨م. وأصدر في ريو دي جانيرو جريدة أسبوعية سمّاها (الحمراء) عام ١٩١٣، تميّز بحبّه للعروبة. فاتخذ لنفسه اسمًا جديدًا هو (أبو الفضل الوليد) كان يوقّع به كتاباته، ثمّ تسمّى (الوليد بن طعمة). عاد إلى وطنه عام ١٩٢٢م. وزار عددًا من الأقطار العربية، والبلاد الأخرى.

مؤلّفاته: «نفحات الصور» (شعر)، و«رياحين الأرواح» (شعر)، و«أغاريد وعواصف» (شعر)، و«الأنفاس الملتهبة» (شعر)، و«كتاب القضيتين في السياستين الشرقية والغربية»، و«أحاديث المجد والوجد» (حوادث ووقائع غريبة)، و«المآلك» (رسائل في الفلسفة والاجتماع)، و«السباعيات» (مقاطع شعرية رتبها على حروف الهجاء). و«قصائد ابن طعمة».

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٤٠٧-٤٠٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٢٩-٣٣٢.
- الأعلام ٢/ ١٠.
- مجلة العربي، العدد ١٨٢، ص ١٢٢-١٢٥.
- جريدة الأهرام، العدد الصادر في ٧/ ٢/ ١٩٣٦.
- معجم المطبوعات العربيّة والمعرّبة. ص ١٢٤.

إلياس عطا الله

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

إلياس عطا الله. عضو في الرابطة القلمية، شديد التذوق للأدب. قال جورج صيدح في كتابه «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية»: ولم نقرأ له أثرًا مكتوبًا على الإطلاق.

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٣٠٨.

إلياس الفاضل

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

إلياس الفاضل: شاعر.

له ديوانا شعر: «أحزان القمر»، و«تحت سماء آسيا».

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧١٨.

إلياس فاعور

(٠٠٠/٠٠٠ - ١٩٤٢م/ ١٣٦١هـ)

إلياس فاعور الدمشقي: أديب، شاعر سوري.

من آثاره: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٢/ ٣١٦.

إلياس فرحات

(١٨٩٣م/ ١٣١١هـ - ١٩٧٧م/ ١٣٩٧هـ)

إلياس حبيب فرحات: شاعر وصحفي. ولد في كفرشيما (قضاء بعبدا)، وتلقّى فيها علومه الأولى. هاجر إلى البرازيل عام ١٩١٠م. وعمل بمهن مختلفة ثمّ عمل في مجلّة «الجديد» عام ١٩١٩م. اشترك مع رفاقه في المهجر بتأسيس العصبة الأندلسيّة. كان محبًّا للمطالعة بشكل كبير، فجمع ثقافة واسعة، علمًا أنّه لم يتعلّم إلّا لمراحل أولى في المدرسة. زار وطنه لبنان، وبعض الأقطار العربية عام ١٩٦٠. فلقي الحفاوة والتكريم، ومنح الأوسمة والجوائز، عاد إلى البرازيل وتوفي هناك عن عمر ناهز الثمانين عامًا.

مؤلّفاته: «الرباعيات» (ديوان شعر، ١٩٢٥)، و«ديوان فرحات» (شعر، ١٩٣٢)، و«الربيع» (ديوان شعر، ١٩٤٥)، و«أحلام الراعي» (ديوان شعر، ١٩٥٢)، و«فواكه رجعية» (ديوان شعر)، و«عودة الغائب» (وصف لرحلته إلى الوطن، ١٩٦٠). وله قصّة شعرية بعنوان «الشهيدان».

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص

.٣٨٦-٣٦٥
- تاريخ الشعر العربي. ص ٣٢١-٣٢٥.
- شعراء من لبنان. ص ٣٣٧-٣٤٨.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه). ص ٤١٩-٤٢٤.
- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ص ٢٠٤-٢٠٩.
- الشعر العربي في المهجر. ص ٢٥١-٢٧٧.
- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٦٨-٥٧١.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٤٥-٤٩.
- أعلام الأدب والفن ١/ ١٧٠.
- قصّة الأدب المهجري. ص ٢١٩.
- بلاغة العرب في القرن العشرين. ص ١٥٨-١٧٠.
- هكذا عرفتهم ٦/ ١٢١-١٨٤.
- أعلام الأدب العربي في المهجر. ص ٤٧٩-٤٩٤.
- شعر العصبة الأندلسية في المهجر. ص ٦١٠-٦٢٧.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٤١٩.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ٢٩٩-٣٠٥.
- الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية ١/ ٢٨٣-٢٩٠.
- مجلة الأديب، عدد اكتوبر ١٩٥٩، ص ٢٤؛ وعدد ديسمبر ١٩٧٧، ص ٨.
- مشاهير الشعراء والأدباء. ص ٣٢-٣٤.
- تتمة أعلام الزركلي ١/ ٧٦.
- إتمام الأعلام. ص ٤٥.
وانظر مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٧٠-٥٧١.

كتب خاصة به

- الياس فرحات شاعر العرب في المهجر، حياته وشعره. سمير بدوان قطامي، دار المعارف بمصر، ١٩٧١.
- إلياس فرحات الشاعر الوطنيّ حياته وشعره. شبلي البعلبكي. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، بيروت، ١٩٧٩.
- شاعران من المهجر: القروي، فرحات. أسعد زيدان [(د.م) (د.ن) - ١٩٨٥م].

إلياس فيّاض

(١٨٧٢م/ ١٢٨٩ - ١٩٣٠م/ ١٣٤٩هـ)

إلياس فيّاض: أديب وشاعر وروائيّ ومترجم. وُلد في بيروت، وفيها تلقّى علومه الأولى، التحق بجريدة «الرائد المصري» في القاهرة عام ١٨٩٦م. محرّرًا، وتابع هناك دراسة الحقوق. ثم عمل بالمحاماة، وفي تحرير عدد من المجلّات مثل «الضياء»، و«البيان» لإبراهيم اليازجي، ثم رأس التحرير بجريدة «المحروسة» اليومية. وعاد إلى لبنان بعد أن وضعت الحرب الكبرى أوزارها، على ١٩١٨م.، فعيّن في عدد من المناصب المهمّة منها: وزير الزراعة.

مؤلّفاته: «ديوان فيّاض»

(١٩١٨م.)، و«الزوجة الخائنة»، و«عبرة الأبكار» (مسرحيتان)، وترجم عن الفرنسية: «ماري تيدرو»، و«الأحدب»، و«عواطف البنين»، و«القاتل أبي»، و«بين نارين» و«تبكيت الضمير»، و«عشيقة المقامر»، و«بائعة الخبز»، و«دون فرديناند»، و«السّاحر»، و«الشفالير دي لا بارديير»، و«لويس الحادي عشر»، و«الشفاليه ده لاغاردييير»، و«نابليون»، و«الحجرة الصفراء»، و«ليلة العرس»، و«أوديب»، و«خداع الدهر».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٦١٨-٦٢٠.
- الأعلام ٢/ ١٠.
- شعراء القصة والوصف في لبنان. ص ٦٤-٦٩.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٤٧٧.
- جريدة الأهرام، العدد ٢٤/ ١٠/ ١٩٣٠.
- مجلة المقتطف، المجلد ٧٨ (١٩٣٧) ص. ٤٩؛ والمجلد ٩٢ (١٩٣٨). ص ٥٥١.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٣٥-٣٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧١٣.
- معجم المؤلّفين ٢/ ٣١٦-٣١٧.
- المجموعة الكاملة لإلياس أبو شبكة ١/ ٢١٩-٢٢١.

إلياس قنصل

(١٩١٤م/ ١٣٣٣هـ - ١٩٨١م/ ١٤٠١هـ)

إلياس بن ميخائيل قنصل: شاعر وناثر وصحفي. ولد في يبرود من أعمال دمشق. سافر إلى البرازيل عام ١٩٢٤م. غادرها إلى الأرجنتين، ليعمل بائعًا متجوّلًا. ثم بعد مدّة بدأ يحرّر في الصحف، ثمّ أصدر مجلّة سمّاها «المناهل»، عام ١٩٣٧م.، استمرّت ثلاث سنين، ثمّ أخذ ينشر أعماله في كتب صغيرة متتالية. ثمّ رواياتٍ وقصصًا كثيرة. أتقن الإسبانية، والفرنسيّة، وترجم عنهما. وكان إلى جانب ذلك خطيبًا مفوّهًا، تثير خطبه الحماسة في نفوس سامعيه.

دواوينه الشعريّة: «على مذبح الوطنية» (١٩٣١)، و«السّهام» (١٩٣٥)، و«رباعيات قنصل» (١٩٣١)، و«العبرات الملتهبة»، و«بسمات الفجر»، و«الأسلاك الشائكة» (١٩٣١). وله كذلك: «صديقي أبو الحسن» (قصّة)، و«دولة المجانين» (مجموعة) و«في سبيل الحريّة»، و«أصنام الأدب» (١٩٣٩) (كتاب نقد)، و«أوراق مبعثرة»

(مجموعة خواطر)، و«على ضفاف بردى» (١٩٣٨)، و«بين معارك الثورة»، و«البقايا»، و«عسّاف شوفان» (رواية في جزأين)، و«أدب المغتربين» (١٩٦٣). و«غالب أفندي المغلوب»، و«العبقري المجنون»، و«فلسفة حمار»، و«في مهبّ الرّيح» (١٩٧٢)، و«دولة الأدب»، و«مأساة الحرف العربي» (١٩٨٠)، و«النبي العربي».

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٤٦٦-٤٧١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٣٨-٣٣٩.
- الشعر العربي في المهجر. ص ٣٥٤-٣٦٠.
- الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية ١/ ٤٢٣-٤٢٤.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ١٥٦.
- دمقس وأرجوان. ص ١٦١-١٦٨.
- معجم الروائيّين العرب. ص ٥٦-٥٧.
- قصّة الأدب المهجري. ص ٢٦٤-٢٦٨.
- إتمام الأعلام. ص ٤٦.
- مجلة الفيصل، عدد ٥١ (رمضان ١٤٠١ هـ).
- ديوان الشعر العربي ١/ ٣٨١ - ٣٨٤.
- تتمة أعلام الزركلي ١/ ٧٧، ٢/ ٢٥٧.

إلياس لحّود

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

إلياس حبيب لحّود: شاعر. وُلد في مرجعيون في الجنوب اللبناني، وتعلّم فيها، ثمّ في صيدا، وبيروت. عمل مدرّسًا مدّة، ثمّ دخل الحقل الصحفي، فشارك في تأسيس مجلتيّ «الفكر العربي»، و«الفكر العربي المعاصر»، ثمّ مجلّة «كتابات معاصرة» التي يرأس تحريرها منذ عام ١٩٨٩. كان مديرًا إداريًا لاتحاد الكتاب اللبنانيين، وهو عضو في المجلس الثقافي الجنوبي. كتب شعره في بداياته بالفرنسيّة. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبيّة، والمهرجانات الثقافية.

دواوينه الشعريّة: «على دروب الخريف» (١٩٦٢)، و«السدّ بنيناه» (١٩٦٧)، و«فكاهيات بلباس الميدان» (١٩٧٤)، و«المشاهد» (١٩٨٠)، و«شمس لبقية السهرة» (١٩٨٢)، و«الإناء والراهبة» (١٩٩٠)، و«مراثي بازوليني»، و«أشواق البيلسان»، و«حارس النصّ الشعري»، و«مايا أو الوهم».

المصادر والمراجع

- مسرد لأدباء من قضائي مرجعيون وحاصبيا. ص ٥٦٨-٥٧٩.
- معجم البابطين ١/ ٥١٢-٥١٣.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ١٠٦٦.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٥١-١١٥٣.
- الدليل. ص ١٥٣.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٢/ ١٠١٩-١٠٢٤.

إلياس مسّوح

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

إلياس خرفان مسّوح: شاعر سوري. وُلد في بلدة مرمريتا من محافظة حمص. درس حتى الثانويّة، ثمّ انصرف إلى العمل السياسي والأدبي، فعمل صحفيًا في مجلّات بيروت وصحفها مثل: «البناء»، و«المجلّة»، و«الحياة»، وغيرها، ثمّ انتقل إلى الكويت وحرّر في صحفها، وعمل مديرًا لتحرير جريدة «الرأي العام» الكويتيّة، ثمّ عاد إلى دمشق، وعُيّن مساعدًا لمدير الوكالة السوريّة للأنباء مدّة، ثمّ مديرًا لمكتب مجلّة «العربي» الكويتيّة في دمشق.

دواوينه الشعريّة: «حنان يا أصدقائي» (١٩٦٨)، و«سنوات الرياح: مقالات في السياسية» (١٩٨٨)، و«همس الحبر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥١٤-٥١٥.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ١١١٣.

إلياس نَدُّور

(١٩١٢م/ ١٣٣١هـ - ١٩٨٠م/ ١٤٠١هـ)

إلياس ندّور: شاعر وأديب سوري. ولد في قرية «ساعين» بمحافظة طرطوس. تخرّج بدار المعلمين في اللاذقية، وصار معلّمًا في مدارسها. وبعد إحالته إلى التقاعد، انتقل مع أسرته إلى دمشق. شارك بالكتابة في الصحف، ثم اعتكف يترجم عن الفرنسية. له ديوان شعر «لحن الماضي».

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٤٦.
- من أعلام الأدب العربي الحديث. ص ١٨٣-١٨٤.

إلياس نوفل

(١٨٣١م/ ١٢٤٧هـ - ١٩١٠م/ ١٣٢٨هـ)

إلياس بن بطرس بن إبراهيم نوفل: أديب، شاعر. وُلد في طرابلس، وتُوفّي في الاسكندريّة. له: «ديوان شعر» كبير، وكتاب عن العرب وعاداتهم.

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٢/ ٣١١.

إليان فرج

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

إليان أنيس شكري فرج: شاعر سوري. وُلد في السنغال من أبوين سوريين مهاجرين. تعلّم في حمص، ثمّ نال الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة دمشق عام ١٩٦٩. نشر شعره في عدد من المجلّات الأدبيّة السورية واللبنانية.

له ديوان بعنوان: «العنادل تترك أشجارها».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥١٦-٥١٧.

آمال الزَّهَاوي

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

آمال عبد القادر الزَّهَاوي: شاعرة عراقية. وُلدت في بغداد. خرّيجة قسم اللغة العربيّة. نشرت شعرها في مختلف المجلّات العربيّة.

دواوينها الشعريّة: «الفدائي والوحش» (١٩٦٩)، و«الطارقون بحار الموت» (١٩٧٠)، و«دائرة في الضوء، دائرة في الظلمة» (١٩٧٥)، والشتات»، و«إخوة يوسف» (١٩٧٩)، و«التداعيات» (١٩٨٢) و«يقول قسّ بن ساعدة» (١٩٨٦)، و«أزهار اللوتس»، و«تاريخ بني عذرة»، و«من فيوضات آمال الزهاوي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥١٨-٥١٩.

إمام الشيخ

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

إمام علي الشيخ: شاعر سوداني. وُلد في البركل مركز مروى شمالي السودان. تخرّج مهندسًا بمدرسة سلاح

الإشارة الهندسيّة، وعمل في الحقل الصحفي، ثمّ في التلفزيون والإذاعة.

دواوينه الشعريّة: «أجنحة من نور» (١٩٦٠)، و«الليل الأبيض» (١٩٧٠)، و«النجوم الشوارد» (١٩٨٦)؛ وله كتاب: «الفن والجمال من منظور إسلامي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٢٠-٥٢١.

أمل جرّاح

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أمل جرّاح: شاعرة، وروائيّة سوريّة. درست في دمشق، وعملت في الصحافة.

لها دواوين شعر: «رسائل امرأة دمشقيّة إلى فدائي» (١٩٦٩)، و«صاح عندليب في غابة» (١٩٧٨)، و«امرأة من شمع وشمس وقمر»، ورواية: «خذني بين ذراعيك» (١٩٦٧).

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٦٠.

- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات. ص ١٥.

أمل دُنْقُل

(١٩٤٠م/ ١٣٥٩هـ - ١٩٨٣م/ ١٤٠٣هـ)

محمد أمل بن فهيم دنقل: شاعر مصري. وُلد في قرية القلعة القريبة من مدينة الأقصر في الصعيد لأبٍ مدرّس للأدب العربي، ومات هذا الأب وعمر ابنه عشر سنوات، وترك له مكتبة أدبيّة مهمّة، فأفاد منها كثيرًا. تعلّم في قنا حتى نال الشهادة الثانويّة. نظم الشعر وهو في الخامسة عشرة، فنال جائزة من دائرة التعليم في المنطقة. انتسب إلى كليّة الآداب، لكنّه لم يكمل تعليمه لظروف عائليّة، وعمل موظّفًا، وكان في أثنائها نشر شعره في «الأهرام» ومجلّة «المجلّة». ثمّ استقال من الوظيفة وتفرّغ للعمل الصحفي، فحرّر في كثير من الصحف والمجلّات في مصر وخارجها، مثل: «الإذاعة والتلفزيون» و«الأهرام»، و«الجمهوريّة»، و«روز اليوسف»، و«بناء الوطن»، و«الآداب» اللبنانية. اختير عضوًا في لجنة الشعر في المجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٨٠.

أصيب بمرض السّرطان، وأجرى عمليّتين جراحيّتين، لكنّ المرض صرعه في منتصف عام ١٩٨٣.

دواوينه الشعريّة: «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة» (١٩٦٩)، و«تعليق على ما حدث» (١٩٧١)، و«وداعًا.. عبد الناصر» (١٩٧١)، و«مقتل القمر» (١٩٧٤)، و«العهد الآتي» (١٩٧٥) و«أحاديث في غرفة مغلقة» (١٩٧٩)، و«ديوان أمل دنقل» (١٩٨٣)، و«أقوال جديدة عن حرب البسوس» (١٩٨٣)، و«أوراق الغرفة (٨)» (آخر قصائده قبيل وفاته، ١٩٨٣)، و«الأعمال الكاملة» (١٩٨٣)؛ و«أحاديث أمل دنقل» (أعدّها أنس دنقل، ١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٠٥-٦٠٦.
- شاعر وقصيدة. ص ٨٠٤.
- جريدة الجمهورية العدد ١٢٢٠٩ (٦/ ١٠/ ١٤٠٧هـ).
- مملكة الشعراء. ص ٢٧.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ٤٥-٤٦.
- إتمام الأعلام. ص ٢٢١.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٣/ ١٥٠٩-١٥١٥.

كتب خاصة به

- صورة الدم في شعر أمل دنقل. منير فوزي. مكتبة المعارف، القاهرة، ١٩٩٥م.
- التراث الإنساني في شعر أمل دنقل. دار حجر، القاهرة، ط١، ١٩٨٧م.
- في البحث عن لؤلؤ المستحيل: دراسة لقصيدة أمل دنقل «مقابلة مع ابن نوح». دار الفكر الجديد، بيروت، ط١، ١٩٨٨م.
- أمير شعراء الرفض: أمل دنقل. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٤م.
- فضاءات الشعرية: دراسة نقدية في ديوان أمل دنقل. سامح الرواشدة. المركز القومي للنشر، إربد.
- استلهام القرآن الكريم في شعر أمل دنقل. إخلاص فخري عمار. دار الأمين للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٧م.
- التراث الإنسانيّ في شعر أمل دنقل. جابر قميحة. وكالة الأهرام للتوزيع، القاهرة.

أبو أمل الربعي

= سلمان الربعي.

أميرة داود

(١٩٢٥م/ ١٣٤٤هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أميرة بنت نور الدين داود: من شهيرات الشاعرات العراقيات. وُلِدت في بغداد، ودرست فيها حتى الثانوية، ثمّ انتقلت إلى القاهرة وانتسبت إلى

جامعة فؤاد الأول، وتخرّجت بشهادة الإجازة في الآداب ثمّ شهادة الماجستير. عملت مدرّسة للأدب العربي في ثانويات العراق، ثمّ في كليّة الآداب بجامعة بغداد، ثمّ عميدة لمعهد الفنون التطبيقية فيها. أتقنت من اللغات: التركية، والفارسية، والإنكليزية، والفرنسيّة.

شعرها جيّد، واقعي الموضوعات، متنوّعها، صوره مبتكرة جميلة. لها ديوان شعر بعنوان: «أنداء وظلال».

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ٢/ ١٧٣-١٨٩.
- معجم البابطين ١/ ٥٢٤-٥٢٥.

أمين تقيّ الدين

(١٨٨٤م/ ١٣٠١هـ - ١٩٣٧م/ ١٣٥٦هـ)

أمين تقي الدين: شاعر وناثر ومحام وصحفي. ولد في بعقلين قضاء الشوف، ودرس في مدرسة الطائفة الداودية في عبية، ثم دخل مدرسة الحكمة في بيروت، وتعلّم على الأديب عبد الله البستاني. وأتقن اللغتين العربية والفرنسية أدبًا وثقافةً. رحل إلى الأستانة، ثمّ إلى القاهرة، حيث عمل بتحرير مجلّة «الزهور» مع أنطون الجميل، وكان يدرس الحقوق، ويتقدّم لامتحاناتها في باريس، عاد إلى بيروت واشتغل بالمحاماة. له شعر مميّز بعذوبته وطبعه، وإيقاعه الشجيّ، جمعه في ديوان أسماه: «ديوان أمين تقيّ الدين»، وحقّقه سامي مكارم.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٢٢٠-٢٢١.
- معجم أعلام الدروز ١/ ٢٠٧-٢٠٨.
- الأعلام ٢/ ١٥.
- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ص ٢٩-٣٨.
- مجددون ومجترون. ص ١٣٧-١٤٤.
- أعلام اللبنانيين. ص ٣٥-٤٢.
- جريدة البيرق. عدد ٢٥ أيار، سنة ١٩٤٩.
- مجلة الحكمة. المجلد ١، العدد ١، ص ١٠.
- مجلة المقتطف. المجلد ٩١ (سنة ١٩٣٧) ص ٢٢٧.
- المجموعة الكاملة لالياس أبو شبكة ١/ ٢٠٣-٢٠٦.
- مجلة الأديب. المجلد ١٠، العدد ٤ (١٩٥١). ص ٢٢.
- مجلة الحكمة. المجلد ٤، العدد ١٠، ص ٣٢.
- مجلة المكشوف. ٩٩/ ٢، ١٠٠/ ٩.

- لبنان في روائع أقلامه. ص ٦٧-٦٨.
- دمقس وأرجوان. ص ٤٥-٤٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٤.
- Les Auteurs Libanais Contemporains, p. 255-266.

كتب خاصة به

- أمين تقيّ الدين الشاعر والناشر. نجيب البعيني. دار العلوم العربية، بيروت، ١٩٩٠م.

أمين جرجورة

(١٨٨٦م/ ١٣٠٤هـ - ١٩٧٥م/ ١٣٩٥هـ)

أمين سليم جرجورة: محام ومربٍّ وشاعر فلسطيني. تعلّم في مدارس الناصرة، ودرّس في المدرسة الروسية، ثم بالمدرسة الرشدية بالقدس. تعلّم المحاماة ثم مارسها. عُيّن رئيسًا لبلدية الناصرة. له «كتاب السبيل»، وأشعار كثيرة لم تُجمع.

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٤٨..
- أعلام فلسطين ١/ ٣٧٠.
- أعلام من أرض السلام. ص ٩٦.

أمين الجُندي

(١٧٦٦م/ ١١٨٠هـ - ١٨٤١م/ ١٢٥٧هـ)

أمين بن خالد بن محمّد بن أحمد الجندي: شاعر. وُلد في حمص في سوريا، ودرس على علماء عصره، وعاشر أدباء زمانه في دمشق مثل الشيخ عمر اليافي، وُشي به إلى عامل السلطان العثماني فأمر بنفيه، ففرّ إلى حماه، ولكنّهم قبضوا عليه، وحبسوه، فأغار على حمص ثائر من الدنادشة وأخرجه. كان وطنيّا مخلصًا، وسياسيًا محنّكًا. وهو أشهر من وضع الموشّحات، والمقطّعات الغنائية، والأدوار، تُوفّي في حمص.

من مؤلّفاته: «ديوان شعر صغير لم يضمّ سوى قسم صغير من شعره الكثير» (١٩٠٣م.).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٢٧٤-٢٧٥.
- الأعلام ٢/ ١٦.
- تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر ٢/ ٢٧٥-٢٧٧.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ١/ ٥٠-٥١.
- رواد النهضة الأدبية. ص ٦٩-٧٢.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٣٣.

- أعلام الأدب والفن ١/ ٢٧.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٧١٥.
- مجلة المجمع العلمي العربي. المجلد ٤، ص ٣٩٥؛ والمجلد ٩، ص ٦٤٨.
- مجلة الضاد، المجلد ٢٣، ص ١٢٩-١٣٦.
- معجم المؤلّفين ٣/ ٦-٧.

أمين الجندي

(١٨١٤م/ ١٢٢٩هـ - ١٨٧٨م/ ١٢٩٥هـ)

أمين (أو محمد أمين) بن محمد ابن عبد الوهّاب الجندي العبّاسي المعرّي ثمّ الدمشقي: شاعر وفقيه. وُلد في معرّة النّعمان قرب حلب في سوريا، ووليّ القضاء والإفتاء في المعرّة، ثمّ الإفتاء في دمشق، وانتدب لليمن رئيسًا لمجلس تشكيل الولاية، وعاد إلى دمشق فولّي فيها رئاسة ديوان التمييز حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» مخطوط، و«شرح رسالة الشيخ رسلان».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٢٠.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٢٧٦ - ٢٧٧.
- روض البشر. ص ٤٤.
- معجم المؤلّفين ٣/ ١٤.

أمين جياد

(١٩٥١م - ٠٠٠)

أمين جياد: شاعر عراقي. وُلد في بعقوبة من محافظة ديالا. خرّيج المعهد القومي لاتحاد الصحفيين العرب عام ١٩٧٦. عمل في الحقل الإعلامي صحافةً، وإذاعة، وتلفزة.

نشر شعره في عدد من المجلّات العراقية والعربيّة.

له ديوانان شعريان: «قصائد لا تحرقها النار» (١٩٨٦)، و«لِمَن أقول وداعًا؟» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٢٦ - ٥٢٧.

أمين الحدّاد

(١٨٧٠م/ ١٢٨٧هـ - ١٩١٢م/ ١٣٣٠هـ)

أمين بن سليمان بن نجيم الحدّاد. جدّه لوالدته العلّامة الشيخ ناصيف اليازجي: أديب، وشاعر. وُلد في بيروت، ونشأ في بيت علم وأدب وتلقّى علومه في مدارس بيروت، دخل الكليّة الأميركية سنة واحدة، ثم تركها ليرافق أسرته إلى مصر، وهناك

انكبّ على المطالعة فثقّف نفسه. عمل في جريدة «الأهرام»، ثمّ أنشأ مع شقيقه نجيب جريدة «لسان العرب»، عام ١٨٩٤م، وساهم في تحرير جريدة «البصير»، و«الاتحاد المصري»، و«السلام» التي أنشأها شقيقه نجيب، وحرّر في مجلّة «أنيس الجليس» للأميرة ألكسندرة الخوري أمزنيوه. مرض في مصر، فعاد إلى بيروت مستشفيًا، فمات فيها.

مؤلّفاته: «هاملت» (ترجمها عن الإنكليزية، ١٩٠٧م)، و«ديوان شعر»، و«منتخبات أمين الحداد» (جمعها حنا سركيس).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٢٩٢ - ٢٩٣.
- الأعلام ٢/ ١٧.
- الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين. ص ٦٧-٦٨.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٤٧٦، ٧٤٣.
- مجلة العرفان ٢/ ٢٠٥.
- مجلة الآثار ٢/ ١٠٧.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٥٢.
- معجم المؤلّفين ٣/ ٨.

أمين خيرالله

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٤٨م/ ١٣٦٧هـ)

أمين بن ظاهر خيرالله صليبا، الشويري: أديب، وشاعر وُلد في الشوير قضاء المتن، وتثقَّف على والده العلّامة، ففقه العربية وأدبها. عمل في التدريس مدّة وحرّر في جريدة «لبنان» لإبراهيم الأسود. وتفرّغ بعدها للتأليف والبحث.

مؤلّفاته: «الأرض في السماء» (جزآن، قصائد أدبية أخلاقية تاريخية، نظمها على منوال إلياذة هوميروس)، و«البرهان الجلي على علم الأب الكرملي»، و«دروس الحياة الإنسانية في مدرسة الله النباتية»، و«كلمة شاعر في وصف خطب نادر»، و«نغمات الملائكة» (مجموعة أناشيد)، و«الحُجّة البَيْضاء في صحّة نعت الجموع بفُعَلاء»، و«أرينب بنت إسحق» (مسرحية)، و«البيان الصراح عن نذر يفتاح» (مسرحية)، و«مريم المجدليّة»، و«دروس في الحياة الإنسانية» (قصص أدبية)، و«المرأة ملاك وشيطان».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٤٠٩ - ٤١٢.
- الأعلام ٢/ ١٧.
- القصة في الأدب العربي الحديث. ص ٢١٤-٢١٦.
-معجم الروائيين العرب. ص ٦٤-٦٥.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٤٧٦.
- مجلة العرفان ٢٦/ ٣٧٤ - ٣٧٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧١٧.
- معجم المؤلّفين ٣/ ٨.

أمين شنّار

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

أمين شنّار: شاعر وروائيّ فلسطيني. وُلد في البيرة، ودرس فيها. عمل معلّمًا وصحفيًّا. أصدر مجلّة «الأفق الجديد»، عام ١٩٦٧. لجأ إلى الأردنّ، وعمل في التلفزيون الأردنيّ.

له ديوان شعر عنوانه: «المشعل الخالد» (١٩٥٧)، ورواية: «الكابوس» (١٩٦٨).

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٦٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٤١.

أمين الضرير

(١٨١٥م/ ١٢٣١هـ - ١٨٨٤م/ ١٣٠٢هـ)

أمين بن محمد الضرير المحسني الأنصاري، أبو البركات: شاعر سوداني وُلد في جزيرة توتى القريبة من الخرطوم، ودرس فيها على علماء عصره. عمل مدرّسًا في بلده، وذاع صيته لعلمه الغزير وفضله وتقاه.

عيّنه الخديوي رئيسًا ومميّزًا لعلماء السودان وبقي في هذا المركز حتى وفاته.

شعره جيّد قاله في مناسبات متعدّدة.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ١٩ - ٢٦.

أمين ناصر الدين

(١٨٨٠م/ ١٢٩٧هـ - ١٩٥٣م/ ١٣٧٣هـ)

أمين بن علي ناصر الدين: شاعر، ولغويّ. وُلد في كفرمتّى قضاء الشوف. تعلّم في مدرسة «عبيّة» الابتدائية الأميركية، ثم في المدرسة الداودية التي كان يديرها أبوه. كتب الشعر قبل أن يبلغ العاشرة، وكان والده يصحّح له

أغلاطه النحويّة. عكف على المطالعة وثقّف نفسه. حرّر في جريدة «الصفاء» التي أنشأها أبوه، ثمّ تولّى هو رئاستها، ورئاسة مجلّة «الإصلاح» لوالده أيضًا، واستمرّ على ذلك قرابة ثلاثين عامًا. كرّس حياته للعلم والتعليم والتأليف.

مؤلّفاته: «صدى الخاطر»، و«الإلهام» (١٩٣١م)، و«دقائق العربية» (١٩٥٢م)، و«البيّنات» (مجموعة مقالات في اللغة والأدب، ١٩٢٧م)، و«غادة بصرى» (رواية)، وكذلك: «العاقبة الحسنة»، و«الفتاة المغربية»، و«الجاسوس العاشق» و«حسرات المحبين»، و«الأمير عامر الكناني» وكلّها روايات. وله تمثيلية مسرحية بعنون: «جزاء الخيانة». وله مؤلّفات مخطوطة، منها: «الفلك» (ديوان شعر)، و«نثر الجمان»، و«الراقد» (معجم ينطوي على الأسماء العربية الفصيحة لأعضاء الإنسان، وما يتعلّق بها، وأسماء الأمراض والعوارض وأسماء ما يستعمله الإنسان من أدوات وآنية). و«هداية المنشئ» (معجم يشتمل على ذكر كل ما في السماء، وعلى الأرض، وعلى الحيوان)، و«الثمر اليانع» (نحو وصرف)، و«يوم ذي قار» (تمثيلية شعرية).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية. ٢/ ٤٧ - ٤٩.
- لبنان في روائع أقلامه، ص ٣٩ - ٤٢.
- الأعلام ٢/ ١٨.
- مجلة الورود. المجلد ٧، العدد ٦، (شباط، ١٩٥٤).
- شعراء من لبنان. ص ٢٢٧ - ٢٤٠.
- معجم الروائيين العرب. ص ٧١ - ٧٢.
- مجلة الزهور ٢/ ٤١٩ - ٤٢٣.
- جريدة الحياة في ٦/ ١١/ ١٩٥٣.
- القصة في الأدب العربي الحديث. ص ١٩٦-١٩٨.
- معجم أعلام الدروز ٢/ ٤٢٤ - ٤٢٦.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٢٢١-٢٢٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص١٠٢.
- معجم المؤلّفين ٣/ ١٤.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٤٧٧.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٦٦ - ٣٦٧.

كتب خاصة به

- أمين آل ناصر الدين الشاعر اللغوي. يوسف أيّوب حدّاد. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٦٩.
- أمين آل ناصر الدين الشاعر والصحفيّ. عفاف جابر. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٩.

أمين نخلة

(١٩٠١م/١٣١٩هـ - ١٩٧٦م/١٣٩٦هـ)

أمين بن رشيد نخلة: أديب، وشاعر، وناثر. ولد في بلدة مجدل المعوش في قضاء الشوف. نشأ وتربّى في الباروك مركز الصراع الإقطاعي، وموطن التناقض بين القديم والحديث. درس في دير القمر، وأتمّها في الكلية البطريركية في بيروت. ثمّ تابع تخصّصه في دمشق، حيث درس الحقوق، فعمل في السياسة، والمحاماة والصحافة. فواصل إصداره جريدة «الشعب» التي أسّسها أبوه، عام ١٩١٢م. وكانت أدبية، سياسية، اجتماعية، واحتجبت طويلًا وبعد أن أعاد إصدارها ابنه أمين، تعطّلت كثيرًا، فحوّلها جريدة يومية، فعطّلت خمس مرّات خلال سبعة أشهر، فأوقفها. لفت بشعره المصقول الأنظارَ ومنها أنظار أحمد شوقي، فتنبّأ له بمستقبل شعري رفيع. إلّا أنّ عمله في القانون شغله عن الشعر، فوضع مؤلّفات في القانون ذات أهمية كبيرة. وكذلك كان له باع طويل في التدقيق اللغوي، حيث فتح أمامه باب المجمع العلمي العربي في دمشق.

مؤلّفاته الشعرية: «دفتر الغزل»، (١٩٥٤م)، و«الديوان الجديد» (١٩٦٢م)، و«ليالي الرقمتين» (١٩٦٦م).

مؤلّفاته النثرية: «المفكرة الريفيّة» (١٩٤٥م)، و«الآثار التاريخيّة». و«كتاب المئة» (١٩٣١م)، و«ذات العماد» (١٩٥٤م)، و«كتاب الملوك» (١٩٥٤م)، و«تحت قناطر أرسطو» (١٩٥٤م)، و«أمثال الإنجيل»، (١٩٦٧م)، و«الحركة اللغوية في لبنان، في الصدر الأوّل من القرن العشرين»، (١٩٥٨م)، و«أحكام الوقف»، و«أوراق مسافر» (١٩٦٧)، و«الدقائق في اللغة»، و«المراسلة المطرانية» (١٩٤٥)، و«الصلح الباطل وردّ بدله» (١٩٤١م)، و«مجموعة القوانين الطارئة» (١٩٣٩م)، و«في الهواء الطلق»، و«قصّة الفردوس الأرضي» (١٩٤٥م).

وقام بتحقيق الكتب التالية: «عفو الخاطر، لولي الدين يكن»، و«كتاب المنفى، لرشيد نخلة»، (١٩٥٦م)، و«مُعَنّى رشيد نخلة» (جمعٌ لأشعار والده الزجليّة، ١٩٤٥).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٩٩ - ٧٠٣.
- في المختبر. ص ٥٢ - ٧٠.
- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ص ٢١٠ - ٢١٢.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين. ٢/ ١١٣٣-١١٣٨.
- شعراء من لبنان. ص ٧٢ - ٨٧.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٢٩٣ - ٣٠٤.
- مجلة العرفان، عدد كانون الثاني (يناير) ١٩٧٧، ص ٦٥ - ٦٧.
- شخصيات عرفتها. ص ٢٣٧ - ٢٤١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٦٦-٣٦٧.
- جريدة النهار في ١٦/ ٥/ ١٩٧٩.
- مجلة الثقافة العربية، العدد الخامس (مارس - آذار ١٩٧٤)، ص٥٩-٦٣.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ١٩١ - ١٩٧.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣١٢-١٣١٤.
- إتمام الأعلام. ص ٤٨.
- مجلّة المجمع العلمي العربي بدمشق المجلد ٥١، العدد ٣، ص٦٤٨.
- Les Auteurs Libanais Contemporains, p 183-192.

كتب خاصة به

- أمين نخلة الفنان. فوزي سابا. مجلة الورود، بيروت، ١٩٦٠.
- الريف اللبناني من خلال أمين نخلة. نعيمة خليل الديب. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٧٩.
- الأخطل الصغير، أمين نخلة، صلاح لبكي. إيليا حاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.
- رفاق سبقوا: أمين نخلة، فؤاد الشايب، معين بسيسو، خليل حاوي وصلاح عبد الصبور. ياسين رفاعية، منشورات رياض الريس، بيروت.
- القرية اللبنانيّة في كتابات أمين نخلة. سنان محمد عبدالله. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٥.
- أمين نخلة والأصول الجماليّة في أدبه. دلال هليط. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧١.
- أمين نخلة الشاعر الجمالي. إيليا الحاوي. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٣م.
- أمين نخلة أمير الصناعتين. هدى نعمة. دار المشرق، بيروت، ط١، ١٩٩١م.

أمينة نجيب

(١٨٨٧م/ ١٣٠٤هـ - ١٩١٧م/ ١٣٣٥هـ)

أمينة بنت محمد نجيب: شاعرة مصريّة. وُلدت في القاهرة. وهي شقيقة مصطفى نجيب صاحب كتاب «حُماة الإسلام»، نشرت شعرها في مجلّة «فتاة

الشرق». تُوفّيت في القاهرة.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٢٢.
- مجلة فتاة الشرق ٣٣/ ١٠٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٠١.

أنس داود

(١٩٣٤م/ ١٣٥٣هـ - ١٩٩٣م/ ١٤١٣هـ)

أنس عبد الحميد محمد داود شاعر وأستاذ جامعي. وُلد في مدينة دسوق في محافظة كفر الشيخ. حاصل على دكتوراه في النقد الأدبي الحديث من كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٩٧٠. عمل بالهيئة للكتاب، ثمّ قام بالتدريس الجامعي في جامعات الجزائر وطرابلس، والرياض، والجامعات المصريّة.

دواوينه الشعرية: «حبيبتي والمدينة الحزينة» (١٩٦٤)، و«بقايا عبير» (١٩٦٦)، و«قصائد» (١٩٩٠)، وله مسرحيات شعريّة: «بنت السلطان»، و«محاكمة المتنبّي»، و«بهلول المخبول»، و«الملكة والمجنون»، و«الثورة»، و«الزمّار»، و«الشاعر». وله: «أدب الأطفال»، و«الأسطورة في الشعر العربي الحديث»، و«دراسات نقدية في الأدب الحديث».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٢٨ - ٥٢٩.
- مجلة الفيصل. عدد ١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣هـ) ص ١٣٨.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٤١٣ - ٤١٨.
- تتمة أعلام الزركلي ١/ ٨٠.

أُنْسي الحاج

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

أُنسي لويس الحاج: شاعر. وُلد في إيتولي من قضاء جزّين. أنهى دراسته الثانوية، وعمل في الصحافة، فكان في إدارة تحرير جريدة «النهار» البيروتية، ومحرّرًا في مجلّة «الناقد»، و«ملحق النهار» الأسبوعي.

كان من أبرز المساهمين في مجلّة «شعر» مع أدونيس ويوسف الخال وأبي شقرا.

دواوينه الشعرية: «لن» (١٩٦٠، وكانت مقدّمته بيان قصيدة النثر)، و«الرأس المقطوع» (١٩٦٣)، و«ماضي الأيام الآتية» (١٩٦٥)، و«ماذا صنعت بالذهب.. ماذا فعلت بالوردة»

(١٩٧٠)، و«الرسولة بشعرها الطويل حتى الينابيع» (١٠٧٥)، و«الوليمة» (١٩٩٤)، وله في النثر: «كلمات، كلمات»، و«خواتم»، و«نشيد الأناشيد».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٣٠ - ٥٣١.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٤٤ - ٤٤٦.
- الدليل. ص ٤٥.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/٢٦٧-٢٧١.

كتب خاصّة به

- أنسي الحاج، دراسة تحليليّة. عقل داود العويط. رسالة أُعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٧٩.
- دراسة معجميّة تحليليّة لثلاثة نصوص شعريّة لأنسي الحاج، وبول شاؤول، وشوقي أبي شقرا. عقل داود العويط. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٤.
- قصيدة النثر من خلال ديوان «لن». بول شاول. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٣.
- التمرد في شعر أنسي الحاج من «لن» حتى «الرسولة بشعرها الطويل حتى الينابيع». نورمان دياب. رسالة أعدّت لنيل شهادة الدبلوم في اللغة العربية وآدابها. الجامعة اللبنانية، كلية الآداب، الفرع الثاني (الفنار)، ١٩٩٧م.

أنطوان الحايك

(١٩١٨م - ١٩٨٢م)

أنطوان عبد المسيح الحايك: أديب، وشاعر. وُلد في بلدة جاج من قضاء جبيل، وتخرّج من معهد ميفوق الوطني. أُولع بالأدب والشعر منذ صباه، فقرضه، وأجاد ونشر نتاجه في عدّة صحف ومجلّات. عمل معلّمًا في زحلة وبعلبك.

له: «اللواعج» (شعر، ثلاثة أجزاء)، و«واحة العمر»، و«شب في السوق»، و«المرأة المثاليّة».

المصادر والمراجع

- رسالة خاصة.

أنطوان رعد

(١٩٤٠م/ ١٣٥٩هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

انطوان رعد: شاعر. وُلد في بزيزا من قضاء الكورة. درس في معهد «الرسل» في جونية، ثم التحق بالجامعة اللبنانيّة، ودرس الأدب العربي فيها، وتخرّج حاملًا الإجازة عام ١٩٦٣. عمل

مدرّسًا، وانتُخب عضوًا في نقابة المعلّمين عام ١٩٦٩، ثمّ أمينًا عامًّا لنقابة المعلّمين عام ١٩٧٣. ثمّ نقيبًا للمعلّمين عام ١٩٧٥، حتّى عام ١٩٩٢.

مجموعاته الشعريّة: «مع الملاك الشيطان» (١٩٥٩)، و«خصلة شعر» (١٩٦٠)، و«أبدًا في رحلة» (١٩٦٢)، و«تاجر الرّماد» (١٩٦٤)، و«بطاقة دعوة إلى سجن ما» (١٩٧٧)، و«مواويل لبنانيّة لحبيب اسمه العراق» (١٩٨٩)؛ و«وشم على الريح» (١٩٩٥)، وللأطفال: «ارسم فوق اللوح الأخضر» (١٩٩٣)، و«سلّة الطفولة» (١٩٩١)، و«مهرجان الربيع» (١٩٩١)، و«دورة الفصول» (١٩٩١)، و«عرس الفراشات» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ٤٤٨-٤٥٥.

أنطوان السّبعلاني

(١٩٣٦م/١٣٥٥هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

أنطوان هوّاش السبعلاني: شاعر. وُلد في سبعل من قضاء زغرتا. دَرَس في مدرسة الإخوة في طرابلس. بدأ التعليم عام ١٩٥٦ في عدّة مدارس في طرابلس حتى صرف من الخدمة حيث كان في مدرسة كفريا شيت عام ١٩٨٤. فانتقل إلى التدريس في الجامعة اليسوعيّة. عام ١٩٦٤ حصل على إجازة الأدب العربي. انتُخب نقيبًا للمعلّمين عام ١٩٧٠ وأسّس في كل محافظة فرعًا للنقابة. له: «خبز ومطر» (١٩٧١)، و«أصداء ملوّنة» (١٩٨١)، و«النورس آتٍ غدًا» (١٩٨٣).

المصادر والمراجع

- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين، ص ٤٥٦-٤٦٠.
- أقلام من عندنا. ص ١٤٣-١٤٤.

كُتُب خاصّة به

- أنطوان السبعلاني الشاعر والنّقابي والمُربّي. ليليان عوض. رسالة أعدّت لنَيْل شهادة الدبلوم في اللغة العربية وآدابها. كلية الآداب (الفرع الثالث)، الجامعة اللبنانية. ٢٠٠٢.

أنطوان طوق

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

أنطوان مالك طوق: شاعر وأديب. وُلد في بشرّي ودرس فيها،

ثمّ في طرابلس. تخرّج بالجامعة اللبنانية في بيروت عام ١٩٧٠ مجازًا في الفلسفة. حصل على ماجستير الدراسات الفلسفية من كليّة التربية عام ١٩٧٤. عمل مدرّسًا، ثمّ مديرًا لدار المعلّمين والمعلّمات في بشري. عضو مؤسّس في المجلس الثقافي لقضاء بشرّي.

له ديوان شعري بعنوان: «فليُخنق الراوية، وليُرجم السَّحار» (١٩٧٣)، و«رسالة إلى امرأة متعدّدة»، و«حظيّة بثياب النوم»؛ وله في الأدب: «النقد الاجتماعي عند جبران خليل جبران» (رسالة ماجستير).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٣٤ - ٥٣٥.
- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ٥٦٧-٥٧٥.

أنطوان القوّال

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

أنطوان محسن القوّال: شاعر، وأديب. وُلد في زغرتا، ودرس فيها، ثمّ في معهد الآباء الكرمليين في طرابلس. تخرّج في الجامعة اللبنانية في بيروت مجازًا في العلوم السياسيّة والإداريّة. عمل مدرّسًا للغة العربيّة، ثمّ مارس العمل الصحفي. يشغل منصب قائمقام قضاء بشرّي في الشمال. مدير البيت الثقافي في زغرتا، وعضو الرابطة الأدبية الشمالية، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي.

مؤلّفاته: - في الشعر: «كرم» (١٩٦٦)، و«مرثاة بلادي الأخيرة» (١٩٦٧)، و«اثـنـان» (١٩٧٠)، و«البندقية المشرقة على الجبين» (١٩٧٦)، و«نشروا الشراع وسافروا» (١٩٨١)، ورفنّ المراسلة»، و«لسيفه الأشعار»، و«نصوص خارج المجموعة: جبران»، و«فنّ الخطابة»، و«ديوانا ليلى الأخيلية، وتوبة بن الحمير»، و«شرح ديوان إبراهيم المهدي»، و«ديوان ديك الجنّ الحمصيّ»، و«الموشّحات الأندلسية». وحقق عدة كتب منها: «ديوان عروة بن حزام»، و«ديوان أبي العينا»، و«شرح «ديوان المهلهل»، و«ديوان ولي الدين يكن»، وجمع «رسائل جبران».

- في القصّة: «نبع القرية» (١٩٨٧)، و«أميرة الثلج» (١٩٨٧)،

و«نور العين» (١٩٩٢)، و«المزمار العجيب» (١٩٩٢).

- في الأدب: «عنترة وعبلة»، و«ظرفاء لبنان»، و«سراج الحبر»، و«كان أبًا للصغار».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٣٢ - ٥٣٣.
- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ٦٥٢-٦٥٥.
- أقلام من عندنا. ص ١٩٣ - ١٩٧.

أنطون سعد

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أنطون بن سليم سعد: أديب. وُلد في البرازيل، وعمل بالتجارة لكنّه كان هاويًا للأدب. انتسب للعصبة الأندلسيّة، ونشر نتاجه في مجلّتها قصصًا ومقالات متميّزة، وله: «حنكش: أديبًا وفنّانًا».

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية. ص ٤٤١.

أنطون الصَّقّال

(١٨٢٤م/ ١٢٣٩هـ - ١٨٨٥م/ ١٣٠٣هـ)

أنطون بن ميخائيل الصقّال: أديب وشاعر. وُلد في حلب وتعلّم فيها علومه الأولى، ثم انتقل إلى لبنان، فدرس في مدرسة عين ورقة، ثم درس في مالطا، فأتقن - إلى جانب العربية - التركية والسريانية، والإنكليزيّة. وبرع في عدد من الفنون العصرية والعلوم والموسيقى، وكان الترجمان الأول لقائد الحملة الإنكليزية التي ناصرت الدولة العثمانية في حربها ضد الروس والمعروفة بحرب القرم (١٨٥٤-١٨٩٦). كان له شعر جيّد وروايات جيّدة، ويُعد من أوائل كتّاب القصّة في سوريا. تُوفّي في حلب.

من مؤلّفاته: «الأسهم النّاريّة» (قصّة)، و«الموسيقى»، و«ديوان شعر»، وله رواية نحا فيها منحى حكايات ألف ليلة وليلة، وهي غراميّة أخلاقية عن أحد ملوك الصين.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٤١٩.
- الأعلام ٢/ ٢٨.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/

.١٢٠-١٢١.

- أدباء حلب. ص ٦.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٠٦-٣٠٧؛ ٢/ ٢٠.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٣٤.
- معجم المخطوطات العربية المعربة. ص ١٣٦.
- إعلام النبلاء بتاريخ حلب. الشهباء ٧/ ٤٠٨-٤١١.
- مجلة الكلمة (حلب)، ٩/ ١١-٢١.
- مجلة المشرق. المجلد ١٣ (سنة ١٩١١)، ص٦٨.
- معجم المؤلّفين ٣/ ٢٣.

أنطون قازان

(١٩٢٧ - ١٩٧٣م)

أنطوان نخلة قازان: شاعر وأديب. ولد في زوق مكايل سنة ١٩٢٧م، ودرس في معهد عينطورة، ثم في جامعة القديس يوسف في بيروت، حيث نال الإجازة في الحقوق سنة ١٩٤٨، فمارس المحاماة والكتابة الأدبيّة.

له العديد من المقالات والمحاضرات، و«أدب وأدباء» (جزءان سنة ١٩٧٤م)، وديوان شعر (سنة ١٩٧٤م). صدرا بعد وفاته.

كتب خاصة به

- أنطون قازان سيرته آثاره. روبير عبد الحي. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، الجامعة اللبنانية. الفرع الأول، بيروت، ١٩٧٥م.

أنور إمام

(١٩١٣م - ٠٠٠)

أنور إمام: شاعر. وُلد في بانياس، ودرس فيها، ونال الشهادة الثانوية، ثمّ عمل موظّفًا، ونشر قصائده في الصحف والمجلّات السورية. وهو عضو في جمعية الشعر.

مؤلّفاته الشعرية: «الأغاني الربيعيّة» (١٩٩٣)، و«زورق بلا شراع» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٩٨.
- معجم البابطين ١/ ٥٣٨ - ٥٣٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧١٠.

أنور برازي

(١٩٢٠م - ٠٠٠)

أنور محمد دياب البرازي: شاعر سوري - جزائريّ. وُلد في دمشق

وتعلّم فيها، وتخرّج بدار المعلمين العليا، ثمّ درس أساليب التدريس الحديثة في فرنسا. عمل مدرّسًا وإداريًا في دمشق حتى عام ١٩٧١. انتقل إلى الجزائر، وعمل في مجال التعريب مدّة عشرين عامًا اكتسب خلالها الجنسيّة الجزائرية. نشر إنتاجه في عدد من الصحف والمجلّات العربيّة.

له شعر كثير لم ينشر منه إلّا ديوان واحد هو: «بريق سراب» (١٩٥١)، وله دواوين مخطوطة مثل: «نملة على رصيف الفضاء»، و«حب ونار في المدار».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٤٠ - ٥٤١.

أنور الجندي

(١٩١٧م - ٠٠٠)

أنور علي محمد الجندي: شاعر سوري. وُلد في سَلَمْيَة من محافظة حماة، ودرس فيها، ثمّ في حمص. عمل مدرّسًا في بلدته وفي مدينة طرطوس. تقاعد عام ١٩٧٧.

كتب في عدد من المجلّات الأدبيّة، واعتبر من أكثر الشعراء إنتاجًا بين عامي ١٨٤١ و١٩٤٥ حسب مجلّة «أصداء».

له ديوانان شعريان: «الزورق التائه» (١٩٩٢)، و«حُداء الصحراء» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٣٦ - ٥٣٧.

أنور ساسون

(١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أنور بن شاؤول بن هارون ساسون: أديب وشاعر عراقي. وُلد في الحِلّة لأسرة يهوديّة، ثمّ انتقل إلى بغداد، ودرس فيها، ثمّ عُيّن موظّفًا، ثمّ تابع دراسته في كليّة الحقوق، وأصدر مجلّة «الحاصد» عام ١٩٢٩، وبعد تخرّجه بشهادة الحقوق عمل محاميًا إلى جانب عمله الصحافي، وتولّى مهام إدارية وظيفية. عرف بذكائه الحاد، وشاعريته المرهفة، وأديب متميّز.

من مؤلّفاته: «همسات الزمن» (ديوان شعر)، و«في زحام المدينة» (مجموعة قصصيّة)، و«الحصاد

الأوّل»، و«قصص من الغرب»، و«أربع قصص صحيّة»، وسيناريو لفيلم «علياء وعصام»، ومسرحية «وليم تل» (ترجمة).

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ٢/ ١٩٤ - ٢٠٢.

أنور السَّامُرّائي

(١٩١٩م/ ١٣٣٨هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أنور بن خليل السّامرّائي: شاعر عراقي. وُلد في مدينة العمارة العراقية من أسرة تنتمي إلى عشيرة البونيسان القاطنة في سامرّاء. نظم الشعر صغيرًا، ونشر قصائده منذ عام ١٩٣٢. عُيِّن معلّمًا أواخر عام ١٩٣٧، وكان ينشر في بلدته، عن طريق الحفلات والأماسيّ، حتّى لُقّب بشاعر العمارة.

دواوينه الشعرية: «أصداء المعترك» (١٩٥٢)، و«الربيع العظيم»، و«الشاطئ الأخضر».

المصادر والمراجع

- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ٨١-٨٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٠.

أنور السَّامُرّائي

(١٩٢٧م/ ١٣٤٧هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أنور بن عبد الحميد العاصي السّامرائي: أديب وشاعر. وُلد في محلّة خضر إلياس بجانب الكرخ، ونشأ فيها، ودرس في «الكتّاب»، ثمّ في المدارس الحكومية والأهلية. انتسب إلى كليّة الحقوق وتخرّج بشهادتها عام ١٩٥٤. تميّز بروحه الوطنية، وشعوره الإنساني العارم، شارك في الحياة السياسية بأشكال متنوعة.

له ديوان سمّاه: «الأمّة العربيّة».

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ٢/ ١٩٢ - ١٩٤.
- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ٨٣-٨٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٠.

أنور عَدي

(١٩٢٤م - ٠٠٠)

أنور محمد محمود عدي: شاعر سوري. وُلد في مدينة حماه. حاصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. عمل في المجال الاقتصادي مديرًا لعدد من المصارف المالية في

سوريا. انتقل بعد تقاعده إلى ألمانيا حيث أدار فيها دارًا للنشر باللغة العربيّة.

له ديوانان شعريان: «إنسان» (١٩٧٨)، و«إنسان على الدرب» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٤٢ - ٥٤٣.

أَنْوَر العَطّار

(١٩١٣م/ ١٣٣٢هـ - ١٩٧٢م/ ١٣٩٢هـ)

أنور بن سعيد بن أنيس العطّار: شاعر من أبرز شعراء سوريا في العصر الحديث. وُلد في دمشق (في أعلام الزركلي: ولادته سنة ١٩٠٨) ودَرَس في مدارسها، ثمّ في مدرسة (مكتب عنبر) كبرى مدارس دمشق آنئذٍ، وتابع دروسه في كلية آداب الجامعة السوريّة، حيث تخرّج حاملًا إجازتها. مارس التعليم في مدارس دمشق ثمّ في بغداد، وكذلك في السعودية. فعلّمته هذه الرحلات الكثير، وخزنت في ذاكرته أجمل الصور وأبدعها، فصقلت موهبته، وأغنت تجربته. كان وصّافًا مبدعًا، وبخاصة لجمال الطبيعة، فغنّاها أعذب قصائده. كان يحب العزلة ويؤثر البعد عن السياسة، فاقترب في نفسيته وفي شعره من الرومانسيين. تُوفي في دمشق.

مؤلّفاته: عدّة دواوين شعرية هي: «ظلال الأيّام»، و«ربيع بلا أَحِبّة»، و«البواكير»، و«أشواق»، و«البلبل المسحور»، و«مُنْعَطف النهر»، و«وادي الأحلام»؛ وله في النثر: «الزاد» (في الأدب)، و«الوصف والتزويق عند البحتري»، و«أسرة الغزل في العصر الأموي»، و«شوقيات لم تَنْشُرها الشوقيات». وله دراستان: واحدة لنثر أحمد شوقي، والثانية عن خير الدين الزركلي.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ١٥٣ - ١٥٥.
- الأعلام ٢/ ٢٩.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٨٣٣ - ٨٥٣.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٣٩٧ - ٤٠١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٠٤-٢٠٥.
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٨/ ٢٥٠.
- الأدب العربي المعاصر في سوريا. ص ١٨٢-١٨٩.

- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٢٩-٣٤.

أنيس حسن

(١٨٢٤م/ ١٢٣٩هـ - ١٨٩١م/ ١٣٠٨هـ)

أنيس قصّاب حسن: شاعر سوري من دمشق.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٣/ ٢٥.
- تراجم أعيان دمشق. ص ٤٣.

أنيس سلوم

(١٨٦٢م/ ١٢٧٩هـ - ١٩٣١م/ ١٣٥٠هـ)

أنيس بن ناصيف سلّوم: شاعر سوريّ. وُلد في حمص، وتعلّم فيها، وفي عبيّه في لبنان. عمل مدرّسًا في مدارس لبنان مدّة، ثمّ في مدارس حماه. كان وطنيًّا غيورًا، وبسبب مواقفه الوطنيّة نفاه جمال السفّاح التركي إلى ولاية سيواس. بعد مجيء السلطان وحيد الدين إلى سدّة السلطة، عاد إلى وطنه وعُيّن عضوًا في المجمع العلمي العربي في دمشق. أَلَمّ به داء عضال فتك به بعد صراع مرير معه.

له شعر كثير متنوّع الأغراض والمناسبات، وبضعة كتب في الصرف والنّحو والبيان والمنطق، فُقد معظمها خلال نفيه.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٥٠ - ٥١.
- معجم المؤلّفين ٣/ ٢٥.

كتب خاصة به

- ذكرى أنيس سلوم. شاكر الدبس. مطبعة ابن زيدون، دمشق، ١٩٣٤م.

أنيس نسيم

(١٨٥٠ - ١٩٢٩م)

أنيس بن أسعد نسيم: شاعر سوريّ. وُلد في حمص، وتعلّم فيها. أتقن التركيّة إلى جانب العربيّة.

له شعر جيّد معظمه وجدانيّ خاصّ لم يتكسّب به ولم يتملّق أحدًا، مدائح لأصدقائه أو مراثٍ لأعزّاء على قلبه.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٦٩ - ٧٠.

أنيس نَوْفل

(١٨٥٤م/ ١٢٧٠هـ - ١٨٧٣م/ ١٢٩٠هـ)

أنيس بن عبدالله بن جرجس نوفل: أديب، شاعر. وُلد في طرابلس، ودرس في مدارسها الابتدائية، ثمّ دخل المدرسة الوطنية إثر إنشائها، ودرس فيها على كبار الأساتذة فأتقن العربيّة والفرنسيّة، وكتب كثيرًا من الشعر، يؤلّف ديوانًا، لكنّه لم يُطبع، وبدأ بترجمة كتاب «بول وڤرجيني» للأديب الفرنسي برنار دي سان بيير، لكنّ المنيّة عاجلته ولم يتمّ عامه العشرين.

المصادر والمراجع

- تراجم علماء طرابلس. ص ٢٠٣ - ٢٠٤.
- معجم المؤلّفين ٣/ ٢٤.

أوغسطين عازار

(٠٠٠ - ١٨٨٨م)

أوغسطين عازار: قس، له شعر. وُلد في حلب، عُرف عنه نزاهتُه، وبساطة عيشه. كان حافظًا جيّدًا للشعر، وراويةً له. له نظم بعضُه جيّد، قاله في المناسبات. تُوفّي في حلب.

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر. ص ٦٢-٦٤.

أوليڤيا عريضة

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

أوليڤيا عريضة عبد الشهيد: كاتبة، وشاعرة مصريّة. عُرِفت باسم مستعار هو (الزهرة) كانت توقّع به كتاباتها وأشعارها. ساهمت في النهضة النسويّة في النصف الأوّل من القرن العشرين. كتبت في كثير من الصحف والمجلّات المصريّة والسوريّة، مثل: «فتاة الشرق»، و«الجنس اللطيف»، و«فتاة النيل»، و«الشرق والغرب»، و«الهلال»، و«الرسالة»، و«الثقافة».

من مؤلّفاتها: «الزهرة البيضاء» (أقصوصة نُشرت في مجلّة «الشرق»)، و«العائلة المصريّة» (١٩١٢)، و«رسائل إلى الفتيات» (١٩١٧)، و«ملك المحبّة» (تاريخ المسيح، ١٩٢٠)، و«صديقنا»، و«هان شبستون، الملكة المصريّة العظيمة».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسات الأدبيّة ٣/ ٧٧١-٧٧٢.

- أدب المرأة العربية. ص ٨٥.
- مجلة فتاة الشرق ٦/ ٣٩٧؛ ٧/ ٢، ٣٣، ١٠٧، ١٧٣، ١٨٢، ٣٠١، ٣٨٢؛ ٨/ ١٠٤، ١٢١.
- مجلة مينرڤا ٣/ ٢١٦.

إياد إبراهيم

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

إياد عبد المجيد إبراهيم: شاعر، وأستاذ جامعي عراقي. وُلد في أبو الخصيب من محافظة البصرة.

يحمل شهادة الدكتوراه في الأدب، ويعمل رئيسًا لقسم اللغة العربيّة في كليّة التربية في جامعة البصرة ومديرًا للمركز الثقافي في الجامعة.

رئيس اتحاد الأدباء والكتّاب في البصرة.

دواوينه الشعريّة: «وراء المتاريس يقيم» (١٩٨٢)، و«النخلة لن تنحني للريح» (١٩٨٣)، و«سفراء النخل» (١٩٨٩)؛ وله في النقد: «الأصمعي ناقدًا»، و«التيار القومي في الشعر البحراني»؛ وله: «البناء الفنّي في شعر الهذليين»، و«في النحو العربي: دروس تطبيقات»، و«في النحو العربي»، و«مباحث في الإملاء العربي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٤٤ - ٥٤٥.

إيليّا أبو ماضي

(١٨٨٩م/ ١٣٠٦هـ - ١٩٥٧م/ ١٣٧٧هـ)

إيليّا بن ضاهر أبو ماضي: شاعر وصحافيّ. وُلد في قرية المحيدثة القريبة من بكفيّا، وفيها درس علومه الأولى، غادرها إلى الإسكندريّة تاجرًا ومتعلّمًا. استهواه الأدب والشعر، فَحَفِظَ وقَرَض. مكث في الإسكندرية أحد عشر عامًا، أصدر فيها ديوانه الأوّل. غادرها إلى بيروت ثم إلى الولايات المتّحدة الأميريكية، حيث عمل في الصحافة وانضمّ فيها إلى أعضاء الرابطة القلمية عام ١٩١٦م التي كانت تضم جبران، والريحاني، ورشيد أيوب، ونسيب عريضة وندره حدّاد وأخاه عبد المسيح، والأرشمندريت أبا حطب، ووليم كاتسفليس، وكانت تصدر مجلّة أسبوعية بعنوان: «السائح».

زار لبنان عام ١٩٤٨م حيث أقيمت له حفلتا تكريم: واحدة في بيروت،

والثانية في دمشق، حضرهما عدد من كبار شعراء تلك الفترة؛ ومنح عددًا من الأوسمة.

حرّر في جريدة «زحلة الفتاة»، ثمّ في جريدة «مرآة الغرب»، ثمّ أصدر مجلّة شهرية بعنوان «السمير»؛ لم تلبث أن تحوّلت إلى جريدة يومية.

مؤلّفاته: «تذكار الماضي» (ديوان شعر)، و«ديوان أبي ماضي» (شعر، كتب مقدّمته جبران خليل جبران)، و«الجداول» (ديوان شعر)، و«الخمائل» (ديوان شعر)، و«تبر وتراب» (ديوان شعر)، و«من أعمال أبي ماضي» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٧٤-٨٠.
- شاعر وقصيدة. ص ٥٠٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٠٣-٣٠٧.
- الأعلام ٢/ ٣٥.
- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص٢٥٣-٢٧١.
- شعراء من لبنان. ص ١٥-٣٧.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ٢٧٠-٢٨٧.
- أدب المهجر. ص ٣٧٤ - ٣٨٧.
- شعراء القصة والوصف في لبنان. ص ٨٦-٩٨.
- قصّة الأدب المهجري. ص ٢٢٥ - ٢٦٣.
- الشعر العربي في المهجر. ص ١١٥-١٥٦.
- بلاغة العرب في القرن العشرين. ص ١٤٧ - ١٥٧.
- شعراء الرابطة القلمية. ص ٣٢١.
- أعلام الأدب والفن ١/١٤٨؛ ٢/ ٣٢٩.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/ ٥٣-٥٩.
- تراثنا الأدبي المعاصر. ص ٢٩٨ - ٣٢١.
- الموسوعة الموجزة ١/ ١٢٢.
- أعلام الجيل الأول. ص ٤٢١ - ٤٨١.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه) ص ٣٠٣-٣٠٨.
- قدماء ومعاصرون. ص ٢٨٤ - ٢٩٧.
- الموجز في الأدب العربي. ص ٦٤٤-٦٥٩.
- لبنان في روائع أقلامه ص ٩٩ - ١٠١.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة ص ٣٤٤.
- Les Auteurs Libanais Contemporains, P 33-44.

كتب خاصّة به

- إيليّا أبو ماضي، دراسة. جورج استيفانوس جُحا. بيروت، ١٩٦٠.
- إيليّا أبو ماضي. الحركة الأدبية في المهجر. فتحي صفوة نجدة. بغداد، ١٩٤٥.
- مع إيليّا أبي ماضي في طلاسمه. أحمد

عبد الحميد السّماوي. النجف، ١٩٦٧.

- إيليّا أبو ماضي شاعر المهجر الأكبر. زهير ميرزا. دار اليقظة العربيّة، دمشق، ١٩٥٤.

- إيليّا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث. عيسى الناعوري. عمّان، دار الطباعة والنشر، ١٩٥١.

- بين شاعرين مجدّدين: إيليّا أبو ماضي، وعلي محمود طه المهندس. عبد المجيد عابدين. القاهرة، مطبعة الشبكشي، ١٩٥٢.

- إيليا أبو ماضي. فؤاد حمدو الدقس. دار القلم العربي، حلب، ١٩٩٧م.

- إيليا أبو ماضي. سالم المعوش. دار علاء الدين، دمشق.

- إيليا أبو ماضي: دراسة تحليلة. جعفر الطيار الكتاني. مكتبة الخانجي للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.

- فوزي المعلوف، شفيق المعلوف، إيليا أبو ماضي. إيليا حاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.

- الشاعر المهاجر إيليّا أبو ماضي. فؤاد يس. القاهرة، الدار القومية، ١٩٦٤.

- إيليّا أبو ماضي. دراسة تحليلية: عبد اللطيف شرارة. بيروت، دار صادر، ١٩٦١.

- مفهوم الأرض والوطن عند الشاعرين خليل مطران وإيليّا أبو ماضي. هدى أحمد شحود. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٩١.

- إيليّا أبو ماضي شاعر الجمال والثقافة والتساؤل. ألفرد خوري. بيروت، بيت الحكمة، ١٩٦٨.

- إيليّا أبو ماضي. ميشال جحا. أطروحة خطية في مكتبة الجامعة الأميريكة ببيروت، ١٩٦٠.

- أبو ماضي والشعر العربي الحديث. عيسى الناعوري. منشورات عويدات، بيروت، لا ت.

- إيليّا أبو ماضي باعث الأمل ومفجر ينابيع التفاؤل. عبد المجيد الحر. دار الفكر العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٥م.

- قضيّة الريف والمدينة في شعر أبي ماضي. جرجس شكيب سعادة. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٠.

- إيليّا أبو ماضي؛ الفن الشعريّ. زكي طالب. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨١.

- إيليا أبو ماضي بين الشرق والغرب في رحلة التشرد والفلسفة والشاعرية. سالم المعوش. مؤسسة بحسون، بيروت، ١٩٩٧م.

- أثر البيئة في شعر أبي ماضي. وفاء حمدان. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللّغة العربيّة وآدابها، بيروت، ١٩٨٠.

- القديم والجديد في شعر أبي ماضي. عائدة جرّاح. رسالة بكالوريوس في الآداب، كليّة بيروت الجامعيّة، ١٩٦٤.

- المنحى الفكري عند إيليا أبي ماضي. أمل شبقلو. رسالة كفاءة في اللّغة العربيّة وآدابها الجامعة اللبنانيّة، كليّة التربية، ١٩٦١.

- النزعة الوطنيّة في الشعر المهجري. رشيد مبارك. رسالة ماجستير في الآداب، الجامعة اللبنانيّة، كليّة الآداب، الفرع الثاني

(الروضة)، ١٩٧٩.

- إيليا أبو ماضي، شاعر التساؤل والتفاؤل. إيليا حاوي. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٢م.

- إيليا أبو ماضي، دراسات عنه وأشعاره المجهولة: جورج ديمتري سليم. دار المعارف القاهرة. ١٩٧٧م.

- إيليا أبو ماضي، حياته وشعره بالاسكندرية (١٩٠١-١٩١١): عبد العليم القباني. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٤.

- إيليا أبو ماضي، شاعر السؤال والجمال: خليل برهومي. دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٣م.

- إيليا أبو ماضي: جميل جبر. دار المشرق، بيروت، ط١، ١٩٩٢م.

- إيليا أبو ماضي (حياته، شعره، نثره). عفيف نايف حاطوم. دار الثقافة، بيروت، ط١، ١٩٩٤م.

- إيليا أبو ماضي بين التجديد والتقليد. طالب زكي طالب. المكتبة العصرية، بيروت.

- شرح ديوان إيليا أبو ماضي. حجر عاصي. دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٩٩م.

- إيليا أبو ماضي. محمد حمود. دار الفكر اللبناني، بيروت، ٢٠٠٢م.

- من وحي الطلاسم: نوال مهدي الحكيم. رسالة (دبلوم دراسات عليا)، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٩٠م.

- الألم في أدب جبران، نعيمة، أبو ماضي: منصور إيليا عبيد. أطروحة ماجستير، الجامعة اللبنانية، كلية الآداب والعلوم الانسانية، بيروت، ١٩٩٠م.

إيمان بكري

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

إيمان محمد بكري: شاعرة مصريّة. وُلدت في مدينة القاهرة. حاصلة على إجازة في اللغة العربيّة والدراسات الإسلامية من كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٩٧٧. تعمل مدرّسة للّغة العربيّة في ثانويات القاهرة.

دواوينها الشعريّة: «العزف على أوتار القلب» (١٩٨٨)، و«ومضات قلبٍ يحترق» (١٩٩١)، و«امرأة في سجل الزمان» (١٩٩٣)، و«الليل وخصلات الشمس» (١٩٩٥)، ، «ذاكرة الأنامل» (٢٠٠٠)، و«أعلنت العصيان عليك»، (١٩٩٧)، و«المصحصحاتي» (١٩٩٧)، و«قصر الكلام» (١٩٩٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٥٤٦ - ٥٤٧.

أيمن أبو شعر

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

أيمن أبو شعر: شاعر. وُلد في دمشق، ودرس فيها ونال شهادة الإجازة في الآداب، ثمّ حصل على الدكتوراه

من الاتحاد السوفياتي. عمل في التدريس مدّة من الزمن. وهو عضو في جمعية الشعر.

مؤلّفاته الشعريّة: «خواطر» (١٩٧١)، و«صندوق الدنيا» (١٩٧٢)، و«بطاقات تبرير للحب الضائع» (١٩٧٤)، و«طلقات طائشة» (١٩٧٩)، و«الحب في طريق المجرّة» (١٩٧٩)، و«انتحار الدّلفين» (١٩٩٨).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٧٧.

إيهاب البَشْبيشي

(١٩٦٢م - ٠٠٠)

إيهاب عبد العزيز البشبيشي: شاعر مصري. وُلد في أوسيم من محافظة الجيزة. حاصل على الإجازة في الهندسة الإليكترونية والاتصالات والحاسب الآلي من جامعة القاهرة، ودبلوم الدراسات العليا في الفيزياء النووية. يعمل مهندسًا للحاسب الآلي في السعودية.

له ديوانان شعريان: «من نبضي» (١٩٨٢)، و«لجوء».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٥٠ - ٥٥١.

أيّوب أيوب

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

أيّوب صدّيق أيّوب: شاعر سوداني. وُلد في حِلّة العبيداب من ديار الرباط بالولاية الشمالية. درس الهندسة المدنية مدّة عامين، ثمّ عكف على دراسة العلوم السياسيّة.

عمل في الحقل الإعلامي مذيعًا في الإذاعة والتلفزيون السودانيين، ثمّ مذيعًا في هيئة الإذاعة البريطانية منذ عام ١٩٨١.

نشر شعره في الصحف والمجلّات السودانية، ويعدّ لإصدار ديوانه الأوّل.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٥٢ - ٥٥٣.

باب الباء

البابا شنودة

قداسة البابا شنودة رأس الكنيسة القبطيّة في العالم: كاتب، وشاعر، ومفكِّر كبير، له أكثر من ثلاثين مؤلَّفًا. يتصف شعره بالصوفيّة، وبالأفكار المسيحيّة التي تدعو إلى المحبّة، والتعالي على الماديات الأرضيّة، والانطلاق نحو الله.

المصادر والمراجع

- شاعر وقصيدة. ص ٩٣٣.

بابكر بدري

(١٨٦٦م/ ١٢٨٣ هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

بابكر بدري: شاعر سوداني. وُلد في رفاعة، وحفظ القرآن، ثمّ درس العلوم الدينيّة، وانتظم في صفوف الجيش السوداني، وأسر في إحدى المعارك. ثمّ انقطع للتدريس.

له شعر جيّد، يدلّ على موهبة أصيلة.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ٩١ - ٩٩.

البارودي

= محمود سامي بن حسن.

باسم الجسر

(١٩٣٠م/ ١٣٤٨هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

باسم الجسر: شاعر وأديب روائيّ. وُلد في بيروت، ودرس في معهد الحكمة، ثمّ في الكليّة العلمانيّة الفرنسيّة حيث تخرّج فيها مجازًا في الحقوق عام ١٩٥٢. عمل في الصحافة، والمحاماة والأدب، ورأس تحرير جريدة «الجريدة» مدة عامين. وعين عام ١٩٥٩ مندوبًا للأونيسكو. له رواية: «عودة الميت» (١٩٤٩).

و«نحو لبنان جديد» (سلسلة محاضرات)، و«ديوان شعر»، وله أيضًا: «فؤاد شهاب»، و«ميثاق ١٩٤٣»، و«رئاسة وسياسة ولبنان الجديد»، و«فؤاد شهاب: ذلك المجهول».

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٧٨.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ٤٨٩ - ٤٩٦.

باسِمة بُطولي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

باسمة توفيق بُطولي: شاعرة، وفنانة تشكيليّة وُلدت في بيروت. درست اللغة العربيّة وآدابها في جامعة ليون بفرنسا، وتخرّجت بشهادتها، حصلت على دبلوم في الصحافة من كليّة الصحافة المصريّة. موظّفة في وزارة التربية الوطنية. وخبيرة تلفزيونية في تلفزيون لبنان. ترسم اللوحات الزيتيّة والمائية، وشاركت في العديد من المعارض الفنيّة.

لها ديوان شعري بعنوان: «مع الحب حتى الموت» (١٩٧٨)، وثلاثة دواوين مخطوطة معدّة للطبع.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٦٠ - ٥٦١.
- سلسلة ندوات الملتقى الأدبي في تنورين وجبيل ١/ ١٢١.

باسمة حلاوة

(١٩٤٩م/ ١٣٦٩هـ - ١٩٧٩م/ ١٣٩٩هـ)

باسمة حلاوة: شاعرة، وقاصّة فلسطينيّة. وُلدت في نابلس. دَرَست في الناصرة، وتخرّجت في الجامعة الأردنيّة عام ١٩٧٢. مجازةً في علم الاجتماع. عملت أمينة مكتبة ببلديّة القدس.

لها ديوان شعر عنوانه: «ثلاث تراتيل شعريّة»، ومجموعة قصصيّة بعنوان: «لوز أخضر».

المصادر والمراجع

- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات. ص ٢٢.
- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين. ص ٩٢.
- تتمة أعلام الزركلي ١/ ٨٣.

باسيل أيّوب

(١٨٦١م/ ١٢٧٧هـ - ١٩١١م/ ١٣٢٩هـ)

باسيل بن توما بن جرجس أيّوب:

أديب صحفيّ، شاعر، وقسّ. وُلد في حلب. عمل في الصحافة، وراسل جريدة «البشير» البيروتيّة مدة خمس وعشرين سنة. أسّس ناديًا سمّاه: «نادي الأدب». تُوفّي في حلب.

له ديوان شعر سمّاه: «عرف الصبا»، و«شبكة بطرس في المواعظ»، و«تحقيق الأمنية في عبادة الوردية»، و«المنتخب في أمثال حلب».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٣/ ٣٣.

باسيل الفرّاء

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

باسيل بن فتح الله الفرّاء: شاعر. وُلد في حلب ونشأ فيها. تلّقى علومه في مدرسة «الرهبان الفرنسيسكان» في حلب فتعلّم الايطالية وبَرَع في الفرنسيّة إلى جانب العربيّة وآدابها. عمل في وظائف حكومية في حلب وفي مرسين. عُرِف عنه تهذيبُه، وحُسنُ عِشرته، وذكاؤه وجودة شعره.

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ١٢٨ - ١٣٠.

باقر آل حيدر

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩١٥م/ ١٣٣٣هـ)

باقر بن علي بن محمد علي.. بن كرم الله البطائحي: أديب، شاعر عراقي. وُلد في سوق الشيوخ في بغداد، ونشأ على أبيه، وكان عالمًا. ثمّ هاجر إلى سامّراء، ثمّ عاد إلى النجف. ثمّ عاد إلى سوق الشيوخ، وتُوفّي فيها.

له «ديوان شعر»، و«حاشية القوانين»، وأراجير، في المنطق والفقه والأصول.

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٣/ ٣٦.

باقر سماكة

(١٩٢٤م - ٠٠٠)

باقر محمد سماكة: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في الحلّة من محافظة بابل. حاصل على دكتوراه في الأدب الأندلسيّ من الجامعات الإسبانية. درّس في جامعة بغداد،

وعدد من الجامعات العربيّة.

له دواوين شعريّة عديدة منها: «هل تذكرين؟»؛ ومؤلفات في الأدب والنقد، منها: «التجديد في الأدب الأندلسيّ»، و«دراسات في الأدب العبّاسي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٦٢ - ٥٦٣.

باقر الشبيبي

= محمد باقر بن جواد.

باقر الطالقاني

(١٧٩٩م/ ١٢١٤هـ - ١٨٧٧م/ ١٢٩٤هـ)

باقر بن رضا بن أحمد، الشهير بمير حكيم الطالقاني: أديب، شاعر عراقي. وُلد في النجف، ونشأ وتُوفيّ فيها.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٣/ ٣٦.

باقِر القَزْوِيني

(١٨٨٦م/ ١٣٠٤هـ - ١٩١٣م/ ١٣٣٢هـ)

باقر بن الهادي بن صالح القزويني: شاعر وأديب. وُلد في الحِلّة، ونشأ فيها على والده، وظهرت مخايل النجابة مبكّرة عليه. انتقل إلى النجف، ودرس فيها، وبدت موهبته الأدبية الشعرية واضحة بما كان له من مراسلات شعرية ونثرية مع أدباء عصره. لم يُقيَّض له أن يعيش طويلًا حتى يعطي كلّ ما لديه من إبداع فكري أدبيّ، فقد ألَمَّ به داء السلّ وقضى عليه وهو في ريعان الشباب.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ١/ ١١٤ - ١٣٠.
- معجم المؤلّفين ٣/ ٣٧.

باكزة خاكي

(١٩٣١م/ ١٣٥٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

باكزة أمين خاكي: شاعرة عراقية مجيدة. وُلدت في بغداد لأب شاعر، شجّعها على قرض الشعر الذي كانت تميل إليه، وتمتلك موهبته. درست في كلية الآداب، وتخرّجت بشهادتها. مالت إلى الشعر المنثور وأحبّت المدرسة الرمزية، لكنّها نظمت الشعر العمودي وأجادت.

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ٢/ ٢٠٤ - ٢٠٥.

بترو الطرابُلْسي

(١٩٠٥م/ ١٣٢٣هـ - ١٩٤٠م/ ١٣٦٠هـ)

بترو بن صادق الطرابلسيّ: شاعر سوريّ. وُلد في نيويورك لأبوين سوريّين من مدينة حمص. عاد به أبوه إلى مدينته وهو في السّادسة من عمره، فتعلّم فيها وتثقّف. افتتح محلًا للصياغة. كان محبًّا للأدب مولعًا بالشعر، فنشر قصائده في جريدة «السّائح» ومجلّة «السّمير» لإيليّا أبي ماضي. لم يُمهله القدر ليبرز كل ما لديه من مواهب أدبيّة، فقد قُصف ولمّا يكمل الخامسة والثلاثين.

له «مجموعة شعريّة» مخطوطة.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٨٧-٨٨.

بحر العلوم

= حسن الطباطبائي

= محمد صادق

= محمد صالح

بَدْر توفيق

(١٩٣٤م/ ١٣٥٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

بدر توفيق مصطفى: شاعر مصري. وُلد في محافظة المنيا. حاصل على بكالوريوس العلوم العسكريّة من الكليّة الحربيّة عام ١٩٥٥، والإجازة في اللغة الإنكليزية من جامعة «عين شمس» عام ١٩٧١، والماجستير في العلوم المسرحيّة من جامعة كولونيا في المانيا عام ١٩٨٢. عمل في الصحافة والإعلام في القاهرة، ومسقط، والرياض.

دواوينه الشعرية: «إيقاع الأجراس الصدئة» (١٩٦٥)، و«قيامة الزمن المفقود» (١٩٦٨)، و«رماد العيون» (١٩٨٠)، و«اليمامة الخضراء» (١٩٨٩)؛ ومسرحية شعرية بعنوان: «الإنسان والآلهة» (١٩٦٩)؛ وله شعر مترجم.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٦٦ - ٥٦٧.

بدر شاكر السيّاب

(١٩٢٦م/ ١٣٤٤هـ - ١٩٦٤م/ ١٣٨٤هـ)

بدر بن شاكر السيّاب: من أبرز

شعراء الحداثة في الشعر العربي الحديث. وُلد في جيكور جنوبي البصرة، ودرس فيها ثمّ في البصرة، ثمّ انتسب إلى دار المعلّمين العليا في بغداد، وقضى عامين في فرع الأدب العربي، ثمّ انتقل إلى الأدب الإنكليزي فتخرّج بشهادتها عام ١٩٤٨. عمل مدّرسًا مدّة من الزمن، ثمّ خاض غمار السياسة، فانتظم في صفوف الحزب الشيوعي العراقي، ففُصِل من عمله، ثمّ ترك الحزب، فغضب عليه رفاقه القدامى وأزعجوه. مرض في السلّ وكان يقيم في الكويت، فدخل المستشفى وأقام فيه حتى وفاته. يعتبر في بدايته أحد أهم شعراء الانطباعية الحديثة، إذ تأثّر بإليوت وإيدث سيتويل وغيرهما، ثمّ انتقل إلى الواقعية، فكان من أهم شعراء الواقعية في العصر الحديث، وكان من المجدّدين الروّاد الذين حافظو على إيقاع الموسيقا في الشعر العربي، مع تخلّ عن التقليدية المقيِّدة بسلاسل القافية والتشطير العمودي. عالج في شعره الموضوعات الإنسانية ذات الطابع المحليّ الصرف، فكان أحد أهمّ الشعراء العالميين حيث تُرجم شعره إلى عدد من اللغات الأوربية، وكان من أكثر الشعراء المُجَدِّدين الذين تناولتهم الدراسات الأكاديميّة وغيرها، بالبحث والدرس والاستقصاء.

دواوينه الشعرية: «أزهار ذابلة»، و«قصائد مجهولة»، و«أنشودة المطر»، و«المعبد الغريق»، و«المومس العمياء»، و«أعاصير»، و«أزهار وأساطير» و«شناشيل ابنة الجلبي وإقبال»، و«فجر السلام»، و«قيثارة الريح»، و«منزل الأقنان»، و«الهدايا»، و«النهر والموت»، ثمّ طبعت أشعاره في ديوان ضخم من جزأين. ومن كتبه: «قصائد مختارة من الشعر العالمي الحديث»، و«مختارات من الأدب الحديث».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٤٥.
- شاعر وقصيدة. ص ٧٤١.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٥٧٨.
- الشعر والشعراء في العراق. ص ٢٣٩ - ٢٧٣.
- معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٧٦.
- ملحق النهار في ٢/ ٢/ ١٩٦٥ ص ١٩.
- مجلة الأديب. عدد فبراير ١٩٦٥، ص٦٢.
- الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٤.
- مجلة المعرفة. عدد شباط ١٩٦٥، ص ٣٠٦.

- الشعر العربي الحديث وروح العصر. ص ١٧٧ - ٣٠٢.

- نقدات عابر. ص ١١٠ - ١١٣.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٥٥ - ٦٦٠.

- الموجز في الأدب العربي. ص ٧٢٥ - ٧٤٠.

- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/٥٥٨-٥٦٢.

- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧٥١ - ٧٥٥.

كتب خاصة به

- إليوت وأثره على عبد الصبور والسيّاب. محمد شاهين. المؤسّسة العربيّة للدراسات، بيروت، ١٩٩٢.

- مقارنة بين شعر بدر شاكر السيّاب وعبد الغفار الأخرس. شاكر السيد علي. (عنوان رسالة الماجستير التي أعدّها في جامعة بغداد، ١٩٧١).

- بدر شاكر السيّاب، رائد الشعر الحرّ. عبد الجبار البصري. بغداد ١٩٦٦.

- بدر شاكر السيّاب: حياته وشعره. نبيلة الرزاز اللحمي. ١٩٦٨.

- بدر شاكر السيّاب: الرجل وشعره. عيسى بلاطة. دار النهار للنشر، بيروت، ١٩٧١ (أطروحة للدكتوراه بالإنكليزية).

- بدر شاكر السيّاب: دراسة في حياته وشعره. إحسان عبّاس. المؤسسة الحديثة للكتاب، بيروت، (١٩٦٩).

- صفحات مطوية من أدب السيّاب. خالص عزمي. بغداد، دار الجمهورية، ١٩٧٠.

- بدر شاكر السياب. ماجد صالح السامرائي. بغداد، ١٩٦٩.

- الحياة والموت في شعر الشّابيّ والسّيّاب. عبد اللطيف أبو الهيجاء. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٢.

- دراسات نقدية في أعمال السياب، حاوي، دنقل، جبرا. فخري صالح. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت.

- بدر شاكر السياب وريادة التجديد في الشعر العربي الجديد. سامي سويدان. دار الآداب، بيروت، ٢٠٠٢.

- شبح قايين بين إيداث سيتول وبدر شاكر السيّاب. علي البطل. دار الأندلس، بيروت.

- بدر شاكر السياب. باسل الزين، دار الفكر اللبناني، بيروت.

- الاغتراب في شعر بد شاكر السيّاب. أحمد عودة الشقيرات. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٢.

- أزهار ذابلة وقصائد مجهولة. تحقيق حسن توفيق. المؤسسة العربيّة للدراسات، بيروت، ١٩٨٦.

- بدر شاكر السيّاب رائد الشعر العربي الحديث. حيدر بيضون. دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٩٩١.

- باقات من شعر بدر شاكر السيّاب. ترجمة ناديا بشاي. المؤسّسة العربيّة، بيروت، ١٩٨٦.

- صورة المرأة في شعر بدر شاكر السيّاب. فاطمة الخواجا. رسالة أعدّت لنيل

شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٧.

- القلق في شعر بدر شاكر السيّاب. فيصل طالب. رسالة أعدّت لنيل شهادة دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثالث (طرابلس)، ١٩٩١.

- الحزن في شعر السيّاب. أحمد طالب شحادة. رسالة أعدّت لنيل شهادة دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثالث (طرابلس)، ١٩٩٠.

- رسائل السيّاب. إعداد ماجد السّامرّائي. المؤسّسة العربيّة للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٤.

- بدر شاكر السياب، دراسة فنية وفكرية. حسن توفيق. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ط١، بيروت، ١٩٧٩م.

- بدر شاكر السياب والمذاهب الشعرية المعاصرة. محمد ألتونجي. دار الأنوار، بيروت، ١٩٦٨م.

- بدر شاكر السياب شاعر الأناشيد والمراثي. إيليا سليم الحاوي. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٧٦م.

- الموضوعية البنيوية، دراسة في شعر السياب. عبد الكريم حسن. المؤسسة الجامعية ط١، بيروت، ١٩٨٣م.

- الالتزام في شعر بدر شاكر السياب. أطروحة (ماجستير في الآداب). أمل ديبو. الجامعة الأمريكية، بيروت، ١٩٨٢م.

- بدر شاكر السياب. ريتا عوض. ط.١ المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٣م.

- الثورة والأدب. لويس عوض. دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧م.

- شبح قابين بين إيدث سيتون وبدر شاكر السياب، قراءة تحليلية مقارنة. دار الأندلس، بيروت، ط١، ١٩٨٤م.

- السياب شاعرًا. علي مهدي زيتون. حركة الريف الثقافية، لبنان، ط١، ١٩٩٦م.

- الأسطورة في شعر السياب. عبد الرضا علي. دار الرائد العربي، بيروت، ط١، ١٩٨٤م.

- جماليات المكان في شعر السياب. ياسين النصير. دار المدى، دمشق، ١٩٩٥م.

- الأسطورة في شعر بدر شاكر السّيّاب. أدونيس. مكتبة مدبولي، مصر، ١٩٨٧، ودار الآداب، بيروت.

- بدر شاكر السياب. عاصم الجندي. دار المسيرة، بيروت.

- بدر شاكر السياب. سالم المعوّش. مؤسسة بحسون، بيرون، ٢٠٠٠م.

- التركيب اللغوي لشعر السياب. خليل إبراهيم العطية. دار المعارف، تونس، ٢٠٠٠م.

- مختارات من بدر شاكر السياب. تقديم أدونيس. دار الآداب بيروت.

- بادر شاكر السياب: شاعر الحداثة والتغيير. ديزيرة سقّال. دار الفكر العربي، بيروت، ٢٠٠٢م.

- نظرية الشعر عند الشعراء في الأدب العربي من خليل مطران إلى بدر شاكر السياب. منيف موسى. دار الفكر العربي،

بيروت، ١٩٨٤م.

- مختارات من قصائد السياب. منصور قيسومة. دار سحر للنشر، تونس، ١٩٩٦م.

- دلائل الإبداع والرؤيا في شعر السياب. منصور قيسومة. دار سحر للنشر، تونس. ١٩٩٦م.

- بدر السياب: قراءة أخرى. علي حداد. دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٩٨م.

- بدر شكر السياب. حسن توفيق. دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٩٧م.

- بدر شاكر السياب. أحمد الجدع. دار الضياء للنشر والتوزيع، عمان ١٩٨٦م.

- بدر شاكر السيّاب. رَسمي علي عابد. دار وائل، عمان، ٢٠٠٢م.

- البنى الأسلوبية في شعر السياب: دراسة في مجموعة أنشودة المطر. حسن ناظم. المركز الثقافي العربي، بيروت/ الدار البيضاء. ١٩٩٨م.

- إشكاليات الإيقاع في شعر السيّاب: دراسة تحليلية. محمد إبراهيم الطاووسيّ. زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠٠٢م.

- بدر شاكر السياب شاعر الوجع. أنطونيوس بطرس. طرابلس (لبنان)، المؤسسة الحديثة للكتاب، لاط، لات.

بدر عبّود

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

بدر عبود ديب: شاعر سوري. وُلد في قرية رباح من محافظة حمص. حصل على الإجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق عام ١٩٦٥. عمل مدّرسًا في بلدته.

له ديوان شعر بعنوان: «خمور الأندرين» (١٩٧٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٥٦٨ - ٥٦٩.

بدر الدين الحامد

(١٨٩٩م/ ١٣١٥هـ - ١٩٦١م/ ١٣٨١هـ)

بدر الدين بن محمود الحامد: شاعر. من أعلام الأدب في سوريا. وُلد في حماه ودرس فيها. ثمّ انتسب إلى دار المعلّمين في دمشق وعمل مدرّسًا في حمص وحماه، ثمّ عُهد إليه التفتيش في حماه لمادة اللغة العربية، ثمّ مديرًا للمعارف فيها. تميّز بجرأته في قول الحق، ونضاله الوطني، ومشاركته في الحركات الثورية الوطنية، ممّا أدّى إلى اضطهاده وسجنه في عهد الاحتلال الفرنسي. توفي في حماه.

مؤلّفاته: «النواعير» (١٩٢٨)، «ديوان بدر الدين الحامد» (جمع فيه شعره حتى قبيل وفاته)، و«ميسلون» (رواية تمثيليّة شعرية وطنية، ١٩٤٦).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٢٨٦ - ٢٨٧.
- الأعلام ٢/ ٤٦.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٤ - ٥٦.
- شعراء سوريا. ص ٩٧ - ١٠٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣١.
- من هو في سورية ١/ ١٠٢؛ ٢/ ١٨٠.
- شاعر وقصيدة. ص ٥٤٧.
- جريدة الأهرام ٥/ ٧/ ٦١.
- الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٢.

بدر الدين النعساني

= محمد بن مصطفى النعساني.

بدري فركوح

(١٩٠٢م/ ١٣٢٠هـ- نحو ١٩٤٠م/ ١٤٤٣هـ)

بدري بن سليم فركوح: شاعر سوري. وُلد في حمص. هاجر إلى أمريكا الشماليّة وهو بعد في مراحل صباه الأولى، ومارس التجارة فيها. تُوفيّ في نيويورك ودفن فيها.

له «ديوان شعر» مخطوط.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ١١١ - ١١٢.

بدوي الجبل

(١٩٠٥م/ ١٣٢٣هـ - ١٩٨١م/ ١٤٠١هـ)

محمّد بن سليمان الأحمد: شاعر من كبار أعلام الشعر العربي في العصر الحديث. وُلد في قرية السلاّطة في محافظة اللاذقية على الساحل السوري. وتلقّى علومه الأولى في مدارس اللاّذقية، وتلقّى علوم الأدب واللغة على والده الشيخ سليمان الأحمد عضو المجمع العلمي العربي في دمشق، ومن كبار رجال الأدب في عصره، فنشأ نشأة أدبية خالصة، فقرض الشعر وهو غلام لم يبلغ العاشرة. فذاع صيت نبوغه بين أدباء عصره، وجمع ديوانًا في حوالي مئتي صفحة، قرّظه في مقدّمته، سنة ١٩٢٥، كبار أدباء العصر، أمثال: محمد كرد علي، وبشارة الخوري، وخليل مردم. وبدأ ينشر شعره في جريدة «ألفباء»، فاختار له صاحبها وقتئذٍ الأستاذ يوسف العيسى لقبًا يتخفّى به هو «بدوي الجبل» نحته من أمرين: الأول، الجبل موطن الشاعر ومسقط رأسه والثاني، بداوة ألفاظه التي كان يضمّنها شعره؛ فلزمه اللقب واشتهر به طوال حياته. خاض معترك الحياة

السياسيّة، والنضال ضد الفرنسيين، فدخل حزب «الكتلة الوطنية» وشغل منصب وزير في أكثر من وزارة، ولمهامّ مختلفة، إبّان الانتداب الفرنسي، وبعيد الاستقلال. ثمّ انتُخِب عضوًا في المجمع العلمي العربي. وانتخب نائبًا عن اللاذقية في المجلس النيابي لثلاث دورات.

مؤلّفاته: «ديوان بدوي الجبل» جمعه وكتب مقدّمته أكرم زعيتر، «حمام» ١٩٧٨، وصدر عن دار العودة، بيروت.

المصادر والمراجع

- مشاهير وظرفاء القرن العشرين. ص ١٥٧.
- إتمام الأعلام. ص ٢٣٩ (وفيه مولده ١٩٠٣م/ ١٣٢١هـ).
- مقدمة ديوانه.
- الشعر العربي المعاصر تطوره وأعلامه ص ٥٦٩.
- الشعراء الأعلام في سوريا. ص ٢٢٧ - ٢٩٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٧١ - ٢٧٢.
- شاعر وقصيدة. ص ٥٧٣.
- الأدب العربي المعاصر في سوريا. ص ١٩٧ - ٢٠٨.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٣٢١ - ٣٣٨.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٢٠٥.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/ ١٢٧-١٣٢.
- أعلام الأدب العربيّ المعاصر ١/ ٢٩٦ - ٢٩٨.
- الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٥.
- تتمة أعلام الزركلي ٢/ ٨٤.
- معجم الألقاب والأسماء المستعارة. ص ٥١، ١٧٤.
- مجلة الفيصل، عدد ٥٤ (ذو الحجة ١٤٠١هـ).
- مجلة عالم الكتب، المجلد ٢، العدد ٣، ص ٥٧٢.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٤٥٣-٤٥٨.
- شعراء عرب معاصرون. ص ٢٣٥-٢٥٤.

كتب خاصّة به

- بدوي الجبل، شاعر العربيّة والعرب. أكرم جميل قنبس. دار المعرفة، دمشق، ١٩٩٠.
- عمالقة الشعر: بدوي الجبل. عمر المدني. الدار المتحدة للنشر، بيروت.
- بدوي الجبل. إيليا حاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.
- عمر أبو ريشة، إبراهيم ناجي، بدوي الجبل. إيليا حاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.
- بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة. أكرم زعيتر. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت.
- بدوي الجبل، محمد سليمان الأحمد.

زهير المارديني. بيسان للنشر والتوزيع والإعلام، بيروت، ١٩٩٧م.
- قصائد من بدوي الجبل. إعداد أحمد الجندي. دار العودة، بيروت.
- هذا هو بدوي الجبل. العظميّ. مؤسسة الأعْلَي، بيروت.
- بدوي الجبل: آثار وقصائد مجهولة. هاشم عثمان. منشورات رياض الريس، بيروت، ١٩٩٨م.
- بدوي الجبل: رحلة الشعر والحياة. ديب علي حسن. الأوائل للنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٩٩م.
- بدوي الجبل. سيف الدين القنطار. منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠٠٠م.

بديع حقّي

(١٩٢٠م - ٠٠٠)

بديع مصطفى حقّي: أديب، وشاعر. وُلد في دمشق، درس فيها، ثمّ انتسب إلى معهد الحقوق الفرنسيّ، ونال شهادة الإجازة في الحقوق، ثمّ نال شهادة الدكتوراه من معهد الحقوق في باريس عام ١٩٥٠. عمل في السلك الدبلوماسي، وتنقّل في سفارات الجمهورية العربية السورية بين عدد من العواصم مثل: باريس، وبرن، وموسكو، واستانبول، وكابول، والجزائر وغيرها.

مؤلّفاته: «سِحْر» (ديوان شعر، ١٩٥٣)، و«التراب الحزين» (قصص، ١٩٦٠)، و«جفون تسحق الصور» (رواية، ١٩٦٨) و«أحلام على الرصيف المجروح» (رواية، ١٩٧٣)، و«حين تتمزّق الظلال» (قصص، ١٩٨٠)، و«همسات العكّازة المسكينة» (١٩٨٧) و«الشجرة التي غرستها أمّي» (سيرة ذاتية، ١٩٨٦)، و«روائع طاغور في الشعر والمسرح»، و«لا تزال الشمس تشرق»، و«قمم في الأدب العالمي»، وله عدد من الكتب الأدبية المترجمة.

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٣٠٣ - ٣٠٤.
- معجم البابطين ١/ ٥٧٢ - ٥٧٣.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ١٥٣ - ١٥٩.
- معجم الروائيين العرب. ص ٧٩ - ٨٠.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٩٤ - ٤٩٦.
- الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٥.

بديع المُعَلّم

(١٩٢٥م - ٠٠٠)

بديع محمد رؤوف المعلّم: شاعر

سوري. وُلد في مدينة إدلب حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من جامعة دمشق عام ١٩٧٤ . عمل مدرّسًا حتى تقاعده.

له ديوانان شعريان هما: «تحت ظلال الوحي» (١٩٨٠)، و«ملحمة اليرموك» (١٩٧٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٧٠ - ٥٧١.

بَرَكة محمد

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

بركة محمد: شاعر مشبوب العاطفة متوقّد الذهن.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- سمير الأدباء. ص ٣١ - ٣٢.

برهان الدين العبُّوشي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

برهان الدين العبّوشي: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة جنين ناضل ضد الاحتلال وهو فتًى لم يبلغ الخامسة عشرة. اعتقل، وجرح، ونظم المسرحيات الشعرية التي تنمُّ عن الوعي واليقظة الوطنيين.

لجأ إلى العراق، وأقام فيه يمارس التدريس، ثمّ تزوّج امرأة عراقية.

من مؤلّفاته الشعرية: «وطن الشهيد» (١٩٤٧)، و«شبح الأندلس» (مسرحية شعرية، ١٩٤٩)، و«عرب القادسيّة»، و«جبل النار» (١٩٥٦) ومسرحيّة شعريّة صغيرة بعنوان: «الفداء».

المصادر والمراجع

- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٢٣٣ - ٢٣٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦١٧ - ٦٢٠.

بسّام العبيد

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

بسّام العبيد بليبل: شاعر سوري. وُلد في مدينة الرقة. حاصل على الإجازة في الحقوق عام ١٩٨٣. يعمل بالمحاماة.

له عدة دواوين مخطوطة؛ ومسرحية شعرية مطبوعة بعنوان: «الملك دبشليم وبيدبا الحكيم»

(١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٧٨ - ٥٧٩.

البَسْيُوني قَنْعان

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

البسيوني قنعان سليمان: شاعر مصري. وُلد في ميت إشنا مركز أجا من محافظة الدقهليّة. تخرّج بالأزهر بشهادة اللغة العربيّة، ثمّ شهادة العالمية. عمل مدرّسًا في مصر، ثُمَّ في الجزائر. نشر شعره ومقالاته في عدد من المجلّات الأدبيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٣٤ - ٤٣٥.

بشّار الموصلي

(١٩٣٢م/ ١٣٥٠هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

بشّار نديم الموصلي: شاعر سوري. وُلد في مدينة حمص. خرّيج كليّة الحقوق عام ١٩٥٥. يعمل في المحاماة. نشر شعره في عدد من الصحف السوريّة.

له ديوانان شعريان: «العشق القديم»، و«عينا حبيبتي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٨٠ - ٥٨١.

بشارة الخوري

= الأخطل الصغير.

بِشْر فارس

(١٩٠٧/ ١٣٢٥هـ - ١٩٦٣م/ ١٣٨٣هـ)

بشر فارس: أديب، وشاعر. وُلد في بكفيّا من قضاء المتن. وكان اسمه إدوار. هاجر إلى مصر ودرس فيها؛ وهناك غيّر اسمه إلى بشر، ثمّ سافر إلى باريس ودرس في جامعتها، ونال شهادة الدكتوراه في الأدب العربيّ عام ١٩٣٢. وعاد إلى مصر ليعمل أستاذًا في الجامعة المصريّة. نهج نهجًا خاصًا في الأدب حيث نبش اللفظة المعجزة، وكان انطوائيًّا منغلقًا في أدبه، فابتعد عن المجتمع؛ ونتج شعره رمزيًا متعقّلًا. تُوفّي في القاهرة إثر نوبة قلبيّة.

مؤلّفاته: «مفرق طريق» (مسرحيّة من فصل واحد، ١٩٣٨)، و«سوء

تفاهم» (مجموعة قصصيّة، ١٩٤٢)، و«الظلال في الأدب» (١٩٤٨)، و«جبهة الغيب» (مَسْرحيّة، ١٩٦٠)، و«كلمة الشاعر» (١٩٤٥)، و«سوانح مسيحيّة وملامح إسلاميّة» (١٩٦٢) و«مكارم الأخلاق: عبارة إسلاميّة أخّاذة»، و«رُجل» (قصّة نشرت في المقتطف). وله بالفرنسيّة قصص وروايات وكتب نقد.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٩٣٣ - ٩٣٧.
- مجلة حوار. بيروت، عدد أيار - حزيران، سنة ١٩٦٣، ص ١١٢ - ١١٤.
- مجلة المقتطف. عدد أغسطس، سنة ١٩٣٨، ص ٣٧٨.
- مجلة المكشوف ١٩٣/ ٤.
- في النقد والأدب. ص ٢٠٢ - ٢١١.
- مجلة الأديب. المجلد ٣، عدد ٨، ص ٥٧؛ والمجلد ٢٢، عدد ٤، ص ٣٩، ٥٤.
- الموسوعة الموجزة ١٩/ ٣٠١.
- مجلة المجلة. عدد ٧٦ (ابريل، سنة ١٩٦٣) ص ٢٠.
- مجلة شعر. ج ٧، ربيع سنة ١٩٦٣، ص ٩٨ - ١٠٩.

كتب خاصة به

- بشر فارس. مارسيل الحج. رسالة أُعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللّغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧١.

بُشرى البُستاني

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

بشرى حمدي البستاني: شاعرة وأستاذة جامعيّة. وُلدت في الموصل. حاصلة على الدكتوراه في النقد الأدبي. تعمل أستاذة للنقد والأدب الحديث في كليّة الآداب في جامعة الموصل. دواوينها الشعرية: «مابعد الحزن» (١٩٧١)، و«الأغنية والسكين» (١٩٧٥)، و«أنا والأسوار» (١٩٧٨)، و«زهر الحدائق» (١٩٨٤)، و«أقبل كفّ العراق» (١٩٨٨)؛ ولها في الأدب: «شعر البعث من التأسيس إلى النكسة»، و«البناء الفني لشعر الحرب في العراق».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٨٢ - ٥٨٣.

البشير الإبراهيمي

= محمد البشير

بشير الشوكيني

(١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ - ١٩٣٥م/ ١٣٥٤هـ)

بشير بن مصطفى بن جواد آل

حمود الشوكيني العاملي: فقيه، وأديب شاعر. وُلد في شوكين من جبل عامل قضاء النبطية، ونشأ فيها، ثمّ هاجر إلى النجف، وأخذ عن علمائها.

من آثاره: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث الجزء الثاني. ص ١٣.
- معجم المؤلّفين ٣/ ٤٧.

بشير العوف

(١٩١٨م - ٠٠٠)

بشير حمدي العوف: شاعر سوري. وُلد في دمشق، وتنقّل بين لبنان والأردن والسعوديّة. حاصل على إجازة في العلوم السياسيّة من بيروت، وشهادة المعهد العالي في اللغة الفرنسيّة من دمشق. عمل أستاذًا في كليّة الآداب في جُدّة.

دواوينه الشعرية: «ثمالات الندى» (١٩٨٣)، و«خمائل الطيب» (١٩٨٤)، و«هالات الضياء» (١٩٨٦)، و«سنابل الحنين» (١٩٩١)؛ وله في القصّة: «بائسة»، و«كيف غالبت الموت»، و«الدرب الشائك»، و«زوجة المشير» وله: «تعاليم الإسلام بين الميسّرين والمعسّرين في مذهب أهل السنّة والجماعة»، و«قطوب المعرفة»، و«قطوف الأدب في قصص من طرائف تاريخ آداب العرب»، و«الصحافة تاريخًا وتطوّرًا وفنًّا ومسؤولية»، و«تعاليم الإسلام»، و«اشتراكيتهم وإسلامنا».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٨٤ - ٥٨٥.
- معجم الروائيين العرب. ص ٨٢.

بشير الغزي

= محمد الألاجاتي.

البشير المشرقي

(١٩٤٩م/ ١٣٦٩هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

البشير المشرقي: شاعر تونسي. وُلد في مدينة تونس. تخرّج بكليّة الآداب في تونس، وعمل مدرّسًا في المعاهد الثانوية ثمّ مديرًا لأحد المعاهد.

دواوينه الشعريّة: «في البحث عن مقّر» (١٩٧٨)، و«نوافير.. وتشدو»

(١٩٧٩)، و«همسات إلى الزمن الهارب» (١٩٨١)، و«أحبّتي.. والليل.. والوطن» (١٩٨٦)، و«الرياح اللواقح» (بالاشتراك، ١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٣٦ - ٤٣٧.

بشير يمّوت

(١٨٩٠م/ ١٣١٠هـ - ١٩٦١م/ ١٣٨١هـ)

بشير يمّوت: أديب، وشاعر لبناني. لمع اسمه إثر فوزه بالمرتبة الأولى على بعض شعراء جيله في المباراة الشعريّة التي جرت عام ١٩٢٦ لأفضل قصيدة موضوعها المرض، حيث تفوّق على إلياس أبي شبكة وحليم دمّوس، وكان الحكم فيها لجنة ضمّت كبار الشخصيّات الأدبيّة في حينه: الأخطل الصغير، وصلاح اللبابيدي، وجبرائيل نصّار، وجبران تويني، وأمين تقيّ الدين، وموسى نمّور؛ وقد نشرت هذا الخبر جريدة «البرق» في عددها الصادر بتاريخ ٢٨/ ١٢/ ١٩٢٦ وجريدة «الرأي العام» في عددها ذي الرقم ٣٩٦٨ عام ١٩٢٦، وغيرها من الصحف والمجلاّت الأدبيّة. قامت بينه وبين شعراء عصره علاقات وطيدة منهم: معروف الرصافي، وخليل مطران، والأخطل، وإبراهيم المنذر، وغيرهم، دلّت على مكانته الأدبيّة في عالم الثقافة والأدب والشعر. مؤلّفاته: «شاعرات العرب في الجاهليّة والإسلام»، و«الفاروق عمر بن الخطّاب»، ودواوين عدّة شعراء جاهليين وإسلاميين، مثل «بشار بن برد»، و«ذي الرمّة» و«أميّة بن أبي الصلت» و«عمر بن أبي ربيعة»، و«الفرزدق»، وترك آثارًا شعريّة مهمة كملحمة «صور الحياة» المؤلفة من ستمئة وسبعة وعشرين بيتًا تحتوي على مقدّمة وواحدًا وعشرين مشهدًا وخاتمة.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٧٥٠ - ٧٥١.
- الأعلام ٢/ ٥٨.
- جريدة النهار، عدد ٢١/ ٤/ ١٩٧٩، ص ١١.

كتب خاصة به

- بشير يموت حياته وأدبه. غازي يموت. أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه من الجامعة اليسوعية، بيروت، ١٩٧٩م.

بطرس كرامة

(١٧٧٤م/ ١١٨٨هـ - ١٨٥١م/ ١٢٦٧هـ)

بطرس بن إبراهيم كرامة: الشاعر الحمصي ثم اللبناني. وُلد بحمص، وترعرع فيها. اتصل بعلي باشا الأسعد حاكم عكار، فجعله في ديوانه، وأجرى عليه رزقًا وفيرًا، وبعد أن خدمه خمس سنوات، قصد بلاط الأمير بشير الشهابي الذي أوكل إليه تأديب ابنه الأمير أمين، فقام بذلك وبمهمة الكتابة في ديوانه خير قيام.

لازم بطرس كرامة الأمير بشيرًا، وكان رفيقه في أسفاره وفي منفاه، وأكثر من مدحه. له ديوان شعري سمّاه «سجع الحمامة»، ومجموعة من الموشحات الأندلسية.

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ١/ ٥٤.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٣٣.
- هدية العارفين ١/ ٢٣٢.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٥٥٠.
- رواد النهضة الأدبية في لبنان الحديث. ص ٥٣ - ٥٩.
- تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر ٢/ ٢٧٨ - ٢٨١.
- روّاد النهضة الحديثة. ص ٧١ - ٨٠.
- معجم المؤلّفين ٣/ ٤٧ - ٤٨.

بطرس مكرزل

(١٨٢٨م/ ١٢٤٤هـ - ١٨٨٨م/ ١٣٠٦هـ)

بطرس مكرزل: أديب وشاعر، وكاهن. وُلد في قرية بيت شباب من قضاء المتن، ودرس في مدرسة عين ورقة الإكليركيّة علم اللاّهوت. وسيم كاهنًا عام ١٨٥٢. ثمّ عين كاتمًا لأسرار القصادة الرسوليّة في بيروت. أتقن من اللغات: العربيّة، والإيطاليّة، والفرنسيّة والسريانيّة، واللاّتينيّة. عُيّن قاضيًا للنصارى في المتن، ثمّ ولّي تدريس المعاني والبيان والفقه في مدرسة قرنة شهوان.

من مؤلّفاته: «تشطير وتخميس ديوان المطران فرحات»، «رواية أستير» (عرّبها شعرًا)، ونظم «سفر الأناشيد»، واختصر شروح الشرع الإسلامي، وأعرب شواهد ابن عقيل، وغير ذلك.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٢٧٣ - ١٢٧٤.
- معجم المؤلّفين ٣/ ٥٣.

- مجلة المشرق ٢٠/١٠٥٢؛ ٢٢/٣٢.

البكري الإفراني

= الطّاهر بن محمّد.

بكري الحلبي

(١٩١٠م/١٣٢٨هـ - ١٩٨٠م/١٤٠٠هـ)

بكري بن عبده رجب الحلبي: فقيه وشاعر سوري. ولد بالباب قرب حلب، ثم درس بالمدرسة الخسروية في حلب. له كتاب «هداية المريد إلى جوهرة التوحيد»، و«الرسالة الشافية»، و«ديوان شعر» معظمه في مديح النبي الكريم ﷺ.

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٥٤.
- تتمة الأعلام ١/٨٨.

بلند الحيدري

(١٩٢٦م/١٣٤٥هـ - ١٩٩٦م/١٤١٧هـ)

بلند أكرم الحيدري: شاعر وناقد. وُلد في بغداد من عائلة كرديّة من عائلةٍ عريقة، تبوّأ بعض أفرادها، مناصب حكومية رفيعة. في الثالثة عشرة من عمره بدأ دراسة العربيّة، ثمّ التقى الشاعر معروف الرصافي، الذي كان له تأثير في تقويم لغته. وكذلك كان يختلف إلى ندوات الأب أنستاس الكرملي. عمل في الصحف، وآخرها في إدارة تحرير مجلّة العلوم. من مؤلّفاته: «ديوان خفقة الطين» (١٩٤٦)، و«أغاني الحارس المتعب» (ديوان شعر، ١٩٧٠)، «حوار عبر الأبعاد الثلاثة» (شعر، ١٩٧٢)، و«المجموعة الكاملة» (١٩٧٥م)، و«زمن لكلّ الأزمنة» (دراسات في الفن التشكيلي)، و«نقاط الضوء»، و«مداخل إلى الشعر العراقي الحديث» (دراسات نقدية)، و«إلى بيروت مع تحياتي»، و«عودة إلى الماضي»، و«أبواب إلى البيت الضيّق»، و«دروب في المنفى».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٥٨٨.
- الشعراء النقاد في العراق بعد الحرب الثانية. ص ٦ - ٥٤.
- كتب وأدباء. ص ٧٩ - ٩٣.
- الشعر والشعراء في العراق. ص ١٧٦ - ١٩٠.
- أعضاء اتحاد الكتّاب العرب. ص ٣٤٦.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/٣٧٨-٣٨٣.
- دمقس وأرجوان. ص ٨٤ - ٨٩.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٨٠ - ٦٨٢.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٥١٩ - ٥٢٠.
- الموسوعة الموجزة ٢/ ١٨١.
- إتمام الأعلام. ص ٥٤.

كتب خاصّة به

- بلند الحيدري: شاعر القرية والثورة. إيليا حاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.
- بلند الحيدري في الشعر العربي المعاصر. عايدة كنعان الملحم. دار سعاد الصباح، الكويت، ١٩٩٨م.

بهاء الدين الراوي

(١٩١٢م/ ١٣٤١هـ - ١٩٦٠م/ ١٣٨٠هـ)

بهاء الدين بن إسماعيل بن إبراهيم الراوي: أديب، وشاعر. وُلد في بغداد، ونشأ فيها يقرأ على والده، ثمّ درس في المدارس الابتدائية والثانوية ولم يكمل، وعمل موظفًا في إحدى الشركات. أجاد اللغة الإنكليزية. وكان له موهبة في فن الرسم وبخاصّة الكاريكاتوري منه.

شعره جيّد لكنّه قليل. نشره في مجلّة «السكك الحديدية» العراقية.

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ٢/ ٢١٣ - ٢١٤.

بهاء الدين القبّاني

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

بهاء الدين شعبان محمد القبّاني: شاعر مصري. وُلد في مدينة ملّوي بمحافظة المنيا. حاصل على الإجازة في الحُقوق عام ١٩٥٤. عمل في عدد من الوظائف الحكوميّة. نشر شعره في عدد من الصحف والمجلاّت المصرية.

له مسرحيّة شعرية بعنوان: «خيوط المؤامرة»؛ وتمثيليتان: «يوسف الصديق»، و«نوح».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٥٩٨ - ٥٩٩.

بهجت منصور

(١٩١٢م - ٠٠٠)

بهجت بن ميخائيل منصور: شاعر سوريّ. وُلد في مدينة طرطوس، ودرس فيها حتى حصل على الشهادة الثانويّة. ثمّ حصل على دبلوم في التجارة من الجامعة اللبنانيّة. عمل

مدرّسًا مدّة، ثمّ انصرف للعمل الحرّ.

له مجموعتان شعريّتان: «قصائد من السّاحل»، و«رماد الليل»، وكتاب «طرطوس في التّاريخ».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ١/ ق ٣ ص ٣٥ - ٤٣.

بهيجة قعلول

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

بهيجة قعلول: شاعرة، وأديبة تونسيّة. وُلدت في طبريّة التونسيّة، ودرست فيها، وفي معهد كارنو في مدينة تونس حيث حصلت على الثانويّة العامّة. عملت مضيفة جوّيّة، ومحرّرة صحفيّة، وموظّفة، ومدرّسة. وهي عضو في اتّحاد الكتّاب التونسيّين.

دواوينها الشعريّة: «أنغام الطفولة» (١٩٨٠)، و«البحيرة تلتهب» (١٩٨٢)، و«بورقيبة يا مخلّصي» (١٩٨٥)، ولها رواية: «ثمرات ضائعة» (١٩٨٣)، ودراسة بعنوان: «زغوان مدينة رومانيّة» (١٩٨٧)، وكتاب رحلات عنوانه: «جولة حول القطر التونسيّ» (١٩٨١).

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ٨٥.
- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات. ص ٢٥.

بُول شاؤول

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

بول يوسف شاؤول: شاعر وأديب. ولد في سنّ الفيل في بيروت. درس في الجامعة اللبنانية، وتخرّج بها مجازًا في الآداب. عمل في الصحافة الثقافية، وكان مسؤول القسم الثقافي في مجلّة «المستقبل»، ومجلّة «الموقف العربي»، ثمّ مديرًا للقسم الثقافي في جريدة «السفير».

دواوينه الشعريّة: «يا أيّها الطاعن في الموت» (١٩٧٤)، و«بوصلة الدم»، و«وجه يسقط ولا يصل» (١٩٨١)، و«موت نرسيس» (١٩٩٠) و«أوراق الغائب» (١٩٩٢)؛ وله مسرحيات: «المتمردة»، و«الحلبة»، و«قناص يا قناص»، و«الزائر»؛ وكتاب: «علامات من الثقافة المغربية الحديثة»، و«الشعر الفرنسي الحديث» (نقد وترجمة)، و«المسرح العربي الحديث»،

و«مختارات من الشعر العالمي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٦٠٢ - ٦٠٣.
- أعلام الأدب العربي المعاصر. ص ٧٦٩ - ٧٧١.

كتب خاصة به

- دراسة معجميّة تحليليّة لثلاثة نصوص شعريّة لأنسي الحاج وبول شاؤول وشوقي أبي شقرا. عقل داوود العويط. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٤.

بولس سلامة

(١٩٢٣م/ ١٣٢٠هـ - ١٩٧٩م/ ١٤٠٠هـ)

بولس بن يوسف سلامة: شاعر، وأديب، وقاضٍ. وُلد في بلدة بتدين اللقش من قضاء جزّين، وفيها تلقى علومه الأولى. حاول أن يتمّ علومه في مدرسة الإخوة المريميين في صيدا، إلاّ أن نشوب الحرب الأولى عام ١٩١٤م، منعه من الاستمرار، وبعد انتهاء الحرب دخل مدرسة الحكمة لسنة واحدة، ثم انتقل إلى مدرسة الإخوة في جونيه، ومن ثمّ عاد إلى المدرسة المريمية في صيدا، وانتسب إلى معهد الحقوق في بيروت ونال الإجازة. عُيّن قاضيًا، ومارس القضاء خمسة عشر عامًا، كان فيها مثالًا للنزاهة والعدل. كتب الشعر الملحميّ، والشعر الغنائيّ، والنثر المرسل. أقعده المرض، حتى وفاته.

مؤلّفاته: «علي والحسين» (١٩٤٦م)، و«فلسطين وأخواتها» (شعر، ١٩٤٧)، و«الأمير بشير» (١٩٤٧)، و«ملحمة عيد الغدير» (١٩٤٩م)، و«حديث العشيّة» (١٩٥٠م) و«مذكّرات جريح» (١٩٥١م) و«الصراع في الوجود» (١٩٥٤م)، و«ملحمة عيد الرياض» (١٩٤٩م)، و«حكاية عمر»، و«عيد الستين» (شعر)، و«من شرفتي»، و«مختارات شعرية»، و«خبز وملح»، و«مع المسيح»، و«ليالي الفندق»، و«تحت السنديانة».

المصادر والمراجع

- الزجل تاريخه أدبه أعلامه قديمًا وحديثًا. ص ١١٤ - ١١٥.
- Les Auteurs Libanais Contemporains, P 239 - 248.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣٤٨/٤ - ٣٥٠.
- حليم دموس والاتجاه الروحي في أدبه. ص ٤٨٤ - ٤٧٥.

- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ١٠٢ - ١٠٧.
- مجلة الأديب. المجلد ٨ (١٩٤٩)، العدد ٧، ص ٦ عدد حزيران ١٩٧٣، ص ١٤.
- نقدات عابر. ص ١٦٩ - ١٧٢.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٩٠.
- مجلة الفيصل. عدد ٣٢ (صفر ١٤٠٠هـ).
- إتمام الأعلام. ص ٥٥.
- أقلام خالدة. ص ٢٩ - ٣٧.
- معجم أعلام المورد. ص ٢٤٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٧٧ - ٣٧٨.
- كتب وأدباء. ص ١٦٥ - ١٧٣.
- الدليل. ص ٨٢.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ١٩٩ - ٢٠٣.

كتب خاصة به

- بولس سلامة، المهرجان الذي أقيم له (أقوال الأدباء العرب في شعره، مختارات من شعره)، بيروت، مطبعة الإتقان، ١٩٥٠.
- بولس سلامة إنسانًا وشاعرًا وملحميًا. رفيق عطوي. أطروحة قدمت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٧٠م.
- بولس سلامة؛ حياته وآثاره. سلمان علي العيشاوي. رسالة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٦.
- بولس سلامة بين الحنين والواقع والتخطّي. إلياس جرجس إسحق. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٠.
- الواقعيّة في أدب بولس سلامة. فؤاد ناصيف. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثاني (الفنار)، ١٩٨١.
- بولس سلامة. منصور عيد. دار المشرق، بيروت، ١٩٩٢م.

بولس طوق
(١٩٤٧م - ٠٠٠)

بولس ميخائيل طوق: شاعر وُلد في بشرّي. حاصل على إجازة في الحقوق عام ١٩٧٢، وإجازة في اللغة العربيّة وآدابها عام ١٩٧٩، ثمّ الماجستير في الأدب العربي عام ١٩٨١، والدكتوراه عام ١٩٨٥ من جامعة ستراسبورغ في فرنسا. يعمل أستاذًا محاضرًا في الجامعة اللبنانية. نشر شعره وأدبه في عدد من الصحف والمجلاّت مثل: «النهار»، و«الأنوار»، و«الأحرار» وغيرها.

دواوينه الشعرية: «الهارب من نفسه» (١٩٧٠)، و«رسائل الموتى» (١٩٧٢)، و«بيادر كانون» (١٩٧٤)، و«أغاني الجريح» (١٩٧٩) وله: «النار

والنور في الفكر العالمي»، و«شخصية جبران» (بالفرنسيّة)، و«صلوات إلى أورفيوس».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٠٤ - ٦٠٥.

بولس غانم

(١٨٩٢م/ ١٣١٠هـ - ١٩٦٨م/ ١٣٨٨هـ)

بولس غانم: أديب، وشاعر، ومحام. وُلد في بكاسين من قضاء جزين، وتلقّى فيها علومه الأولى، ثمّ تابعها في مدارس الإخوة في دير القمر وبيروت، فتمّ له تحصيل جيّد من العلوم والآداب. رحل إلى مصر، عام ١٩١١، وعمل فيها مدرّسًا. وحصل فيها على الثانويّة، ثمّ تابع دراسته الجامعيّة في جامعة إكس، وتخرّج فيها بشهادة الحقوق، عام ١٩١٦. حرّر في عدّة جرائد ومجلاّت مصريّة. وعمل مترجمًا لدى محكمة مصر المختلطة، ثمّ كبيرًا لكتّابها. نظم كثيرًا من الشعر متغنّيًا فيه بجمال لبنان، وباثًّا مشاعره التي تفيض لوعة وحنينًا.

مؤلّفاته: «الإسكندر الكبير» (رواية تمثيليّة، مثّلت في دار الأوبرا عام ١٩٣٤)، و«بعد حين» (مسرحيّة)، و«الوِفاء» (مختارات من شعر بولس غانم، ١٩٦١).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٨٩٩ - ٩٠٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣١.
- الموسوعة الموجزة ٢/ ١٩٣.

بيرم التونسي

= محمود بن محمد بيرم التونسي.

باب التاء

تاج السِّرّ الحسين

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

تاج السرّ الحسن الحسين: شاعر سوداني. وُلد في قرية الجزيرة أرتولي في شمالي السودان. درس الابتدائية في النهود في كرذمان، ثمّ في معهد النهود الديني، ثمّ التحق بكليّة اللغة العربية في الأزهر وتخرّج بها عام ١٩٦٠، ثمّ سافر إلى موسكو والتحق بمعهد مكسيم غوركي للآداب، وتخرّج فيه عام ١٩٦٦، ثمّ حصل على الدكتوراه عام ١٩٧٠. عمل مدرّسًا في معهد العلاقات الدولية في موسكو حتى عام ١٩٧٣. كتب في الصحف والمجلاّت العربية، واشترك في برامج إذاعية وتلفزيونية.

دواوينهُ الشعرية: «قصائد من السودان» (بالاشتراك مع جيلي عبد الرحمن)، و«القلب الأخضر»، و«قصيدتان لفلسطين»، و«النخلة تسأل أين الناس»، و«الأتون والنبع»، وله مؤلّفات أخرى: «بين الأدب والسياسة» و«قضايا جمالية وإنسانية»، و«الإبتداعيّة في الشعر العربي».

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في السودان. ص ١٠١ - ١١٠.
- معجم البابطين ١/٦٠٨ - ٦٠٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٠٦.
- الموسوعة الموجزة ٣/٢٠٧.

تادْرُس وهبة

(١٨٦٠م/ ١٢٧٧هـ - ١٩٣٤م/ ١٣٥٣هـ)

تادْرُس بن وهبة الطهطاوي المصري: أديب، وشاعر مصري. وُلد في القاهرة، ودرس في مدرسة الأرمن، والمدرسة القبطية، وأجاد الفرنسيّة والأرمنية، وألَمّ بالإنكليزية والإيطالية، وواظب على حضور

دروس الفقه والعربية في الأزهر. ثمّ تولّى نظارة «مدرسة الأقباط الكبرى». تُوفّي في القاهرة.

من مؤلّفاته: «مرآة الظرف في فن الصرف»، و«تاريخ مصر مع فلسفة التاريخ» و«الخلاصة الذهبية في علم العربية». وترجم بعض الكتب عن الفرنسيّة، وله «ديوان شعره وخطبه».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٨٢.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١٩٠.
- الأقباط في القرن العشرين ٣/ ٣٤.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٩٢٤.

تامر الملّاط

(١٨٥٦م/ ١٢٧٣هـ - ١٩١٤م/ ١٣٣٣هـ)

تامر بن يواكيم بن منصور بن سليمان طانيوس إدة، الملقب بالملاط: شاعر له علم بالقضاء. وُلد وتعلم في بعبدا، ثمّ انتقل إلى بيروت، فعلّم في مدرسة الحكمة، ثم في مدرسة اليهود.

نُصب رئيسًا لكتاب محكمة كسروان، فرئيسًا لكتاب دائرة الحقوق الاستئنائية، وعُزل وأُعيد. اضطرب عقله، فأقام اثني عشر عامًا في ذهول واستيحاش من الناس إلى أن توفي في بلدته بعبدا. له ديوان.

المصادر والمراجع

- مقدمة ديوانه.
- أعلام اللبنانيين. ص ٣ - ١٠.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٧٩٥.
- الأعلام ٢/ ٨٣.
- معجم المؤلّفين ٣/ ٨٩.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٢٧٨ - ١٢٧٩.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٥٠ - ٣٥١.
- رواد النهضة الحديثة. ص ١٦٤ - ١٦٦.
- الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين. ص ٨٧.
- مجلة المكشوف. العدد ٢٥٦.
- مجلة العرفان. المجلد ٢، ص ٢٥٣.
- مجلة الأديب. المجلد ١٤، العدد ٤، ص ٤٦.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٣٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٥.

كتب خاصّة به

- تامر الملّاط؛ حياته وشعره. عاطف جميل عوّاد. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٩٣.

التجاني عامر

(١٩١٠م/١٣٢٨هـ - ١٩٨٨م/١٤٠٨هـ)

التجاني عامر: شاعر وصحفي سوداني. ولد في أم درمان، وتخرج في معهد الصحة الملكي بلنون. وعمل بتخصّصه. ثم عمل محرّرًا، ونشط في العمل السياسي. له ديوان شعر بعنوان «جد وهزل». وله «السلالات العربية السودانية في النيل المصري».

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص٥٧.
- تتمة الأعلام ١/ ٩٢.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٤٨٩.

تركي الحميري

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

تركي مانع غضب الحميري: شاعر عراقي.

له ديوانان شعريان: «العطش في السفينة» (١٩٦٨)، و«الطين والريح» (١٩٧٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦١٠ - ٦١١.

تركي عامر

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

تركي حسن عامر: شاعر فلسطيني. وُلد في قرية حرفيش في الجليل الأعلى. درس في الجامعة مدّة سنتين، ولم يكمل. يعمل مدرّسًا. عضو اتحاد الكتاب العرب الفلسطينيين منذ تأسيسه.

دواوينه الشعريّة: «ضجيج لِلْصَّمت» (١٩٨٩)، و«نزيف الوقت» (١٩٩٠)، و«استراحة المحارب» (١٩٩١)، و«فحيح الضوء» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦١٢ - ٦١٣.

تقي البحارنة

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

تقي محمد البحارنة: شاعر بحريني. وُلد في المنامة. أجرى دراسات في الأدب والاقتصاد. شغل منصب سفير البحرين في القاهرة، ورئيسًا لبعثة البحرين لدى جامعة الدول العربيّة.

نشر شعره وأدبه في عدد من الدوريات البحرينيّة والعربيّة، وله كتاب في السيرة بعنوان: «أوراق ملوّنة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦١٤ - ٦١٥.

توفيق إبراهيم

(١٩١٢م - ١٩٩٣م)

توفيق داوود إبراهيم. شاعر لبناني وصحافيّ. وُلد في مشغرة (لبنان). ودرس في بلدته وبيروت وجنيف. اشتغل بالتجارة بين بيروت وجنيف وإفريقيا.

من مؤلّفاته: الدواوين الشعرية التالية «شاعر الريف» (١٩٥٣م)، و«شاعر الجمال» (١٩٥٨م)، و«شاعر الحرّية» (١٩٦٤م)، و«شاعر النجوم» (١٩٦٦م)، و«المجرمون» (١٩٧٢م).

وله «طرائف الأدباء» (مخطوط)، و«المجزرة الرهيبة والعهود العشرة» (مخطوط).

أُقيم له احتفال تأبيني في نقابة الصحافة اللبنانية في ٢٩/ ٥/ ١٩٩٧.

المصادر والمراجع

- مقابلة مع امرأته السيدة ايڤون اسحاق.
- جريدة الأنوار عدد ٦ حزيران ١٩٩٧م.
- الكفاح العربي، عدد ٢٨/ ٥/ ١٩٩٧.

توفيق البكري

(١٩٠٤م - ٠٠٠)

توفيق أحمد البكري: شاعر. وُلد في الكوة في السودان، ودرس في الدويم، ثم تابع دروسه في غردون.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في السودان. ص٤٩-٥١.
- سمير الأدباء. ص ٣٨ - ٣٩.
- شعراء السودان. ص ١٠٠ - ١٠٨.
- الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٦٥.

توفيق حاطوم

(١٩٠٣م/ ١٣٢١هـ - ١٩٧٨م/ ١٣٩٩هـ)

توفيق سليمان حاطوم: شاعر مهجري. ولد في كفرسلوان بلبنان، ودرس آداب العربية بالجامعة الأمريكية فيها، وعلّم في مدارس بيروت الثانوية. سافر إلى الأرجنتين فاشتهر بين أدباء المهجر. له ديوان شعر، وكتاب «الدرّ المنثور» ثلاثة أجزاء، وغير ذلك. توفي في المهجر.

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٥٩.
- معجم أعلام الدروز ١/٤١٨-٤١٩.

توفيق حمّودي

(١٨٧٢م - ٠٠٠)

توفيق حمودي: شاعر مصريّ. وُلد في بلدة برما من أعمال مديريّة الغربيّة. درس في طنطا، وظهرت بوادر نبوغه وشاعريّته منذ صباه الأوّل. لم يتم دراسته لأسباب اجتماعيّة. فاتجه إلى العمل في الزراعة، لكنّ ذلك لم يلهه عن المطالعة وقرض الشعر.

له قصائد كثيرة شهد له أرباب العلم والأدب من خلال مقدرته الشعريّة الكبيرة، وقد أورد صاحب مرآة العصر بعضًا من نظمه.

المصادر والمراجع

- مرآة العصر ١/ ٤٧٥ - ٤٨٠.

توفيق زيّاد

(١٩٣٠م/ ١٣٥٠هـ - ١٩٩٤م/ ١٤١٥هـ)

توفيق أمين زيّاد: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة الناصرة. عمل في السياسة منذ شبابه، فانتظم في صفوف الحزب الشيوعي، وقام بتحرير صحافته. عُيّن رئيسًا لبلدية الناصرة، وكان نائبًا في البرلمان عن الحزب الشيوعي.

دواوينه الشعرية: «أشدّ على أياديكم» (١٩٦٦)، و«ادفنوا أمواتكم وانهضوا» (١٩٦٩)؛ وله في الدراسات «الأدب الشعبي الفلسطيني»، و«كلمات مقاتلة»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦١٦ - ٦١٧.
- ديوان الوطن المحتلّ. ص ٤٦٥ - ٥٢٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٢٨.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/ ٤٩٤-٥٠٠.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٧٩ - ٦٨٠.
- مجلة آفاق الثقافة والتراث، السنة الثانية، العدد ٦، ربيع الآخر ١٤١٥هـ.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٦٧.
- إتمام الأعلام. ص ٥٨-٥٩.

كتب خاصّة به

- شعر توفيق زياد بين الفن والالتزام. شهاب الدين حسين يغمور. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٤.

توفيق سالمي

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

توفيق سالمي: شاعر جزائري. وُلد في تاوة من سوق أهراس حاصل على إجازة في الكيمياء عام ١٩٨٠.

نشر شعره في الصحف الجزائريّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦١٨ - ٦١٩.

توفيق الصايغ

(١٩٢٣م/ ١٣٤١هـ - ١٩٧١م/ ١٣٩٠هـ)

توفيق بن عبدالله الصايغ: مربّ، وشاعر سوري. وُلد في قرية خربا من أعمال حوران، وانتقل به ذووه إلى فلسطين عام ١٩٢٥، واستقرّوا في قرية البصّة من قرىٰ النّاصرة، وتعلّم في الكليّة العربيّة في القدس، ثمّ في الجامعة الأميركيّة في بيروت، وفي هارفرد في أميركا، ثمّ في كمبردج في لندن. عمل في الصحافة، فأصدر مجلّة «حوار» في بيروت بين عامي ١٩٦٢ و١٩٦٧، ثمّ عمل في التدريس، والتأليف. تُوفّي في بروكلين في أميركا.

مؤلّفاته: «ديوان شعر»، و«جبران خليل جبران» (دراسة نقدية، ١٩٦٦)، و«الرّباعيات الأربع» (ترجمة عن الإنكليزيّة، لإليوت، ١٩٧٠) و«الحب العذري»، و«بحث عن التوراة»، و«الأعمال الكاملة» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٩٢.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٦٨٣ - ٦٨٦.
- نقدات عابر. ص ١٧٨ - ١٨٨.
- مجلة الأديب، عدد فبراير سنة ١٩٧١م.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٨٠٢-٨٠٥.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٣/ ١٦٦٣-١٦٦٨.

كتب خاصة به

توفيق صايغ: سيرته أدبه. ندى شكري الشريف. رسالة أعدت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها، كلية التربية، بيروت، ١٩٧٢.

- توفيق صايغ، سيرة شاعر ومنفى. محمود شرج. لندن، رياض الريس، ١٩٨٩م.
- ثلاثة شعراء وصحافي: رسائل جبرا إبراهيم جبرا، يوسف الخال، وتوفيق الصايغ إلى رياض نجيب الريس. رياض نجيب الريس. منشورات رياض الريس، بيروت، ١٩٩٦م.

تيسير عطاالله

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

تيسير عطاالله خليل عرينات: شاعر أردني. وُلد في الطفيلة. عمل ضابطًا في القوات المسلّحة الأردنية حتى تقاعد. نشر شعره في الصحف والمجلاّت الأردنية والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «مشاعر مع الحسين» (١٩٧٩)، و«قصائد من الخندق» (١٩٩١)، و«فيض الوجدان» (١٩٩١)؛ وله مجموعة قصص بعنوان: «حب فوق حب»، ورواية مخطوطة بعنوان: «أيام في موسكو».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٢٠ - ٦٢١.

تيودوسي شامي

(١٨٩٧م - ٠٠٠)

تيودوسي شامي: شاعر سوري.

وُلد في مدينة اللاّذقيّة، ودرس فيها، ونال شهادة الدبلوم في التجارة. ألمّ بالفرنسيّة والإنكليزية إلى جانب العربيّة. ربطته بأدباء عصره صلات ودّ وصداقة، أمثال إدوار مرقص، وبدويّ الجبل. عمل مدرّسًا في اللاّذقيّة، وكان له إسهام في تأسيس ثانويّتها الرسميَّة «جول جمّال». عُيّن ضابطًا في إدارة السجون عام ١٩٣٠. واستمّر حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٤٥.

له «ديوان شعر» مخطوط.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٢/ ق ١ ص ١٣ - ٢٤.

باب الثاء

ثابت الجرجاوي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٤٥م/ ١٣٦٤هـ)

ثابت بن فرج بن عبد الرؤوف الجرجاوي: شاعر مصري. وُلد في جرجا من صعيد مصر، ودرس في الأزهر، ثمّ عمل في التدريس الديني، وترأّس بعض الجمعيات، وشارك في الحركة الوطنية في مصر سنة ١٩١٩، فاعتُقل ونُفي إلى مالطا.

مؤلّفاته: «ديوان شعر»، و«النبراس في تاريخ الخديوي عبّاس».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٩٨.
- الأعلام الشرقيّة ٤/ ٣٩.
- مجلة الرسالة ١٣/ ١٠٤٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧١٧.

ثُريّا العُريّض

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

ثريّا إبراهيم العريّض: شاعرة ومتخصّصة في التخطيط. وُلدت في البحرين. درست في كليّة التربية في بيروت، ونالت الماجستير في الإدارة من الجامعة الأميركية في بيروت، ثمّ الدكتوراه في التخطيط التربوي والإدارة من جامعة نورث كارولينا الأميريكية.

تعمل مستشارة لشؤون التخطيط في السعودية. كتبت الشعر باللغتين العربية والإنكليزية، ونشرت أدبها في الصحف العربية، ولها زاوية يومية في جريدة «الرياض» بعنوان: «بيننا كلمة». لها ديوانان مطبوعان، وقد شاركت في العديد من الأمسيات الشعرية في البلاد العربية.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٢٦ - ٦٢٧.
- نزار قباني شاعر لكلّ الأجيال. ص١١١.

ثريّا قابل

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

ثريّا محمد قابل: شاعرة سعوديّة. لُقّبت بـ: «خنساء الجزيرة».

لها ديوان شعر بعنوان: «الأوزان الباكية» (١٩٦٣).

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٠٤.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٧٥ - ٧٧.

ثُريَّا مَلْحَس

(١٩٢٥م - ٠٠٠)

ثريّا ملحس: أديبة، شاعرة، باحثة. وُلِدت في عمّان في الأردن لأب فلسطيني وأمّ روسيّة، ودرست فيها وفي القدس حتى نالت الشهادة الثانوية. انتقلت إلى بيروت وأكملت دراستها في كليّة بيروت للبنات، ثمّ تابعت تحصيلها العالي في الجامعة الأميريكية في بيروت، ونالت إجازتها عام ١٩٩٧، ثمّ الماجستير عام ١٩٥١. درّست في كليّة بيروت للبنات منذ عام ١٩٥٢ اللغة العربية وآدابها.

سافرت إلى لندن حيث درست في جامعتها في قسم الدراسات الشرقية والإفريقية. تزوَّجت الأديب موسى سليمان، ثمّ تولَّت التدريس في الجامعة اللبنانية.

مؤلّفاتها الشعرية: «العقدة السابعة»، و«النشيد التائه» (١٩٤٩)، و«قربان» (١٩٥٢)، و«ملحمة الانسان» (١٩٦١)، و«محاجر في الكهوف» (١٩٦٨)، و«خبّأنا الصواريخ في الهياكل» (١٩٦٨)، و«أناشيد ومجامر» (١٩٧٠)، و«مساجين الزمن» (بالإنكليزية) (١٩٥٦).

وفي النثر: «عشر نفوس قلقة» (في الفن، (١٩٥٥))، و«عشر ملحنات» (في الموسيقا (١٩٦٢))، و«أبعاد العري» (مشاهد وحوار، (١٩٦٢))، و«منهج البحوث العلمية للطلاب الجامعيين» (١٩٦٠)، و«ميخائيل نعيمة الأديب الصوفي» (١٩٦٤)، و«القيم الروحية في الشعر العربي قديمه وحديثه»

(١٩٦٤)، و«المرأة العربية والروح النضالية» (١٩٦٨)، و«مقدمة الأدب الفلسطيني المعاصر في المعركة» (١٩٧٠). و«أضواء جديدة على المعلّقات»، و«المعلم خليل بن أحمد الفراهيدي البصري»، و«حزب الأموية في أدب العصر الأمويّ»، و«حزب الخوارج في أدب العصر الأموي»، و«حزب الزبيرية في أدب العصر الأموي»، و«حزب الشيعة في أدب العصر الأموي»، و«حزب الكلامية في أدب العصر الأموي»، و«دفاع في طريق المعلقة وطرفة بن العبد»، و«مدخل إلى أدب العصر الأمويّ»، و«المرابطون اللمتونيّون»، و«أراقيم معلقة على مقبرة الكون»، و«العصر الأموي» (ثلاثة أجزاء، ١٩٧٥).

المصادر والمراجع

- كتب وأدباء. ص ٣٨٧ - ٣٩٩.
- معجم القاصّات العربيّات. ص ٢٨ - ٢٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٠٦.

باب الجيم

جابر بن الجَوَاد

(١٨٠٧م/ ١٢٢٢هـ - ١٨٩٥م/ ١٣١٢هـ)

جابر بن حسين بن عبد الحميد، ابن الجواد الكاظمي: شاعر عراقيّ. وُلد في الكاظميّة، من قبيلة تُعرف بالجوادات تقيم في سامّراء، وبغداد. كان مليح النكتة فكنّي بأبي النوادر. تُوفّي في الكاظميّة.

له: «تخميس الأزريّة»، وديوان شعر بالعربيّة سمّاه: «سلوة الغريب وأهبة الأديب»، و«ديوان شعر» (بالفارسيّة).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١٠٣.
- معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٢٧.
- معارف الرجال ١/ ١٤٧ - ١٥٠.
- شعراء بغداد ٢/ ٢١٦ - ٣١٥.

جابر دبابنة

(١٩١٨م - ٠٠٠)

جابر صلاح دبابنة: شاعر فلسطيني. وُلد في سبسطية بالقرب من نابلس. عمل في حقل التعليم.

له ديوان شعري بعنوان: «بلا هوية» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٣٢ - ٦٣٣.

جابر علي

(١٩٢٥م/ ١٣٤٤هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

جابر بن علي محمد: شاعر، ومربّ سوريّ. وُلد في إحدى قرى منطقة بانياس في محافظة طرطوس. حاصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق. عمل في الحقل التربويّ مدرّسًا، فمديرًا لمدرسة إعداديّة، ثمّ

مديرًا لدار المعلّمين في الّلاذقيّة، ثمّ مديرًا للتربية فيها. ثمّ مفتّشًا مستمرًا، حتى أحيل إلى التقاعد.

له «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقية العرب ١/ق ٢. ص ٢٦ - ٣٢.

جابر قميحة

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

جابر المتولي قميحة: شاعر وأستاذ جامعي. وُلد في مدينة المنزلة من محافظة الدقهليّة في مصر. حاصل على دكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة القاهرة عام ١٩٧٤. كما أنّه يحمل إجازة في الحقوق، ودبلومًا في الشريعة الإسلامية.

يعمل أستاذًا مشاركًا في جامعة الملك فهد بالظهران.

دواوينه الشعرية: «لجهاد الأفغان أغني» (١٩٩٢)، و«الزحف المدنّس» (١٩٩٢)، و«لله والحقّ وفلسطين»؛ وديوان مخطوط، ومسرحيتان شعريتان؛ وله في الأدب والنقد: «منهج العقّاد في التراجم الأدبية»، و«أدب الخلفاء الراشدين»، و«التقليدية والدرامية في مقامات الحريري»، و«الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم محمود»، و«المدخل إلى القيم الإسلامية»، و«في صحبة المصطفى»، و«حديث عصريّ إلى أيوب الأنصاريّ»، و«حديث عصري إلى أبي أيوب الأنصاري»، و«الأدب الحديث بين العدالة الموضوعية وجناية التطرّف»، و«المعارضة في الإسلام: بين النظرية والتطبيق»، و«صوت الإسلام في شعر حافظ إبراهيم»، و«أدب الرسائل في صدر الإسلام»، و«التراث الإنساني في شعر أمل دنقل»، و«الزحف المدنس» وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٣٦ - ٦٣٧.

جابر عبد الحسين الكاظمي

= جابر بن حسين.

جاسم الجبوري

(١٩١٣م/ ١٣٣٢هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

جاسم الجبوري: شاعر عراقي.

وُلد في بغداد، ونشأ فيها ودرس في مدارسها، ومال إلى الأدب والشعر، فقرضه باكرًا. وعمل موظّفًا في الحكومة. شعره جيّد نشر بعضًا منه في صحف بغداد ومجلاّتها مثل جريدة «اليقظة»، وله دراسة عن شاعرية المتنبي.

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ٢/٣١٦ - ٣١٩.

جاسم المحيبس

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

جاسم بن محمد بن صالح المحيبس: شاعر سعودي. وُلد في الطرف في منطقة الأحساء. تخرّج بكليّة العلوم الهندسيّة بجامعة البترول والمعادن في الظهران عام ١٩٨٤.

يعمل موجّهًا تربويًا لمواد العلوم بإدارة التعليم بالأحساء. له ديوان شعري بعنوان: «أشجان».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٦٣٨ - ٦٣٩.

جاعد الخروصي

(٠٠٠/٠٠٠ - ١٨١٥م/ ١٢٣٠هـ)

جاعد بن خميس بن مبارك الخروصي: أديب، وشاعر عُماني.

له شعر، و«دلائل الإعجاز».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٣/١٠٧.

جاك شمّاس

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

جاك صبري شمّاس: شاعر سوري. وُلد في مدينة على نهر الخابور في محافظة الحسكة.

تخرّج بجامعة حلب مجازًا في اللغة العربية عام ١٩٧٤. عمل مدرّسًا للغة العربية في محافظة الحسكة.

دواوينه الشعرية: «جراح الخابور» (١٩٨٠)، و«الدرس الخاص» (١٩٨٤)، و«زنابق لفداء القلب» (١٩٩٢)، وديوان للأطفال بعنوان: «الأصوات» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٦٤٠ - ٦٤١.

جبرا جبرا

(١٩٢٠م/١٣٣٩هـ - ١٩٩٤م/١٤١٥هـ)

جبرا إبراهيم جبرا: أديب، وناقد، وباحث، ومترجم، وشاعر. ولد في بيت لحم في فلسطين، وتلقّى علومه الأولى في مدارسها. ثمّ أكمل في الكليّة العربية في القدس. ثم تابع تخصّصه في اللغة الإنكليزيّة وآدابها في جامعتيّ كامبردج، وهارفرد في الولايات المتحدة الأمريكية.

أقام في العراق منذ عام ١٩٣٨م. وعمل في شركة نفط العراق في بغداد. كتب في الأدب: شعرًا، وروايةً، ونقدًا، وترجم روائع الأدب الإنكليزية إلى العربية.

مؤلّفاته الشعرية: «تموز في المدينة» (١٩٥٩م)، و«المدار المغلق» (١٩٦٤)، و«لوعة الشمس» (١٩٨٢)، و«المجموعة الكاملة» (١٩٩٠م).

مؤلّفاته النثرية: «صراخ في ليلٍ طويل» (رواية، ١٩٧٩ط ٣)، و«البحث عن وليد مسعود» (رواية، ١٩٧٨)، و«السفينة» (١٩٧٠)، و«عالم بلا خرائط» (رواية بالاشتراك مع عبد الرحمن منيف، ١٩٨٢)، و«الغرف الأخرى» (رواية، ١٩٦٨)، وله «الحريّة والطوفان» (١٩٦٠)، و«النّار والجوهر» (١٩٧٥) و«الرحلة الثامنة» (١٩٦٧)، و«ينابيع الرؤيا» (١٩٧٩) و«الفنّ والحلم والفعل» (١٩٨٥)، وكلّها أعمال نقدية؛ وله: «الأديب وصناعته»، و«أقنعة الحقيقة وأقنعة الخيال»، و«أيلول بلا مطر»، و«البئر الأولى»، و«الحياة في الدراما»، و«سونيتات شكسبير»، و«شارع الأميرات»، و«العاصفة»، و«معايشة النمرة وأوراق أخرى»، و«صيادون في شارع ضيّق»، و«عرق وبدايات من حرف الياء»، و«يوميات سراب عفان»، و«تأملات في بنيان مرمري: دراسات في الإبداع والمكان»، و«جذور الفن العراقي»، و«الملك الشمس».

وترجم سبع مسرحيات من روائع شكسبير إلى العربية هي: «هاملت و«الملك لير»، و«كريولانس»، و«عطيل»، و«العاصفة»، و«مكبث»، و«السونيتات».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٤٢.

- الشعراء النقاد في العراق بعد الحرب الثانية. ص ٥٥ - ٨٩.
- نقدات عابر. ص ٦٠ - ٦٦.
- معجم الروائيّين العرب. ص ١٠٢ - ١٠٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٦.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤١٦ - ٤٢٠.
- مجلّة الحداثة، بيروت ٧ و ٨ ربيع ١٩٩٥.
- مجلّة الجديد، عمّان، العدد ٢، ربيع ١٩٩٤.
- إتمام الأعلام. ص ٦٢.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/ ٢٣٢-٢٣٦.

كتب خاصّة به

- جبرا إبراهيم جبرا؛ قصّاصًا وروائيًّا. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٨٢.
- ثلاثة شعراء وصحافي. رسائل جبرا إبراهيم جبرا، يوسف الخال، توفيق صايغ، إلى رياض نجيب الريس. منشورات رياض الريس، لندن، ١٩٩٦م.
- جبرا إبراهيم جبرا: الأديب الناقد. إبراهيم خليل. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت.
- جبرا إبراهيم جبرا: الفنّ والفنان. إبراهيم نصرالله. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت.
- الغائب المنشود: جبرا إبراهيم جبرا. مصطفى الولي. دار الكنوز الأدبية؛ بيروت، ١٩٩٥م.
- حوار في دوافع الإبداع مع جبرا إبراهيم جبرا. ماجد السامرّائيّ، دار المعارف، تونس، ٢٠٠٠م.
- عالم بلا خرائط. عبد الرحمن منيف، بالاشتراك مع جبرا إبراهيم جبرا. المركز الثقافي العربي، بيروت/ الدار البيضاء، ٢٠٠٣م.
- أرى كتابًا جميلًا. رسائل جبرا إلى ماهر الكيالي (١٩٨١ - ١٩٩٤). ماهر الكيالي. تقديم محمد شاهين وزهير أبو شايب. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ١٩٩٦م.
- دراسات نقدية في أعمال السياب، حساوي، نقل، جبرا. سعيد الغانمي وآخرون. تحرير وتقديم فخري صالح. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٦م.
- الأقنعة والمرايا: دراسة في فن جبرا إبراهيم جبرا الروائي. إبراهيم السعافين. دار الشروق، عمان، ١٩٩٦م.
- القلق وتمجيد الحياة. كتاب تكريم جبرا جبرا. عبد الرحمن منيف وآخرون. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٥م.
- قراءات في أعمال يوسف الصايغ، يوسف إدريس، جبرا جبرا، حنا مينه: المومس الفاضلة ومشكلة حرية المرأة. غالب هلسا. دار ابن رشد، بيروت، (لات).
- ثلاث علامات في الرواية الفلسطينية: غسان كنفاني، إميل حبيبي، جبرا إبراهيم جبرا. المؤسسة العربية للدراسات والنشر،

بيروت، ١٩٨١م.

- الغائب المنشود: الفلسطيني في روايات جبرا إبراهيم جبرا. دار الكنوز الأدبية، بيروت، ١٩٩٥م.

جبرائيل الدلاّل

(١٨٣٦م/ ١٢٥٢هـ - ١٨٩٢م/ ١٣١٠هـ)

جبرائيل بن عبداللّه بن نصرالله الدّلال: شاعر وصحفي. وُلِد في حلب، ونشأ في بيت كان مجتمعًا للأدباء والنبلاء، تعلّم في عينطورة علومه الأولى، ثمّ رجع إلى حلب يكمل فيها تعليمه. فأولع بالعربية وآدابها. وأتقن الفرنسية والإيطالية، والتركية، وحفظ كثيرًا من الشعر. أقام في باريس مدّة من الزمن، عمل فيها بالصحافة، في جريدة «الصدى» العربية. ثمّ أصدر جريدة «السلام» على عهد خير الدين باشا التونسي وكان صدرًا أعظم في الأستانة، ثم أُقفلت الجريدة برحيله، ثمّ عمل ترجمانًا في وزارة المعارف في باريس، ثمّ انتدب للتدريس في جامعة فيينا.

وكان يعمل بالسياسة، فاعتُقل وسُجن في حلب وظل سجينًا حتى وفاته.

مؤلّفاته: «السحر الحلال في شعر الدلال» (ديوان شعره، جمعه ونشره قسطاكي الحمصي، ١٩٠٣م)، و«العرش والهيكل» (قصيدة طبعت في كتاب «خواطر في الإسلام»، لعطا باشا الحسيني، ١٨٦٤م).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٣٥٥ - ٣٥٦.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٤٦ - ٢٤٧.
- الأعلام ٢/ ١٠٩.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ١٢٩ - ١٣٠.
- أدباء حلب. ص ١١.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٨٧٨.
- تاريخ الصحافة العربية ٢/ ٢٣٠.
- مجلة المشرق، المجلد ٣، ص ١٤٣.
- الأدب العربي المعاصر في سوريا. ص ٥٨ - ٦٤.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٥ - ٢٦.

كتب خاصة به

- السحر الحلال في شعر الدلال أو ترجمة الشاعر جبرائيل الدلال. مطبعة المعارف، القاهرة، ١٩٠٣م.

جُبْران خَليل جُبْران

(١٨٨٣م/ ١٣٠٠هـ - ١٩٣١م/ ١٣٤٩هـ)

جبران خليل مخايل أسعد يوسف

جبران. أديب وشاعر ورسام. وُلد في بشرِّي. درس في مدرسة أليشاع قرب بشري، ثمّ سافر مع والدته سنة ١٨٩٥ إلى بوسطن، وفي السنة ١٨٩٨م عاد إلى بيروت ليدرس في مدرسة الحكمة ثلاث سنوات. في السنة ١٩٠١م عاد إلى بوسطن، ومنها توجّه بصحبة إحدى الأسر الأميركية لزيارة أوروبا والشرق، ثم عاد إلى بوسطن بعد أن وافاه خبر وفاة أخته سلطانة (١٩٠٢). أقام أوّل معرض له للرسم سنة ١٩٠٤م، وفي هذه السنة بدأ جبران يكتب مقالاته في جريدة في «المهاجر».

من مؤلّفاته «الموسيقى» (١٩٠٥م)، و«عرائس المروج» (١٩٠٦م) و«الأرواح المتمردة» (١٩٠٨م)، و«الأجنحة المتكسّرة» (١٩١٢م)، و«دمعة وابتسامة» (١٩١٤م)، و«المجنون» (١٩١٨م) و«المواكب» (الكتاب الشعري الوحيد لجبران، وهو قصيدة طويلة ١٩١٩م)، و«السابق» (١٩٢٠م)، و«العواصف» (١٩٢٠م)، و«البدائع والطرائف» (١٩٢١م) و«النبيّ» (١٩٢٣م)، و«رمل وزبد» (١٩٢٦م)، و«يسوع ابن الإنسان» (١٩٢٨م)؛ و«آلهة الأرض» (١٩٣١م)، و«التائه» (١٩٣٢م)، و«حديقة النبيّ» (١٩٣٣م) وصدر له أخيرًا «نصوص خارج المجموعة»، و«ديوانه» جمعهما أنطوان القوال، وصدرا عن دار الجيل في بيروت.

المصادر والمراجع

- الشعر العربي في المهجر. ص ٢١٢ - ٢٢١.
- مجددون ومجترون. ص ٧٣ - ١٠٣.
- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٢٢٦ - ٢٤١.
- بلاغة الغرب في القرن العشرين. ص ١ - ٨٠.
- شعراء الرابطة القلميّة. ص ٢٨٧ - ٣٠٨.
- أعلام الأدب والفن ١/ ١٥٦؛ ٢/ ٣٨٧.
- الأعلام ٢/ ١١٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٩٥ - ٢٩٩.
- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٢٥٠ - ٢٥٨.
- معجم الروائيّين العرب. ص ١٠٤.
- تراثنا الأدبي المعاصر. ص ١٩٨ - ٢٩٧.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ٦١ - ٦٦.
- القصة في الأدب العربي الحديث. ص ١٢١ - ١٣٢، ٢٦٢ - ٢٧٧.
- الفنون الأدبية وأعلامها. ص ٣٢٤ - ٣٣٦.
- قصّة الأدب المهجري. ص ١٦٥ - ١٦٦.

- الأعلام الشرقيّة ٤/ ٤٠- ٤٢.
- Les Auteurs Libanis Contemporains, P.89 - 96.
- الراحلون. ص ١٥ - ٢٨.
- الموجز في الأدب العربي. ص ٢٦١ - ٣٠٥.
- النبوغ اللبناني ١/ ٩٠، ١٤١.
- أعلام اللبنانيين. ص ١٨٧ - ١٩٧.
- نوابغ الأدب. ص ٥ - ٤٦.
- معجم المطبوعات العربية المعربة. ص ٦٧٤.
- الزجل تاريخه أدبه أعلامه قديمًا وحديثًا. ص ١٠٧ - ١٠٩.
- معجم المؤلفين ٣/ ١١٠ - ١١٢.

كتب خاصة به

- جبران خليل جبران عبقريّ من لبنان. فوزي عطوي. دار الفكر العربي، بيروت، ط ١، ١٩٨٩م.
- روائع جبران خليل جبران. خليل جبران: دار الرائد العربي، لبنان، ١٩٨٨.
- جبران خليل جبران. ميخائيل نعيمة. بيروت، ١٩٣٤.

النزعة الروحيّة في أدب جبران. ريموند قبعين. دار الفكر اللبناني، ١٩٩٣.
- جبران، سيرته وأدبه. جميل جبر. بيروت، ١٩٥٨.
- جبران واللغة العربيّة. د. إميل بديع يعقوب. منشورات جرّوس برس، طرابلس، ١٩٨٥.
- أضواء جديدة على جبران. توفيق صايغ، بيروت، ١٩٥٨.
- جبران في آثاره الكتابيّة. روز غريّب. بيت الحكمة، بيروت، ١٩٨١.
- جبران خليل جبران. فوزي عطوي. دار الفكر العربي، لبنان، ١٩٨٩.
- هذا الرجل من لبنان. بربارة يونغ. ترجمة سعيد بابا. بيروت، ١٩٦٤.
- جبران في آثار الدارسين. يوسف عبد الأحد. دمشق، ١٩٨١.
- بين نعيمة وجبران. طنسي زكا. مؤسّسة المعارف للطباعة، ١٩٨٨.
- النول والمخمل، دراسة في الظاهرة الجبرانيّة. حنا عبود. دمشق، ١٩٨٥.
- بين نعيمة وجبران، وثائق لم تُنشر. محمد أحمد صايغ. القاهرة، ١٩٩٣.
- الحداثة في أدب جبران. مهى جميل خير بك. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٩.
- رسائل حبّ: من وحي جبران خليل جبران. إعداد وجمع إميل بيدس. دار الآفاق الجديدة. بيروت.
- في عالم جبران. روز غريب. ديناميك غرافيك للطباعة والنشر، بيروت.
- لعازار وحبيبته والمكفوف: مسرحيتان لجبران خليل جبران. ترجمة يعقوب أفرام منصور. مؤسسة الانتشار العربي، بيروت.
- ذكريات مع جبران. يوسف الحويك. مؤسسة نوفل، بيروت.
- جبران خليل جبران في دراسة تحليليّة تركيبيّة لأدبه ورسمه وشخصيّته. غازي فؤاد براكس. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس

يوسف، بيروت، ١٩٧٣.

– الصورة في أدب جبران خليل جبران من خلال الكتابات العربيّة. أدمون محسن فرح. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٢.

– جبران خليل جبران في ضوء المؤثّرات الأجنبيّة. نذير العظمة. دار طلاس، دمشق، ١٩٨٧.

– جبران والكنيسة. الأب طانيوس منعم. دار الإنشاء للصحافة والطباعة والنشر، بيروت ١٩٨٣.

– جبران في شخصيّته وأدبه. غسّان خالد. مؤسّسة نوفل، بيروت، ١٩٨٣.

– المرأة في حياة جبران. د. خريستو نجم. دار الرائد اللبناني، بيروت ١٩٨٥.

– خمسة روّاد يحاورون العصر: (الريحاني، جبران...). محمّد دكروب. دار كنعان، دمشق، ١٩٩٢.

– روائع جبران خليل جبران. سوسة. دار المعارف، ١٩٨٨.

– عرائس المروج؛ دراسة وتحليل. نازك سابا يارد. دار طلاس، دمشق.

المواكب؛ دراسة وتحليل. نازك سابا يارد. مؤسّسة نوفل، بيروت ١٩٨٥.

– نساء في حياة جبران وأثرهنّ في أدبه. وفيق غريزي. دار الطليعة، بيروت، ١٩٩٢.

– جبران الأديب المعلّم في كتاب «النبي». جرجس طوق. دار المطبوعات الشرقيّة، بيروت ١٩٨٧.

– نصوص خارج المجموعة. إعداد أنطوان القوّال. دار أمواج، بيروت، ١٩٩٣.

– القرية اللبنانيّة في كتابات جبران خليل جبران وأخرين. سنان محمد عبدالله. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت ١٩٨٥.

– مفهوم الحداثة عند جبران. راضي علوش. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٥.

– مفهوم الحريّة عند جبران. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٤.

– النقد الاجتماعي عند جبران. أنطوان طوق. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٤.

– بين جبران وزرادشْت. مصطفى علم الدين. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٣.

– الشعر بين جبران وقازان؛ مقارنة وتقويم. راجي عشقوتي. بيروت، ١٩٨٣.

– الإنسانيّة عند جبران. رسالة بكالوريوس في الآداب، كليّة بيروت الجامعيّة، ١٩٥٧.

– المرأة والحب في نتاج جبران. سهام سليم جبران. رسالة كفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، كليّة التربية، الفرع الثاني (الروضة)، ١٩٨٠.

– الشعلة الزرقاء. رسائل جبران إلى مي زيادة. سلمى الحفار الكزبري وسهيل بشروئي. مؤسسة نوفل، بيروت.

– إلى الأبد: جبران أو تعب الفرادة. مكتبة سمير، بيروت.

- من ذكرى جبران. بوشري. مكتبة لبنان، بيروت.

- النثر الفنيّ وجبران. عادة شاكر صعب. رسالة بكالوريوس في الآداب، كليّة بيروت الجامعيّة، ١٩٥٧.

- جبران خليل جبران في مداره الواسع. سليمان كتّاني. نشر المؤلف، ١٩٧٣.

- جبران؛ مئة عام على ميلاد جبران خليل جبران. النادي الثقافي العربي، بيروت ١٩٨٤.

- جبران خليل جبران؛ إطاره الحضاري، وشخصيّته وآثاره. خليل حاوي. دار العلم للملايين، ١٩٨٢.

- جبران حيًّا ومَيْتًا؛ مجموعة تشمل على مختارات مما كتب ورسم ومما قيل فيه. تقديم حبيب مسعود. دار الريحاني، بيروت، ط ٢ ١٩٦٦.

- جبران في عصره وآثاره الأدبيّة والفنيّة. جميل جبر. مؤسّسة نوفل، بيروت، ١٩٨٣.

- رسائل جبران. جميل جبر. دار بيروت، بيروت، ١٩٥١.

- ميّ وجبران. جميل جبر. دار الجمال، بيروت، ١٩٥٠.

- محاولات في درس جبران. أمين خالد. المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٣٣.

- المعرفة الاجتماعيّة في أدب جبران. خليل أحمد خليل. دار ابن خلدون، بيروت، ١٩٨١.

- لغة جبران بين التهافت والإبداع. محمد قاسم. دار الإنشاء، طرابلس، ١٩٨٤.

- عالم جبران الفكري. وهيب كيروز. مؤسّسة بشاريا للنشر، بشرّي، ١٩٨٤.

- عالم جبران الرسام. مدخل إلى أبعاده الفنيّة. مكتبة صادر، بيروت.

- جبران خليل جبران. محمد الدجاني. دار زهران للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٩٧م.

- جبران خليل جبران بين التمرّد ومصالحة النفس. عبد العزيز النعماني. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٧م.

- روائع جبران خليل جبران. ثروت عكاشة. الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٣م.

- رواية الحبّ السماوي بين جبران وميّ. ماجدة حمود. الأهالي للطباعة والنشر، دمشق، ١٩٩٧م.

- جبران خليل جبران في ضوء المؤثرات الخارجية. نصير العزام، دار طلاس، دمشق.

- جبران أديب إنساني خالد. لويس أبي عتمة. لا بلدة لا ناشر، ١٩٨٢م.

- المجتمع المثالي في فكر جبران ونعيمة. نعوم أبو جودة. دار الفكر اللبناني للطباعة والنشر، ط ١، ١٩٨١م.

- مقدمة في فكر جبران السياسي. سليم بدوي. منشورات ليبانيا، بيروت، ط ١، ١٩٨٣م. ومطابع المطبعة الحديثة، بيروت، ١٩٨٣.

- مع جبران خليل جبران ١٩١٩ - ١٩٨٢. منشورات الدائرة، بيروت، ١٩٨٣م. التوزيع مكتبة غالكسي، شارع فرن الحايك، الأشرفية بيروت.

- جبران خليل جبران مختارات ودراسات. سهيل بديع بشروئي، دار المشرق، بيروت، ١٩٧٠م.

- شاعر وبلاده: جبران ولبنان. سهيل بديع بشروئي وغيره. بيروت مهرجان جبران

العالمي، ١٩٧٠م.

- في ذكرى جبران (أبحاث المؤتمر الأول للدراسات الجبرانية). سهيل بشروئي وألبير مطلق، مكتبة لبنان، ط ١، ١٩٨١م.

- جدليّة الحب والموت في مؤلّفات جبران دراسة نصِّيَّة. بطرس حبيب. شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ١٩٨٥م.

- الشابي وجبران. خليفة محمد التليسي. دار الثقافة، بيروت، ط ٣، ١٩٧٤م.

- جبران خليل جبران في حياته العاصفة. جميل جبر. مؤسسة نوفل، ط ١، ١٩٨١م.

- نبيّ أورفليس جبران خليل جبران البرازيل. شكرالله الجرّ. مطبعة الأندلس الجديدة، ١٩٣٩م.

- ذات أصيل كان جبران وماري (قصة، سيناريو، وحوار). هنري حاماتي، بيروت، ١٩٧١م.

- ذكرياتي مع جبران: باريس ١٩٠٩ - ١٩١٠. يوسف الحويك حررتها أدفيك جريديني شيبوب، مؤسسة نوفل، مطابع الخال، بيروت، ط ٢، لات.

- موت نبيّ جبران، جوزيف حنا. المكتبة الحديثة، بيروت، لات.

- الوجه الآخر لجبران. رياض حنين. مؤسسة خليفة للطباعة. دار النهار للنشر، بيروت، ١٩٨١م.

- أحاديث عن جبران. رياض حنين. مؤسسة نوفل، بيروت، ط ١، ١٩٨٣م.

- جبران الفيلسوف، سيكولوجية العبقري المريض، بديهيات الفلسفة الحقوقية الرؤيا الفلسفية للإنسان والله. غسان خالد. مؤسسة نوفل، بيروت، ط ١، ١٩٨٤م.

- مدخل جبران الباحث عن الحب والحقيقة. مقدمة كتاب الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران. غسان خالد. منشورات دار الطليق، لات.

- المحتوى السياسي لفكر جبران. خليل أحمد خليل. منشورات دار الراية، بيروت، ١٩٧٠م.

- يسوع جبران. أنطوان الخوري، طرابلس، ١٩٣٩م.

- مع جبران في عالم الأرواح. يوحنا الخوري. مطابع دير المخلص، صيدا (لبنان)، ١٩٥٩م.

- جبران خليل جبران النابغة اللبناني. أنطوان خويري ملف مركز الإعلام والتوثيق، ١٩٨١م.

- عقيدة جبران. جان داية. دار سوراتيا للنشر المحدودة في المملكة المتحدة، ط ١، ١٩٨٨م.

- ذكرى جبران، أمين الريحاني، دار صادر، بيروت، ١٩٣٢م.

- جبران خليل جبران. الأب الياس زغبي، المطبعة البوليسية، حريصة، ١٩٣٩م.

- النزعة الإنسانية عند جبران. عدنان يوسف سكيك. الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، المطبعة الثقافية، ١٩٧٠م.

- الموجز في أدب جبران خليل جبران. نجيب روفا سفري. منشورات الدار السفرية، ط ٣، ١٩٨٠م.

- أضواء جديدة على جبران، دراسة أدبية. توفيق صايغ، منشورات الدار الشرقية للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٦٦م.

- شخصية جبران خليل جبران. دراسة

نفسانية لسيرة حياته وأعماله. ناهدة فرزلي طويل. توزيع دار لحد خاطر ومكتبة الدار، بيروت.

- النيرفانا وأثرها في أدب جبران ونعيمة. قيس غوش، ط ١، ١٩٩٠.

- جبران والبهلوان وشيخ القصبة. رياض فاخوري. بيروت، ط ١، لات.

- النفس الطاهرة بين جبران والحويك. رياض فاخوري. دار مصباح الفكر، ط ١، ١٩٨١م.

- جبران العاشق. أنطوان فرنسيس. منشورات دار الصياد، ط ١، ١٩٨٧م.

- قادة الفكر، جبران في الميزان. يوحنا قمير. دار المشرق، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.

- جبران: حياته وآثاره. رؤوف سلامة موسى. مؤسسة المعارف، بيروت.

- رسائل جبران التائهة. رياض حنين. مؤسسة نوفل، بيروت.

- جبران خليل جبران. ريتا عوض. دار الفكر العربي، القاهرة.

- جبران أو تعب الفرادة (عمل روائي في إطار تاريخي). إميل كبا. منشورات مكتبة سمير، ١٩٩٣م.

- دراسات في الإرث الجبراني (١) الآباء والأبناء في الأدب الجبرانيّ. إميل كبا. دار الفكر اللبناني، بيروت، ١٩٩٥م.

- دراسات في الإرث الجبراني(٢) النساء في الأدب الجبراني. إميل كبا. دار الفكر اللبناني، بيروت، ١٩٩٥م.

- جبران خليل جبران في الميزان. فرهود كعدي. منشورات دار كعدي، بيروت، ط ١، ١٩٩٢م.

- جبران خليل جبران وآثاره في الأدب العربي، نبيل كرامة. دار الرابطة الثقافية، بيروت، ١٩٦٤م.

- جبران والقوميّة العربية، نبيل كرامة. منشورات دار الرابطة الثقافية.

- جبران الخالد تأثراته وتأثيراته. أنطوان غطاس كرم. محاضرات الندوة، ١٩٥٩م.

- محاضرات عن جبران خليل جبران: سيرته وتكوينه الثقافي، مؤلفاته العربية. أنطوان غطاس كرم. معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٦٤م.

- النزعات الصوفية عند جبران خليل جبران. جان لوسيرف. تعريب شعبان بركات. المكتبة العصرية للطباعة والنشر، صيدا، لبنان.

- جبران الشاعر، داوود سليمان متيني، الموصل. ١٩٤٥م.

- جبران صورة شخصية. عصام محفوظ. المؤسسة العربية للدراسات والنشر. ط ٢، ١٩٨٢م.

- جبران والحويك في باريس. دار الإبداع، بيروت.

- النبيّ، جبران خليل جبران. نوبل عبد الأحد. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت.

- مع جبران في عالم الأرواح. المكتبة البولسية، بيروت.

- جبران خليل جبران، بإيجاز. وضحاء فخري طالب. بيسان للنشر والتوزيع والإعلام، بيروت، ٢٠٠٢م.

- جبران ومي بين الخيال والواقع. سليم بولس متري. دار أغات، لا بلدة، ١٩٨٧م.

- جبران خليل جبران بين المصلوب والمجنون. جلال المخ. منشورات دار المعارف للطباعة والنشر. سوسة تونس، ط ١، ١٩٩١م.

- جبران خليل جبران. يعقوب أفرام منصور، بغداد المكتبة العالمية، ١٩٨٥م.

- قبس من شهاب جبران. علي المصريّ. منشورات دار الخليج للطباعة والنشر. لبنان، ١٩٧٩م.

- جبران ابن لبنان، ابن الإنسان. شفيقة الهنود. المطبعة العربية، بيروت، ١٩٨٣م.

- وجه أمي وجه أمتي، شخصية جبران الأدبية في ضوء التحليل النفسي، دراسة تحليلية. كمال حسن وهبي، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت. ط ١، ١٩٩١م.

- جبران خليل جبران شاعر، أديب وفيلسوف ورسام. بربارة يونغ. أصدره علي بابا. مطبعة الإقتصاد، بيروت.

- مائة عام على ميلاد جبران خليل جبران، جبران الشعر، الفلسفة، الرمز، التصوف، المرأة، الأدب، اللغة العربية، الواقعية، الرومانسية، الإصلاح. النادي الثقافي العربي. بيروت، لبنان، ١٩٨٤م.

- المجموعة الكاملة: جبران خليل جبران. دراسة وتحليل إميل كبا. منشورات مكتبة صادر، بيروت لبنان.

- المجموعة الكاملة: جبران خليل جبران. دراسة وتحليل الدكتورة نازك سابا يارد. مؤسسة نوفل. بيروت، لبنان.

جبران جبّور

(١٩١٥م - ٠٠٠)

جبران سليم جبّور: شاعر. وُلد في كفرحاتا من قضاء الكورة، وتعلّم فيها، ثمّ في مدرسة الأميركان في طرابلس. عمل مدرّسًا في مدرسة كفرحاتا الرسميّة، وهو عضو في المجلس الثقافي للبنان الشمالي في مرحلة التأسيس. نشر شعره في عدّة صحف مثل: «النّهار»، و«الديار»، و«صدى لبنان»، ومجلّة «الرابطة» البرازيليّة.

له ديوانا شعر: «ديوان جبران» (١٩٧٣) و«الغزل»، ومطوّلة عنوانها «ملحمة أمّة» (من ألف وخمسمئة بيت)، وكتاب: «القانون في الطب»، و«الفصحى في العاميّة»، و«تاريخ كفرحاتا»، و«التوراة الكنعانيّة»، و«عقلاء المجانين».

المصادر والمراجع

- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ٣٥٥ - ٣٥٨.

جُبْران سَعادة

(١٨٩٨م - ٠٠٠)

جبران سعادة: شاعر من أعضاء العصبة الأندلسية. وُلد في بلدة أميون قضاء الكورة، ودرس في المدرسة الأميركية في طرابلس. هاجر إلى البرازيل، سنة ١٩١٤، وسكن في ولاية باهيا، وعمل بالتجارة التي لم تلهه عن ممارسة هوايته الأدبية، فانضم إلى العصبة الأندلسية، سنة ١٩٣٧، وراح يوافي مجلّتها بنتاجه الشعريّ، حينًا بعد حين. غلب على شعره طابع التفاؤل، حتى إنّ عناوين مقطّعاته كانت ترسم هذا التفاؤل، مثل: «نسمات السعادة»، و«رضى الحبيب»، وغيرها، وعمومًا كان شعره قليلًا.

المصادر والمراجع

- شعراء العصبة الأندلسية. ص ٧٤٢ - ٧٤٥.

جرجس شَلْحَت

(١٨٥٦م/ ١٢٧٢هـ - ١٩٣٨م/ ١٣٥٧هـ)

جرجس بن يوسف بن روفائيل شلحت: أديب، له شعر. وُلد في حلب وفيها تلقّى دروسه الأولى، في مدرسة الرهبان الفرنسيسكان، ثمّ أكملها في مدرسة عينطورة في لبنان، فتعلّم العربيّة، والسريانية، وأتقن الفرنسيّة. عاد إلى حلب، وأنشأ فيها مدرسة سمّاها «مدرسة الترقّي». أصدر مجلّة «الورقاء»، في حلب فلم تتمّ العام. ارتحل إلى مصر إبّان الحرب الكونية الأولى وعاد بعد انتهائها. عرف عنه سَعَة معارفه وصدقه، وأريحيّته، وتوقّد ذهنه. تُوفّي في حلب.

من مؤلّفاته: «النجوى» (في الصناعة والعلم والدين، نظمه شعرًا، صدر الجزء الأول منه، في بيروت، سنة ١٩٠٣)، و«الكون والمعبد» (أرجوزة، سنة ١٩٠٧)، و«الطراز المعلم في مدح البتول مَرْيَم»، و«نخبة من أمثال فنلون» (حلب، سنة ١٩١٠)، و«الشكوى» و«أطباق من ذهب من أمثال حلب».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٦٥١ - ٦٥٣ (وقد سمّاه: يوسف بن جرجس).
- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ١٢١ - ١٢٣.
- الأعلام ٢/ ١١٦ - ١١٧.

- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١١٣٩.
- معجم المؤلفين ٣/ ١٩٩.
- مجلة المشرق. المجلد ٢٥ (سنة ١٩٢٧)، ص ٤٣٠.
- مجلة المقتطف، المجلد ٤٤، ص ٦٠٦ - ٦٠٧.
- مجلة الآثار ٥/ ٢٧٥ - ٢٧٧.

جرجس طراد

(١٨٥١م/ ١٢٦٧هـ - ١٨٧٧م/ ١٢٩٤هـ)

جرجس بن إسحق طراد: شاعر. وُلد في بيروت، كان يكتب في جرائد زمانه، وينشر قصائده فيها مثل: «الجوائب»، و«النحلة» وله بعض الترجمات عن اليونانية.

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ٥١ - ٥٢.

جرجس نعّوم

(١٨٤٤م/ ١٢٦٠هـ - ١٨٩٥م/ ١٣١٣هـ)

جرجس يوسف نعّوم: شاعر. وُلد في طرابلس. كُفّ بصره عندما كان في الثالثة من عمره، لكنّ ذلك لم يمنعه من الدراسة، وحفظ كثيرٍ من عيون الأدب العربي شعره ونثره.

لـه «ديـوان شـعـر»، وعـدّة مسرحيّات، منها: «المروءة والوفاء»، و«السيّد».

المصادر والمراجع

- تاريخ طرابلس قديمًا وحديثًا. ص ٥٤٠.
- معجم المؤلّفين ٣/ ١٢٣.

جرجس همّام

(١٨٥٦م/ ١٣٠٤هـ - ١٩٢١م/ ١٣٤٠هـ)

جرجس بن نجم بن همّام عطايا صليبا: شاعر، أديب، سمّي (شاعر الأطفال). وُلد في قرية الشوير من ضهور لبنان، ودرس في كتّابها. كان مولعًا منذ حداثته بفكّ الأحاجي الرياضيّة. أرسله الدكتور لمسدن مفتّش المدارس الإنكليزيّة سنة ١٨٧٠ على نفقته إلى مدرسة سوق الغرب، لما لمس فيه من ذكاء ونجابة، ثمّ أتمّ علومه في أدنبرج. عاد إلى بيروت سنة ١٨٨٤، وتولّى تدريس مادة الرياضيات في مدارس لبنان ومعاهدها. استدعاه ساطع الحصري وزير المعارف السوري سنة ١٩١٩ ليكون عضوًا في لجنة التأليف والترجمة. نظم في أثناء مرضه

أبيات نقشت على قبره بعد وفاته، منها:

كأني وقد أمسيت في اللّحد ثاوِيا
وقولي وأصحابي وأهلي بواكيا
يذوبون من فرط الكآبة والأسى
ويسقون من ماء العيون ترابيا

له: «الإيضاح» (١٨٨٨)، و«مدارج القراء» (للأطفال، ١٩٠٣)، و«معجم الطالب» (في المأنوس من متن اللغة العربيّة، ١٩٠٣).

المصادر والمراجع

- معجم المطبوعات العربيّة والمعرّبة. ص ١٨٩٨ - ١٨٩٩.
- حليم دمّوس والاتجاه الروحي في أدبه. ص ٤٨٢.
- معجم المؤلّفين ٣/ ١٢٢.

جرجي حدّاد

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩١٦م/ ١٣٣٤هـ)

جرجي بن موسى حدّاد: شاعر. وُلد في زحلة، وتعلّم في دمشق، وعلّم فيها. تولّى تحرير جريدة «العصر الجديد» اليوميّة في دمشق مدّة أربع سنوات، وجريدة «الراوي» الأسبوعيّة الفكاهيّة، ومجلّة «النّعمة». ناهضَ الاستعمار العثماني، فحكم عليه بالإعدام، وشُنِق مع من شُنِق من أحرار العرب في بيروت. كان غزير الأدب، حسن المفاكهة، جيّد الشعر مقلًّا فيه.

له عن الفرنسيّة رواية «نكارتر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١١٧ - ١١٨.

جرجي طربيه

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

جرجي أنطونيوس طربيه: أديب وشاعر، وأستاذ جامعي وُلد في تنورين من قضاء البترون. حصل على الماجستير في اللغة العربية من الجامعة اللبنانية عام ١٩٧١، والدكتوراه من جامعة القديس يوسف عام ١٩٨٠، ودكتوراه الدولة في الآداب العالمية من الجامعة نفسها عام ١٩٨٤. أستاذ الحضارة والأدب والنقد في الجامعة اللبنانية. مؤسّس حركة الطلاب المستقلّين عام ١٩٦٨، ومؤسّس ثانوية تنّورين الرسمية عام ١٩٧١، ورئيس تحرير المجلّة التربوية عام ١٩٧٩.

دواوينه الشعرية: «القبطان» (١٩٨٦)، و«شهادات أمام محكمة القرن» (١٩٨٦)، و«حديقة السلطان» (١٩٨٦)، و«عاشق حوريات البحور السبع» (١٩٨٦)، و«زائرة الليل الليلكي» (١٩٩٠)، ومؤلفاته الأدبيّة: «الوجدية وأثرها في جذور المجتمع العربي»، و«التعصّب العنصري والديني في الأندلس»، و«مدخل إلى أدب الجاهلية»، و«نقولا سعادة: الباحث المقارن وداعية السلام الأدبي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٤٤ - ٦٤٥.
- ديوان الشعر الشمالي. ص ٥٥١ - ٥٦٠.
- سلسلة نداوت الملتقى الأدبي في تنورين وجبيل ١/ ٥٢.
- صحيفة الخليج السعودية، العدد ٤٤٣٩.
- جريدة النهار، الأعداد ١٦٧٤٥، ١٧١٢٩، ١٧٦٥٥، ١٧٦٨٩، ١٧٧٢٦، ١٨٩٣٩، وأعداد أخرى.
- مجلة الحداثة، بيروت، العدد ١٣، ص ١٩٧ - ٢١٤.
- جريدة الديار، الأعداد ٨٢٣، ١٦٣٦، ١٦٤٨.
- جريدة اللواء، العدد ٦٩١١.
- الأنوار العدد ١٠٧٧٦.
- الكفاح العربي، العدد ٧١٩.

جُرجي الكُنْدَرْجيّ

(١٨٧١م/ ١٢٨٨هـ - ١٩١٨م/ ١٣٣٦هـ)

جُرجي الكُنْدَرجي الحلبي: متأدّب، له شعر. وُلد في حلب، ودرس في مدرسة «الفرنسيسكان»، ثمّ ارتحل إلى الأستانة، ودخل المكتب السلطاني، فدرس فيه ثلاث سنوات يدرس العلوم واللغات، فأتقن الفرنسيّة، والتركية، والإيطالية. عاد إلى حلب وعمل فيها موظّفًا، ثم ترك الوظيفة بعد عامين، وانتقل إلى باريس وعاش فيها يعمل بالمحاسبة في أحد المحلاّت المشهورة. كان رقيق الشعور ذا إحساس مرهف. محبًّا للطبيعة وكلّ ما تحويه. وارتسمت هذه الصفات في أشعاره. تُوفّي في أركاشون في فرنسا بعد أَنْ أَلَمّ به داء عضال.

له ديوان شعر سمّاه: «الزهيرات».

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص ٨٩ - ٩٥.
- الأعلام ٢/ ١١٧.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٤٢.
- معجم المؤلّفين ٣/ ١٢٧.

جرجي مرقص

(١٨٤٤م/ ١٢٦١هـ - ١٩١١م/ ١٣٢٩هـ)

جرجي بن إبراهيم مرقص الدمشقي: شاعر، وكاهن. وُلد في دمشق، ودرس فيها، فاتقن العربيّة، وألمّ بالموسيقا الكنائسيّة. أقام في القسطنطينيّة سنة ونصف السنة. ثمّ انتقل إلى روسيا لاستكمال علومه، فأقام فيها أربع سنوات يدرس في سيمنار بطرسبرج. وعندما أنهى علومه عُيّن في مدرسة لازروف في موسكو، ثمّ أستاذًا للعربيّة وآدابها في كليّة بطرسبرج، وكان له صلات وثيقة مع القيصر إسكندر الثاني وقرينته الإمبراطورة ماريا، فأفاد من ذلك كثيرًا واغتنى، وأصبح مستشارًا للدولة. عاد إلى الشرق وأقام في مدينة زحلة اللبنانيّة إلى أن تُوفّي، ونقل إلى دمشق.

له بضعة عشر مؤلّفًا. بين دراسات وأشعار.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٢٢٢ - ٢٢٣.

جَرْمانوس الشمالي

(١٨٢٨م/ ١٢٥٥هـ - ١٨٩٥م/ ١٣٠٥هـ)

جرمانوس الشمالي: أسقف، وشاعر. من سهيلة كسروان كان فاضلًا، بارعًا بالآداب. جمعت أعماله الأدبية في مجلّدين ضُمِّنا خطبه وعظاته، وله ديوان شعر سمّاه «نظم اللآلي».

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ٩٩.
- القاموس العام ١/ ٢٢٧.
- معجم المؤلّفين ٣/ ١٢٧.

جريد محمّد

(١٩٢٥م - ٠٠٠)

جريد محمد بلعبّاس: شاعر جزائري. وُلد في مدينة المديّة. تخرج في معهد الحياة بالقرارة سنة ١٩٤٩. عمل في التعليم مدرّسًا ومستشارًا تربويًا.

لم يطبع شعره في ديوان.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٤٦ - ٦٤٧.

جعفر البشير

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

جعفر حامد البشير: شاعر سوداني.

من آثاره: ديوان «حريّة وجمال»، و«عمر بن عبد العزيز، خامس الخلفاء الراشدين»، و«قصص من التراث العربي والإسلامي»، و«مملكة الجعليّين الكبرى»، و«نماذج من التراث الإسلامي: حكم وإدارة قضاء وقضاة».

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في السودان. ص٩٣-١٠٠.

جعفر الشَّرْقي

(١٨٤٣م/ ١٢٥٩هـ - ١٨٩١م/ ١٣٠٩هـ)

جعفر محمد الشرقي: فاضل، وأديب، وشاعر إمامي. وُلد في النجف، وتثقف فيها على شيوخ عصره. أفراد بيته وأسرته ذوو فضل وعلم وأدب. تميّز بحضور ذهنه، وخفّة طبعه ورقّة شعوره.

له مؤلّفات متعدّدة، وشعر رقيق في «ديوان».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٦٣٠.
- أعيان الشيعة ١٦/ ٢١٠ - ٢١١.
- معجم رجال الفكر والأدب. ص ٢٤٨.
- طبقات أعلام الشيعة ٢/ ٢٨٢ - ٢٨٣.
- نهضة العراق الأدبية. ص ٢٧٦ - ٢٨٣.
- ماضي النجف وحاضرها ٢/ ٣٩٣ - ٣٩٤.
- شعراء الغري ٢/ ٥٤ - ٧٢.

جعفر القزويني

(١٨٣٧م/ ١٢٥٣هـ - ١٨٨٠م/ ١٢٩٨هـ)

جعفر بن مهدي بن حسن الحسيني الحلّي، الشهير بالقزويني: أديب، عالم، شاعر عراقيّ. وُلد في الحلّة. ونشأ على أبيه، وقرأ مقدّمات العلوم وقرض الشعر. هاجر إلى النجف، فقرأ الأصول والفقه، والفلسفة، واللغة. عاد إلى الحلّة وتُوفّي فيها، ودُفن في النجف.

له: «الإشراقات في المنطق»، و«التلويحات الغروية في الأصول»، وشعر كثير.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ١/ ١٣١ - ١٧٩.
- معجم المؤلّفين ٣/ ١٥١.

جعفر كمال الدين

(١٨٦١م/ ١٢٧٧هـ - ١٨٩٧م/ ١٣١٥هـ)

جعفر بن أحمد بن محمد بن عيسى الحِلّي، كمال الدين: شاعر عراقي. وُلد في قرية السّادة إحدى قرى الحِلّة، ثمّ انتقل إلى النجف وأكمل فيها دروسه، وظهر فيها أديبًا، وشاعرًا، موّج أندية النجف بما أظهره من عبقرية وفنّ رفيعين. اتّصل بالملوك والأمراء كالسلطان عبد الحميد العثماني، وآل رشيد في الحجاز. تميّز بحسن معاشرته، وصفاء سريرته. تُوفّي في النجف. له ديوان شعر طبع بعد وفاته سمّاه: «سحر بابل وسجع البلابل».

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ١/ ١٨٠ - ١٩٣.
- الأعلام ٢/ ١٢١.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٦٩٩.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٤٨ - ٤٩.

جعفر ماجد

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

جعفر الهذيلي ماجد: شاعر، وأستاذ جامعي تونسيّ. وُلد في مدينة القيروان. يحمل شهادة دكتوراه في الآداب من باريس عام ١٩٧١. يعمل استاذًا للأدب في جامعة تونس، ومنتجًا لعدة برامج ثقافية بالإذاعة التونسيّة دواوينه الشعريّة: «نجوم على الطريق» (١٩٦٨)، و«غدًا تطلع الشمس» (١٩٧٤)، و«الأفكار» (١٩٨١)، وله: «محمد النبي الإنسان»، و«حقّق «كتاب في علم العروض» لأبي حسن العروضيّ.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٥٠ - ٦٥١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٩٢ - ٤٩٥.
- تاريخ الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٥٦ - ١١٥٧.

جعفر النّاصري

(١٨٩٢م - ٠٠٠)

جعفر الناصري: شاعر مغربي. وُلد في بلدة بسلا، ودرس فيها. ثمّ تعلّم الفرنسيّة. عمل موظّفًا مكلّفًا بشؤون قسم المعارف الإسلاميّة والوظائف الدينيّة، وواعظًا في مسجد بسلا الأعظم.

له: «الرحلة الباريسيّة»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث ص ١٣٨ - ١٣٩.

جعفر النقدي

(١٨٨٥م/ ١٣٠٣م - ١٩٥١م/ ١٣٧٠هـ)

جعفر النقدي: فقيه إمامي، وشاعر، وأديب. وُلد في مدينة العمارة، ودرس في النّجف. عاد إلى بلدته ودرّس فيها، وكان قاضيها وفقيهها. ثمّ تولّى القضاء الشرعيّ في بغداد، ثمّ نقل إلى عضويّة التمييز الجعفري.

له مؤلّفات كثيرة في الفقه الشيعيّ، وأورد له صاحب الغري نماذج شعريّة جيّدة، وله: «الإسلام والمرأة»، و«مواهب الواهب»، و«حياة السيدة زينب»، و«غزوات أمير المؤمنين».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٣٤٩ - ١٣٥١.
- معجم رجال الفكر والأدب في النجف. ص ٤٥٠.
- طبقات أعلام الشيعة ١/ ٢٩٧ - ٢٩٨.
- الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٢/ ٤٣٥.
- معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥٤ - ٢٥٥.

جلال شومان

(١٩١٤م - ٠٠٠)

جلال بن محمد جميل شومان: شاعر سوريّ. وُلد في مدينة اللاّذقيّة ودرس فيها، ثمّ في الكليّة الإسلاميّة في بيروت. عمل معلّمًا، ثمّ موظّفًا في مديريّة مال اللاّذقيّة. عمل في الصحافة، فكان صاحب جريدة «الاعتدال» ومديرها المسؤول.

له: «ديوان شعر»، و«الجريمة» (رواية تمثيليّة).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٢/ ق ١. ص ٨٤ - ٩٢.

جلال الدين النقّاش

(١٩١٠م/ ١٣٢٨هـ - ١٩٨٩م/ ١٤٠٩هـ)

جلال الدين النقاش: شاعر من تونس. ولد بها وتعلّم في جامع

الزيتونة، واشتغل في الأوقاف. من أعماله: «سقوط قرطاجة» رواية، و«المأمون العباسي»، و«المعزّ لدين الله»، و«تاريخ الأدب التونسي»، و«مذكّرات ملقّن»، و«عبد الله بن المعتز». جمع شعره في ديوان، وهو صاحب النشيد الوطني التونسي.

المصادر والمراجع

- إتمام الأعلام. ص ٦٤.
- تتمة أعلام الزركلي ١/١٠٩-١١٠.
- أعلام من الزيتونة. ص ١٥١-١٥٧.
- ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٥٢٨-٥٢٩.
- مراثي المشاهير. ص ٥٣٤.

كتب خاصة به

- سلسلة مشاهير: جلال الدين النقاش. منشورات محمد بوزينة، تونس.

جلال عابدين

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

جلال علي عابدين: شاعر مصري. وُلد في شبين القناطر. عمل مديرًا للعلاقات العامة والإعلام في جامعة حلوان، وخبيرًا ثقافيًا بسلطنة عُمان.

له ديوان شعر بعنوان: «من أجل عينيك» (١٩٨٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٦٥٢ - ٦٥٣.

جلول دكداك

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

جلول بن محمد بن محمد أبي نحيلات اليعقوبي، دكداك: شاعر مغربي. وُلد في قرية مسون من إقليم تازة. تخرّج بالمركز التربوي الجهوي لتكوين الأساتذة شعبة الأدب العربي عام ١٩٨١. مارس التدريس، والإدارة.

له ديوان شعري بعنوان: «نار وبرد وسلام»، وأوبريت شعرية بعنوان: «زائر من السماء».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٦٥٤ - ٦٥٥.

جليلة رضا

(١٩٢٠م - ٠٠٠)

جليلة بنت محمد فؤاد رضا: شاعرة مصرية. وُلدت في الإسكندرية

ودرست فيها، فنالت الثانوية العامة الفرنسيّة. تزوّجت صغيرةً قاضيًا وأنجبت طفلين، أصيب أحدهما بمرض عقليّ ممّا سبب لها حزنًا مقيمًا، ولم تلبث أن فقدت زوجها، ثمّ تزوجت رجلًا آخر، لكنّه تُوفي كذلك، فأثّر ذلك في نفسها وانعكس في شعرها. تعرّفت بالشاعرين: إبراهيم ناجي، ومحمد الأسمر، فساعداها في نشر إنتاجها في جريدة «الزمان». انتُخبت عضوًا في لجنة الشعر في المجلس القومي التخصّصي، وفي اتحاد الكتاب، وفي رابطة الأدب الحديث.

مؤلّفاتها الشعريّة: «اللحن الباكي»، و«اللحن الثائر»، و«الأجنحة البيضاء»، و«أنا والليل»، و«صلاة إلى الكلمة»، و«العودة إلى المحارة»، و«خدش في الجرّة» (مسرحيّة شعريّة)، ولها رواية بعنوان: «شجرة الجميّز»، وكتابان أدبيان: «وقفة مع الشعر والشعراء»، و«صفحات من حياتي».

المصادر والمراجع

- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ١٤١ - ١٤٤.
- معجم البابطين ١/٦٥٦ - ٦٥٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٥٣.

جمال أبو دف

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

جمال إبراهيم أبودف: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة غزّة. مجاز في اللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٦٧. حاصل على دبلوم الدراسات العليا سنة ١٩٦٨، والدبلوم العامة في التربية عام ١٩٦٨.

يعمل مدرّسًا للغة العربية في الإمارات العربية المتحدة. دواوينه الشعرية: «حوار على أنغام الليل» (١٩٨٩)، و«عبر الأسوار الخلفية» (١٩٩٢)، و«واقدساه» (ملحمة شعرية، ١٩٨٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٦٥٨ - ٦٥٩.

جمال بَدر

(١٩٢٤م - ٠٠٠)

جمال مرسي بدر: شاعر،

ومتخصّص في القانون. وُلد في حلوان الحمامات بمصر. حاصل على شهادة الدكتوراه في الحقوق من جامعة الإسكندريّة عام ١٩٥٤. تقلّد مناصب قانونيّة متعدّدة، ودرّس الحقوق في جامعة الجزائر وكلية الشريعة بجامعة نيويورك، ويعمل مستشارًا للبعثة الدائمة لدولة قطر لدى الأمم المتحدة.

دواوينه الشعريّة: «نبضات» (١٩٦٤)، و«ومضات»، (١٩٧٧)، و«ومضات ونبضات» (١٩٨٩)، وله «مختارات أدبية وتاريخية»، عدد من المؤلّفات في الشؤون القانونية.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٨٠ - ٦٨١.

جمال الدين بن حميدة

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

جمال الدين بن حميدة: شاعر تونسيّ. وُلد في قبلي في الجنوب التونسيّ. يعمل في مؤسّسة الإذاعة والتلفزة التونسيّة. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلاّت.

دواوينه الشعريّة: «سواحل مهجورة» (١٩٧٤)، و«عراجين فضيّة» (١٩٨٢)، و«جرح قلبي» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٦٠ - ٦٦١.

جمال زكري

(١٩٦٨م - ٠٠٠)

جمال بن بشير بدّة زكري: شاعر جزائري. وُلد في بئر مراد ريّس. تخرّج بإجازة الحقوق من جامعة الجزائر عام ١٩٩٢. نشر شعره في الصحف الجزائرية.

له ديوان شعري بعنوان: «خربشات السوار»، و«الآثار الواردة عن أئمة السلف في أبواب الاعتقاد».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٦٨ - ٦٦٩.

جمال الطاهري

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

جمال عبد الكريم الطاهري: شاعر جزائري. وُلد في مدينة المديّة. حاصل على شهادة الكفاءة لأساتذة

التعليم المتوسط للغة العربيّة والتاريخ والجغرافيا. يعمل مدرّسًا للمراحل المتوسّطة. نشر شعره في الصحف الجزائرية والعربيّة.

له ديوانان شعريان: «نفح الياسمين» (١٩٨٠)، و«ديوان الزهور» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

معجم البابطين ١/ ٦٦٤ - ٦٦٥.

جمال الدين القصّاص

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

جمال الدين عبد العزيز القصاص: شاعر مصري. وُلد في قرية المنشاة الكبرى من محافظة كفر الشيخ. حاصل على إجازة في الفلسفة من جامعة عين شمس. يعمل مراجعًا للغة العربيّة.

له ديوانان شعريان: «خصام الوردة» (١٩٨٤)، و«شمس الرخام» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٦٦ - ٦٦٧.

جمال قعوار

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

جمال إسكندر قعوار: شاعر وأستاذ جامعي. وُلد في مدينة الناصرة. حاصل على الدكتوراه في الأدب العربي. يعمل محاضرًا للغة العربيّة وآدابها في كليّة إعداد المعلّمين، في حيفا، وقسم اللغة العربيّة في جامعتها.

دواوينه الشعريّة: «سلمى» (١٩٥٦)، و«أغنيات من الجليل» (١٩٥٨)، و«الريح والشراع» (١٩٧٣)، و«أقمار في دروب الليل» (١٩٧٩)، و«الريح والجدار» (١٩٧٩)، و«ليلى المريضة» (١٩٨١)، و«بيروت» (١٩٨٢)، و«أيلول» (١٩٨٥)، و«زينب» (١٩٨٩)، و«الترياق» (١٩٩٠)، و«بريق السواد» (١٩٩٢)، و«غبار السفر» (١٩٧٣)؛ وله رواية بعنوان: «عبير الياسمين».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٧٨ - ٦٧٩.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٩٦ - ١٠٩٧.

جمال الملاّح

(١٨٨٩م - ١٩٤٩م)

جمال الملاّح: شاعر. وُلد في طرابلس. ودرس في دار المعلّمين في بيروت وتخرّج فيها عام ١٩٠٩. أتقن إلى جانب العربيّة الفرنسيّة والتركيّة. تُوفي في طرابلس. له «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- تاريخ طرابلس قديمًا وحديثًا. ص ٥٦٨ - ٥٦٩.
- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث الجزء الثاني. ص ٣٢.

جمال الدين النجفي

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

جمال الدين محمد بن عبدالله النجفي المالكي: شاعر. وُلد في العراق. خدم في الهند عند سلطانها. وقيل إنّه كان حيًّا سنة ١٠٧٣هـ.

شعره جيّد يدل على مقدرة في النظم، وجزالة في اللفظ، وهو مثبت في معظم الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الغري ١٠/٢١٧ - ٢٢٦.

جميل أبو صبيح

(١٩٥١م - ٠٠٠)

جميل محمود أبو صبيح: شاعر فلسطيني. وُلد في أريحا. درس في عمّان ودمشق، وتخرّج بجامعتها عام ١٩٧٥. عمل محرّرًا أدبيًا لدى عدد من الصحف العربيّة الخليجيّة. نشر شعره في المجلاّت والصحف المتخصّصة.

دواوينه الشعرية: «الخيل» (١٩٨٠)، و«البحر» (١٩٨٣). و«تماثلات» (١٩٨٦)، و«الهجرات» (١٩٩٠)، و«أشجار النار»، و«الأمطار»، و«الخيل - البحر - الجسد».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٨٢ - ٦٨٣.

جميل حسن

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

جميل علي حسن: شاعر سوري. وُلد في مدينة اللاّذقية ونشأ فيها. حصل على أهلية التعليم الإبتدائي من دار المعلّمين في حلب عام ١٩٥٠. ثمّ نال

الإجازة في اللغة العربيّة من جامعة دمشق عام ١٩٦٠. عمل مدرّسًا للغة العربيّة في سوريا، ثمّ في دورة الإمارات العربيّة المتحدّة. كتب الشعر منذ فجر شبابه، ونشره في عدد من المجلاّت العربيّة، مثل: «الآداب»، و«العربي»، و«الهلال»، و«الموقف الأدبي»، وغيرها.

له ديوان شعر بعنوان: «بواكير غضّة» (١٩٦٢)، و«شهرزاد في العاصفة، ملحمة شعرية»، و«نديم محمد»، و«لوحات غير ملونة»، وخمسة دواوين معدّة للطبع.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٨٦ - ٦٨٧.

جميل حيدر

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

جميل صادق باقر حيدر: شاعر عراقي. وُلد في سوق الشيوخ من محافظة ذي قار.

له ديوان شعري بعنوان: «نبع وظلّ» (١٩٨٠)، وكتبت سيرته الذاتية بطريقة الشعر المدوّر، وأرجوزة بلغت ثلاثة آلاف بيت.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٨٨ - ٦٨٩.

جميل داري

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

جميل حسين إبراهيم داري: شاعر سوري. وُلد في عامودا. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة حلب عام ١٩٧٨. يعمل مدرّسًا للغة العربية.

له ديوان شعري بعنوان: «السفر إلى عينيك بعد المنفى» (١٩٨٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٩٠ - ٦٩١.

جميل الزهاوي

(١٨٦٣م/ ١٢٧٩هـ - ١٩٣٦م/ ١٣٥٤هـ)

جميل صدقي بن محمد فيضي ابن المنلا أحمد بابان، الزهاوي: شاعر، فيلسوف، من روّاد عصر النهضة. وُلد في بغداد لأب كان مفتيها، فبيته بيت علم ووجاهة، وهو كردي الأصل. أمّا نسبته الزهاوي، فنسبة إلى «زهاو» (من

أعمال إيران اليوم). نظم الشعر وهو بعد حدث. وتسلّم وظائف إدارية مختلفة في بغداد، فقد كان من أعضاء مجلس المعارف، ثم من أعضاء محكمة الاستئناف، ثمّ أستاذًا للفلسفة الإسلامية في «المدرسة الملكية» بالأستانة، وأستاذًا للآداب العربية في «دار الفنون» فيها، ثمّ أستاذًا للمجلّة في مدرسة الحقوق في بغداد، فنائبًا عن المنتفق في مجلس النواب العثماني، ثمّ نائبًا عن بغداد، ومن أعضاء مجلس الأعيان العراقي. كان في صباه يُسمّى «المجنون» لحركاته غير المألوفة، وفي شبابه «الطائش» بسبب حبّه للطرب، وفي كهولته «الجرىء» بسبب وقوفه ضد الاستبداد، وفي شيخوخته «الزنديق» بسب آرائه الفلسفية، كتب في كبريات المجلاّت العربية، وذاع صيته واحدًا من أكبر شعراء العصر.

مؤلّفاته: «الأعمال الشعرية الكاملة»، و«الكائنات» (في الفلسفة)، و«الجاذبية وتعليلها»، و«المجمل ممّا أرى»، و«أشراك الداما»، و«الدفع العام والظواهر الطبيعية والفلكية»، و«رباعيات الخيام» (ترجمها شعرًا ونثرًا عن الفارسية) وله شعر كثير زاد على عشرة آلاف بيت منه: «ديوان الزهاوي»، و«الكلم المنظوم»، و«الشذرات»، و«نزعات الشيطان»، و«رباعيات الزهاوي» و«اللباب».

المصادر والمراجع

- أعلام الجيل الأول ص ٢١٥ - ٢٦٣.
- معجم المؤلّفين ٢/١٥٩ - ١٦٠.
- الأعلام ٢/١٣٧ - ١٣٨.
- الشعر والشعراء في العراق. ص ٣٦ - ٦٧.
- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٤١٥ - ٤٢٠.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ٨٠ - ٨٨.
- أعلام الأدب والفن ٢/١٨٨ - ١٩٦.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٥٨ - ٧٠.
- أعلام اليقظة الفكرية في العراق ١/ ٣١ - ٤٧.
- شاعر وقصيدة. ص ٤٦٣.
- مقدمة ديوانه «الرباعيات».
- نثار الأفكار ١/ ٢٧.
- رجال عرفتهم ص ١٢٩ - ١٥٦.
- مجلة المجمع العلمي العربي ٨/ ٢٩٢، ١٤/ ٢٤٨.
- سمير الأدباء. ص ٤٠ - ٤٢.
- مشاهير الكرد ١/ ١٦٣.
- شعراء بغداد ٢/ ٣٥٤ - ٣٦٨.
- القاموس العام ١/ ٤٠ - ٤٣.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٤٢ - ٤٨.
- الراحلون ٦١ - ٧٣.
- على المَحَك. ص ٣٧ - ٥٤.

- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٩٧٨.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٨٩ - ٣٩٩.

- الأدب العصري في العراق الحديث ١/ ٥ - ٦٦.

- شعراء العصر ٢/ ٢٣ - ٤٣.

- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٣/ ١٥٦٤-١٥٧٠.

- الموجز في الأدب العربي. ص ٤٥١ - ٤٨٥. وأنظر المزيد من المصادر والمراجع في مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٤١٧ - ٤٢٠؛ وكتاب أعلام الجيل الأول ص ٤٩٣.

كتب خاصة به

- الزهاوي الشاعر. إسماعيل أدهم. الإسكندرية، ١٩٣٨م.

- حقيقة الزهاوي. مهدي العبيدي. بغداد، ١٩٤٧م.

- الزهاوي بين الثورة والسكوت. عبد الرؤوف هلال. بيروت، دار الثقافة، لات.

- محاضرات عن الزهاوي. ناصر الحاني. معهد الدراسات العربية العالية في القاهرة، ١٩٥٤.

- الزهاوي شاعر الحرية. أنور وجدي. مصر، ١٩٦٠.

- الزهاوي الشاعر القلق. يوسف عز الدين. بغداد، ١٩٦٢م.

- الزهاوي وديوانه المفقود. هلال ناجي. مصر، ١٩٦٣.

- الزهاوي دراسات ونصوص. عبد الحميد الرشودي. بيروت، ١٩٦٦م.

- جميل صدقي الزهاوي. ماهر حسن فهمي. المؤسسة المصرية العامة للكتاب، لات.

- حفلة تكريم الزهاوي. محمد حلمي. بغداد، ١٩٣٢ (مجموع الخطب والقصائد التي ألقيت في حفل تكريم الزهاوي في بغداد في ١٠/ ٦/ ١٩٢٣.

- جميل صدقي الزهاوي. مختارات لأدونيس وخالدة سعيد. دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٣.

- جميل صدقيّ الزّهاوي؛ ترجمة حياته، آثاره، دراسة عنه. صالح العلي الصالح. مكتبة التسويق التجاري والمراسلة، دمشق، ١٩٧٢.

- دراسة حول فكر الزّهاوي. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٥.

- فكر الزهاوي. عماد الدين شيب. رسالة دبلوم، كلية الآداب، الجامعة اللبنانية، بيروت.

- اضطراب الكلم عند الزهاوي. إبراهيم اللوائي. مطبعة الإيمان، بغداد، ١٩٧٠م.

- جميل صدقي الزهاوي. محمد حسني مصطفى. دار القلم العربي، حلب.

جميل عبد الرحمن

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

جميل محمود عبد الرحمن عيسى: شاعر مصري. وُلد في سوهاج بصعيد مصر. حاصل على إجازة العلوم والإداريّة والتعاونيّة. عمل محاسبًا في

بنك التنمية والائتمان بسوهاج.

دواوينه الشعريّة: «على شواطىء المجهول» (١٩٧١)، و«عذابات الميلاد» (١٩٧٣)، و«لماذا يحولون بيني وبينك» (١٩٨١)، و«أزهار من حديقة المنفى» (١٩٨١)، و«تموت العصافير لكي تبوح» (١٩٨٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٩٦ - ٦٩٧.

جميل علوش

(١٩٣٧م - ٠٠٠)

جميل إبراهيم سالم علّوش: شاعر وأستاذ جامعي. وُلد في بيرزيت في فلسطين. حاصل على الدكتوراه في الأدب العربي من معهد الآداب الشرقية في بيروت عام ١٩٧٧.

دواوينه الشعريّة: «عرس الصحراء» (١٩٦٦)، و«خوابي الحزن» (١٩٧٩)، و«أشواق» (١٩٨٠)، و«جراح ودماء» (١٩٨٥)، و«مواكب الربيع» (١٩٨٩)، و«صوت الشعر» (١٩٩١)، وله: «الإعراب والبناء»، و«عمر أبو ريشة: حياته مع نصوص مختارة»، و«ابن الأنباري وجهوده في النحو»، و«دروس في علوم العربية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٩٢ - ٦٩٣.

جميل الكاظمي

(١٩٠٥م/ ١٣٢٤هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

جميل بن أحمد بن خضر العامري الكاظمي: شاعر عراقي. وُلد في الكاظمية. ونشأ فيها، وقرأ في الكتّاب، ثمّ في مدرسة الاتحاد والترقي الأهلية، ثمّ مدرسة «أُخوّة إيران» فأتقن الفارسية. عمل موظّفًا وساهم في الصحافة، فأصدر جريدة «صوت الحق». شعره جيّد، ونفسه رقيقة. كان يؤخذ عليه إكثاره من الخمرة وتعلّقه بالغلمان.

له مجموعة شعرية بعنوان: «آيات الحق والإخلاص»، وديوان كبير سمّاه: «البوارق»، وكتاب: «الخمرة والكأس في شعر أبي نواس».

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ٢/ ٣٦٨ - ٣٧٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣١.

- أعلام الأدب والفنّ ٢/ ٢١٩ - ٢٢٠.

جميل الملائكة

(١٩٢١م - ٠٠٠)

جميل عيسى الملائكة: شاعر، وأستاذ جامعي، ووزير. وُلد في مدينة بغداد. يحمل شهادة الدكتوراه في هندسة ميكانيك الموائع والهيدروليك من جامعة أيوا الأميركية عام ١٩٤٩.

تدرّج في وظائف التدريس الجامعي وحصل على الأستاذيّة عام ١٩٥٣. وعمل أستاذًا زائرًا في أكاديمية العلوم الأميركية بواشنطن عام ١٩٦٠. عُيّن وزيرًا للصناعة عام ١٩٦٥. عضو المجمع العلمي العراقي، وعضو مراسل لمجمعي اللغة العربية في دمشق وعمّان. وشغل منصب نائب نقيب المهندسين العراقيين، ورئيس جمعية المهندسين العراقيين. نظم الشعر مبكرًا، ونشره في عدد من المجلاّت والصحف العراقية والعربيّة، ولكنه لم يجمعه في ديوان.

وترجم «رباعيات الخيام» شعرًا عام ١٩٥٧.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٨٤ - ٦٨٥.

جميل الوحيدي

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

جميل عيّاد محمد الوحيدي: شاعر أردني. وُلد في بئر السبع في فلسطين. مجاز في التاريخ عام ١٩٦٧.

عمل مدرّسًا منذ عام ١٩٥٠ حتى عام ١٩٩٠ حيث تقاعد. دواوينه الشعريّة: «آلام وآمال» (١٩٨٥)، و«أعطني سيفًا» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٩٤ - ٦٩٥.

جميلة العَلايلي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٩١م/ ١٤١١هـ)

جميلة العلايلي: شاعرة من مصر. ولها نثر، ونقد وقصّة. كان لها منتدى أدبي خاص يؤمّه المثقّفون والمتأدّبون، ولها مجلّة أدبية هي «الأهداف» تشترك فيها مع زوجها سيّد ندا.

عهد إليها أحمد زكي أبو شادي

تحرير مجلّة (الإمام). في شعرها خيال وميل إلى الرومانسيّة؛ ولها شعر قصصي مدرسيّ.

من مؤلّفاتها: ديوان «صدى أحلامي»، وديوان «الطائر الحرّ».

المصادر والمراجع

- الشعر العربي المعاصر. ص ٥٠٢ - ٥٠٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٨١.
- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات ص ٦١.
- المجلة العربية، السنة ١٥، العدد ١٧١ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ).
- ديوان الشعر العربي ١/ ٥٦٩-٥٧٠.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ١١٥-١١٦.

جنّة القريني

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

جنّة عبد الرزّاق محمد حبيب القريني: شاعرة عراقية. وُلدت في مدينة البصرة. مجازة في الفلسفة. تعمل في إدارة مكتب الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

لها ديوانان شعريان: «من حدائق اللهب» (١٩٨٨)، و«الفجيعة» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٦٩٨ - ٦٩٩.

جواد البدري

(١٩٢٨م/ ١٣٤٧هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

جواد سلمان البدري: شاعر عراقي. درس في مدارس الكوت، وتابع دراسته في بغداد، فدرس علوم الكيمياء، ثمّ تابع تخصّصه في إحدى الدول الأوربية.

شعره جيّد رقيق وجداني، وفي بعضه فكاهة وملاحة.

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ٢/ ٣٩٣ - ٣٩٤.

جواد البغدادي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٣١م/ ١٢٤٧هـ)

جواد بن محمد الحسيني البغدادي: أديب، عالم، شاعر، عراقيّ.

من آثاره: «معراج الأسرار» (في التصوّف)، و«دوحة الأنوار في الرائق من الأشعار» (عدّة أجزاء).

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٣/١٦٨.

جَواد الجامعي

(١٨٢٥م/ ١٢٤١هـ - ١٩٠٣م/ ١٣٢٢هـ)

جواد بن علي بن قاسم، من آل محيي الدين، من نسل ابن أبي جامع، العاملي الحارثي الهمذاني: أديب، وشاعر من فقهاء النجف. اشتغل في التراجم ونظم الشعر.

من مؤلّفاته: «ملحق أمل الآمل» (في التراجم، لا يزال مخطوطًا في مكتبة المجمع العلمي العراقي).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/١٤٢.
- الحالي والعاطل. ص ٢٤٠ - ٢٤٨.
- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث، الجزء ٢. ص ٤٣.

جواد جميل

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

جواد جميل: شاعر عراقي. وُلد في محافظة ذي قار. مجاز في الهندسة المدنية. يعمل رئيسًا لمؤسّسة «الهدى» لثقافة الناشئين. يعيش متنقّلًا بين السعودية وإيران ولبنان، ولندن.

دواوينه الشعريّة: «صدى الرفض والمشنقة» (١٩٨٦)، و«أشياء حذفتها الرقابة» (١٩٨٨)، و«نشيد الثورة» (للأطفال، ١٩٨٨)، و«يسألونك عن الحجارة» (١٩٩١)، و«للثوار فقط» (١٩٩١)، و«شظايا البحر» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٧٠٦ - ٧٠٧.

جواد الحِلّي

(١٨٦٨م/ ١٢٨٥هـ - ١٩١٥م/ ١٣٣٤هـ)

جواد بن عبد علي الحِلّي: شاعر مجيد. وُلد في الحِلّة من أسرة فارسية الأصل، درس في النجف حتّى حصّل قسطًا وافرًا من العلم. كان ميّالًا للشعر، فأخذ ينظم ويجيد. تُوفي في الحِلّة، ودفن في النجف.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ١/٢٠٣ - ٢١٤.
- معجم رجال الفكر. ص ٤٨٤.

جواد السبيتي

(١٨٦٣م/ ١٢٨٠هـ - ١٩٣٠م/ ١٣٤٩هـ)

جواد بن علي بن محمد بن أحمد السبيتي العاملي، الكفراوي: فقيه، وشاعر. وُلد في قرية كفرا من قضاء بنت جبيل أعمال جبل عامل. وتوفّي فيها.

له شعر كثير متفرّق، وكتاب: «آثار الدرّة».

المصادر والمراجع

- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث الجزء الثاني. ص ٤٣.
- معجم المؤلّفين ٣/ ١٦٧.

جواد السُّوداني

(١٩٠٩م/ ١٣٢٧هـ - ١٩٣٣م/ ١٣٥٢هـ)

جواد بن كاظم بن طاهر بن حسن الكندي السوداني: شاعر عراقي من أسرة عريقة المحتد كانت إقامتها في لواء العمارة. وُلد فيها، وانتقل مع أبيه إلى النجف، وأصيب بالسلّ، فمات شابًا.

له ديوان شعر بعنوان: «النّفثات».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١٤٣.
- من شعرائنا المنسيين. ص ١١٣ - ١٣٠.

جواد الشبيبي

(١٨٦٤م/ ١٢٨١هـ - ١٩٤٤م/ ١٣٦٣هـ)

جواد بن محمد بن شبيب بن إبراهيم بن صقر البطائحي، النجفي، البغدادي: أديب، عالم، شاعر عراقي. وُلد في بغداد، وتُوفّي فيها، ودُفن في النجف.

له: «ديوان شعر»، وتعليقة في الأصول، و«ديوان رسائل».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٣/ ١٦٨.

جواد القَزْويني

(١٨٧٨م/ ١٢٩٦هـ - ١٩٣٦م/ ١٣٥٨هـ)

جواد بن هادي بن صالح القزويني: أديب، وفقيه، له شعر. وُلد في الهندية أحد أقضية لواء الحِلّة، ودرس فيها، ثمّ انتقل إلى النجف وتابع علومه في الفقه الإسلامي، وعند نشوب الحرب العالمية الأولى، رجَع إلى مسقط رأسه، والتزم حلقة والده، وأولع

بقراءة التاريخ. كان له مساجلات مع جماعة من الأدباء في النجف. تميّز بسرعة بديهته، وقوّة خاطرته. شعره مقبول مترسل غير متكلّف. تُوفّي في مسقط رأسه ودُفن في النجف.

من مؤلّفاته: «لواعج الزفرة»، (أدب وتاريخ)، و«الفوادح» و«ديوان شعر» (معظمه في رثاء آل البيت)، و«على باب فاطمة».

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ١/ ٢١٥ - ٢٢٥.
- الأعلام ٢/ ١٤٣.
- معجم المؤلّفين ٣/ ١٦٩.

جواد مجبل

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

جواد (أجود) مجبل مليفي: شاعر عراقي. وُلد في سوق الشيوخ، ودرس فيها. تخرّج بدار المعلّمين عام ١٩٧٩. عمل مدرّسًا في بلدته.

له ديوان شعري مخطوط بعنوان: «الوقوف على زاوية حادّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٧٠ - ١٧١.

جواد نادر

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

جواد نادر: شاعر. وُلد في برشين في سوريا. هاجر إلى الأرجنتين في سن مبكّرة، واستقرّ في عاصمتها، وفيها تعلّم وثقّف نفسه. رأس تحرير «الجريدة السوريّة اللبنانية» ثم عمل موظّفًا في المفوّضية السورية، ثمّ في محطّة الإذاعة العربية، وكان من أركان «الرابطة الأدبية».

كتب روايات انتقاديّة، وله بعض الشعر المبثوث في صحف المهجر، وكذلك بعض الترجمات، منها ديوان الشاعر الإسباني مرتين فيرّو.

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٥٠٢.
- الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية ١/ ٤٣٤ - ٤٣٥.

جودت حسن

(١٨٥٢م - ٠٠٠)

جودت حسن: شاعر. وُلد في الدريكيش في محافظة طرطوس في

سوريا. توظّف في وزارة الثقافة السوريّة. نشر قصائده في الصحف والمجلاّت السورية.

مؤلّفاته الشعرية: «رومانس للربيع السكران»، و«حريات بلون الكرز»، و«روح أيقظها العشب»، و«تخويض في السطحي»، و«اختصاص جديد للروح».

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٢٧١.

جودت فخر الدين

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

جودت فخر الدين فخر الدين: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في السلطانية من قضاء بنت جبيل. حاصل على شهادة الماجستير في الفيزياء، وشهادة الدكتوراه في الأدب العربي.

يعمل أستاذًا للأدب والنقد في كلية الآداب في الجامعة اللبنانية.

دواوينه الشعريّة: «أقصّر عن حبّك» (١٩٧٩)، و«أوهام ريفيّة» (١٩٨٠)، و«للرؤية وقت» (١٩٨٤)، و«قصائد خائفة» (١٩٩٠) و«منارة للغريق» (١٩٩٨)، و«سماوات» (٢٠٠٢)؛ وله في الأدب: «شكل القصيدة العربيّة في النقد العربي حتى القرن الثامن الهجري»، و«أيّام ومياه وأصوات: كتاب الهجرة»، و«الإيقاع والزمان»، و«سلسلة النوادر والطرائف»، بالاشتراك مع حسن عبدالله، و«الإيقاع والزمان: كتابان في نقد الشعر»، و«ديوان العرب: كتاب الغزل»، وأصدر «سلسلة النوادر والطرائف» بالاشتراك مع حسن عبدالله ورحاب عكاوي، وسلسلة مختارات من دواوين بعض الشعراء وبعض الكتب الأدبيّة التراثيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٧٠٨/١ - ٧٠٩.
- الدليل. ص ١٣٦.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين. ٣/١٧٤٨-١٧٥٥.

جورج أستور

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

جورج بن شفيق أستور: شاعر، ومربّ. وُلد في مدينة اللاّذقية، ودرس فيها حتى حصل على شهادة الثانويّة

العامّة. انتسب إلى كليّة الآداب في جامعة دمشق وتخرّج فيها مجازًا في الفلسفة عام ١٩٥٦، ثمّ حصل على دبلوم علم النّفس التربوي عام ١٩٥٧. عمل مدرّسًا للفلسفة في ثانويّات اللاّذقيّة وفي الوقت نفسه انتسب إلى كليّة الحقوق، وتخرّج فيها عام ١٩٦٢.

أولع بالشعر منذ صباه الأوّل، وقرضه وأجاد، وكان له صلات أدبيّة مع كبار أدباء عصره. عُيّن في مديريّة التربية في اللاّذقيّة موجّهًا تربويًا لمادّة الفلسفة في التدريب المستمّر. ثمّ عمل مدّرسًا في دبلوم التأهيل التربوي في جامعة تشرين.

له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «آفاق الضوء وآفاق الظلّ»، وترجم عن الفرنسيّة: «لودفيك فوير باخ ونهاية الفسلفة الكلاسيكيّة الألمانيّة» (لفريدريك أنجلز).

المصادر والمراجع

- رسالة خاصّة من الشاعر.

جورج جُرْداق

(١٩٣١م - ...)

جورج سَجْعان جرداق: شاعر وأديب. وُلد في جديدة مرجعيون قضاء مرجعيون وتلقّى علومه الأولى في «مدارس المرج العالية»، ثمّ في المدرسة الأورثوذكسيّة في بلدته. انتقل بعدها إلى بيروت، وأنهى تعليمه الثانوي سنة ١٩٤٧، ومنذ ذلك الحين وهو يكتب في الصحف والمجلاّت العربية، منها: «الحريّة»، و«الجمهور الجديد»، ومجلاّت «دار الصيّاد» وصحفها، و«المستقبل»، و«القبس الكويتيّة». أتقن إلى جانب العربيّة، الفرنسيّة والإنكليزية. درّس في بعض مدارس بيروت. وله خاطرة نقدية يومية يبثّها عبر إذاعة لبنان من عام ١٩٨٦م.

تميّز بأسلوبه السلس الرشيق، ونقده اللاّذع الفكه، وثقافته الواسعة. وكتب قصائد تغنّى بها كبار المطربين والمطربات.

دواوينه الشعريّة: «أنا شرقية»، و«بوهيميّة»، و«إلهة الأولمب» و«قصائد حبّ»، و«أبدع الأغاني».

مؤلّفاته الفكريّة: «الإمام عليّ، صوت العدالة الإنسانيّة»، و«عليّ وحقوق المرأة»، و«بين عليّ والثورة الفرنسيّة»، و«عليّ وسقراط»، و«عليّ

وعصرُه»، و«عليّ والقوميّة العربيّة».

مؤلّفاته الإبداعية الأخرى: «فاغنر والمرأة»، و«صلاح الدين»، و«شاعر وجارية في قصر بغداد»، و«المطرب»، و«الوالي»، و«قصور وأكواخ»، و«روائع نهج البلاغة»؛ وله: «حديث الحمار»، و«حديث الغواني»، و«حديث الملاهي»، و«نجوم الظهر»، و«قصائد ماوتسي تونغ». وترجم عددًا من الأعمال الأدبية عن الفرنسيّة والإنكليزية، منها: «المتمرّدون» لمكسيم غوركي، و«الجوع» لهامسون.

المصادر والمراجع

- مسرد لأدباء من قضاءي مرجعيون وحاصبيّا. ص ٩٥ - ١٠٩.
- معجم البابطين ١/ ٧١٠ - ٧١١.
- الدليل. ص ٣٩.
- معجم الروائيين العرب. ص ١١٦ - ١١٨.
- شاعر وقصيدة. ص ٧٢٦.

جورج سيف

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

جورج سالم سيف: شاعر سوري. وُلد في زيدل من محافظة حمص. درس في الأرجنتين. عمل في الصحافة والتلفزيون. يعمل مديرًا لشركة المشاريع السياحيّة في طرطوس.

دواوينه الشعرية: «مواويل في زمن الفجيعة» (١٩٦٣)، و«صلوات للأرض والحب والحريّة» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٧١٢ - ٧١٣.

جورج شكّور

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

جورج حنّا شكّور: شاعر. وُلد في شيخان من قضاء جبيل. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة القديس يوسف عمل مدرّسًا. ثُمّ رئيسًا لدائرة اللغة العربية في كليّة الشرق الأوسط.

أسّس ناديًا ثقافيًا في قرية شيخان وشارك في جمعيات فكرية وثقافية أبرزها المجلس الثقافي في بلاد جبيل.

نشر شعره في الصحف والمجلاّت اللبنانية، مثل: «النهار»، و«السفير»، و«الأسبوع العربي»، و«النهار العربي والدولي»، وغيرها.

دواوينه الشعرية: «وحدها القمر» (١٩٧١)، و«زهرة الجماليا» (١٩٩٢)،

و«عيناك أم فيروزتان».

وله في الأدب: «كتاب البيان» وكلّف بالإشراف على نشر «الموسوعة الشوقية» التي تضم آثار أمير الشعراء أحمد شوقي.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٧١٤ - ٧١٥.
- سلسلة ندوات الملتقى الثقافي في تنّورين وجبيل ١/ ٢٨٤.

جورج صوايا

(١٨٨٢م/ ١٢٩٩هـ - ١٩٥٩م/ ١٣٧٩هـ)

جورج صوايا: شاعر وطبيب، وُلد في كفرحاتا من قضاء الكورة. درس الطب في الجامعة الأميركيّة في بيروت. سافر عام ١٩١١ إلى نيويورك وحصل على شهادته العالية من جامعة ميريلاند. هاجر إلى الأرجنتين، واستقرّ في عاصمتها بوينس آيرس، وأسّس فيها الحزب الوطني العربي، عام ١٩١٨م. درس الطِبّ ثانية في الأرجنتين وحاز على الشهادة من إحدى جامعاتها. أتقن الفرنسيّة، والإنكليزيّة والإسبانية. أصدر بالاشتراك مع الدكتور نسيم الخوري جريدة «سوريا الجديدة». في عام ١٩٢٨م، أنشأ جريدة «الإصلاح» يوميةً أولًا، ثمّ صارت مجلّة أسبوعية استمرّت حتى عام ١٩٣٦م، حيث حجبها، حين لم يستطع الاستمرار في تمويلها.

مؤلّفاته: «همس الجفون» (ديوان شعر، ١٩٢٩)، و«الأوراق المتساقطة» (ديوان شعر)، و«المناهج الطبيّة لاتقاء الأمراض الافرنجيّة».

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٤٩٧ - ٤٩٨.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٦٩٨ - ٦٩٩.
- الأعلام ٢/ ١٤٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٣٢ - ٣٣٣.
- الشعر العربي في المهجر. ص ٢٦٦ - ٢٧١.
- الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية. ص ٤١٤ - ٤١٥.
- مجلة الأديب. عدد تشرين الأول، سنة ١٩٥٩، ص ٦٣، وعدد كانون الأول، سنة ١٩٥٩، ص ٥٥.

جورج صيدح

(١٨٩٣م/ ١٣١١هـ - ١٩٧٨م/ ١٣٩٩هـ)

جورج صيدح: شاعر. وُلد في

دمشق، وتعلّم فيها علومه الأولى، ثمّ أكمل تعليمه في مدرسة عينطورة في لبنان، وكان ينشر شعره في جريدة «البرق» عند الأخطل الصغير عندما كان في عشرينات عمره. هاجر إلى فنزويلا وقضى فيها عشرين عامًا يعمل بالتجارة، ثم سافر إلى الأرجنتين، فبقي فيها خمسة أعوام، وآخر المطاف، استقرّ به المقام في بيروت عام ١٩٥٤.

من أعماله: «النوافل» (ديوان شعر، ١٩٤٧)، و«نبضات» (ديوان شعر، ١٩٥٣)، وله كتاب «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية» (تراجم ونقد للشعراء المهجرين في الأمريكتين، ١٩٥٧).

المصادر والمراجع

- الشعر العربي في المهجر. ص ٣٢٥ - ٣٣٧.
- الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية ١/ ٤٠٨ - ٤١٣.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٤٤٥ - ٤٤٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٣٤ - ٣٣٦.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ١٣٤ - ١٣٦.
- قصّة الأدب المهجري. ص ١٦٨، ٢٢٧ - ٢٣٧.
- مجلة الفيصل، السنة الثانية، العدد ١ (رجب ١٣٩٨هـ).
- مشاهير الشعراء والأدباء. ص ٦٦-٦٧.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٥٧٧-٥٨٠.
- فلسطين في الأدب المهجري. ص ٢٦٧.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ١١٩.
- إتمام الأعلام. ص ٦٩.

جورج عسَّاف

(١٨٨٣م - ٠٠٠)

جورج عسّاف: شاعر وناثر وصحفي. وُلد في شبطين من قضاء البترون. هاجر إلى البرازيل، عام ١٩٠٣م، وأصدر هناك مع نعّوم لبكي جريدة «المناظر». ثمّ ترك البرازيل إلى بوينس آيرس، وبوصوله أنشأ جريدة «الحياة الجديدة» عام ١٩٠٧م، وانكبّ على المطالعة، والتأليف، فأنتج عددًا من الروايات والكتب التاريخية. وأصدر مجلّة «الحياة»، عام ١٩٢٤، ثمّ ديوان شعر ضخم سمّاه: «العناقيد»، عام ١٩٥٢م.

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٤٦٣ - ٤٦٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٣٣.
- الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية ١/ ٤٢٦ - ٤٢٨.

جورج غانم

(١٩٢٤م/١٣٤٣هـ - ١٩٩٢م/١٤١٣هـ)

جورج بن عبد الله غانم: أديب. وُلد في بسكنتا قضاء المتن، في بيت أدب وشعر، فوالده شاعر أيضًا، درس في بلدته، وفي بيروت، ثمّ تخرّج بشهادة الإجازة في العلوم السياسيّة من الأكاديمية اللبنانية في بيروت. رَأَس دائرة الفنون الجميلة في وزارة التربية الوطنية في لبنان، ودرّس الأدب العربي في الجامعة اللبنانية ومعهد الحكمة. أسّس حلقة «الثريّا» الأدبية عام ١٩٥٦.

مؤلّفاته: «قصائد حب»، و«أزهار الخريف» (١٩٥٥م)، و«نداء البعيد» (١٩٥٧)، و«مجامر» (١٩٦٠) و«سفر الكلمات»، و«حجر الحب» و«على حدود النسيان»، و«أصوات وراء الحدود» (دراسات)، و«شعراء وآراء: أبحاث وخواطر»، و«آتٍ بلا رياح».

المصادر والمراجع

- كتب وأدباء. ص ٣٢٣-٣٣٣.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ٥٠٥-٥٠٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣١.
- ديوان الشعر العربي ١/٥٨٢-٥٨٥ (وفيه أنه ولد سنة ١٣٥٢ هـ)
- مجلة الفيصل، العدد ١٨٨ (صفر، ١٤١٣هـ).
- تتمة الأعلام للزركلي ١/١١٩.
- إتمام الأعلام. ص ٦٩.

كتب خاصة به

- جورج غانم في فجر الحب وقصائد الفرح. ريمون طانيوس شبلي. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٥.

جورج غريِّب

(١٩٢٠م - ٠٠٠)

جورج غريّب: أديب وشاعر. وُلد في الدامور قضاء الشوف، ودرس في مدارسها، ثمّ في عينطورة، وعُهد إليه التدريس في المدرسة نفسها، بعد تخرّجه. وكذلك في مدرسة الجامعة الوطنية. ومدرسة الثلاثة أقمار. نال شهادة الدراسات العليا من معهد الآداب الشرقية في الجامعة اليسوعية عام ١٩٦٥.

مؤلّفاته: «الجراح» (مجموعة مقالات نثرية وشعرية)، و«حبات اللؤلؤ»، و«أناشيد الاستقلال»، و«الدكتور وليم الخازن في محترف

القصة»، و«سعيد عقل على ريشة جورج غريب»، و«في هيكل اللبنانية»، و«معجم صناعة الكلمة»، و«هذه اللغة العجب»، و«لمحات في الأدب العربيّ»، و«حول كتب ظهرت»، و«العكاز الأزرق»، و«أبو نواس»، و«سعيد عقل والغزل الخلاّق»، و«عندما تحكي السماء»، وله سلسلة «الموسوع في الأدب العربي» بدأها عام ١٩٦٥، وأصدر منها عشرين جزءًا هي: «عبدالله ابن المقفّع»، و«سليمان البستاني»، و«أبو فراس الحمداني»، و«الغزل»، و«التصوف الإسلامي وأعلامه الكبار»، و«ابن الفارض: ملحمة الحب الإلهيّ»، و«مقدّمات وأحاديث أدبية»، و«ابن خلدون»، و«شعر اللهو والخمر»، و«الشعر الملحمي»، و«أدب الرحلة»، و«المتنبيّ»، و«إلياس أبو شبكة»، و«الجاحظ»، و«ابن الرومي»، و«أعلام من لبنان والمَشْرِق»، و«أبو الفضل الوليد»، و«لحظات جمالية»، و«أبعاد في النقد الحديث»، و«نوفل إلياس»، و«أسرار اللغة»، و«المنقذ في البكالوريا»، (خمسة أجزاء)، و«بشار ابن برد»، و«أوجه وكلمات»، و«دراسة نصوص وأسئلة عامة»، و«ذو القلبين: جميل بن معمر»، و«الأخطل الصغير»، و«ديك الجنّ الحمصيّ»، و«البيان المفصل في صناعة الإنشاء والبلاغة والعروض، و«شاعرات العرب في الجاهلية»، و«شاعرات العرب في الإسلام»، و«أبو العتاهية»، و«قيس بن الملوح»، و«قيس بن ذريح»، و«ذخيرة الموسوع الجاهلية» (جزآن)، و«صدر الإسلام»، و«عصر بني أميّة»، و«العصر العبّاسي» (جزآن)، و«العرب في الأندلس»، و«من التراث العربي»، و«دراسات أدبية». وله مجموعات شعرية منها: «قبل على شفاه»، و«القمم البيضاء»، وله: «الأجنحة الذهبية»، و«آلهة الهيكل»، و«الياس أبو شبكة على ريشة جورج غريب»، و«جورج غريب والدواوين الجديدة»، و«الدامور الشاعرة»، و«من زوايا العمر»، «سماوية»، و«سوسنة» و«شيراز: شعر من الأعماق للزمن الآخر»، و«صاحبة الجلالة ومملكة الشعر»، و«عارضات أزياء»، و«عذارى»، و«قصائد على ورق الخريف»، و«قصائد مطويّة»، و«مولد السماء».

المصادر والمراجع

- كتب وأدباء. ص ٣٣٥ - ٣٤٤.

كتب خاصة به

- جورج غريب صاحب المئة كتاب والستين عامًا في خدمة التربية والتعليم. سمعان بطيش. دار الثقافة، بيروت، ط١، ١٩٩٧م.

- كوامن الإبداع في شعر جورج غريب. وليم الخازن. دار الثقافة، بيروت، ط١، ١٩٥٥م.

- مع جورج غريب في الدواوين الجديدة، غازي قيس. دار الثقافة، بيروت، ط١، ١٩٩٥م.

جورج كعدي

(١٩١٢م - ٠٠٠)

جورج كعدي: شاعر. وُلد في بسكنتا من قضاء المتن، ولم يكمل دراسته. هاجر إلى البرازيل حديث السنّ، عام ١٩٥٢م وهناك حصّل قدرًا من العلوم، ثمّ عمل بالتجارة وحرّر في بعض الصحف، ونظم بعض القصائد. أخفق في تجارته، فترك البرازيل إلى بوليفيا، فجعلها مستقرّه. وله: «سلسلة روايات من العالم: حبان طاغيان».

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركيّة. ص ٥٢٢.

- النّاطقون بالضاد في أميركا الجنوبيّة ١/ ٤٤١ - ٤٤٤.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٥٢.

- هكذا عرفتهم ٦/ ٣٣ - ٥٦.

جورج ليان

(١٩٠٢م - ٠٠٠)

جورج ليان: باحث وأديب وكيميائي. وُلد في دمشق وتعلّم فيها وحصل على شهادة الكيمياء في الصيدلية. هاجر إلى سان باولو عام ١٩٢٦، وعرف بنشاطه الكبير في مجالات الأدب والعلوم. وكان ينشر نتاجاته في المجلاّت والصحف. انتسب إلى العصبة الأندلسية، وكان ذا باع طويلة في النشاطات الوطنية والقومية.

في عام ١٩٤٩ عين أستاذ كرسيّ البرتغالية في الجامعة السورية.

مؤلّفاته بالعربية: «روسيا»، و«فتح الشام»، و«الحيّات في العالم»، و«تاريخ سوريا قديمًا وحديثًا»، و«كنت في دمشق»، و«دراسات ومحاضرات»، و«بروتوكول حكماء صهيون».

وبالبرتغالية: «تاريخ الطب العربي»، و«العرب قبل عصر التجديد»، و«الصهيونية»، و«خطر

الصهيونية على العالم»، و«مزاعم الصهيونية التاريخية»، و«القضية الفلسطينية»، و«العرب واليهود تجاه الرأي العام»، و«قاموس برتغالي - عربي» (ضم خمسين ألف كلمة).

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص٤٣٩ - ٤٤٠.

جورج مَسَرّة

(٠٠٠ - ١٩٤٢م)

جورج مَسَرّة: أديب وشاعر ولغويّ وصحفي. وُلد في لبنان وتعلّم في مدارسها. سافر إلى باريس عام ١٩٠٨م، واشترك في إصدار جريدة «باريس» مع أخيه إلياس، ولم تستمر سوى بضعة أشهر. غادر باريس إلى بوينس آيرس وأصدر هناك جريدة «الجالية» حتى عام ١٩١٣م. بعدها سافر إلى سان باولو، وأنشأ هناك مجلّة «البرازيل» عام ١٩١٥م، واسْتَمَرَّ بنشرها حتى عام، ١٩٣٤م. وأنشأ مجلّة المصور في عام ١٩٣٦ استمّرت حتى عام ١٩٤٠ بالعربية والبرتغالية. وحرّر في جريدة «البوردون» الفرنسية في سان باولو، وكتب مقالات كثيرة، نشرها في عدد من صحف تلك الأيام.

مؤلّفاته: «تاريخ أحمد باشا الجزّار»، و«المسألة الشرقية أو تركيا في مئة سنة»، و«لا» (نواهٍ في حسن السلوك، ترجمها عن الإنكليزية)، و«حياتنا الاجتماعيّة» (ثلاثة أجزاء)، و«ينبوع الدموع» (تآبين ومراثٍ شعرية ونثرية)، وعدد من المباحث اللغوية.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ١١٩٨/٣ - ١١٩٩.
- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٤٥٥.
- ذكرى الهجرة. ص ٣٠٣ - ٣١٢.
- تاريخ الصحافة العربية ٤٥٦/٤ (الحاشية).

جوزف أبي طعان

(١٩٢٥م - ٠٠٠)

جوزف رشيد أبي طعان، شاعر وأديب وُلد في زحلة سنة ١٩٢٥م. تلقّى دروسه الابتدائية في الكلية الشرقية، ثمّ انتقل إلى بيروت فدرس في الكلية البطريركية، ثمّ بالجامعة الأميركية حيث نال شهادة الفلسفة العامّة. درَّس

اللغة العربية وآدابها في عدد من المدارس الثانوية، كما عمل في هيئة الإذاعة البريطانية. أسَّس مع عصبة من شعراء وأدباء زحليين مجلس زحلة الثقافي. نال وسام المعارف البرونزي في عهد الرئيس سليمان فرنجية، ووسام المعارف المذهَّب في عهد الرئيس الياس سركيس، ووسام الأرز الوطني في عهد الرئيس الياس الهراوي.

من مؤلّفاته ديوان: «رياحين»، و«كأس وقمر»، و«غفوة الضمير»، و«ماتت جهنّم»، و«زحلة عطيّة القَدَر»، و«البلبل العاشق»، و«ظمأ»، و«رقصة النهدين»، و«مجد لوطن»، و«سمراء وشاعر».

المصادر والمراجع

رسالة خاصة من الشاعر.

جوزف إليان

(١٩١٥ - ٠٠٠)

جوزف روز الخوري إليان. أديب روائي. وُلد في عيدللي (قضاء البترون). درس في البترون وجونية، نال الإجازة في اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٦٩ من الكلية الشرقية للأدباء اليسوعيين في بيروت، مارس التعليم وإدارة الدروس وبعض المدارس حتى تقاعده سنة ١٩٧٩م.

بدأ حياته الكتابية بتأليف عدد من السلاسل المدرسية في التاريخ والتربية والعلوم، وكتابة المقالات الأدبية والقصص القصيرة في الصحف اللبنانية.

من مؤلّفاته الروايات التالية: «هنيبعل» (١٩٧٥م)، و«ديدرون» (١٩٧٥م)، و«على أمل اللقاء» (١٩٧٥م)، و«فخر الدين الثاني» (١٩٧٦)، والأخ اسطفان (١٩٧٩م)، و«زهرة من السماء» (القديسة رفقا، ١٩٨٠)؛ و«حبيس عنايا» (١٩٨١)؛ وله أيضًا كتاب «في النبات وخصائصه والتداوي به»، و«بنو سيف ولاة طرابلس»، كما ترجم «صومعة بارما» لستاندال، و«الفتيات ذوات الزهر»؛ و«الإنسان الأوّل» لكارلس بالاشتراك مع ميشال أبي فاضل، و«في ظل الصبايا ذوات الزهر»، لمارسيل بروست، ومن كتبه المخطوطة «زهرة في صحراء» (رواية اجتماعية)، و«حبّي الأول» (مجموعة قصص صغيرة)، و«علي

فخر الدين) (رواية)، و«على طريق الأعياد» و«أرجوحة الأبطال» (قصة شهداء الحرب الأولى)، و«روَينا الأرض دمًا» (قصة اجتماعية عن الحرب اللبنانية و«أبونا يعقوب الكبوشي، حياته وأعماله» (رواية)، و«مار اسطفان حياته وعجائبه»، و«مار جرجس حياته وعجائبه»، و«الجهاز الهضمي والنبات»، و«صحتك والنبات».

نال جائزة سعيد عقل سنة ١٩٦٧ على مجموعة الأبحاث التي نُشرت في دائرة المعارف عن الأسماك والحيوانات البحرية، وجائزة مؤسسة جواد بولس سنة ١٩٨٤م عن كتابه المخطوط في التقاليد والعادات، ووسام وزارة التربية من درجة فارس.

المصادر والمراجع

- رسالة خاصة من الأديب.

جوزف الخوري

(١٩١١م - ١٩٨٤م)

جوزيف بن إبراهيم الخوري: شاعر وطبيب. وُلد في المهجر في ريو دي جانيرو. أبوه من قرية الذوق من قضاء البترون. جاء جوزيف إلى وطنه ليتعلّم العربيّة والحقوق، فأحبّ العربيّة وتذوّق الأدب. عاد إلى أبيه في المهجر، حاملًا إحساس الشاعر. لكنّه درس طب الأسنان. شعره رقيق، معظمه في وصف الطبيعة، وسلسلة منظوماته، كانت تؤرّخ في الحادي والعشرين من شهر آذار في كلّ عام.

له ديوانا شعر: «الشواطىء»، و«على شواطىء الحياة»، وديوان مخطوط بعنوان: «زهور وأشواك».

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٤١٤ - ٤١٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٣٧.
- الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية ١/ ٣٨٣ - ٣٨٤.

جوزف صايغ

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

شاعر وأديب. وُلد في زحلة سنة ١٩٢٨م، وتلقى دروسه في الكلية الشرقية بزحلة، والكلية العلمانية الفرنسية في بيروت. أسّس سنة ١٩٥٠م الرابطة الفكرية، وفي السنة

١٩٦٤م نال شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع الأدبي. مارس التعليم في المعاهد الثانويّة وفي كلية الآداب في الجامعة اللبنانية، وجامعة باريس الرابعة، وجامعة بكين، كما مارس الصحافة فترة طويلة، وتولّى مديرية المنشورات والمطبوعات في وزارة الإعلام ببيروت (١٩٨٣ - ١٩٨٤م)، ثم عاد إلى باريس ليصبح ملحقًا ثقافيًا في المندوبيّة الدائمة للبنان لدى منظمة اليونسكو.

من مؤلّفاته المطبوعة:

- سعيد عقل وأشياء الجمال (١٩٥٩م).

- قصور في الطفولة (شعر، ١٩٦٤م).

- آن كولين (١٩٧٣م، وطبعة ثانية ١٩٧٤م، وقد نال هذا الكتاب جائزة سعيد عقل).

- الشاعر (شعر، ١٩٧٩م).

- ثلاثيات (شعر، ١٩٨٤م).

- العاشق (شعر، ١٩٨٨م).

- القصيدة (مطوّلة شعرية، ١٩٩٢م).

- الديوان الغربيّ (شعر، ١٩٩٣م).

- الأرض الثانية (شعر، ١٩٩٥م).

- ترجمة كتاب «أرض البشر» لأنطوان ده سانت أكزوبري (١٩٦٥م).

ومن مؤلّفاته الشعرية المخطوطة: «رصائع»، و«الرقم واللازورد»، و«قيلولة الصِّلّ».

ومن مؤلّفاته النثرية المخطوطة: «أرز»، و«سيرة فكرية»، و«المجرَّة الأبجديّة»، و«ضريح للقرن العشرين»، و«حوار مع الفكر الغربي»، و«من أجل لبنان».

المصادر والمراجع

- رسالة خاصة من الشاعر.
- جريدة النهار، عدد ٥/١٠/١٩٥٩م، و١٣/٥/١٩٨٨م، وملحق نهار عدد ٢١/٦/١٩٦٤م، وملحق عدد ١٦/٢/١٩٧٢م، وملحق عدد ٢٣/١٢/١٩٧٣م، و٣٠/١٢/١٩٧٣، و٦/١/١٩٧٤م.
- جريدة الجريدة عدد ٢٩/١١/١٩٥٩م، وعدد ١٣/١٢/١٩٥٩م.
- جريدة البلاد (زحلة)، عدد ٩/٥/١٩٦٤م، وعدد ٦/٧/١٩٦٤م.
- جريدة لسان الحال، عدد ٤/٦/١٩٦٤م، وعدد ٢٩/١١/١٩٧٣م.
- مجلة الصياد، عدد ١٠/١/١٩٧٤م.

- جريدة الأنوار، عدد ١٧/٦/١٩٧٩م، وعدد ١٩/١/١٩٨٨م.
- النهار العربي والدولي (باريس)، عدد ٢٩/١٠/١٩٧٩؛ وعدد ٢٣/٩/١٩٨٤م.
- مجلة المستقبل (باريس) عدد ٢٨/٥/١٩٨٨م.

كتب خاصة به

- صدفة أفروديت المهجورة، حول قصيدة آن كولين. إميل معلوف. التعاونية اللبنانية للتأليف والنشر، بيروت، ١٩٧٩م.

جوزف الغصين

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

شاعر، وُلد في زحلة سنة ١٩٣٧م، درس في زحلة، وفي معهد الحكمة ببيروت، ونال الإجازة في اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٦٦م، فالتحق بسلك التعليم.

من مؤلّفاته الشعرية «نوار» (بالعامية ١٩٦٢م)، و«نوار» (بالعامية، وبالحرف اللاتيني، ١٩٦٢م) و«كمشة حلا» (بالعامية ١٩٦٦)، و«ندى» (بالعامية ١٩٦٧م)، و«رسائل الياسمين» (١٩٦٩م)، و«أماليد» (١٩٦٧م)، و«غيمات صيف» (بالعامية، ١٩٧٦م)، وله أيضًا عدّة دواوين ومؤلّفات ما زالت مخطوطة، كما أنه شارك في إعداد عدد من كتب القراءة والقواعد لصفوف المرحلتين: المتوسطة والثانوية.

المصادر والمراجع

- رسالة خاصة من الشاعر.
- جريدة زحلة الفتاة، العدد ٣٩٧٠ (٢٨/٦/١٩٦٩)، والعدد ٣٩٨١ (١٣/٩/١٩٦٩م).
- مجلة الفكر الجديد، العددان ٦ - ٧، السنة الثانية، أيلول - تشرين الأول، سنة ١٩٧٠م.

جوزف نجيم

(١٩٢٦ - ١٩٨٣م)

ولد في قانا في قضاء صور السنة ١٩٢٦م. نال الإجازة الجامعية في الأدب والفلسفة من جامعة القديس يوسف في بيروت. عمل مديرًا للقسم العربي في إذاعة باريس، ومدير إذاعة المغتربين في وزارة الأنباء مدّة ستّ سنوات. قدَّم حلقات أدبيَّة عديدة في الإذاعة البنانية، وهي «من رماد المجامر»، و«هدايا من كلام»، و«دق الباب واسمع الجواب»، كما عمل في الصحافة الأدبيّة والاجتماعية. نال إجازة الشعر الأولى العام ١٩٥٣م عن

مسرحيته «أبشالوم» التي نُشرت في مجلة الحكمة، كما نال وسام الأرز برتبة فارس.

له أربعة دواوين شعرية، وهي: «جسد» و«بنات» و«تخت»، و«القصيدة الملعونة».

المصادر والمراجع

- رسالة خاصة من شقيق المؤلف فريدريك نجيم.
- تاريخ الشعر العربي الحديث ص٧٣١.
- مجلة الحوادث، عدد ١٠ تموز سنة ١٩٨٧م.
- جريدة الأنوار، عدد ٧ تموز ١٩٨٧م، وعدد ٨ تموز سنة ١٩٨٧.
- مجلة الصياد العدد ٢٠٤٤ (٦-١٣ك٢) سنة ١٩٨٤م.
- مجلة الدفاتر اللبنانية عدد ١٢ حزيران، سنة ١٩٨٧م.

جوزف الهاشم

(١٩٣٧ - ٠٠٠)

جوزف بن هاشم الهاشم: شاعر وأديب، ووزير سابق. وُلد في البرجين من قضاء الشوف. حاصل على إجازة في الأدب العربي.

عمل مدرّسًا للأدب العربي في مدارس رسميّة وخاصّة. عمل في الصحافة محرّرًا، منذ العام ١٩٦٥، وكان له مقال يوميّ في جريدة «العمل» على الصفحة الأولى بعنوان: «نقطة حبر»، ثمّ «على سنّ الرمح». عمل في السياسة، وكان أمينًا لسرّ المكتب السياسي في حزب الكتائب، ثمّ أمين سرّ مجلس الإدارة في جريدة «العمل»، ثمّ مديرًا لبيت «الكتائب»، فرئيسًا لإقليم الشوف منذ عام ١٩٧٠ حتى عام ١٩٨٨ حيث استقال من الحزب. وكان قد أنشأ إذاعة «صوت لبنان» عام ١٩٧٦. وعيّن وزيرًا للبريد والاتصالات والصحّة والشؤون الاجتماعية في وزارة الرئيس رشيد كرامي، ثمّ وزيرًا للماليّة. مثّل لبنان في كثير من المؤتمرات السياسيّة العربيّة والعالميّة وزيرًا وموفدًا رسميًّا، والمؤتمرات الفكريّة أديبًا ومفكّرًا. يعمل على كتابة تاريخ الحرب على لبنان وفي لبنان.

له عدّة دواوين شعريّة «حجر على الصخر» (١٩٨٢)، و«ضوء عن الضوء» (١٩٩٣)، و«نسيم الطيب»، وله «صوت لبنان في حرب السنتين»، و«الاستراتيجيّة الدوليّة في حرب لبنان»، و«الفارابي»، و«سليمان

البستاني والإلياذة»؛ واشترك بقصيدة يربو عدد أبياتها على الخمسين في المهرجان الوطني العربي في اليوم العالمي للتضامن مع الجنوب عنوانها «عرس قانا»، وله الكثير من المحاضرات الفكرية والسياسية.

المصادر والمراجع

- ملف النهار، العدد العاشر، رئاسيات، سنة ١٩٩٥م.
- Who's who in Lebanon. Publitec publications - Beirut. 1980 - 1981.
- The international who's who of intellectuals Cambridge, England.
- Distinguished leadership Award. The American biographical institute.

الجيلالي حلاّم

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

الجيلالي بو عزّة حلاّم: شاعر جزائري. وُلد في سيدي بلعبّاس. حاصل على الماجستير في الأدب العربي من جامعة وهران عام ١٩٩١. عمل مدرّسًا، ثمّ أستاذًا مشاركًا في جامعة وهران. نشر شعره ومقالاته في الدوريات العربيّة.

له ديوانان شعريان: «الفجر الجديد»، و«تسابيح فجر العرب»، وله في الدراسات: «المعجميّة العربيّة الحديثة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٤٣٨/١ - ٤٣٩.

جيلي عبد الرحمن

(١٩٣١م/ ١٣٥٠هـ - ١٩٩٠م/ ١٤١٠هـ)

جيلي عبد الرحمن: أديب، وشاعر، وناقد. نشأ في قرية «أنشاص الرمل» بمحافظة الشرقية، وقضى مدة صباه وشبابه في أعمال القرية المصرية، مما أثر في إبداعه وأشعاره.

عُرف في الساحة الأدبيّة بمصر، حيث ترأس القسم الأدبي بجريدة «المساء» المصرية، وتتلمذ على يديه عدد من الشعراء المصريين والسوادنيين. ثم حصل على الدكتوراه في النقد الأدبي ومناهجه من موسكو، ثم درّس عدة سنوات بعدها في جامعة عدن باليمن، ثم في جامعة الجزائر.

له ديوان «قصائد من السودان» (بالاشتراك مع زميله الشاعر تاج السر الحسن)، و«الجواد والسيف

المكسور»، وكان يستعد لإصدار ديوانه الثالث بعنوان «بوابات المدن الصفراء»، لمّا عاجله الموت. صراع مع مرض (الفشل الكلوي) في المشافي الصمرية استمرّ سنتين.

المصادر والمراجع:

- تتمة أعلام الزركلي ١/١٢١.
- إتمام الأعلام ص ٧٠.
- ديوان الشعر العربي ١/٥٩٠ - ٥٩٢.
- الشعر والشعراء في السودان ص ١١١-١٣٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٩٤-٥٩٥.

كتب خاصة به

- جيلي عبد الرحمن: شاعر الوقت في سباق آخر. تحرير حيدر إبراهيم/ الياس فتح الرحمن. مركز الدراسات السودانية، الخرطوم.

باب الحاء

حاتم إبراهيم

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

حاتم عبد الجواد إبراهيم: شاعر سوري. وُلد في قرية القبو من محافظة حمص. خرّيج قسم اللغة العربية بجامعة دمشق عام ١٩٧٦. يعمل مدرّسًا للغة العربيّة. له ديوان شعري بعنوان: «أشرعة للزمن الآتي» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٠-١١.

حاج الطيّب

(١٩٣٤م/ ١٣٥٤هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

حاج أحمد الطيّب: شاعر سوداني. وُلد في قرية الباقير من محافظة بربر. درس علوم المكتبات في جامعة الخرطوم. عمل أمينًا لبعض المكتبات، ومترجمًا.

له ديوان شعري بعنوان: «وحي الهلال» (١٩٨٤)، وترجم «الولاية» لميشيل تود.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٤-١٥.

حارِث الرَّاوي

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

حارث بن طه الراوي البغدادي: أديب، كاتب، شاعر. وُلد في بغداد ونشأ على والده العلّامة طه الراوي الذي عُني بتربيته حتى أتمّ دراسته الثانوية. انتسب إلى كليّة الحقوق في جامعة بغداد، وتخرّج بشهادتها عام ١٩٥٤، فامتهن المحاماة مدّة من الزمن، ثمّ عُيّن أمينًا لمكتبة المجمع العلمي العراقي في بغداد، وهي وظيفة قريبة إلى مواهبه. نشر أدبه في صحف

بغداد ومجلّاتها، إضافة إلى الصحف العربية، كما أنّه أذاع برامج ثقافية وأدبية من عدد من الإذاعات العربية. شارك في تمثيل أدباء العراق في مؤتمر أدباء العرب الذي انعقد في بيت مري في لبنان عام ١٩٥٤. تميّز برهافة الحسّ، ونقاء الشعور، ودماثة الأخلاق، وحبّه للناس، ممّا حبّبه إلى الناس، ورفع مكانته في قلوبهم.

من مؤلفاته: «أمين الريحاني: بحث في جوانبه وأثره في نهضته العرب» و«طه الراوي: دراسة شاملة»، و«الشاعر القروي» و«سارق العنقود» و«مجموعة قصصيّة»، وديوان شعر بعنوان «تباريح» (١٩٦١).

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ٢/ ٣٩٤-٤٠٠.
- معجم البابطين ٢/ ١٦-١٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص. ٧٣٢.

كتب خاصة به

- طه الراوي، حياته جوانب شخصيته. مختارات مما قيل فيه. المؤسسة المصرية العامة، القاهرة، ١٩٦٥م.

حارث الوفي

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

حارث لطفي محمود الوفي: شاعر عراقي. وُلد في بغداد. تخرّج ضابطًا طيارًا في الكليّة الحربيّة، وتخصّص في علوم الطيران في إنكلترا. تدرّج في الرتب العسكريّة حتى رتبة فريق. نشر شعره في الصحف العراقية واللبنانية. له ديوان شعر بعنوان: «الفاس» (١٩٨٣)؛ وملحمة بعنوان: «ليالي الإثم».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٨-١٩.

حافظ إبراهيم

(١٨٧١م/ ١٢٨٩هـ - ١٩٣٢م/ ١٣٥١هـ)

محمّد حافظ بن إبراهيم فهمي المهندس، الشهير بحافظ إبراهيم: شاعر مصر القومي. وُلد في ديروط بأعلى صعيد مصر. وذاق باكرًا مرارة اليُتم، حيث تُوفي أبوه بعد ولادته بعامين، ثمّ لحقت به أُمُّه التي جاءت به إلى القاهرة، فرعاه خاله وأدخله المدرسة، ولم يلبث أن تركها، وعمل

في مكتب أحد المحامين في طنطا، ثم في القاهرة. التحق بالمدرسة الحربية، عام ١٨٩٠، وتخرّج منها ضابطًا بعد عام، وأرسل إلى السودان مع حملة عسكرية، فألّف مع بعض الضباط جمعية سريّة وطنيّة، فَسُرِّح بعد اكتشاف أمرها، فلجأ إلى أستاذه الشيخ محمد عبده، فأعيد إلى الخدمة في الشرطة، لكنّه بعد مدّة استقال، وتفرّغ للأدب، فعمل في جريدة «الأهرام» - وذاع صيته، فلقّب «شاعرَ النيل» عُيّن رئيسًا للقسم الأدبي في دار الكتب الخديوية عام ١٩١١، ومكث فيه ردحًا طويلًا من الزمن. تميّز بقوّة ذاكرته، ونكتته العذبة، ومَرَحِه الذكي، وكرمه في كلّ حالاته، وبصفاء سريرته. كان شاعرًا صادقًا، واضح المعاني، مبدعًا في صوغها، جهوريّ الصوت، بديع الإلقاء. تُوفّي في القاهرة.

مؤلّفاته: «ديوان حافظ إبراهيم» (آخر طبعة كانت بعناية الأستاذ أحمد أمين، وأحمد الزين، وإبراهيم الإبياري، في جزأين)، و«أعمال شعريّة»، و«البؤساء» لفيكتور هيغو» (سنة ١٩٥٠)، و«الموجز في علم الاقتصاد» (مع خليل مطران، خمسة مجلّدات، سنة ١٩١٣)، و«التربية والأخلاق»، و«ليالي سطيح» (قصّة)، و«عمر: مناقبه وأخلاقه» (سنة ١٩١٨).

المصادر والمراجع

- شاعر وقصيدة. ص. ٤٨٠.
- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٢٧٩-٢٨٥.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه) ص ١١١-١٢١.
- الأعلام ٦/ ٧٦.
- شعراء الوطنية في مصر. ص ١٢٢-١٩٥.
- شعراء مصر وبيئاتهم، ص ٧-٢٠.
- مشاهير شعراء العصر ١/ ١٨١-٢٠٦.
- شعراء العصر ١/ ١٠٠-١٣٦.
- معجم المؤلّفين ٩/ ١٦٨-١٧١.
- الموجز في الأدب العربي. ص ٥١٥-٥٤٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٨٦-٨٧.
- شعراؤنا الضباط. ص ٥٣-٩٥.
- أعلام الجيل الأول. ص ١٦١-٢١٤.
- أعلام من الشرق والغرب. ص ١٠٨-١١٢.
- الأدب العربي المعاصر في مصر. ص ١٠٠-١٠٩.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص٧٣٦.
- تراثنا الأدبي المعاصر. ص ١٧٠-١٩٧.
- مقدمة ديوانه.
- تراجم عربية. ص ١٥١-١٧٢.

- دمقس وأرجوان. ص ٨٦-٩٨، ص ١٠١-١١٤.
- سمير الأدباء. ص ٤٣-٤٨.
- شعراء العصر الحاضر. ص ٨٠-١٣٠.
- الأعلام الشرقية ٤/ ١١٢-١١٦.
- مجلة العرفان ٢٣/ ٤٨٠.
- مجلة الرسالة، المجلد ١٨ (سنة ١٩٥٠). ص ٨٥٧.
- صفوة العصر. ص ٦٤٣-٦٤٦. وانظر عشرات المصادر والمراجع في مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٢٨٠-٢٨٥.
- الموسوعة الموجزة ١٥/ ١٢٣.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/ ٢٩-٣٣.

كتب خاصّة به

- حافظ إبراهيم حياته وشعره. يحيى الشامي. دار الفكر العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٥م.
- حافظ ابراهيم. عبد اللطيف شرارة. بيروت، ١٩٦١.
- حافظ وشوقي. طه حسين، القاهرة، ١٩٣٢.
- حافظ وشوقي. حسن كامل الصيرفي. مصر، ١٩٤٩.
- شعر حافظ. إبراهيم عبد القادر المازني، القاهرة، ١٩١٥.
- حياة حافظ إبراهيم. أحمد محفوظ. مطبعة الناشر العربي بمصر، لات.
- حافظ إبراهيم: شاعر الشعب وشاعر النيل. يوسف نوفل. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٧م.
- صوت الإسلام في شعر حافظ إبراهيم. جابر قميحة. دار الصحوة، القاهرة.
- حافظ إبراهيم. علي المصري. دار الكتاب العربي، دمشق/ القاهرة.
- حافظ إبراهيم الشاعر السّياسيّ. رفائيل مسيحة، مطبعة الاعتماد، مصر، ١٩٤٧.
- محاضرات عن حافظ إبراهيم. أحمد طاهر. مصر، ١٩٥٤م.
- شوقي وحافظ. عبد السميع المصري. دار الفكر الحديث، مصر، لات.
- حافظ إبراهيم شاعر النيل. عبد الحميد سند الجندي. مصر، ١٩٥٩.
- حافظ إبراهيم شاعر القومية العربية. محمد هارون الحلو. مصر، ١٩٥٩.
- حافظ إبراهيم ما له وما عليه. محمد كامل جمعة. مصر، ١٩٦٠م.
- حافظ إبراهيم؛ حياته وشعره. ضحى عبد العزيز. دار كرم، دمشق، ١٩٨٥؛ والمركز التقني المعاصر، ١٩٩١.
- حافظ إبراهيم شاعر النيل. محمد إبراهيم سليم. دار الطلائع، ١٩٩٢.
- حافظ إبراهيم. زكي مبارك، إعداد كريمة مبارك، دار الجيل، بيروت، ١٩٩١.
- معركة المازني وحافظ؛ الأوراق الكاملة. مدحت الجيّار. سينا للنشر، الإسكندريّة، ١٩٩٢.
- حافظ إبراهيم؛ شعره الاجتماعيّ. شعلان هادي مطر. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٠.
- شعر حافظ إبراهيم القومي. مصطفى رامز الربعة. رسالة أعدّت لنيل شهادة

الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٣.

- قصص أبطال العرب للتاجي، بواقي، حافظ إبراهيم. التاجي. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، القاهرة.

- عظماء قهروا اليأس: حافظ إبراهيم. يوسف الحمادي. مكتبة مصر، القاهرة.

- انحسار الذات وحضور المجتمع في شعر حافظ إبراهيم. تيسير سعيد السيّد. رسالة أعدّت لنيل شهادة دبلوم الدراسات العليا في الغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثالث (طرابلس)، ١٩٩١.

- المنحى الفكري والتربوي في شعر حافظ إبراهيم. حسين ماضي. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٨٣.

- شاعر الشعب: سامي الدهان. دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٣م.

- حافظ دراسة تحليلية: عبد اللطيف شرارة. دار صادر، بيروت، ١٩٦١م.

- حافظ وشوقي: حسن كامل الصيرفي. مطبعة المقتطف والمقطم، القاهرة، ١٩٤٩.

- ذكرى الشاعرين، شاعر النيل وأمير الشعراء: أحمد عبيد. مطبعة الترقي، دمشق، ط١، ١٣٥١هـ.

- حافظ إبراهيم، شاعر النيل: خليل الهنداوي. دار الأنوار، بيروت، ط١، ١٩٧٣م.

- حافظ إبراهيم: زكي مبارك. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٨م.

- ذكرى حافظ، شرح القصيدة العمرية: مصطفى الدمياطي. مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩٣٣م.

- ديوان حافظ إبراهيم. شرح وتقديم رشيد الأشقر. دار صادر، بيروت.

- حافظ إبراهيم: شاعر النيل. كامل محمد محمد عويضة. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣م.

- ديوان حافظ إبراهيم. ضبط وتصحيح أحمد أمين، أحمد الزين. إبراهيم الأبياري. دار إحياء التراث العربي، بيروت.

- من أروع ما قال أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وإبراهيم ناجي. إميل ناصيف. دار الجيل، بيروت، ١٩٩١م.

- حافظ إبراهيم فؤاد حمدو الدقس. مراجعة أحمد عبدالله فرهود. دار القلم العربي، حلب، ١٩٩٧م.

حافظ جميل

(١٩٠٨م/ ١٣٢٦هـ - ١٩٨٤م/ ١٤٠٤هـ)

حافظ بن عبد الجليل بن أحمد بن جميل: أديب، وشاعر عراقي. وُلد في بغداد، ونشأ على والده يقرأ العلوم الأولى، وكان والده من الوطنيين المناهضين للاحتلال الإنكليزي فنفوه إلى الهند، وهكذا سار حافظ على درب والده، ثمّ تابع دراسته في مدارس بغداد وكان من أساتذته: طه الراوي ومنير القاضي اللذان لمسا لديه موهبة الشعر، فشجّعاه على النظم وقراءة الشعر.

وتعرّف في الفترة نفسها إلى شاعري العراق الزهاوي، والرصافي اللذين أثنيا على موهبته، وشجّعاه كذلك على الاستمرار في النظم، فنشر أوّل مجموعة له عام ١٩٢٣، وكتب له مقدّمتها منير القاضي. انتسب عام ١٩٢٥ إلى الجامعة الأميركية في بيروت، ودرس الأدب العربي، وكان من زملائه فيها إبراهيم طوقان، ووجيه البارودي، وعمر فرّوخ، فكوّنوا رباعيًا شعريًا جميلًا، يتساجلون الشعر، وقد نظموا ديوانًا سمّوه: «المشترك». تنقّل في عدة وظائف، ومثل أدباء العراق في عدد من المؤتمرات.

مؤلّفاته: «نبض الوجدان» (ديوان شعر)، و«الجميليات» و«عرفت ثلاثة آلاف مجنون» (ترجمه عن الإنكليزية)، و«رسالة في القرآن».

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ٢/ ٤٠٠-٤١٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٣.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٣٢-٢٣٥.
- مجلة الفيصل، العدد ٨٧ (رمضان ١٤٠٤هـ).
- ديوان الشعر العربي ١/ ٦٠١-٦٠٣.
- شعراء العراق في القرن العشرين ١/ ٢١١.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ١٢٢-١٢٣.
- إتمام الأعلام. ص٧١.

حامد البَصْري

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

حامد عبد الصمد البصري: شاعر عراقي. وُلد في مدينة البصرة. تخرّج بكليّة الآداب في جامعة البصرة مجازًا في اللغة العربيّة. يعمل مدرّسًا للغة العربيّة في بلدته. دواوينه الشعريّة: «أوراق الربيع» (١٩٧١)، و«عندما تسافر الأحلام» (١٩٧٣)، و«أوراق متوهّجة» (١٩٨٠) و«ما قالته النخلة للولد» (١٩٨١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٠-٣١.

حامد البلاسي

(١٩٢٤م - ٠٠٠)

حامد فهمي محمد البلاسي: شاعر مصري. وُلد في مدينة بور سعيد. يعمل في التجارة، وهو عضو في عدد من الجمعيات الأدبية في القاهرة.

نشر شعره في كبريات الصحف في مصر.

دواوينه الشعرية: «قصائد من بور سعيد» (١٩٥٢)، و«أرفض أن..» (١٩٧٠)، و«أسميتها الحريّة» (١٩٩٢)؛ وله شعر بالعامية.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٢-٢٣.

حامد حسن

(١٩١٥م - ٠٠٠)

حامد حسن معروف: شاعر. وُلد في الدريكيش في محافظة طرطوس في سوريا ونشأ فيها، ودرس في طرطوس، ثمّ في كليّة القديس يوسف في بيروت، ونال شهادة الإجازة في الآداب العربية. عمل مدرّسًا للّغة العربيّة، واشترك في إصدار مجلّة «النهضة»، وفي مجلّة «أسامة» التابعة لوزارة الثقافة السورية. عُيّن في لجنة الشعر في المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية في دمشق - رأس فرع اتحاد الكتاب العرب في طرطوس.

مؤلّفاته الشعرية: «عَبَق» (١٩٦٠)، و«أضاميم الأصيل» (١٩٦٨)، و«المجموعة الكاملة» (١٩٨٨)، وله في المسرح «المهوى السحيق» (١٩٤٥)، وفي الدراسة «الشعر بنية وتشريحًا» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٢٩٣-٢٩٤.
- معجم البابطين. ص ٢/ ٢٦-٢٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٢.
- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ١/ ق٣/ ٤٨-٨٠.
- الموسوعة الموجزة ١٥/ ١٢٥.
- شاعر وقصيدة. ص ٦٣٠.

حامد طاهر

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

حامد طاهر حسنين فؤاد: شاعر وأستاذ جامعي مصري. وُلد في حيّ الخليفة بالقاهرة. تخرّج بشهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة السوربون عام ١٩٨١م.

أستاذ الفلسفة ورئيس قسمها في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة منذ عام ١٩٩١.

دواوينه الشعرية: «ديوان حامد طاهر» (١٩٨٥)، و«قصائد عصريّة» (١٩٨٩)، و«ديوان النباحي» (ديوان

متخيّل من الشعر العربي القديم، ١٩٩١)، و«عاشق القاهرة» (١٩٩٢)، وله: «الأدب الإسلامي: آفاق ونماذج».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٢٨-٢٩.

حامد المحضار

(١٣٢٣هـ - ٠٠٠)

حامد بن أبي بكر بن حسين بن حامد المحضار: شاعر يمني. وُلد في حضرموت، ودرس فيها. ثمّ انتقل إلى القاهرة، وحصل على شهادة العالِمِيّة. كان أبوه وزيرًا في الدولة القحيطيّة، وبعد استقالته خلفه ابنه حامد، إلّا أنّه أُبعد عنها بسبب عداوة المستشار البريطانيّ له. عُيّن قنصلًا عامًّا لليمن في أثيوبيا. ثمّ انتقل إلى جُدّة، وعُيّن في وزارة الإعلام.

له: «الفيصليّات» (شعر)، و«المعتزون بالإثم»، و«لمن المال؟»، و«الذكرى النافعة في كلمة جامعة»، و«صفحات من تاريخ حضرموت»، و«القول القيّم فيما يرويه ابن تيميّة وابن القيّم» (١٤٠١هـ.).

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ١٦١-١٦٣.

حامد الياسري

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

حامد حسن الياسري: شاعر عراقي. وُلد في الميمونة. تخرّج بمعهد المساحة، وعمل موظّفًا في مجال تخصّصه. كتب مقالات أدبية وتحقيقات صحفية في عدد من الصحف العراقية.

له ديوانان شعريان: «إقبال الذكريات» (١٩٧٢)، و«جبل الزيتون» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٤-٢٥.

حبيب آل إبراهيم

(١٨٨٦م/ ١٣٠٤هـ/ ١٩٦٥م - ١٣٨٤هـ)

حبيب آل إبراهيم: شاعر وفقيه. وُلد في قرية حنوبة من قضاء صور. قرأ القرآن في قرية عينبعال بجوار حنوبة، ثمّ انكبّ على علوم العربيّة، وبعد مدّة

سافر إلى النجف لاستكمال علومه الدينيّة، ونال الإجازة من شيخ الشريعة الأصفهاني، ثمّ عاد إلى لبنان، وانقطع إلى تثقيف نفسه حتى عام ١٩٢٢ حيث ارتحل إلى العراق، ومكث فيها خمسة أعوام إمامًا ومرشدًا، ثمّ أوكلت إليه بعض المهام الوظيفيّة الإداريّة في العمارة جنوبي العراق، وكانت له أيادٍ بيضاء في الحركة العلمية والثقافية في تلك المنطقة. عام ١٩٣٢ عاد إلى بعلبك وأقام فيها يدرّس ويعظ ويؤلّف حتى وفاته.

من مؤلّفاته: «الجواب النفيس على مسائل باريس» (١٩٣٢)، و«اليتيمة» (١٩٣٤)، و«المهاجر العامليّ»، و«الحقائق في الجوامع والفوارق» (١٩٣٦) و«المولد والغدير» (شعر، ١٩٤٧)، و«ديوان شعر» (غزل ووصف وإخوانيات، ١٩٢٧).

المصادر والمراجع

- تاريخ بعلبك ٢/ ٩٩-١٣٣.

حبيب البغدادي

(كان حيًّا سنة ١٨٥٢م/ ١٢٦٩هـ)

حبيب بن طالب بن علي البغداديّ، الكَاظِميُّ مسكنًا، الشَّيْبِيُّ المَكّي أصلًا، نزيل جبل عامل: شاعر مجيد. ذكره السيّد محسن الأمين في أعيان الشيعة فقال: شاعر مجيد متفنن، خفيف الروح، يجمع شعره بين الرقة والانسجام، وأنواع الطَرائف. سكن جبل عامل مدّة من الزمن، ولا تزال ذريته فيه حتى اليوم. عاد إلى الكاظمية، وتُوفّي فيها.

له نظم كثير جيّد، معظمه في الرجز، وهو متنوّع الأغراض والمناسبات، وكان ظريفًا فكهًا، فمن طرائفه أنّه مدح أحد الوجهاء بقصيدة كان قد مدح بها غيره، فلمّا عرف عاتبه في ذلك. فقال: البَرْذَعَةُ بَرْذَعَتي، أَضَعُها علي أيّ دابّةٍ شِئْتُ.

المصادر والمراجع

- شعراء بغداد ٢/ ٤١٩.

حبيب الزيودي

(١٩٦٣م - ٠٠٠)

حبيب حميدان سليمان الزيودي:

شاعر أردني. وُلد في الهاشمية من منطقة الزرقاء. خرّيج قسم اللغة العربيّة في الجامعة الأردنية. يعمل في هيئة الإذاعة والتلفزيون الأردنية. له ديوانان شعريان: «الشيخ يحلم بالمطر» (١٩٨٦)، و«طواف المغني» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٢-٣٣.

الحبيب السكراتي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٣٣م/ ١٣٥٢هـ)

الحبيب بن علي البوسليماني السكراتي: صوفيّ له شعر. من أهل سوس في المغرب. عكف زمنًا على تدريس «أم البراهين» وشروحها، وحاشية الدّسوقي عليها. و«شرح الكبرى» للشيخ عليش.

له: «شرح السلم» (مطوّل في المنطق)، و«شرح الآجروميّة» ؛ وقد أفرد المختار السوسي لرسائله وقصائده تأليفًا سمّاه: «الخصيب في فوائد الحبيب».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١٦٦.

حبيب صادق

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

حبيب بن عبد الحسين صادق: شاعر، وأديب. ولد في الخيام من قضاء مرجعيون. تلقّى دروسهُ الأولى والتكميليّة في النبطيّة، ثمّ تابع يدرس على نفسه. في عام ١٩٥٤ انتقل إلى بيروت، وانتسب إلى الجامعة اللبنانية - معهد العلوم الإداريّة، وتخرّج عام ١٩٥٨. وعمل في حقلي التدريس والصحافة، ثمّ عمل في الكتابة الإذاعيّة، وكتب في عدد من صحف بيروت، مثل: «السفير»، و«النداء»، و«الحريّة» و«الآداب»؛ شاعرًا، وناثرًا. تميّز أدبه بروح وثّابة نحو الحريّة، والتقدّم، يَحْفِزه إليها أنّه ابن الجنوب اللبنانيّ الثائر.

مؤلّفاته: «فصول لم تتمّ» (مجموعة شعريّة، ١٩٦٩)، و«في زمن القهر والغضب» (مجموعة قصائد، ١٩٧٣)، و«جَنوبًا تَرحَلُ الكلمات» (مجموعة مقالات أدبية، وسياسيّة، كان نشرها في بعض الصحف والمجلّات، ١٩٨١) و«انتصارًا لِقيم الديموقراطيّة والعدالة

وتقديم الإنسان»، و«تجديد الفكر السياسيّ من أجل التغيير»، و«قضايا ومواقف»، و«كلمات الوطن والحرّيّة»، و«وجوه مضيئة في الأدب والفكر والاجتماع»، و«شهادات على حاشية الجنوب» (١٩٨١)، و«مطالع النور» (كتابات إذاعيّة، ١٩٨٢) و«كتاب وشظية - دليل معرض الجنوب -» (من مَنشورات المجلس الثقافي للبنان الجنوبي، عملية مسح للنتاج الأدبي، والثقافي، والعلمي الجنوبي برمّته، ١٩٨١)، و«وجوه ثقافية من الجنوب» (بالاشتراك مع كتّاب آخرين، ١٩٨١)، و«انتصارًا لقيم الديموقراطيّة والعدالة وتقديم الإنسان»، و«تجديد الفكر السياسيّ من أجل التغيير»، و«قضايا ومواقف»، و«كلمات الوطن والحرّيّة»، و«جوه مضيئة في الأدب والفكر والاجتماع». وحقق ديوان الشاعر عبد الكريم صادق، (١٩٨٤).

المصادر والمراجع

- مسرد لأدباء من قضاءي مرجعيون وحاصبيّا. ص ٤٣٤-٤٤٢.
- الدليل. ص ١٠٩.

حبيب العبديني

(١٨٤٠م - ١٩١١م)

حبيب بن جرجي العبديني: شاعر. ولد في حلب. له شعر حسن، لازم الشاعر الحلبي المعروف فرنسيس المراش زمنًا، وكان يكتب له حين كُفّ بصره. برع في الموسيقا ومعرفة الأصوات والعزف على عدد من الآلات الموسيقيّة.

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص٨٥-٨٦.

حبيب فركوح

(١٨٣٨م - ١٩١١م)

حبيب بن نعمة فركوح: شاعر سوريّ. وُلد في حمص، وتلقّى العلم على شيوخ عصره فيها. أحسن التركيّة فوظّف مختارًا في بستان الديوان. تُوفّي في حمص. له شعر جيّد قاله في مناسبات مختلفة.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٦٧-٦٨.

حبيب القاضي

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

حبيب يوسف القاضي: شاعر سوداني. وُلد في مدينة أم درمان. عاش في المملكة العربيّة السعودية مدّة من الزمن. ثقّف نفسه بالقراءة ومطالعة الشعر العربي.

له: ديوانان شعريان هما: «رماح القصيد»، و«الرؤى تبوح»؛ ومسرحية شعرية بعنوان: «الحقيقة»؛ وروايتان: «البتول والحريق»، و«من وراء السنين»، ومجموعة قصصيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٤-٣٥.

حبيبة الصوفي

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

حبيبة الصوفي: شاعرة مغربيّة. وُلدت في مراكش. حاصلة على الإجازة العليا مع الكفاءة التربوية العليا في الآداب. أستاذة اللغة العربيّة في أكاديمية مراكش. نشرت شعرها في المجلّات والصحف المغربيّة.

لها ثلاثة دواوين لمّا تنشر.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٨-٣٩.

حجاب الحازمي

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

حجاب بن يحيىٰ بن موسى الحازمي: شاعر سعودي. ولد في مدينة ضمد في منطقة جازان. حاصل على إجازة اللغة العربيّة من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ودبلوم الإدارة المدرسيّة من جامعة أم القرى في مكّة.

عمل في حقل التربية مدرّسًا، ومديرًا.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات المحليّة، ولم يجمعه في ديوان. له مجموعة قصصيّة بعنوان: «وجوه من الريف»، و«أبجديات في النقد والأدب»، و«نبذة تاريخية عن التعليم في تهامة»، و«ابن هتيمل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٠-٤١.

حجي الحجي

(١٩٠٣م - ٠٠٠)

حجي بن قاسم الحجي: شاعر.

وُلد في الكويت، ودرس في المدرسة المباركة، وكان في حينه ذا موهبة شعرية واضحة. سافر إلى السعودية، وقضى فيها مدّة من الزمن، ثمّ آب إلى الكويت وعمل موظّفًا. تأثّر في شعره بكبار شعراء العربية قديمهم ومعاصرهم.

المصادر والمراجع

- أدباء الكويت في قرنين ١/ ٢٣٥-٢٤١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٨٤.

حزّام العتيبي

(١٩٦٠م - ٠٠٠)

حزّام عبد الرحمن العتيبي: شاعر سعودي. وُلد في نجد. تخرّج في كليّة الملك فهد الأمنيّة مجازًا في العلوم العسكريّة والأمن الداخلي. عمل في الحقل الصحفي والثقافي.

دواوينه الشعرية: «استراحات على سطح الثريّا» (١٩٨٥)، و«قصائد» (١٩٩٣)، و«التوقيع».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٢-٤٣.

حزّين عمر

(١٩٦٣م - ٠٠٠)

حزّين عمر محمد: شاعر مصري.

وُلد في مدينة الفيّوم. تخرّج بكليّة الألسن مجازًا في اللغة العربيّة. عمل في الحقل الصحفي.

له ديوان شعري بعنوان: «فصل من التاريخ الخاص» (١٩٨٩)، وملحمة شعرية في حرب رمضان بعنوان: «اليوم العاشر» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٤-٤٥.

حسام الدين كردي

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

حسام الدين أحمد كردي: شاعر سوري. وُلد في مدينة حلب. خرّيج قسم اللغة العربية في جامعة حلب عام ١٩٧٦. يعمل مدرّسًا للغة العربية.

له ديوانان شعريان: «سيأتيك صوتي» (١٩٨٦)، و«هوامش على سيرة يهوذا» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٦-٤٧.

حسّان حويش

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

حسّان علي حويش: شاعر سوري. وُلد في عشارة في دير الزور. تخرّج بقسم اللغة العربيّة في جامعة دمشق عام ١٩٧٨. عمل مدرّسًا للغة العربيّة. نشر شعره في الصحف والمجلّات السوريّة والعربيّة.

له ديوانان شعريان: «مرثية الرحيل والتمزّق»، و«سجيل فاتحة الرسالة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٠-٥١.

حسّان عِزّت

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

حسّان عِزّت: شاعر سوري. وُلد في دمشق، ودرس فيها. حصل على إجازة في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة دمشق. عمل مدرّسًا، ثمّ محرّرًا ثقافيًا في جريدة «تشرين» السورية.

دواوينه الشعريّة: «شجر الغيلان في البحث عن قمر» (١٩٨١)، و«تجليّات» (١٩٨٣)، و«زمهرير» (١٩٨٧)، و«جناين ورد».

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتّاب العرب. ص ٨٤٦.

حسّان عطوان

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

حسّان علي عطوان: شاعر سوري. وُلد في مدينة دير الزور، ودرس فيها حتى نال الشهادة الثانوية. انتسب إلى جامعة دمشق وتخرّج مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها، ثمّ حصل على شهادة الماجستير في النقد. عمل مذيعًا في إذاعة دمشق، ثمّ في إذاعة قطر. أنشأ دارًا للطباعة والنشر والتوزيع في دمشق.

نال عددًا من الجوائز الشعريّة في سوريا والدول العربية، والأوربيّة. دواوينه الشعريّة: «حوار على أرض محايدة مع أبي الطيّب المتنبي» (١٩٨٥)، و«معمودية الدم» (١٩٨٧)، و«اغترابات أبي العلاء المعرّي»

(١٩٩٠)، وله في النقد: «حين يتألّق الخليج»، و«الحياة التشكيلية في قطر»، و«الحكمة في الشعر النبطي والفصيح»، وله مسرحيّة: «البهاليل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٢-٥٣.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٨٤٧-٨٤٨.

حسّان المطلبي

(١٩٣٧م - ٠٠٠)

حسّان (عبد الحسين) يوسف المطلبي: شاعر عراقي. وُلد في ناحية المشرح من محافظة ميسان. تخرّج بقسم اللغة العربيّة. عمل في التدريس، وعضوًا في لجنة سلامة اللغة العربيّة.

له ديوانان شعريان: «غدًا تلتهب الرمال» (١٩٦٧)، و«بعد الرحيل» (١٩٨١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٨-٤٩.

حسب الشيخ جعفر

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

حسب الشيخ جعفر: شاعر عراقي. وُلد في العمارة. تخرّج في معهد غوركي للآداب في موسكو عام ١٩٦٦. يمارس العمل في الصحافة.

دواوينه الشعريّة: «نخلة الله» (١٩٦٩)، و«الطائر الخشبي» (١٩٧٢)، و«زيارة السيّدة السومريّة» (١٩٧٤)، و«عبر الحائط في المرآة» (١٩٧٧)، و«الأعمال الشعرية» (١٩٨٥)؛ و«أعمدة سمرقند»؛ وله: «الريح تمحو الرمال تتذكّر»؛ وترجم «قصائد مختارة»، لغابرييلّا ميسترال، و«قصائد مختارة» لبوشكين.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٤-٥٥.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٢٤-٤٢٦ (وفيه أنّ ولادته في عام ١٩٣٩).

حسن أبو أحمد

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

حسن محمد أبو أحمد: شاعر فلسطيني. وُلد في النعانة. تخرّج

بجامعة دمشق مجازًا في التاريخ. يعمل في التدريس.

له ديوان شعر مخطوط.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٦-٥٧.

حسن أبو عَلَّة

(١٩٤١م - ٠٠٠)

حسن بن علي بن أحمد أبو علّة: شاعر سعودي. وُلد في بيش. خرّيج قسم اللغة العربيّة في جامعة الملك سعود في الرياض. يعمل مدرّسًا.

نشر شعره في جريدة «الندوة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٨-٥٩.

حسن الأسطواني

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٢١م/ ١٢٣٧هـ)

حسن بن أحمد بن عبد الرحمن الأسطواني: فاضل، وشاعر من أهل دمشق.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١٨٣.
- روض البشر. ص ٧٠.

حسن الأمراني

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

حسن الأمراني: شاعر وأستاذ جامعي. وُلد في مدينة وجدة في المغرب. حاصل على شهادة دكتوراه في الأدب العربي من جامعة محمد الخامس بالرباط.

أستاذ الأدب والنقد، ورئيس شعبة اللغة العربيّة في كليّة الآداب والعلوم الإنسانيّة في جامعة محمد الأول. رئيس تحرير مجلّة «المشكاة».

دواوينه الشعريّة: «الحزن يزهر مرّتين» (١٩٧٤)، و«البريد يصل غدًا» (بالاشتراك ، ١٩٧٥)، و«مزامير» (١٩٧٥)، و«سآتيك بالسيف والأقحوانة»، و«القصائد السبع» (١٩٨٤)، و«الزمان الجديد» (١٩٨٨)، و«مملكة الرماد» (١٩٨٨)، و«ثلاثية الغيب والشهادة» (١٩٨٩)، وعدد من الدواوين المخطوطة؛ وله: «المتنبي في دراسات المستشرقين».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٠-٦١.

حسن الأمين

(١٨٨١م/ ١٢٩٩هـ - ١٩٤٩م/ ١٣٦٨هـ)

حسن بن محمود الأمين: شاعر، وناثر. وُلد في قرية عثرون من قرى جبل عامل شرقيّ بنت جبيل. درس في مدرسة شقراء إحدى القرى القريبة من قريته. ثمّ هاجر إلى النّجف سنة ١٨٩٨ ليتابع تحصيله فيها، واستمرّ حتى نال الإجازة. عاد إلى وطنه سنة ١٩١٦، وسكن بلدة شقراء ومكث فيها حتى عام ١٩٢٨م. ينشر دعوته الإصلاحيّة ويقوم بالتعليم والوعظ، ثمّ انتقل إلى خربة سلم وأقام فيها مدّة. ألمّ به مرض في أخريات أيّامه، فأقعده طريح فراش المستشفى في بيروت مدّة حتى تُوفّي، ونقل إلى خربة سلم حيث دفن فيها.

له: «ديوان الأمين»، و«منظومة فصيلة اليراع في مسائل الرّضاع»، و«منظومة الاجتهاد والتقليد»، ومراسلات متنوّعة.

المصادر والمراجع

- معجم رجال الفكر. ص ٣٠٥.
- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث الجزء الثاني. ص ٧٩-٨٠.
- معجم المؤلّفين ٣/ ٢٩٣.

كتب خاصّة به

- حسن محمود الأمين؛ حياته وأدبه. حسين علي زيدان. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٧٨.

حسن بحر العلوم الطباطبائي

(١٨٦٥م/ ١٢٨٢هـ - ١٩٣٦م/ ١٣٥٥هـ)

حسن بن إبراهيم بن حسين بن مهدي الطباطبائي، المعروف ببحر العلوم: أديب، شاعر، مؤرّخ عراقيّ. وُلد في النجف، فأخذ مقدّمات العلوم عن بعض الأساتذة.

له: «التاريخ المنظوم» (تاريخ وفيات بعض العلماء المشاهير، والحوادث المهمة، وغيرها...) و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٣/ ١٩٤-١٩٥.

حسن البحيريّ

(١٩١٨م/ ١٣٣٦هـ - ١٩٨٩م/ ١٤٠٩هـ)

حسن حسن البحيري: شاعر فلسطيني. وُلد في حيفا. درس الابتدائية. اتّصل بكبار الأدباء المصريين إبّان عمله في سكّة حديد حيفا. عمل في الإذاعة السوريّة مراقبًا للقسم الأدبي، ثمّ رئيسًا لدائرة البرامج الثقافية فيها.

دواوينه الشعريّة: «الأصائل والأسحار» (١٩٤٣)، و«أفراح الربيع» (١٩٤٤)، و«ابتسام الضحى» (١٩٤٦)، و«حيفا في سواد العيون» (١٩٧٣)، و«لفلسطين أغنّي» (١٩٧٩)، و«ظلال الجمال» (١٩٨١)، و«الأنهر الظمأى» (١٩٨٢)، و«تبارك الرحمن» (١٩٨٣)، و«جنّة الورد» (١٩٨٩)، و«رسائل في عيد» (١٩٩٠)، و«لعيني بلادي» (١٩٩٣)، و«سأرجع» (١٩٩٤)، و«ألوان» (١٩٩٥)؛ وله رواية: «رجاء» (١٩٩٠)؛ و«الحماسة السّنيّة في الردّ على بعض الصوفيّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٢-٦٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٤٤-٥٤٦.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٦٣٧.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ١٢٨.

كتب خاصّة به

الشاعر حسن البحيري. حسين محمود. دار النفائس، بيروت.

- الشاعر حسن البحيري: صورة قلمية في رحلة الأعماق. حسني حمود. دار البشائر، دمشق، ١٩٩٢م.

حسن البزّاز

(١٨٤٥م/ ١٢٦١هـ - ١٨٨٧م/ ١٣٠٥هـ)

حسن بن حسين بن علي البزّاز: شاعر عراقي. وُلد في الموصل، ونشأ فيها، وتعلّم. اشتغل بالبزازة (نسج الحرير) كُفّ بصره في آخر أيّامه، وساءت حاله.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١٨٩.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٥٠.
- تاريخ الموصل ٢/ ٢٥٨.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ١٨٢-١٨٣.
- معجم المؤلّفين ٣/ ٢١٩.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ٩٣-٩٤.

حسن البياتي

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

حسن نجم مال الله البياتي: شاعر وأستاذ جامعي. وُلد في محافظة ديالى في العراق. حاصل على دكتوراه في اللغة والأدب من جامعة موسكو عام ١٩٦٥.

أستاذ في كليّة التربية للبنات في جامعة الكوفة.

له ديوانان شعريان: «من شفاه الحيا» (١٩٥٦)، و«جنود الاحتلال» (١٩٥٩)؛ وله عدد من الروايات والقصص المترجمة من الروسيّة، مثل: «طيور الشمس»، و«زبد الحديد»، و«الحاجز»؛ وله في الدراسات: «الشعر العراقي الحديث»، و«مواقف مناوئة للحرب في الشعر الجاهلي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٤-٦٥.

حسن التَّغلبي

(١٨٧٧م - ٠٠٠)

حسن بن ماجد التّغلبي: شاعر سوري. وُلد في دمشق، وتعلّم على كبار علمائها وشيوخ الفن فيها. سافر مع والده إلى استانبول، وأقام فيها ثماني سنوات التقى فيها بالشيخ أبي الهدى الصّيّادي. عُيّن مدرّسًا في عدّة مدارس في استانبول، وكان خير سفيرٍ للعرب في بلاد الترك، يخدم مصالحهم وينافح لأجل حقوقهم. عاد إلى دمشق وعمل فيها مدرّسًا، ثمّ عُيّن منشئًا في المديرية العلميّة، ثمّ في ديوان رئاسة العلماء.

له «ديوان شعر» حافل بأنواع القصائد ومعظمها في مدح الرسول وآل البيت.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٢٣٥-٢٣٦.

الحسن التِّناني

(١٩١٢م/ ١٣٣٠هـ - ١٩٤٣م/ ١٣٦٢هـ)

الحسن التناني: شاعر مغربي سوسي نسبته إلى بني تنانة. نُعِتَ بشاعر الشباب الجنوبي. عاش أكثر حياته في مدينة مراكش، وعمل في الكتابة لحاكمها (الباشا)، وأصيب بالسلّ، فعاد إلى بلده، وتُوفّي فيها ولمّا يبلغ الأربعين. أورد المختار

السوسي طائفة من شعره، وقال إنّ له شعرًا سيطبعه في ديوان.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/١٨٦.

حسن جاد

(١٩١٤م/ ١٣٣٣هـ - ١٩٩٥م/ ١٤١٦هـ)

حسن جاد حسن: شاعر مصريّ. وُلد في قرية منشاة الجمال بضواحي مدينة الزرقاء في محافظة الدقهليّة. تعلّم في دمياط والزقازيق والقاهرة. تخرّج بشهادة العالِمِيّة في الأدب والبلاغة. عمل مدرّسًا للأدب العربي.

له ديوان شعر بعنوان: «زورق الشجون» (١٩٣٥)، و«الأدب العربي في المهجر»؛ وترجم «أسس فنّ البيع» لفردريك رسل وفرانك بيتش.

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٨٥.
- إتمام الأعلام. ص ٧٤.

كتب خاصة به

- الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد حسن. محمد عبد الرحمن خضير.

حسن جلو

(١٨٨١م/ ١٢٩٨هـ - ١٩٥٠م/ ١٣٦٩هـ)

حسن بن سلمان بن داود جلو الزبيدي: أديب، خطيب، شاعر. عراقي. وُلد في النجف ونشأ فيه.

من آثاره: «الأبواب الممهّدة للمنابر المشيّدة»، و«العقود المجوهرة في الفترة المطهّرة»، وشعر، ونثر كثير.

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٣/ ٢٢٨.

حسن الحازمي

(١٩٦٥م - ٠٠٠)

حسن بن حجاب بن يَحْيى الحازمي: شاعر سعودي. وُلد في مدينة ضمد في منطقة جازان جنوب المملكة السعودية، خرّيج كليّة اللغة العربية من جامعة «الإمام محمد بن سعود الإسلامية» عام ١٩٨٧.

يعمل معيدًا في كليّة المعلّمين في الرياض.

له مجموعة شعرية بعنوان: «ذاكرة الدقائق الأخيرة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٦٦-٦٧.

حسن الحفّار

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

حسن محمد سعيد الحفّار: شاعر من طرابلس. نظم الشعر وهو دون العشرين فقيل عنه شاعر طرابلس الصغير. عمل في الصحافة، وشارك في تحرير مجموعة من الصحف والمجلّات بين عامي ١٩٣١، و١٩٣٨، منها: مجلّة «الرابطة الإسلاميّة»، و«اللواء الإسلامي»، وجريدتا «لسان الحال» و«البلاد». تُوفي أواخر الخمسينات.

دواوينه الشعريّة: «القوميّات» (١٩٣٢)، و«روح المبدأ والوطن» (١٩٣٣)، و«الرّباعيّات» (١٩٣٩)، وله في التاريخ والدراسات الأدبيّة والنقديّة: «محمّدنا ورثناه» (١٩٣٤)، و«مدينة الآلهة أو الشاعر» (١٩٣٨)، و«زورق الوجود» (١٩٥٠).

المصادر والمراجع

- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ٧٣-٧٦.

حسن الحِلّي

(١٨٨٨م/ ١٣٠٦هـ - ١٩١٨م/ ١٣٣٧هـ)

حسن بن علي بن حسين بن حمود الحِلّي النجفي، من عشيرة طفيل: شاعر عراقي. وُلد في النجف، ونشأ فيها يقرأ على والده مقدّمات العلوم. كان ذا خطّ جيّد، فعاش منه يستنسخ الكتب، ولأنّه كان أديبًا يفهم ما يكتب، وقد كتب عدّة آثار مهمّة بخطّه منها: ديوان محمد سعيد الحبوبي، وديوان مهدي البحراني، ورسالة للشيخ جواد الشبيبي، وغيرها، اتّصل بكبار أدباء عصره، وساجلهم. تُوفّي في النجف مسلولًا.

من مؤلّفاته: «رسالة في علم الصرف»، و«ديوان شعر» جمعه ولده.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ١/ ٢٢٩-٢٧٧.
- معجم المؤلّفين ٣/ ٢٥٢.

حسن دندشي

(١٩٢٨م - ١٩٩٤م)

حسن نمر دندشي: شاعر، وأديب. وُلد في وادي خالد من قضاء

عكّار. نال إجازة جامعية في العلوم السياسيّة والاقتصادية عام ١٩٥٩، ثمَّ الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها عام ١٩٦٨.

عمل مدرّسًا في المراحل التعليمية المختلفة. من مؤسّسي ندوة «إخوان القلم» الأدبية في طرابلس، وشمال لبنان عام ١٩٥٢، والمجلس الثقافي في طرابلس عام ١٩٧٥.

نشر أدبه في الصحف والمجلّات اللبنانية والعربيّة، وأسهم في عدد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية.

مؤلّفاته: - في الشعر: «قصائد مراهقة» (١٩٨٣)، و«بنت هولاكو»، و«عائد من القمر»، و«ألوان»، و«إخوانيات دندشية»؛ وفي النثر: «أضواء على الشاعر عبد الوهاب ساري»، و«معجم الأبيات الشهيرة»، و«المرشد في الإعراب»، و«المعتمد في علوم اللغة العربيّة»، و«المعتمد في علم العروض والبيان والإعراب» و«أسماء الناس ومعانيها»، و«أخو القاموس»، و«أطياب من كلام الأعراب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/١٠٤-١٠٥.
- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ١٠٠-١٠٤.
- سلسلة ندوات الملتقى الثقافي في تنّورين وجبيل ١/١٦٩.

حَسَن الدوري

(١٨٨٣م/ ١٣٠٠هـ - ١٩٤٦م/ ١٣٦٦هـ)

حسن بن تقيّ الدين بن مال الله الدوري، ينتمي إلى عشيرة البو جمعة الدورية: شاعر عراقي. وُلد في ناحية الدور القريبة من سامرّاء، وقرأ على والده، ثمّ دخل المدرسة العلمية الدينيّة في سامّراء. عُيّن قاضيًا لقضاء دلي آباد، ثمّ مفتيًا لبلدة بعقوبة. ثمّ إمامًا وخطيبًا ومدرّسًا في جامع الدور الكبير حتى وفاته.

له شعر جيّد أوردته الكتب التي ترجمت له، وله عدد من المؤلّفات التي تركها مخطوطة.

المصادر والمراجع

- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ٩٩-١٠٠.

حَسَن الرِّزْق

(١٨٧٣م/ ١٢٩٠هـ - ١٩١٢م/ ١٣٣٠هـ)

حسن الرِّزق بن محمد بن حسين

جبو بن حسن كلش بك: شاعر، من طلائع النهضة الأدبيّة الحديثة في سوريا. وُلد في مدينة حماة، وتعلّم فيها، وأقبل على دراسة الأدب وعلوم الدين والطبيعة والرياضيّات. نظم الشعر صغيرًا، واشتُهر به، وحارب البدع، ودعا إلى الإصلاح، فأغضب أدعياء العلم، فأثاروا عليه العامّة، باسم الدين، وسُجِن يومين تسكينًا لهياج الرّعاع، ومنعت النّاس من مخاطبته ومجالسته. فأقام لا يختلط بالنّاس عامًا كاملًا. أنشأ في حماة عام ١٣٢٧هـ. مجلّةً شهريّة سمّاها «الإنسانيّة»، واستمرّت حتى وفاته.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١٩١.

حسن السَّبْتي

(١٨٨٢م/ ١٢٩٩هـ - ١٩٥٤م/ ١٣٧٤هـ)

حسن بن كاظم السَّبتي: أديب، وشاعر عراقي من أهل النجف.

له ديوان شعر عنوانه: «الكلم الطيّب».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٢١١.
- رجال الفكر. ص ٢٢٤.
- معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٢٩.

حسن السَّبع

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

حسن إبراهيم السبع: شاعر سعودي. وُلد في مدينة سيهات في المنطقة الشرقيّة في السعودية. حاصل على دبلوم العلوم البريدية والمالية من مدينة تولوز في فرنسا، وعلى الماجستير في الإدارة العامة من جامعة إنديانا.

يعمل مساعدًا للمدير العام لبريد المنطقة الشرقية. له ديوان شعر بعنوان: «زيتها.. وسهر القناديل» (١٩٩٢)، وله: «حديقة الزمن الآتي» (١٩٩٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٦٨-٦٩.

حسن السُّوسي

(١٩٢٤م - ٠٠٠)

حسن أحمد محمد السوسي: شاعر ليبي. وُلد في الكفرة في الجنوب الليبي. حاصل على شهادة الأهلية من الأزهر، عام ١٩٤٤. عمل

في الحقل التربوي مدرّسًا. ومديرًا حتى تقاعد.

دواوينه الشعريّة: «الركب التائه» (١٩٦٣)، و«ليالي الصيف» (١٩٧٠)، و«نماذج» (١٩٨١)، و«المواسم» (١٩٨٦)، و«نوافذ» (١٩٨٧)، و«الفراشة» (١٩٨٨)، و«ألحان ليبية»، و«الجسور»، و«تقاسيم على أوتار ليبية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٧٠-٧١.

حسن الشرفي

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

حسن عبد الله الشرفي: شاعر يَمنِيّ. وُلد في الشاهل في محافظة حجة. يعمل موظّفًا.

دواوينه الشعريّة: «الغابة» (١٩٧٨)، و«ألوان من زهور الحب» (١٩٧٩)، و«أصابع النجوم» (١٩٧٩)، و«سهيل وأزهار الجنتين» (١٩٨٥)، و«البحر وأحلام الشواطئ» (١٩٨٥)، و«تقول ابنتي» (١٩٨٩)، و«الطريق إلى الشمس» (١٩٨٩)، و«الهروب الكبير» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٨٦-٨٧.

حسن شريقي

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

حسن بن خضر شريقي: شاعر سوريّ. وُلد في قرية سقوبين التابعة لمحافظة اللّاذقيّة، ودرس فيها، ثمّ في مدارس مدينة اللّاذقيّة، وحصل على الشهادة الثانويّة التجاريّة. عمل موظّفًا في مجال تخصّصه. نشر شعره في الصحف السوريّة، مثل: «الثورة» ومجلّة: «الثقافة الأسبوعيّة». له مجموعة شعريّة بعنوان: «الفرسان وأسراب الجراد».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ١ ق١. ص ٢٧-٥٤.

حسن شمس الدين

(١٩٦١م - ٠٠٠)

حسن علي شمس الدين: شاعر خليجي. وُلد في مدينة العين في دولة

الإمارات العربيّة المتّحدة. حاصل على دبلوم اللغة الإنكليزية من جامعة الإمارات، ودبلوم عال في الإدارة من بريطانيا. يعمل موظفًا حكوميًا.

له ديوانان شعريان: «رحلة إلى الأعماق» (١٩٨٧)، و«الإخاء عند أهل الخليج» (١٩٩٠)؛ و«مجموعة قصصيّة شعريّة» (١٩٩٣)؛ وبعض المسرحيّات الشعرية.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٩٠-٩١.

حسن صادق

(١٨٩٢م/ ١٣١٠هـ - ١٩٦٦م/ ١٣٨٧هـ)

حسن بن عبد الحسين صادق: شاعر. ولد في بلدة الخيام قضاء مرجعيون، وتلقّى علومه الأولى في مدرسة والده فيها، وأتمّ تعليمه في النبطيّة. انتقل إلى النجف عام ١٩٠٩، ليتابع تحصيله الديني، فأمضى فيها أكثر من عشرين عامًا، حصل كثيرًا من العلوم الدينيّة والأدبيّة والفكريّة. بعد عودته إلى لبنان، أصبح المفتي الجعفريّ للجنوب، واستمرّ يمارس نشاطه الديني حتى وفاته.

من آثاره: ديوان شعري سمّاه «سفينة الحق» صدر بعد وفاته عن مكتبة الحياة عام ١٩٦٦.

المصادر والمراجع

- مسرد لأدباء من قضاءي مرجعيون وحاصبيّا. ص ٤٤٣-٤٤٩.
- الدليل. ص ١٠٩.

حسن صبحي

(١٩٢٨م/ ١٣٤٧هـ - ١٩٩٠م/ ١٤١٠هـ)

حسن عباس صبحي: شاعر، ومذيع سوداني. وُلد في مدينة (شَنْدي) بشمال السودان، وأنهى تعليمه الثانوي بالخرطوم، ثم تخرّج في قسم اللغة الإنكليزية بجامعة القاهرة.

عمل بالقسم العربي بالإذاعة البريطانيّة في لندن (١٩٥٤-١٩٥٦م) واستقال من العمل بسبب العدوان الثلاثي على مصر. فعاد إلى بلاده، ثم استكمل دراساته العليا في القاهرة، ثم حصل على الدكتوراه من لندن. مثّل السودان في المكتب التحضيري لمؤتمر الكتاب الآسيويين والإفريقيين (القاهرة ١٩٦٢) وشارك فيه. رأس قسم اللغة الانكليزية في كلية الآداب بجامعة أم

درمان. ثم أستاذ الأدب الإنكليزي في كليّة التربية للبنات بتبوك (السعوديّة).

له شعر كثير في الصحف والمجلات، وديوان شعر بعنوان «طائر الليل»، وله: «قصة إسلام الصحابة».

المصادر والمراجع:

- تتمة أعلام الزركلي ١/١٣٣.
- إتمام الأعلام ص ٧٥.
- ديوان الشعر العربي ١/٦٥.
- مجلة الفيصل، العدد ١٥٨، ص ١٢٢.

حسن الصيْرَفي

(١٩٠٨م/١٣٢٦هـ - ١٩٨٤م/١٤٠٤هـ)

حَسن كامل الصَّيْرَفي: شاعر من جماعة أبولو. وُلد في دمياط في مصر. نظم الشعر في سن مبكّرة، توظّف في وزارة الزراعة، وأمانة سرّ مجلس النواب، وأمانة تحرير مجلّة «المجلّة» المصرية. شعره رمزيّ غنائيّ، مجرّد المعاني، بعيد عن الحسّيّة، وهو أحد جماعة «أبولو» الشعرية. أصدر عددًا من الدواوين منها: «الألحان الضائعة»، و«الشروق»، و«قطرات الندى»، و«رجع الصدى»، و«حول النور»، و«دموع وأزهار»، ثمّ جمع هذه الدواوين الثلاثة الأخيرة في ديوان واحد سمّاه: «صدى ونور ودموع».

المصادر والمراجع

- الشعر العربي المعاصر. ص ٤٦٣-٤٦٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٦٧.
- سمير الأدباء. ص ٤٩-٥١.
- مجلة الفيصل، العدد ١٣٦ (شوال ١٤٠٨هـ). ص ٤٧-٤٩.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/١٣٦.
- إتمام الأعلام. ص ٧٦.

كتب خاصّة به

- حسن كامل الصيرفي. محمد سعد قشوان. المكتبة الأزهريّة للتراث، ١٩٨٥.

حسن الصيرفي

(١٩١٨م - ٠٠٠)

حسن مصطفى الصيرفي: شاعر سعودي. وُلد في المدينة المنوّرة. ودرس بشكل ذاتي. شارك في تأسيس جريدة المدينة المنوّرة.

دواوينه الشعريّة: «قلبي»، و«دموع وكبرياء»، و«شبابي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٩٨-٩٩.

حسن الطريبق

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

حسن الطريبق: شاعر وأستاذ جامعي. وُلد في مدينة القصر الكبير في المغرب. حاصل على دكتوراه الدولة من كليّة الآداب في جامعة الرباط.

أستاذ في كليتي الآداب في فاس ونطوان.

نشر شعره في الصحف والمجلّات المحليّة، ويكتب الشعر بالعربيّة والإسبانية.

دواوينه الشعرية: «تأمّلات في تيه الوحدة» (١٩٧٢)، و«ما بعد التيه»، و«العقبى والنار» (مجموعة شعرية مسجّلة على شريط)؛ وله مسرحيات شعرية: «مأساة المعتمد» (١٩٦٩) و«وادي المخازن» (١٩٧٢)، و«بين الأمواج والقراصنة» (١٩٨١)؛ وله في الدراسة: «القصيدة العربيّة الحديثة والمعاصرة بين الغنائيّة والدراميّة» (رسالة دكتوراه).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٧٢-٧٣.

حسن طلب

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

حسن علي طلب: شاعر، وأستاذ جامعي مصريّ. وُلد في قرية الخزندارية قرب مدينة طهطا من محافظة سوهاج.

حاصل على شهادة الدكتوراه من جامعة القاهرة عام ١٩٩٣. يعمل مشرفًا ثقافيًا في جامعة القاهرة، ونائبًا لرئيس تحرير مجلّة «إبداع».

دواوينه الشعرية: «وشم على نَهْدَي فتاة» (١٩٧٢)، و«سيرة البنفسج» (١٩٨٦)، و«أزل النار في أبد النور» (١٩٨٨)، و«زمان الزبرجد» (١٩٨٩)، و«آية جيم» (١٩٩١)، و«لا نيل إلّا النيل» (١٩٩٢)، و«سندسيّان ومواقف»، و«صبابات أبي علي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٨٢-٨٣،

حَسَن الطُوَيْراني

(١٨٥٠م/ ١٢٦٦هـ - ١٨٩٧م/ ١٣١٥هـ)

حسن حسني بن حسين عارف الطويراني: شاعر، كاتب. وُلد في

القاهرة لأسرة تركية الأصل، ودرس فيها، ومال منذ صغره إلى الأدب العربي، فانكب ينهل من معينه الثَّرّ، وما كاد يبلغ الثلاثين حتى علا نجمه، وذاع صيته، شاعرًا، وأديبًا، فأقام في القسطنطينية، وراح يحرّر في صحفها بالعربية والتركية اللتين أتقنهما وبَرَع في آدابهما. أنشأ مجلّة سمّاها «الإنسان» نصف شهرية؛ صدر منها تسعة عشر عددًا، ثمّ احتجبت، فحوّلها بعد مدّة إلى جريدة أسبوعية استمرّت خمسة أعوام، فأوقفها مختارًا وعاد إلى القاهرة. فأنشأ فيها جريدة «النيل» ومجلة «الشمس»، لكنّه لم يستمرّ طويلًا، فعاد إلى القسطنطينية وتُوفي فيها. تميّز بحدّة مزاجه وعصبيّته، وكان على جانب من دمامة الشكل، لكنّه أبيّ النفس، عفيفها، بعيد عن الرياء والمجاملة.

مؤلّفاته: «ثمرات الحياة» (ديوانه في مجلّدين)، و«الحق وروح الفضيلة» (في الفلسفة)، و«خط الاشارات»، و«القول الفصل»، و«النشر الزهري في رسائل النسر الدهري»، و«مدهشات القدر» (مسرحيّة).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ١٨٧.
- أعلام من الشرق والغرب. ص ٨٢-٩٤.
- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٥٦٣-٥٦٤.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٤٠-٤٤١.
- تاريخ الصحافة العربية ٢/ ٢٢٤.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٢٥٣.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٤٠-٤٤١.
- معجم المؤلّفين ٣/ ٢١٦-٢١٧.

حسن عبد الله

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

حسن بن خليل عبد الله: شاعر وصحفي. وُلد في بلدة الخيام قضاء مرجعيون، وفيها نشأ وتعلّم علومه الأولى. انتقل إلى بيروت، ودَرَس في مدرسة دار المعلّمين والمعلّمات. ثم انتسب إلى كليّة الآداب في جامعة بيروت العربيّة وتخرّج منها عام ١٩٦٩، عمل مدرّسًا، ثم عمل في الحقل الصحفي، حيث رأس تحرير مجلّة شهرية منوّعة، تصدر عن مؤسسّة عرين.

مؤلّفاته: «أذكر أنّني أَحْبَبت» (ديوان شعر، ١٩٧٨)، و«الدردارة» (ديوان شعر، ١٩٨١)، ومجموعة

أعمال لأدب الأطفال: «حكاية الأرنب الشارد»، و«أبو الحسن الهدّار»، و«أنا الألف» (سلسلة قصص) و«حكاية الدب البنّي»، وله مشاركة في كتاب بعنوان «الغزل العذري». وسلسلة: «فراشات ملوّنة»، وسلسلة: «من حياتنا»، و«سلسلة النوادر والطرائف» بالاشتراك مع جودت فخر الدين، و«مازن والنملة»، و«الهرّ المخيف»، و«الولد والعنزة والخروف»، و«أجمل أيام الربيع»، و«ثروة من الأوهام»، و«الحساسين لا تحب البارود»، و«الديك الأبيض والديك الأسود»، و«الرسام عاد فقيرًا»، و«هكذا هي الحياة»، و«ثورة من الأوهام»، و«الحساسين»، و«الديك الأبيض»، و«راعي الضباب»، و«الكيمياء العامة»، و«تعبئة وتخزين الخضار: الفاكهة والخضار»، و«الزيوت الغذائية واستخداماتها»، و«الطيران الأول»، و«الغراب والجندب»، و«النحلة والدبّ»، و«النحلة والنملة والضفدع والجندب»، و«اليوم الأوّل»، و«المزيج التسويقيّ لخدمات البنوك»، و«الإيدز مرض نقص المناعة»، و«إضراب في غرفة الألعاب»، و«خيال الصحراء»، ورحلة في الفضاء»، و«سكوت العصفور المغرّد»، و«في قصر أميرة القصة»، و«لكي لا تموت الأسماك».

المصادر والمراجع

- مسرد لأدباء من قضاءي مرجعيون وحاصبيّا. ص ٤٩٢-٤٩٧.
- معجم البابطين ٢/ ٨٤-٨٥.
- الدليل. ص ١٢٤.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٧٧٧.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٨٩٣-٨٩٤.
- ملامح من القيم التربوية في قصص الأطفال. ص ٥٧-٧٩.

حَسَن العِذَاريّ

(١٨٤٩م/ ١٢٦٦هـ - ١٩١٢م/ ١٣٣١هـ)

حسن بن عبّاس بن علي بن حسين العلي، العِذاريّ: أديب، شاعر عراقي. وُلد في الحِلّة، ونشأ فيها، يقرأ على والده وعمه مقدّمات العلوم، ثمّ ارتحل إلى النجف، ودرس فيها مدّة عشر سنين، فأتقن الأدب العربي، والفقه، وعاد إلى بلدته فأقام صلات مع أدبائها. وكذلك اختلف إلى بغداد واتصل بأدبائها وعلمائها. ترك بلدته نازحًا إلى سوق الشيوخ وأقام فيها حتى وفاته.

شعره جيّد، تغلب عليه روح المرح، وفي بعضه هجاء، وقد أوردته معظم الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٢/ ٤٩-٧٨.

حسن العطّار

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٢٦م/ ١٢٤١هـ)

حسن بن باقر بن إبراهيم العطّار الحسيني: شاعر، أديب عراقي.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٣/ ٢٠٨.

حَسَن العَطَّار

(١٧٧٦م/ ١١٩٠هـ - ١٨٣٥م/ ١٢٥٠هـ)

حسن بن محمد العطّار: أديب، مصلح اجتماعي، شاعر، صحافي. وُلد في القاهرة من أسرةٍ أصلها من المغرب، كان والده يعمل عطّارًا فنسب إلى هذه المهنة. درس في الأزهر. ثمّ انتقل إلى دمشق، وأقام فيها زمنًا، ثمّ سكن أشكوردرة في ألبانيا، واتّسع علمه، ثمّ عاد إلى مصر، فتولّى إنشاء جريدة «الوقائع المصرية» في بدء صدورها، ثمّ وُلّي مشيخة الأزهر فازدهر في زمنه، وكان محمد علي خديوي مصر يجلّه ويكرمه. كان يحسن المزاول الليلية والنهارية. تُوفّي في القاهرة.

مؤلّفاته: «كيفية العمل بالإسطرلاب»، ومجموعة حواش في العربية والمنطق والأصول، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- تاريخ الصحافة العربية ١/ ١٢٨-١٣٠.
- الأعلام ٢/ ٢٢٠.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٣١٤-٣١٥.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٥٧.
- تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر ١/ ٤٧-٤٨.
- هدية العارفين ١/ ٣٠١.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٣٣٥-١٣٣٧.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٢٤-٤٢٥.
- معجم المؤلّفين ٣/ ٢٨٥-٢٨٦.

حسن فتح الباب

(١٩٢٣م - ٠٠٠)

حسن فتح الباب حسن: شاعر،

ومتخصّص في القانون. ولد في القاهرة. حاصل على شهادة الدكتوراه في القانون الدولي. عمل ضابط شرطة حتى أحيل إلى التقاعد برتبة لواء. قام بعد تقاعده بالتدريس في كليّة الحقوق بجامعة وهران الجزائريّة. دواوينه الشعرية: «من وحي بور سعيد» (١٩٥٧)، و«فارس الأمل» (١٩٦٥)، و«مدينة الدخان والدمى» (١٩٦٧)، و«عيون منار» (١٩٧١)، و«حبّنا أقوى من الموت» (١٩٧٥) و«أمواجا ينتشرون» (١٩٧٧)، و«معزوفات الحارس السجين» (١٩٨٠)، و«رؤيا إلى فلسطين» (١٩٨٠)، و«وردة كنت في النيل خبأتها» (١٩٨٥)، و«مواويل النيل المهاجر» (١٩٨٧)، و«أحداق الجياد» (١٩٩٠)؛ وله دراسة بعنوان: «رؤية جديدة في شعرنا القديم»، و«على طريق الهجرة»، و«القيم الخلقية»، و«شاعر وثورة»، و«رؤية جديدة لشعرنا القديم»، و«حسّان بن ثابت: شاعر الرسول»، و«حسن عبدالله القرشيّ: شاعر الجزيرة العربية»، و«محمد العيد آل خليفة: أمير شعراء الجزائر»، و«مفدي زكريا: شاعر الثورة الجزائرية»، و«سمات الحداثة في الشعر العربي المعاصر»، و«فارس الأمل، مدينة الدخان»، و«اسمي الوجوه بأسمائها».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٩٢-٩٣.

حسن فطاني

(١٩١٥م/ ١٣٣٤هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

حسن فطاني: شاعر سعودي. وُلد في مكّة، ودرس فيها، ثمّ تابع علومه في القاهرة. عمل موظّفًا. له ديوان شعر عنوانه: «بور سعيد الباسلة» (١٣٧٦هـ.).

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٤٠.

حَسَن فَهْمي

(١٨٩٥م - ١٩٣٠م)

حسن فهمي: شاعر، محام، وُلد في الإسكندرية، ودرس في مدرسة الحقوق، وتخرّج بشهادتها. وعمل محاميًا. نظم الشعر صغيرًا، ونشره في الصحف والمجلّات. له دواوين

شعرية: «مرآتي»، و«عيني على الدنيا»، و«يا عيني عليك».

المصادر والمراجع

- أعلام من الإسكندريّة. ص ٣٧٠-٣٧٢.

حسن القاياتي

(١٨٨٣م/ ١٣٠٠هـ - ١٩٥٧م/ ١٣٧٧هـ)

حسن بن محمد بن عبد الجواد القاياتي: شاعر، من علماء الأزهر. وُلد في القايات التابعة لمديرية المنيا في مصر، وتعلّم في الأزهر، ثمّ تولّى مشيخة رواق الفشنية. كان من أعضاء المجمع اللغوي في القاهرة. تميّز بأناقته في مظهره وفي نظمه، ونشر كثيرًا من شعره في الصحف. جمع شعره في الجزء الأول من ديوانه سنة ١٩١٠. توفي في القاهرة.

المصادر والمراجع

- مشاهير شعراء العصر ١/ ٢٠٧-٢٢٣.
- الأعلام ٢/ ٢٢٢.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٠٠٩.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٤٩١.
- جريدة الأهرام في ٢٣/ ١٠/ ١٩٥٧.
- جريدة الدستور المصرية في ٣٠/ ١١/ ١٩٣٨.
- مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة ١٤/ ٣١١.
- مجلة الرسالة ١١/ ٧١٩.
- شعراء العصر ٢/ ٤٧-٥٥.

حَسَن القُرشي

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

حسن عبد الله القرشي: شاعر سعودي. وُلد في مكّة. مجاز في التاريخ من جامعة الملك سعود. شغل عدّة وظائف إداريّة ومالية وإعلاميّة. عضو المجمعين اللغويين في القاهرة وعمّان.

دواوينه الشعريّة: «البسمات الملوّنة» (١٩٤٩)، و«مواكب الذكريات» (١٩٥١)، و«تجربتي الشعرية»، و«ديوان القرشيّ»، و«المشي على سطح الماء»، و«الأمس الضائع» (١٩٥٧)، و«سوزان» (١٩٦٣)، و«ألحان منتحرة» (١٩٦٤)، و«نداء البعاد» (١٩٦٤)، و«النغم الأزرق» (١٩٦٦)، و«بحيرة العطش» (١٩٦٧)، و«لن يضيع الغد» (١٩٦٨)، و«فلسطين وكبرياء الجرح» (١٩٧٠)، و«زحام فوق أطلال عصر المجون» (١٩٧٩)، و«رحيل القوافل القتّالة»

(١٩٨٣)، و«أطياف من رماد الغربة» (١٩٨٩)؛ وله مجموعتان قصصيتان: «أنّات الساقية»، و«حبّ في الظلام»، وله: «فارس بني عبس».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٧٤-٧٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٩٠-٥٩١.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٩٠-١٠٩٢.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٩٥-٩٨.

كتب خاصة به

- القرشي شاعر الوجدان. عبد العزيز الدسوقي. دار الكتب، القاهرة، ط١، ١٩٧٦م.
- حسن عبد الله القرشي في مسار الشعر السعودي الحديث. ياسين الأيوبي. دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط١، ١٩٩٤م.
- حسن عبدالله القرشي. أحمد الجدع. دار الضياء للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٨٦م.
- حسن عبدالله القرشي: شاعر الجزيرة العربية. حسن فتح الباب. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٧م.

حسن القِفْطي

(١٨٣٧م/ ١٢٥٣هـ - ١٩٠٣م/ ١٣٢١هـ)

حسن بن عبد الرحيم بن علي الخطيب الخزرجي القِفْطي: شاعر مصري وُلد في بلدة القصير على ساحل البحر الأحمر. درس في المدينة، ثمّ عمل في التجارة، وفي أثنائها تعلّم العروض على شيخ حَضْرَمِيّ. أقام في قِفْط حتى وفاته.

له: «ديوان القِفْطي» (جمعه ابنه).

المصادر والمراجع

- الأعلام الشرقيّة ٤/ ٥١.
- الأعلام ٢/ ١٩٥.

حسن قويدر

(١٧٩٠م/ ١٢٠٤هـ - ١٨٤٦م/ ١٢٦٢هـ)

حسن بن علي قويدر الخليلي: شاعر وأديب. ولد في القاهرة ونشأ فيها، وأصل أهله من المغرب. عمل بالتجارة، وإلى جانب ذلك كان يقرأ العلوم والآداب على شيوخ زمانه منهم الشيخ حسن العطّار، وارتقى في مناصب متعدّدة، إلّا أنّ ذلك لم يشغله عن الأدب والثقافة والتصنيف والتأليف. تُوفِّي في القاهرة.

من مؤلّفاته: «نيل الأرب في مثلّثات العرب» (كتاب جمع فيه ما يثلّث من الألفاظ العربية بالحركات،

نظمها في أرجوزة)، و«شرح منظومة العطّار» (منظومة في النحو لأستاذه الشيخ حسن العطّار)، و«رسالة الأغلال والسلال» (شعر).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٢٠٦.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ١/٤٩.
- أعيان البيان. ص ١٧-٢٦.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/١٠٤٦-١٠٤٧.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/٢٥٧.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٥٣٤.

حَسَن القيّم

(١٨٥٩م/١٢٧٦هـ - ١٩٠٠م/١٣١٨هـ)

حسن بن محمد الحلّي، الشهير بالقيّم (لأن أسرته كانت تتولّى سدانة بعض المشاهد المقدّسة في الحِلّة): شاعر عراقي. وُلِد في بغداد، ونشأ فيها، ثمّ هاجر إلى الحلّة، وهي في ذلك العهد تزخر بكبار الشعراء والأدباء، فكان يحضر مجالسهم ويحفظ الكثير ممّا يقولون، تميّز بموهبة شعرية أصيلة، إلّا أنّه كان بطيء النظم، فكان نظمه جيّدًا متقنًا. تُوفّي في الحلّة، ودفن في النجف.

شعره مذكور في الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٢/٣-٢٥.

حسن كمال

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

حسن سلمان كمال: شاعر خليجي. وُلد في المنامة في البحرين. عمل في الإذاعة منذ عام ١٩٥٩. معدًّا ومذيعًا، ثمّ مديرًا لها حتى عام ١٩٨٨ حيث أصبح مديرًا للثقافة والفنون. يشغل منصب الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب. يكتب الشعر والأغنية.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٩٤-٩٥.

حسن اللوزي

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

حسن أحمد اللوزي: شاعر ووزير

يمني. خرّيج كليتيّ الشريعة والقانون في الأزهر، والصحافة.

شغل عددًا من المناصب السياسيّة والثقافية، فكان وزيرًا للإعلام والثقافة عام ١٩٨١، ثمّ وزيرًا للثقافة عام ١٩٩١، ويشغل الآن منصب وزير الإعلام. رئيس فرع اتحاد الأدباء والكتّاب اليمنيين. نشر أدبه في عدد من الصحف والمجلّات اليمنيّة.

دواوينه الشعريّة: و«أوراق اعتماد لدى المقصلة» (١٩٧٢)، و«تراتيل حالمة في معبد العشق والثورة» (١٩٧٨)، و«أشعار للمرأة الصعبة» (١٩٧٩)، و«هنا الطقوس وهذا جسد الملكة» (١٩٨١)، و«فاحشة الحلم» (١٩٨٦) و«غيمات الروح وحريق الجسد» (١٩٩٥)، و«كتاب الكلمات (١٩٩٥)، وله مسرحية شعرية بعنوان: «الصراخ في محكمة الصمت» (١٩٨١)؛ ولوحة بعنوان: «لوحة الثورة» (١٩٩٢)؛ ومجموعة قصصيّة بعنوان: «المرأة التي ركضت في وهج الشمس» (١٩٧٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٧٦-٧٧.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٥٤-١١٥٥.

حسن مرصو

(١٩٦٥م - ٠٠٠)

حسن عبد السلام مرصو: شاعر مغربي. وُلد في إقليم العرائش بشمال المغرب. مجاز في الحقوق والقانون العام يعمل موظفًا إداريًا.

له ديوان شعري بعنوان: «قصائد للمعشوقة والوطن» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٩٦-٩٧.

حَسَن مُصبَّح

(١٨٣٠م/ ١٢٤٦هـ - ١٨٩٩م/ ١٣١٧هـ)

حسن بن محسن بن حسين مُصبّح الحِلّي: من مشاهير شعراء عصره. وُلد في الحِلّة، ونشأ فيها، وقرأ على والده أوّليّات العلوم من نحو وصرف وغيرهما، ثمّ سافر إلى النجف، ودرس فيها. ثمّ عاد إلى الحِلّة، وبقي فيها. كان عزيز النفس أبيًا، لم يتكسّب بشعره رغم ضيق ذات يده. تُوفّي في الحِلّة.

له: «ديوان شعر» بَلَغَ عدد أبياته خمسة عشر ألف بيت من الشعر، كلّها من الرصين المحكم.

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ١/ ٢٨٨-٣٢٠.
- معجم المؤلّفين ٣/ ٢٧٣-٢٧٤.

حسن ناجي

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

حسن عبد الفتّاح ناجي: شاعر أردني. وُلد في إربد مجاز في الآداب. يعمل في التدريس في مدينة إربد.

دواوينه الشعرية: «أوراق الزيتون» (١٩٧٢)، و«المرتحل» (١٩٧٨)، و«تغريد» (أناشيد للأطفال، ١٩٧٥)؛ وله مسرحيتان شعريتان: «الكنز» (١٩٨٤)، و«العصفور التائب» (١٩٨٤)؛ وله في الأدب: «المرأة في المثل الشعبي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٠٠-١٠١.

حسن نعمة

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

حسن علي حسين النعمة: شاعر، ودبلوماسي. وُلد في قطر. مجاز في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٦٧. وحاصل على الدكتوراه من جامعة كمبردج. يعمل في السلك الدبلوماسي، مندوبًا لدولة قطر لدى الأمم المتحدة. نشر شعره في الصحف والمجلّات المحليّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٠٢-١٠٣.

حسني عبد الملك

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٥٠م/ ١٣٦٨هـ)

حسني عبد الملك: شاعر وصحفي. ولد في حماة في سوريا وفيها تعلّم وتثقّف. هاجر إلى الأرجنتين، ونشط في الصحافة الأدبية، ثمّ رأس تحرير الجريدة «السورية-اللبنانية» ومن ثمّ أنشأ مجلّة «الراية». في عام ١٩١٩م. أُوكلت إليه إدارة مجلّة «الجامعة السورية» وتحرير مجلّتها. ثمّ أنشأ في عام ١٩٣٣م. مجلّة

«الوطن». كان أحد أعضاء «الرابطة الأدبية»، فعزّز مكانتها، وترك فيها أثرًا طيّبًا.

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٤٨٧-٤٩٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٣٢.

حُسني غراب

(١٨٩٧م/ ١٣١٥هـ - ١٩٥٠م/ ١٣٦٨هـ)

حسني بن رشيد بن جرجس غراب: شاعر. ولد في حمص. وفيها نشأ. تلقّى علومه الأولى في طرابلس بلبنان. غادرها مهاجرًا إلى البرازيل مع صديقه نصر سمعان عام ١٩٢٠م.، وعمل في التجارة بشكل متواضع. وكان يلجأ إلى الشعر في أوقات فراغه، وكان شعره جيّدًا مطبوعًا، نهج فيه منهج الأقدمين انتسب إلى العصبة الأندلسيّة لم يترك أثرًا مطبوعًا، إلّا أن جورج صيدح في كتابه «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية يقول: «إنّ أخا الشاعر مِدْحت جادٌّ في جمع آثار شقيقه ليطبعها في ديوان». تُوفي في المهجر.

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٤٠١-٤٠٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٢٩.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٩٨.
- الأعلام ٢/ ٢٢٨.
- الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية ١/ ٢٩٨.
- أعلام الأدب والفن ١/ ١١٢.
- شعراء العصبة الأندلسية في المهجر. ص ٧١٤-٧١٩.
- أعلام الأدب والفن ١/ ١١٢-١١٤.
- الموسوعة الموجزة ١٥/ ١٤٦.

حُسني فريز

(١٩٠٧م/ ١٣٢٥هـ - ١٩٩٠م/ ١٤١٠هـ)

حسني بن فريز بن حسين بن مصطفى خزنة كاتبي: شاعر أردنيّ. من طليعة أدباء ضفاف الأردن وسهوله، كتب عدّة دراسات ومقالات. ونشر شعره في صحف البلاد العربية ومجلّاتها. اشترك في عدد من المؤتمرات والمهرجانات ممثّلًا فيها بلاده.

دواوينه الشعريّة: «هياكل الحب» (١٩٣٨)، و«بلادي» (١٩٥٦)، و«منّاولنا» (١٩٥٥)، و«حبّ من

الفيجة» (١٩٧٢)، و«غزل وزجل» (بالعاميّة). وله في القصّة: «مغامرات تائبة» (١٩٦٠)، و«مغامرات حمار» (١٩٦٢)، و«عروة وعفراء» (١٩٧٠)، و«قصص من بلدي» (١٩٧٩)، و«قصص وتمثيليّات» (١٩٧٩)، و«العطر والتراب» (١٩٨١)، و«شجرة التفّاح» (١٩٨١)، و«قلب القرد» (١٩٨١)، و«جنّة الحبّ» (١٩٨٨)، وفي الدراسات: «ملامح الماضي والحاضر»، و«مع رفاق العمر»، و«نرسم ويكتبون» وترجم: «طاغور» لكريشنا كريبلاني، و«كليوباترا»، و«أساطير اليونان والرّومان».

المصادر والمراجع

- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ١٧٩-١٨٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٨٣-٦٨٤.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٠٤٨-١٠٥١.
- تتمة الأعلام ١/١٤٠.
- الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن. ص١٣٦.
- مجلة الفيصل، العدد ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ). ص ١٢٠.
- مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، السنة ١٣، العدد ٣٧ (ذو القعدة - ربيع الآخر)، ١٤١٠هـ). ص ٣٠٧.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٦٧٢-٦٧٣.
- إتمام الأعلام. ص ٧٨.

كتب خاصة به

- حسني فريز شاعرًا وأديبًا. عبدالله الكساسبة. روائع مجدلاوي، بيروت، ٢٠٠٠م.
- حسني فريز: الأعمال الكاملة. إعداد راشد عيسى. دار الكندي للنشر والتوزيع، إربد، ٢٠٠٢م.

حسني الكيلاني

(١٩٠٥م/ ١٣٢٣هـ - ١٩٧٩م/ ١٤٠٠هـ)

حسني زيد الكيلاني: شاعر أردني، ولد بمدينة «السلط». اشتغل بالتدريس. له ديوان شعر بعنوان: «أطياف وأغاريد» (١٩٤٦).

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٧٠.
- مجلة الفيصل، العدد ١٦٠ (شوال ١٤١٠هـ). ص ١٠٧.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ١٣٩.
- إتمام الأعلام. ص ٧٨.
- الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن. ص ١٣٥.
- ديوان الشعر العربي ١/ ٦٧١.
- من أعلام الفكر والأدب في الأردن. ص ١٦٩-١٧٤.

كتب خاصّة به

- حسني زيد الكيلاني؛ حياته وشعره. عبده علي الهربيد. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللّغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٢.

حسني نسيم

(١٨٨٢م/ ١٣٠٠هـ - ١٩٥٠م/ ١٣٦٨هـ)

حسني بن مراد بن أسعد نسيم: شاعر سوريّ وُلد في حمص، وتعلّم فيها. عُيّن محاسبًا لبلدية حمص. ثمّ عُهِد إليه بمديريّة سجن حمص، فبقي فيها حتّى وفاته. له: «ديوان شعر» مخطوط.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٨٣-٨٤.

حسّون عبد الله

(١٨٣٤م/ ١٢٥٠هـ - ١٨٨٧م/ ١٣٠٥هـ)

حسّون بن عبد الله بن مهدي الحِلّي: خطيب، شاعر، أديب عراقي. وُلد في الحلّة في العراق، ونشأ فيها. ذاع صيته شاعرًا نابهًا وخطيبًا مفوّهًا تنوّعت مواضيع شعره بين الغزل الرقيق، والحماسيّ الملتهب، والوصف الجميل. تُوفّي في الحلّة، ودُفن في النجف.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- شعراء الحِلّة ٢/ ٩٥-١٢٢.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٥٠.
- الأعلام ٢/ ٢٢٩.
- معجم المؤلّفين ٣/ ٣٠٤.

حسيب حسيب

(١٨٩٨م - ٠٠٠)

حسيب علي حسيب: شاعر سوداني. وُلد في قرية قوز الفونج من ضواحي مديرة بربر، وتعلّم القرآن، ومبادئ العلوم، وعمل كاتبًا في المحاكم الشرعيّة. نظم الشعر وعالج فيه موضوعات واقعيّة تمسّ الإنسان وهمومه اليوميّة.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ١١٥-١٢٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٥.

حسيب نمر

(١٩٢٣م - ٠٠٠)

حسيب حنّا نمر: أديب، وشاعر.

وُلد في شيخان من قضاء جبيل، ونشأ في كنف والده الأديب، والشاعر المعروف حنّا نمر. درس في حمص، ثمّ في دمشق، حيث درس الحقوق، وتخرّج في جامعتها. درس كذلك في الجامعة اليسوعية في بيروت.

امتهن المحاماة، وتدرّب في مكتب المحامي إميل لحّود، درس الفرنسيّة والروسيّة والإنكليزيّة وأتقنها لغةً وكتابةً. ثمّ انكبّ على التأليف والترجمة إلى جانب عمله في المحاماة. كان رئيس رابطة الحقوقيّين اللبنانيين الديموقراطيّة، وأمين سرّ منظمة الحقوقيين الديموقراطيين العالميّة، وعضوًا استشاريًّا في منظمة الأمم المتّحدة، ورأس وفدها إلى ڤييتنام إبّان الحرب الأميركيّة - الڤييتناميّة، ورأس تحرير مجلّة «الحق» في بيروت. كان لجرأته في قول الحقّ والدفاع عن مطالب المظلومين الأثر الكبير في نقمة السلطات عليه، وغضبهم منه، فسجن واضطهد مرارًا.

آثاره الأدبية كثيرة، منها مترجم مثل: «كلوديل» لبيرش، و«لوثر» لثيوبالدوس، و«سيزار بافيز» لجورج بيرويه، و«بوذا» لهنري أرفون، و«سرڤانتس» لبيارغينون، و«فيخت» لديديه جوليا، و«مالارميه» لشارل موريون، و«مديح الجنون» لإيراسموس.

أمّا آثاره المؤلّفة فهي: «أيّام في الڤييتنام»، و«أسس الكيان الطائفي اللبناني»، و«دور الحقوقيين في تطوير القانون»، و«رسالة العرب إلى الجنون»، و«أسباب الثورة اللبنانيّة»، وديوان شعر عنوانه: «ثورة السلام».

المصادر والمراجع

- أدباء بلاد جبيل الراحلون ٢/ ٢٢٩-٢٤٧.

حسين آل مرتضى

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٤٢م/ ١٢٥٨هـ)

حسين (نور الدين) بن أبي سعيد حسن الحسيني آل مرتضى، ينتهي نسبه إلى الإمام موسى الكاظم: شاعر وفقيه. وُلد في دمشق، ودرس فيها، ثمّ تفرّغ لدارسة كتاب الفقه الشيعي «اللمعة»، وكان به ميل إلى الأدب والشعر، فحفظ كثيرًا من عيون الشعر العربي. زار بعلبك، واتصل بالحرافشة، فأكرموا وفادته وقرّبوه، ورغبوا إليه أن يكون

عالم الشيعة الجعفرية في المنطقة، وأقطعوه أرضًا، فأقام فيها وجعلها مستقرّه، وكان يتردّد إلى دمشق والحجاز والنجف. تُوفّي في بعلبك، ودفن في دمشق.

من آثاره: «ديوان في آل البيت»، وقصائد متفرّقة لم تجمع في ديوان، معظمها في المدح، ومجموعة رسائل في الوعظ والإرشاد.

المصادر والمراجع

- تاريخ بعلبك ٢/ ١٤١-١٦٠.
- شعراء بعلبك. ص ٥٨-٦٠.

حسين الأحلافي

(١٩٠٥م - ٠٠٠)

حسين محمد الأحلافي: شاعر. وُلد في زاوية المخيلي في ليبيا، وحفظ القرآن، ثمّ هاجر إلى مصر. والتحق بالأزهر في القاهرة، ثمّ عاد إلى ليبيا سنة ١٩٤٠، فعيّن إمامًا في الجيش السنوسي، ثمّ عمل مدرّسًا في درنة، ثمّ عُيّن قاضيًا. قرض الشعر بالعامية أوّلًا، ثمّ بالفصحى.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ١٦٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤١٩.

حسين البار

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

حسين محمد البار: شاعر يمنيّ. وُلد في قرية القرين في وادي دوغن بحضرموت، ودرس في معهدها الديني. ثمّ درس على نفسه فعكف على المطالعة والتثقيف المتنوّع، ثمّ عمل مدرّسًا.

له ديوان شعر بعنوان «من أغاني الوادي» (١٩٥٤).

المصادر والمراجع

- شعراء اليمن المعاصرون. ص ٢٧٧-٢٨٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢١٦-٢١٧.

حُسَين البَصير

(١٨٧٣م؟/ ١٢٩٠هـ؟- ١٩١١م/ ١٣٢٩هـ)

حسين بن علي البصير الحلّي، الشهير بابن زكوم: من مشاهير، شعراء العراق في عصره. وُلد في الحلّة (قيل: عام ١٢٩٦)، ونشأ فيها ضريرًا، فدرس

- سماعًا - علوم اللغة والدين والأدب، ونظم الشعر صغيرًا، فبرع، وذاع صيته حتى لُقّب بـ (بشّار الفيحاء)، وكان له حافظة عجيبة، وذكاء نادر أدهش فيه معاصريه. تُوفي في الحلّة، ودُفن في النجف. شعره كثير جيّد متنوّع الأغراض والمناسبات.

له: «ديوان شعر» مطبوع.

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٢/ ١٨٠-١٩٦.
- معجم رجال الفكر. ص ١٣٦.

حسين بَيْهُم

(١٨٣٣م/ ١٢٤٩هـ - ١٨٨١م/ ١٢٩٨هـ)

حسين بن عمر بَيْهم: شاعر وأديب. وُلد في بيروت وأخذ العلم على كبار علماء عصره كالشيخ محمّد الحوت والشيخ عبد الله خالد. عمل بالتجارة زمنًا، ثمّ انقطع إلى العلم، ونال شهرةً واسعة. ونظم الشعر وكان مقتدرًا متمكّنًا. ولّي عدّة مناصب حكومية مهمة. تميّز بعلوّ همّته، وكرم أخلاقه. رَأَس جمعية العلوم السورية. تُوفّي في بيروت (كلمة بَيْهم: عامية بيروتية معناها: أبوهم) من آثاره: «ديوان شعر»، ورواية أدبية وطنيّة.

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ١٩-٢٠.
- الأعلام ٢/ ٢٥٠.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٣٢-٣٣٣.
- القاموس العام ١/ ١٥٤.
- تاريخ الصحافة العربية ١/ ١١٧-١١٩.
- معجم المطبوعات العربية والمعرّبة. ص ٦٢١.
- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث الجزء الثاني. ص ١١١-١١٣.

حسين التبريزي

(١٧٤٦م/ ١١٥٩هـ - ١٨٣٥م/ ١٢٥١هـ)

حسين بن نجف بن محمد التبريزي؛ (أبو الجواد): فقيه، شاعر. وُلد في النجف وتُوفّي فيه.

له: «التحفة النجفيّة في الرد على الأشعريّة» و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٤/ ٦٥-٦٦.

حسين الجزيري

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حسين الجزيري: شاعر تونسيّ. كتب في كثير من الصحف التونسيّة والعربيّة مثل: «اللواء». و«الفاروق» الجزائريّة، و«المنار». مال للفكاهة فاختصّ بتحرير «المضحك». وبسبب آرائه الحرّة، سُجن، وبعد خروجه أصدر جريدة «النديم» أدبيّةً فكاهيّة.

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٠٧-٢٠٨.

حسين الجواهري

(١٨٦٠م - ١٩١٦م)

حسين بن عبد العال بن محمّد الجواهريّ: شاعر عراقيّ. وُلد في النّجف، وقرأ على علمائها، وترشّح لدرجة الاجتهاد فكان من أعلام العلماء في عصره. وهو والد الشاعر المعروف محمد مهدي الجواهريّ.

له «ديوان شعر» مخطوط، يربو عدد أبياته على ألف وخمسمئة بيت.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفنّ ٢/ ١٨٥.

حسين حسن

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

حسين حسن بيج: شاعر عراقي. وُلد في بغداد. مجاز في اللغة الإنكليزية وآدابها من جامعة بغداد. يعمل مديرًا للقسم الأجنبي في «الدار العربيّة للموسوعات» فرع العراق.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات المحليّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٢٦-١٢٧.

حسين حسنين

(١٩٤١م - ٠٠٠)

حسين حسن حسنين: شاعر فلسطيني. وُلد في الخليل. مجاز في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية عمل مدرّسًا مدّة. ثمّ عمل في الأعمال الحرّة.

له ديوان شعري بعنوان: «ضرب الخناجر.. ولا» (١٩٧٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/١٢٨-١٢٩.

حسين حمّاد

(١٩٥١م - ٠٠٠)

حسين حمّاد أبو العلا أبو زيد: شاعر مصري. وُلد في حيّ جليم في مدينة الإسكندرية. يحمل شهادة دبلوم في الثانوية التجاريّة، ويعمل موظّفًا. كتب الشعر في سن مبكرة، ونشره في عدد من الصحف والمجلّات المحليّة.

له ديوان شعر بعنوان: «في معبد الكلمات» (١٩٨٢). وله عدد من القصص القصيرة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٣٠-١٣١.

حسين الحموي

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

حسين بن علي الحموي: شاعر وأديب سوري. وُلد في سَلَمْيَة في محافظة حماه، ودرس فيها، ثمّ انتسب إلى جامعة دمشق، وتخرّج بشهادة الإجازة في اللغة العربية وآدابها، ثمّ حصل على شهادة دبلوم في التربية. عمل مدرّسًا للغة العربية مدّة، ثمّ انتقل إلى العمل في الصحافة، فكان أمينًا لتحرير «جيل الثورة»، ثمّ رئيسًا للقسم الثقافي في جريدة «البعث»، ثمّ أمينًا لتحريرها حتى عام ١٩٨٤، ثمّ رئيسًا لإدارة النشاط الثقافي في اتحاد الكتّاب العرب.

قدّم عددًا من البرامج الثقافية في إذاعة دمشق. انتخب عضوًا في مجلس اتّحاد الكتّاب العرب ثلاث مرّات، ثمّ عضوًا في المكتب التنفيذي للاتحاد.

مؤلّفاته الشعريّة: «منسيّة» (١٩٧٤)، و«أمطار لوجه العاشق» (١٩٧٨)، و«قابيل وسفر البحر» (١٩٨١)، و«مكاشفات عروة بن الورد الدمشقيّ» (١٩٨٨)، وله في الأدب: «إيقاعات من ذاكرة الأيّام»، و«الصعاليك وإرهاصات فوق الرصيف الضيّق» و«شاعران معاصران من اليمن»، و«الخطاب الثقافي والمشهد السياسيّ»، و«ليلة القتل»، و«خطرات من دفتر الصحافة»، و«التاريخ في قفص الاتّهام»، و«منافع الأغذية ومضارّها».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١١٢-١١٣.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٣٣٣-٣٣٥.
- الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٠.

حسين خريس

(١٩٣١م - ٠٠٠)

حسين رشيد خريس: شاعر، ومستشار ولد في مدينة إربد في المملكة الأردنية الهاشمية. حاصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة عين شمس في القاهرة. يعمل في جامعة الدول العربيّة مستشارًا أوّل.

دواوينه الشعرية: «حكاية وجدان» (١٩٧٣)، و«سفر الخروج» (١٩٧٥)، و«ذكريات العهود الجميلة» (١٩٩٢)؛ وعدد من القصائد الطويلة: «الضحايا فوق سيناء» (١٩٧٣)، و«رسالة إلى ليلى المريضة في العراق» (١٩٩٢)؛ وملحمة شعرية بعنوان: «كفر السدّ» (١٩٧٢)، و«إربد مدينتي الجميلة»، و«على وتر الأشواق»، و«لمصر أغنّي»، وله: «المهرجان»، و«حركة الشعر العباسيّ في مجال التقليد والتجديد بين أبي نواس ومعاصريه».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٣٢-١٣٣.

حسين داود

(١٨٤٥م/ ١٢٦٢هـ - ١٩١٧م/ ١٣٣٦هـ)

حسين بن سليمان بن داود بن حيدر الحِلّيّ الحُسَيني: شاعر وطبيب. وُلد في النجف، ونشأ فيها يقرأ على والده، ثمّ ارتحل إلى الحلّة مع ذويه، أُولع بدراسة الطبّ، فدرسه على كبار علمائه حتى بَرَعَ فيه، وغَدا طبيبًا يُشار له بالبنان، حتى إنّه لُقّب بعد مدّة بـ (مُحيي الموتى)، لأنّ المريض كان إذا أَيِسَ من الشفاء، جيءَ به إلى ابن سليمان فيبرأ ويَشْفى. وكان له شعر جيّد واتّصالات مع كبار أدباء عصره.

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٢/ ١٩٧-٢٣٥.

حسين الدجاني

(١٧٨٨م/ ١٢٠٢هـ - ١٨٥٨م/ ١٢٧٤هـ)

حسين بن سليم بن سلامة الدجاني (نسبة إلى بيت دجن القريبة من يافا): شاعر، أديب، فقيه. تولّى الإفتاء في يافا. وتُوفّي في مكّة.

من مؤلّفاته: «الفتاوى الحسينيّة»، و«تحفة المريد في عقائد التوحيد»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٤/ ١٠.

كتب خاصة به

- حسين سليم الدجاني. أحمد صدقي الدجاني. الدار الوطنية للترجمة والطباعة والنشر، نابلس، ١٩٩٥م.

حسين الزراعي

(١٩٦٩م - ٠٠٠)

حسين علي أحمد الزراعي: شاعر يمني. وُلد في ناحية كشر من أعمال حجة شمال صنعاء. مجاز في الآداب من جامعة صنعاء. يعمل مدرّسًا.

له ديوان شعري بعنوان: «صحوة الروح» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١١٤-١١٥.

الشيخ حُسَين زُغَيْب

(١٨١٥م/ ١٢٣١هـ - ١٨٧٧م/ ١٢٩٤هـ)

حسين بن محمّد زغيب العاملي. لُقّب بشمس العراقين: شاعر وفقيه. وُلد في بلدة يونين من قضاء بعلبك، وترعرع فيها، حيث قرأ القرآن، وتعلّم الخط، ولمّا يبلغْ مبلغ الرجال. في الثالثة عشرة من عمره رحل إلى الكوثريّة في جبل عامل. وبقي فيها مدة اثنتي عشرة سنة، أتقن فيها النحو والصرف، والمنطق والبيان، والأصول والفقه. ثُمّ عاد إلى مسقط رأسه، يعلّم الناس، ويطبّبهم.

رحل إلى النَّجف عاصمة العلم الشيعيّ وله من العمر ثلاثة وثلاثون عامًا، ولازم الشيخ مرتضى الأنصاري، مدّة ستة أعوام. ثم عاد إلى قريته، وأسس فيها مدرسة دينيّة.

من مؤلّفاته: «مؤلف في الأصول»، و«شرح اللمعة» و«مناسك الحج»، وديوان شعريّ، أسماه: «شفاء الداء في رثاء سيّد الشهداء»، وهو في رثاء الحسين. وله قصائد في مدح الرسول (ﷺ).

المصادر والمراجع

- شعراء بعلبك. ص ٤٠-٥٧.
- تاريخ بعلبك. ص ١٦١-١٦٧.

الحسين زهراء

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

الحسين زهراء: شاعر سوداني. درس في القاهرة في جامع الأزهر مدّة سبع سنين، ظهر خلالها نبوغه، وبرزت موهبته الشعرية. كان معارضًا لأهل الحكم في السودان إبّان حكم عبد الله ابن المهدي فَسُجن، وتُوفّي في سجنه.

المصادر والمراجع

- شعراء السودان. ص ٦-١٨.

حُسَيْن السَّامُرّائي

(١٨٩٠م/ ١٣٠٨هـ - ١٩٦٦م/ ١٣٨٦هـ)

حسين بن علي السّامرّائي: شاعر عراقي. وُلد في مدينة سامرّاء العراقية، ونشأ فيها يقرأ على والده مبادئ العلوم، والخطّ والكتابة، ثمّ درس في المدرسة العلمية الدينية، وتخرّج بها، فعيّن معلّمًا في الملاك الابتدائي؛ حتى تقاعد. سكن الأعظمية وكانت له مجالسات أدبية وشعرية مع أدباء زمانه. توفي في الأعظمية.

شعره جيّد، لكنه لم يجمع في ديوان، وله: «الأساليب الكمّية».

المصادر والمراجع

- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ٩٢-٩٤.

حسين سرّاج

(١٩١٢م/ ١٣٣١هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

حسين بن عبد الله سرّاج: أديب، وشاعر سعودي، وُلد في الطائف، وتعلّم في مكّة، ثمّ في عَمّان، ثمّ في الجامعة الأميركيّة في بيروت. تولّى وكالة الخارجيّة الأردنيّة، ورئاسة الديوان الملكي، ثمّ السفارة الأردنيّة في مصر. سافر إلى الحجاز فكان مديرًا عامًا لرابطة العالم الإسلامي في مكّة حتى وفاته.

له: «إليها» (ديوان شعر)، و«الشوق إليك» (مسرحية شعريّة)، و«غرام ولادة» (مسرحية شعرية)، و«جميل بثينة» (ديوان شعر)، و«الظالم لنفسه» (ديوان شعر)؛ و«نتنياهو».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٢٤٣.
- مجلة العرب ٦/ ١٩٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٨٨.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٤٠-٤١.

حسين سرحان

(١٩١٦م/ ١٣٣٤هـ - ١٩٩٣م/ ١٤١٣هـ)

حسين علي سرحان: شاعر سعودي. وُلد في مدينة مكّة، ودرس فيها. أُولع بالأدب، فانكبّ على المطالعة وكوّن لنفسه ثقافة أدبيّة عالية. عمل في وظائف حكوميّة. نشر أدبه ومقالاته في كثير من الصحف والمجلّات السعوديّة، منها: «أمّ القرى»، و«صوت الحجاز»، ومجلّات: «المنهل»، و«المنهاج»، و«الأضواء»، و«قريش»، و«العرب»، و«البلاد».

دواوينه الشعريّة: «الطائر الغريب» (١٣٩٧هـ.)، و«أجنحة بلا ريش» (١٣٨٨هـ.)، و«الصدى والصوت»؛ وله: «الخضر وموسى»، و«في الأدب والحرب»، ورواية تمثيليّة، وجُمعت مقالاته في كتاب بعنوان: «من مقالات حسين سرحان» (١٤٠٠هـ).

المصادر والمراجع

- معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية. ص ٧٤.
- مفكرون في السعودية. ص ١٧.
- أدباء سعوديون. ص ١٢٩-١٤٢.
- المشاهير بين الخجل والحياء ١/ ١١٥-١١٨.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ١٤٥.
- إتمام الأعلام. ص ٨١.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٤١-٤٢.

كتب خاصة به

- الشعر في البلاد السعودية في الغابر والحاضر. حسين سرحان، ابن خميس، القصبجي، الدامغ. أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري. دار الأصالة، الرياض، ط٢، ١٩٨٥م.
- شعر حسين سرحان. أحمد عبدالله صالح. نادي جدّة الأدبيّ، جدّة، ١٤١١هـ.

حسين سفطة

(١٩٢٣م - ٠٠٠)

حسين سفطة: شاعر تونسيّ. وُلد في المنستير يحمل شهادة العالِمية في اللغة العربيّة وآدابها عام ١٩٥٦، والإجازة في أصول الدين عام ١٩٦٩ من الجامعة الزيتونية في تونس. عمل مدرّسًا حتى تقاعده.

له ديوان شعري بعنوان: «أشواق على أوراق».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٣٤-١٣٥.

حسين سليمان

(١٨٦٣م/ ١٢٨٠هـ - ١٩٢٠م/ ١٣٣٩هـ)

حسين بن حيدر بن سليمان بن داود الحسيني، الحِلّيّ: شاعر عراقي وُلد في الحلّة، ونشأ فيها يقرأ على والده، ثمّ ارتحل إلى النجف، وقضى فيها ردحًا من الزمن يدرس على علمائها. عاد إلى بلده وأقام فيها يدير أملاكه بعد وفاة والده.

له شعر حسن مذكور في الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٢/ ٢٥٦-٢٦٤.

حسين سهيل

(١٩٦٠م - ٠٠٠)

حسين محمد أحمد سهيل: شاعر سعودي. وُلد في جزيرة فرسان السعوديّة. حاصل على دبلوم الكليّة المتوسّطة في جيزان عمل مدرّسًا، ومديرًا لإحدى المدارس الابتدائية. نشر شعره في عدد من الصحف المحليّة.

له ديوان شعري بعنوان: «أشرعة الصمت» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٤٦-١٤٧.

حسين الشبيبي

(١٩١٩م/ ١٣٣٨هـ - ١٩٤٩م/ ١٣٦٨هـ)

حسين بن محمد بن علي بن محمد الشبيبي: أديب، وشاعر عراقيّ. وُلد في الكوت (بين سوق الشيوخ والناصريّة) قيل إنّه مات محكومًا عليه بالإعدام، ولم يُذكر السبب. له: «ديوان شعر»، و«الاستقلال والسيادة الوطنيّة»، و«الجبهة الوطنيّة الموحّدة».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٢٥٨-٢٥٩.
- معجم رجال الفكر. ص ٢٤٣.
- معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٥٦.

حسين شفيق

(١٨٨٢م/ ١٢٩٩هـ - ١٩٤٨م/ ١٣٦٧هـ)

حسين شفيق بن محمد نور

المصري: كاتب، وشاعر مصريّ. وُلد في القاهرة من أصل تركي. استمرّ سنين طويلة، وهو سيّد الفكاهة في الأدب المصري الحديث. عالج السياسة والأدب بأسلوب جديد من التنكيت والتبكيت، وكتب في جرائد كثيرة، وأصدر عدّة جرائد، منها: «السيف»، و«الأيّام». أجاد الشعر الرصين المتين، والزجل الرقيق. جاهد بقلمه أربعين عامًا، فمزج الجدّ الوقور بالهزل المستملح، فخدم بلاده ورفّه عن النّاس، بظرفه ودعابته. عاش بسيطًا ممّا يدرّ عليه قلمه. ضَعُفَ بصره، ثمّ كُفّ في أعوامه الأخيرة. قال الزركلي: «لقيته قبيل وفاته، وقد أخذ بيده صديق له، فعرّفه بي، وقال لي: أعرّفك بساحبي (أراد صاحبي، وقد غلبته النكتة)».

له: «ديوان شعر»، وعدّة قصص وتمثيليّات لفرقة نجيب الرِّيْحاني مثل: «الحاج درويش وأمّ إسماعيل»، و«آنَسْتَ» و«أفوتك ليه»، و«ريّا وسكينة».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٢٣٩.
- دراسات في الأدب والنقد. ص١٢٤-١٢٨.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٣٢١-٣٢٢.

حسين شهيب

(١٩٠٣م/ ١٣٢١هـ - ١٩٥٠م/ ١٣٧٠هـ)

حسين بن محمد بن عبد الحسين شهيب، الحلّي: شاعر عراقي. وُلد في الحِلّة، ونشأ فيها يقرأ على والده، وعلى شقيقه الأديب المعروف الدكتور محمد مهدي البصير. شارك في الحياة السياسيّة العراقية منتميًا إلى حزب الاستقلال. تميّز بروحه الفكهة، وحيائه، وتواضعه. تُوفّي بالسكتة القلبية في الحلّة، ودفن في النجف.

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٢/ ٢٦٥-٢٦٦.

حسين الطباطبائي

(١٨٠٦م/ ١٢٢١هـ - ١٨٨٩م/ ١٣٠٦هـ)

حسين بن رضا بن مهدي بحر العلوم الطباطبائي: أديب، شاعر فقيه عراقي من أهل النجف.

له: كتاب في «الفقه»، وآخر في «الأصول»، و«ديوان شعر» أكثره في آل البيت.

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٤/٨.

حسين عبروس

(١٩٦٠م - ٠٠٠)

حسين عبروس: شاعر جزائري. وُلد في مدينة الشلف. حاصل على شهادة المدرسة الخاصة بتكوين الأساتذة فرع اللغة والأدب.

له ديوان شعري بعنوان: «ألف نافذة وجدار» (١٩٦٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/١٣٦-١٣٧.

حسين عرب

(١٩٢٠م/١٣٣٨هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

حسين علي عرب: شاعر، ووزير سابق. وُلد في مكّة. شغل منصب وزير وزارة الحج والأوقاف مدّة عامين. نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات.

له ديوان شعر بعنوان: «المجموعة الكاملة» (جزآن، ١٤٠٥هـ).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/١٣٨-١٣٩.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٩١-٥٩٢.
- أعلام الأدب والفن ٢/٥١٢-٥١٤ (وفيه ولادته ١٩١٩م.).
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٣٠٥-٣٠٧.

حُسَين عَرَب

(١٩٣١م/١٣٥٠هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

حسين بن محمد عرب السّامرّائي: شاعر عراقي. وُلد في مدينة سامرّاء العراقية، ونشأ فيها، ثمّ دخل المدرسة العلمية الدينية فيها وتخرّج بشهادتها، فعيّن إمامًا لمسجد سيّد درويش في سامرّاء.

له شعر جيّد أوردته الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ٩٥-٩٨.

حسين العروي

(١٩٦٢م - ٠٠٠)

حسين عجيان مسعد العروي الجهني: شاعر سعودي. وُلد في المدينة المنوّرة. مجاز في الآداب

والتربية من جامعة الملك عبد العزيز. يعمل مدرّسًا للمرحلة الثانوية.

دواوينه الشعرية: «لم السفر»، و«نبوءة الخيول»، و«بشائر المطر»، و«قصائدي»، و«انتظار ما لا ينتظر» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/١١٨-١١٩.

حسين الغَزّي

(١٨١٩م/ ١٢٣٥هـ - ١٨٥٤م/ ١٧٢١هـ)

حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغَزّي: أديب، وشاعر. وُلد في مدينة غَزّة. وتعلّم في مصر في الأزهر، وأقام مدّة في طرابلس، ثمّ دُعي إلى حلب، فأقام فيها وبنى مدرسة في جامع السيّافيّة، وظل يدرّس فيها، ويفيد طلّاب العلم وراغبيه، حتى وفاته.

له: «ديوان شعر»، و«رسالة في إعراب (لا سيّما)»، و«المقالات في بيان المجازات». وهي جميعًا مخطوطة.

المصادر والمراجع

- أدباء حلب في القرن التاسع عشر، ص٥-٦.
- الأعلام ٢/٢٥٧.
- معجم المؤلّفين ٤/٥٨.

حسين الغناي

(١٩٢١م/ ١٣٣٩هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

حسين الغناي: شاعر. وُلد في بنغازي في ليبيا، ودرس فيها في المدارس الإيطالية، فأتقن الايطالية، ثمّ الإنكليزية. شغل منصب أمين سرّ بلدية بنغازي من عام ١٩٤٩، ثمّ عُيّن أمينًا لسرّ مجلس الوزراء من أواخر عام ١٩٤٩ حتى عام ١٩٥٢. قرض الشعر صغيرًا وتأثّر بالشعر الجاهلي والعبّاسي، وفحول الشعراء المعاصرين كعمر أبي ريشة الذي كان معجبًا به أشدّ الإعجاب. شعره جيّد رائق النظم صافي الديباجة.

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص١٦٦-١٦٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٢٤-٤٢٥.

حسين فطاني

(١٩١٥م - ٠٠٠)

حسين بن داود فطاني: شاعر

سعوديّ. وُلد في مكّة، وتعلّم في مدارسها. ثمّ أكمل علومه في كليّة دار العلوم في القاهرة. عُيّن مدرّسًا للأدب العربيّ بعد عودته إلى الحجاز. ثمّ انتسب إلى السلك الدبلوماسيّ فعيّن في سفارة بلاده في القاهرة.

له قصائد كثيرة جيّدة، منها ملحمة «الخلود» نظمها إبّان العدوان الثلاثي على مصر؛ لكنّها لم تجمع في ديوان.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٥١٤-٥١٥.

حُسين القَزْوِيني

(١٨٥٢م/ ١٢٦٩هـ - ١٩٠٧م/ ١٣٢٥هـ)

حسين بن مهدي بن الحسن القزويني، الحِلّي: أديب عراقيّ، له شعر. وُلد في الحلّة، ونشأ فيها، ثمّ هاجر إلى النجف ودرس فيها علوم الأدب واللغة والبيان، وأقام فيها يتواصل مع علمائها وأدبائها ويكتب ويؤلّف، حتى وفاته.

شعره مذكور في الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٢/ ١٢٣-١٧٧.
- معجم المؤلّفين ٤/ ٦٤-٦٥.

الحسين القمري

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

الحسين بو عزّة القمري: شاعر مغربي. وُلد في الناظور. حاصل على شهادة الإجازة في العلوم القانونية. يعمل في المحاماة والصحافة. يحرّر ركنًا أسبوعيًا في جريدة «بيان اليوم» له ديوانان شعريان: «ألف باء» (١٩٧٤)، و«كتاب الليالي» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٤٤-٤٤٥.

حسين المِحْضَار

(١٨٦٥م/ ١٨٨٢هـ - ١٩٢٧م/ ١٣٤٥هـ)

حسين بن حامد بن أحمد المِحْضار، من آل باعلويّ: وزير، وأديب، وشاعر يمني. وُلد في بلدة القويرة من أعمال حضرموت، وأقام مدّة في جاوى. ورحل إلى الهند، فاتّصل بالعائلة القعيطيّة، فكان له شأن في دولتهم بحضرموت. استُوزِر لثلاثة سلاطين متتابعين، فاستمرّ يقوم بتدبير

شؤون الشحر والمكلّا، وجبل يافع وملحقاتها مدّة سبع وعشرين سنة حتى تُوفّي. كان شديد الذكاء، حاضر الذهن ينوب عن سلطانه حين يغيب، فيحكم ولا يُسأل عمّا يفعل، له: «دموع العشّاق».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٢٣٤-٢٣٥.
- تاريخ حضرموت السياسي ٢/ ٢٨، ٧٦.
- جريدة حضرموت، العدد ١٢٦.
- جريدة الأهرام، عدد ١٣/ ٢/ ١٩٢٨.

حسين محمد

(١٩٥٠م/ ١٣٦٩هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

حسين علي محمد حسين: شاعر مصري، وأحد محرّري الموسوعة الإسلامية التي تصدر في تركيا. وُلد في قرية العصايد من محافظة الشرقية. حاصل على شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة بَنْها.

نشر شعره في عدد من المجلّات العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «السقوط في الليل» (١٩٧٧)، و«حوار الأبعاد الثلاثة» (بالاشتراك، ١٩٧٧)، و«ثلاثة وجوه على حوائط المدينة» (١٩٧٩)، و«شجرة الحلم» (١٩٨٠)، و«رباعيات» (١٩٨٢)، و«الحلم والأسوار» (١٩٨٤)، و«الرحيل على جواد النار» (١٩٨٥)؛ ومسرحية شعرية بعنوان: «الرجل الذي قال» (١٩٨٣) ومن مؤلفاته أيضًا: «عوض قشطة»، و«خليل جرجس خليل»، و«القرآن ونظرية الفن»، و«البطل في المسرح الشعري المعاصر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٤٠-١٤١.

حسين المصري

(١٩١٦م - ٠٠٠)

حسين مجيب المصري: شاعر وأستاذ جامعي مصري. وُلد في مدينة القاهرة. حاصل على شهادة الدكتوراه من معهد الدراسات الشرقية في القاهرة عام ١٩٥٥. يجيد ثماني لغات، وينظم الشعر بالعربيّة والفارسيّة والتركية والفرنسيّة.

اشتغل بتدريس الأدب التركي والفارسي والإسلامي المقارن وغيره

في جامعات القاهرة. وعمل أستاذًا في جامعتي عين شمس والأزهر، وخبيرًا في مجمع اللغة العربيّة في القاهرة.

دواوينه الشعرية: «شمعة وفراشة» (١٩٥٥)، و«وردة وبلبل» (١٩٥٨)، و«حسن وعشق» (١٩٦٣)، و«همسة ونسمة» (١٩٦٤)، و«شعر وذكرى» (١٩٨١)، و«موجة وصخرة» (١٩٨٦)؛ وله في الدراسات: «دراسات في الأدب الإسلامي المقارن»، و«الأسطورة بين الأدب العربي والفارسي والتركي»، و«الأدب العربي في شعر سعدى الشيرازي»، و«الأندلس بين شوقي وإقبال»، و«أيامي بين عهدين»، و«بين الأدب العربي والفارسي والتركي»، و«بين أدب الفرس والترك»، و«تاريخ الأدب التركي»، و«الصحابي الجليل أو أيوب الأنصاري»، و«الصحابي الجليل سلمان الفارسيّ»، و«غزوات الرسول ﷺ»، و«الأدب الفارسي القديم»، و«الإسلام بين مدّ وجزر»، و«إقبال بين المصلحين»، و«إقبال والعالم العربي»، و«إقبال والقرآن: دراسة قرآنية مقارنة»، و«الله الخالق أو نظرية الألوهية ونظرية الحقّ»، و«إيران ومصر عبر التاريخ»، و«تذوّق الفنّ الشعري العربي والفارسيّ والتركيّ»، و«صولغون بركل وردة ذابلة»، (شعر تركي عربي)، و«في الأدب الشعبي الإسلامي المقارن»، و«ما وراء الطبيعة في إيران لشاعر باكستان الأكبر محمد إقبال»، و«المرأة في الشعر العربي والفارسي والتركي»، و«مصر في شعر التركيّ والفارسيّ والعربيّ»، و«معجم الدولة العثمانية»، و«المعجم الفارسيّ العربي»، و«أثر المعجم العربي في لغات الشعوب الإسلامية»، و«المسجد بين شعراء العربية والفارسية»، وترجم كتاب «الأدب الفارسيّ القديم» ولبول هورن، و«الأدب الإسلامي في شبه القارة الهندية» لجراهام بلي، و«في السماء» لمحمد إقبال.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٤٤-١٤٥.

حسين مهنّا

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

حسين فندي مهنّا: شاعر فلسطيني. وُلد في البقيعة في الجليل

الأعلى. حاصل على درجة تأهيليّة من معهد أورانيم في حيفا. عمل مدرّسًا للغتين العربيّة والإنكليزية.

دواوينه الشعريّة: «وطني ينزف حبًّا» (١٩٧٨)، و«أموت قابضًا حجرًا» (١٩٨٦)، و«تمتمات آخر الليل» (١٩٨٨)، و«قابضون على الجمر» (١٩٩١)؛ وله مجموعة قصصيّة بعنوان: «وطني ردّني إلى رباك شهيدًا».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/١٤٨-١٤٩.

حسين الناعم

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

حسين عيسى الناعم: شاعر سوري. وُلد في قرية المحراب من محافظة حماه. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها. يعمل مدرّسًا للغة العربية.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/١٢٢-١٢٣.

حسين نجم

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

حسين علي نجم: شاعر مصري. وُلد في القاهرة. مجاز في الحقوق من جامعة القاهرة عام ١٩٥١. عمل في السلك القضائي حتى تقاعده. كان أحد أعضاء جماعة «أبولو» إبان رئاسة الشاعر إبراهيم ناجي لها.

له ديوانان شعريان: «نسمات وأعاصير» (١٩٥٩)، و«أغان على ضفاف العمر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/١٤٢-١٤٣.

حسين النجمي

(١٩٦٢م/ ١٣٨١هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

حسين أحمد النجمي: شاعر سعودي. وُلد في النجامية من منطقة جازان جنوب المملكة. تخرّج في كليّة أصول الدين عام ١٩٨٥. تربّى على والده الشاعر أحمد يحيى النجمي. يعمل مدرّسًا في أبها.

دواوينه الشعرية: «ألم وأمل»

(١٩٨٤)، و«خفقات قلب» (١٩٨٦)، و«عيناك في وقت الرحيل» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/١٠٨-١٠٩.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٢٦٠-٢٦١.

حسين بن نفيسة

(١٨٧٣م/ ١٢٩٠هـ - ١٩٥٠م/ ١٣٦٩هـ)

حسين بن نفيسة النّجدي: شاعر سعودي. وُلد في ضرمي من ضواحي الرّياض، وقرأ على بعض مشايخها، وانتقل إلى قطر، فكان إمامًا ومحدّثًا لحاكمها قاسم بن ثاني، وعاد إلى بلدته سنة ١٩٠٧، ولمّا حكم السعوديون الأحساء، تولّى إمامة أميرها عبد الله بن جلوي نحوًا من عشر سنين. رحل أخيرًا إلى مكّة وتُوفّي فيها.

له: «ديوان شعر» طبع مرّتين.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٢٦١.
- مجلة المنهل، عدد ذي القعدة، سنة ١٣٧٩هـ، ص ٦٣٩-٦٤١.

حسين هاشم

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

حسين إسماعيل هاشم: شاعر سوري. وُلد في قرية فريتان من قرى مدينة سَلَمْيَة في محافظة حماة. يعمل معلّمًا ابتدائيًّا، وبفلاحة الأرض. عضو اتحاد الكتاب العرب.

دِواوينه الشعريّة: «أناشيد الفقراء» (١٩٧٦)، و«صارت تضيق بي الأرض» (١٩٧٨)، و«وحيدًا وعاريًا كان يقف» (١٩٨٢)، و«مطر لبلادي وقلبي» (١٩٩١)، و«صدق الولاء».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٥٠-١٥١.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ١١٩١.

حسين الهنداوي

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

حسين علي الهنداوي: شاعر سوري: ولد في مدينة درعا. مجاز في اللغة العربية من جامعة دمشق. يعمل مدرّسًا في مدينة درعا.

دواوينه الشعرية: «هنا كان صوتي

وعيناك يلتقيان» (١٩٩٢) و«أغنيات على أطلال الزمن المقهور» و«هل كان علينا أن تشرق شمس ثبير».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٢٤-١٢٥.

حِصَّة الرّفاعي

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

حصّة السيّد زيد الرفاعي: شاعرة وأستاذة جامعيّة. وُلدت في الكويت. حصلت على الإجازة في اللغة العربية من جامعة القاهرة، ثمّ الماجستير عام ١٩٧١. حصلت على الدكتوراه من جامعة إنديانا عام ١٩٨٢.

تعمل مدرّسة لمادة الفولكلور في قسم اللغة العربيّة في جامعة الكويت. نشرت شعرها وأبحاثها في عدد من الصحف المحليّة والعربيّة.

لها في الدراسات: «أغاني البحر في الكويت والخليج»، و«المظهر الإنساني للصناعات الشعبية»، و«الطب الشعبي: مفهومه وخصائصه» و«الفولكلور والعلوم الإنسانية والاجتماعية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٥٢-١٥٣.

حِصّة العوضي

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

حِصّة يوسف عبد الرحمن العوضي: شاعرة خليجية. وُلدت في قطر. مجازة في الإذاعة والتلفزيون من جامعة القاهرة. عملت رئيسة لبرامج الأسرة في تلفزيون قطر، ثمّ تفرّغت لكتابة أدب الأطفال. نشرت شعرها ونثرها في مجلّة «العروبة» وصحيفتي «الراية» و«العرب».

دواوينها الشعرية: «أنشودتي» (جزآن الأول، عام ١٩٨٣، والثاني عام ١٩٨٧)، و«كلمات اللحن الأوّل» (١٩٨٨)، ولها: «نورا ورسم الحنّاء»، و«البدء من جديد»، و«الأطفال يحبون الغيوم»، و«حكايات وأناشيد: أنشودة الطفولة»، و«حكايات وأناشيد: وللصغار أغنية»، و«حول مائدة الأحلام»، و«خروف العيد»، و«سرّ الكنز»، و«سلطان يصبح كبيرًا»، و«الشمس لا تزال نائمة»، و«صانعة الأحلام»، و«الغزالة لمن»، و«في ضوء

القمر»، و«قصص للأطفال + قاموس ج١ عربي/إنكليزي»، و«قصص اللأطفال + قاموس ج٢، عربي/إنكليزي»، و«لولو ينهض من جديد»، و«ناصر ووحش الأسنان «جديد»، و«نجلاء والبحر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٥٤-١٥٥.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩٨٧-٩٨٩.

الحفناوي هالي

(٠٠٠ - بعد ١٩٦٧م/ بعد ١٣٨٧هـ)

الحفناوي هالي: أديب، شاعر، مربّ جزائريّ. ولد في بلدة قمار في وادي سوف، وواكب الحركة الإصلاحية، وشارك فيها مسؤولًا وكاتبًا، وشاعرًا. له مقالات وقصائد في الصحف الجزائرية.

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ١٢٢.

حِفْني ناصف

(١٨٥٦م/ ١٢٧٢هـ - ١٩١٩م/ ١٣٣٨هـ)

حفني (أو محمد حفني) بن إسماعيل بن خليل بن ناصف: شاعر، أديب، قاض. وُلد في بركة الحج من أعمال القليوبية في مصر، وفيها تعلّم القرآن. ثمّ دخل «الأزهر»، وتعلّم فيه عشرة أعوام، فقه خلالها العربيّة وعلوم الدين الإسلامي، ثمّ علّم في الأزهر نفسه.

انتقل بعد ذلك إلى مدرسة «دار العلوم» وتخرّج منها بعد أربعة أعوام. تقلّب في مناصب متعدّدة، في التعليم والقضاء، ثمّ اشترك في الثورة العرابية، يخطب، ويكتب الخطب، يوزّعها على المساجد ليلقيها خطباؤها. تتلمذ عليه عدد من أهم أدباء عصر النهضة ورجالها، مثل: طه حسين، ومصطفى كامل، وأحمد شوقي، وأحمد لطفي السيّد، وغيرهم. تولّى منصب القضاء العمومي والقضاء مدّة عشرين عامًا، وعندما أنشئت الجامعة المصرية كان من أوائل المدرّسين فيها، ثم رأسها، وشارك في إنشاء المجمع اللغوي. حرّر في كثير من الصحف والمجلّات مثل: «روضة المدارس»، و«اللطائف»، و«الآداب»، و«الجوائب المصرية»، و«الجريدة»، و«الأهرام» وكان يوقّع باسم مستعار هو: «إدريس محمدين».

تميّز بحفظه للنوادر وأخبار القدماء؛ وكان راوية بارعًا للأشعار، وصاحب فكاهة مستملحة. تُوفّي في القاهرة.

مؤلّفاته: «قواعد اللغة العربية»، و«تاريخ الآداب أو حياة اللغة العربيّة» (سنة ١٩١٠)، و«كتاب مميزات لغات العرب»، و«شعر حفني ناصف» (ديوانه جمعه ولده مجد الدين، وكتب مقدّمته الدكتور طه حسين)، و«ذكرى الهجرة النبوية»، و«القطار السريع لعلم البديع».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٣٣١-٣٣٤.
- الكتاب المعاصرون. ص ٣٢-٣٦.
- الأعلام ٢/ ٢٦٥.
- شعراء العصر الحاضر. ص ٢٤١-٢٤٧.
- شعراء مصر وبيئاتهم. ص ٨-٢٠.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ٩٧-١٠٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥١.
- مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٣/ ٣٥٨.
- جريدة الأهرام، العدد ١٨/ ٣/ ١٩٤٧.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٥١-٥٥.
- شعراء العصر ١/ ١٥٢-١٥٩.
- معجم المؤلفين ٤/ ٦٩-٧٠.
- الأعلام الشرقية ٣/ ٦٦.
- مجلة المقتطف، المجلد ٨١ (سنة ١٩٣٢). ص ٥٩٧.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٧٨٢.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه). ص ٥١-٥٥.

كتب خاصّة به

- محاضرات عن حفني ناصيف كاتبًا وباحثًا. محمد خلف الله أحمد. معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٦١م.
- حفني ناصف بطولته في مختلف الميادين. محمود غنيم. المؤسسة المصرية العامة، القاهرة، ١٩٦٥م.

حلمي الأسمر

(١٩٥٧م - ٠٠٠)

حلمي محمد الأسمر: شاعر أردني. وُلد في مخيّم طولكرم في فلسطين. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من الجامعة الأردنية عام ١٩٨٠. يعمل في الصحافة الأردنية محررًا في وكالة الأنباء الأردنية «بترا»، ومديرًا لتحرير صحيفة «اللواء» الأسبوعيّة.

له ديوانان شعريان: «قصائد من وراء الحدود» (١٩٧٨)، و«القمر والرغيف» (١٩٨٣)؛ وله في الدراسات الصحفية: «صبرا وشاتيلا:

مجزرة حضارة»، و«الأحد الأسود: دراسة وثائقية».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/١٥٦-١٥٧.

حِلمي الزواتي

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

حلمي محمد أحمد الزواتي: شاعر وأستاذ جامعيّ. وُلد في مدينة نابلس في فلسطين. حاصل على دبلوم اللغة الإنكليزية عام ١٩٧٢، والإجازة في الحقوق عام ١٩٧٨، ودبلوم القانون العام عام ١٩٨٥، وماجستير الشريعة الإسلامية عام ١٩٨٧، وماجستير الاقتصاد عام ١٩٨٩، والدكتوراه في الاقتصاد السياسيّ عام ١٩٩٣.

يعمل أستاذًا في قسم الإنسانيات في جامعة بيشوبس في كندا.

دواوينه الشعريّة: «أناشيد الجراح» (١٩٧٠)، و«عبير الدماء» (١٩٧٣)، و«بالحراب على وجه الضياع» (١٩٧٦)، و«فاتحة الموت والغضب» (١٩٧٨)، و«قصائد ممنوعة التجوال» (١٩٨٢)، و«ترفض السرج الجياد» (١٩٨٢)، و«آتون من مدن الرماد» (١٩٨٣)، و«قلبي على وطني» (١٩٨٥)؛ وعدد من المسرحيات الشعرية، منها: «لهب الجراح»، و«الرقص على حدّ السكين»، و«عناق الموت»؛ وله رواية بعنوان: «الإبحار في ذاكرة الوطن».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/١٥٨-١٥٩.

حلمي سالم

(١٩٥١م - ٠٠٠)

حلمي عبد الغني أحمد سالم: شاعر مصري. وُلد في قرية الراهب من محافظة المنوفية. مجاز في الصحافة من كليّة الآداب في جامعة القاهرة عام ١٩٧٤. عمل في الصحافة اللبنانية والفلسطينيّة مدّة، ثمّ عاد إلى القاهرة وعمل في مجلّة «فكر»، ثمّ في مجلّة «أدب ونقد».

دواوينه الشعريّة: «حبيبتي مزروعة في دماء الأرض» (١٩٧٤) و«سكندريا يكون الألم» (١٩٨١)، و«الأبيض المتوسّط» (١٩٨٤)، و«سيرة بيروت»

(١٩٨٦)، و«البائية والحائي» (١٩٩٠)، و«دهاليزي والصيف ذو الوطء» (١٩٩٠)؛ وله في الدراسات: «تحت الحصار»، و«الوتر والعازفون»، و«مكتبة الفنّ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٦٠-١٦١.

حليم دمّوس

(١٨٨٨م/ ١٣٠٥هـ - ١٩٥٧م/ ١٣٧٧هـ)

حليم بن إبراهيم بن جرجس دمّوس: شاعر، وأديب. وُلد في زحلة، ودَرَسَ في الكليّة الشرقيّة على عيسى إسكندر المعلوف. هاجر إلى البرازيل لثلاث سنوات، ثمّ عاد إلى وطنه، فدرّس في الكليّة العلمانية اللغة العربية، وحرّر في جريدة «المهذّب»، وتوظّف مدّة في إدارة سكّة الحديد في دمشق ثم استقال من الوظيفة، وأصدر جريدة سمّاها «الأيّام». عُرِف عنه تهذيبه الشديد، ورقّة طبعه، لكنّه مال إلى منوِّم مغناطيسي يدعى «داهش» وهو صاحب الدعوة الداهشيّة، فلقي في سبيل ذلك عنتًا وسجنًا. كان شاعرًا موهوبًا، جديدًا في موضوعاته. تُوفّي مُبْعِدًا، وكان أوصى أن يُدفن على الطريقة الداهشية في مقبرة أصحابها في جونية، فنفّذت وصيته، وقيل: إنّ جثمانه نُقل إلى مقبرة طائفته في زحلة.

مؤلّفاته: «الأغاني الوطنيّة» (١٩١٠)، و«ديوان حليم دمّوس» (القدس، ١٩٢٠) و«ذكرى المتنبي» (بيروت ١٩٣٦)، و«زبدة الآراء في الشعر والشعراء» (دمشق ١٩١٠)، و«أقوال في المسكرات» (١٩٣١). و«قاموس العوام» (يذكر الكلمة العامية وما يقابلها في الفصحى، سنة ١٩٢٣)، و«المثالث والمثاني» (مجموعة شعرية، جزآن، الأول، ١٩٢٦، والثاني، ١٩٣٠)، و«أناشيد الملحمة العربية الكبرى» (١٩٤٠-١٩٤١)، و«يقظة الروح أو ترانيم حليم» (١٩٤٨)، و«فاجعة بيروت» (رواية)، و«رباعيات وتأمّلات» (أجزاء متعدّدة بين ١٩٥٢ و١٩٥٣)، و«الروايات العشر»، و«ناشر وشاعر» (ثلاثة أجزاء، ١٩٨٣)، و«ألف فكاهة وفكاهة»، و«إلى أولادنا»، و«حِكَمُ شاعرين» (اليازجي وشوقي)، و«الشجاعة الأدبيّة»، و«من وحي الروح».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٠٢-٤٠٣.
- الشعر العربي المعاصر (تطوره واعلامه). ص٥٧١.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٤٣٣-٤٣٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٢٥-٣٢٦.
- الأعلام ٢/ ٢٧٠.
- شخصيات عرفتها. ص ١١٩-١٢١.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٨٨٤.
- جريدة السفير عدد ٤/ ١٠/ ١٩٨٩.
- تنوير الأذهان ٢/ ٦٣٥-٦٣٧.
- آداب العصر. ص ١٣٧.
- القاموس العام ١/ ٢٥٠.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ١٧-٢٦.
- هكذا عرفتهم ٥/ ٥١-٧٠.
- معجم المؤلّفين ٤/ ٧٢.

كتب خاصّة به

- حليم دمّوس والاتجاه الروحي في أدبه. نجوى سلام براكس. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٣؛ طبعت في كتاب صدر عن دار النسر المحلّق للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٤.

حمادي الكواز

(١٨٢٩م/ ١٢٤٥هـ - ١٨٦٦م/ ١٢٨٣هـ)

حمادي بن مهدي بن حمزة الحلي، الشهير بالكواز: شاعر عراقي أمّي. وُلد في الحلّة، ونشأ فيها، ملازمًا شقيقه الذي كان له أثر كبير في توجيهه نحو الأدب الذي كان كامنًا في نفسه بالفطرة، واتصل بأدباء عصره عن طريق المناسبات التي كان يُلقي فيها شعره من مآتم وسواها، فلفت إليه الأنظار، وقرّبه بعض كبار الشعراء إليهم، فأفاد من ملازمتهم، واغتنت تجربته الشعرية، وصُقِلت موهبته. تُوفي في الحلّة، ودفن في الغري.

شعره كثير، أوردته معظم الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٢/ ٢٦٧-٢٩٥.
- معجم المؤلّفين ٤/ ٧٣.

حمّادي نُوح

(١٨٢٤م/ ١٢٤٠هـ - ١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ)

حمادي بن سلمان بن نوح الحلّي، الغربي الكعبي: أديب

عراقي، له شعر. وُلد في الحلّة، ونشأ فيها، يمتهن بيع النسيج (البزّ)، فكان حانوته منتدى يجمع الأدباء والشعراء، وأهل الفضل، ممّا أثّر في شاعريته التي كانت ظاهرة منذ أيام دراسته الأولى، فغدا أديبًا مرموقًا، وشاعرًا ذائع الصيت. وقد تأثّر بأبي الطيب المتنبّي، ونسج على منواله. تُوفّي في الحِلّة، ودُفن في النجف.

له ديوان شعر ضخم في جزأين سمّاه: «اختبار العارف ونهل الغارف».

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٢/ ٢٩٦-٣١٧.
- معجم المؤلّفين ٤/ ٧٣.

حَمَد الحجّي

(١٩٣٩م/ ١٣٥٨هـ - ١٩٨٩م/ ١٤٠٩هـ)

حمد الحجي: شاعر سعودي. وُلد في مرات من إقليم الوشم وتعلّم فيها، ثمّ في المعهد العلمي بالرياض، ثمّ التحق بكلية الشريعة. شعره جيّد يتميّز بالجزالة والتناسق في بناء القصيدة.

المصادر والمراجع

- شعراء نجد المعاصرون. ص ٢٠١-٢٠٩.
- شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٥٧.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ١/ ٢١٠.
- حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ١/ ٣٣٠.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ١٥١-١٥٢.
- إتمام الأعلام ص٨٤.

كتب خاصة به

- الشاعر حمد الحجّي. محمّد بن سعد آل حسين. مكتبة الرشد، الرياض.

حمد الحقيل

(١٣٣٨هـ - ٠٠٠)

حمد إبراهيم الحقيل: شاعر سعودي. وُلد في المجمعة وتعلّم في كتّابها، ثمّ في المسجد، ثمّ عكف على نفسه يثقّفها بمزيد من الاطلاع والقراءة. عمل في عدّة وظائف، منها مرشد في الجيش السعوديّ، و«معجزة القرآن الكريم البيانيّة»، وقاضٍ.

له «ديوان شعر»، و«عبد العزيز في التاريخ» (١٣٨٨هـ)، و«زهرة الأدب في أنساب وأخبار العرب» (١٣٨٢هـ)،

و«مذكّرات قاض»، و«معجزة القرآن الكريم البيانية»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٢٤٣-٢٤٤.

حمد العسعوس

(١٩٥٦م/ ١٣٧٥هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

حمد بن أحمد العسعوس: شاعر سعودي. وُلد في بلدة حرمة. مجاز في الشريعة من جامعة الإمام محمد بن سعود في الرياض. عمل بشكل حرّ مدّة، ثمّ عُيّن في مجلس الشورى.

دواوينه الشعريّة: «دوائر للحزن والفرح» (١٩٨٦)، و«خطاب لوجه البحر» (١٩٩٣)، و«رسائل الصحراء».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٦٢-١٦٣.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٣١٤.

حمدا بن التاه

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

حمدا بن التاه: شاعر موريتانيّ. وُلد في المذرذرة. عمل مدرّسًا مدّة، ثمّ عُيّن مديرًا للتوحيد الإسلامي، ثمّ وزيرًا للتوجيه الإسلامي، ثمّ سفيرًا مكلّفًا بالقضايا العربية والإسلامية. ثمّ مستشارًا شرعيًا في البنك الإسلامي.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٦٤-١٦٥.

حمدان عيد الخير

(١٩١٨م - ٠٠٠)

حمدان بن عيد الخيّر: شاعر سوريّ. وُلد في بلدة القرداحة من أعمال منطقة جبلة في محافظة اللّاذقيّة ودرس فيها، ثمّ في مدينة اللّاذقيّة. ثمّ حصل على شهادة دار المعلّمين الابتدائيّة، عام ١٩٣٦. عُيّن معلّمًا في قريته وغيرها من القرى المجاورة. وكان يقوم بالخطابة الدينيّة في جامع البلدة. له «ديوان شعر» مخطوط.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٢/ ق٢. ص ٦٦-٧٨.

حمدة خميس

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

حمدة خميس أحمد: شاعرة

خليجيّة. وُلدت في المنامة في البحرين. مجازة في العلوم السياسيّة من جامعة بغداد. تعمل صحفية في عدد من الصحف الخليجيّة. نشرت شعرها في عدد من الصحف والمجلاّت العربيّة. لها ديوانان شعريان: «اعتذار للطفولة» (١٩٧٨)، و«الترانيم»، و«أضداد»، و«عزلة الزمان».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/١٦٦-١٦٧.

حمدو خلوف

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

حمدو أحمد خلوف: شاعر سوري. وُلد في الرقّة. مجاز في اللغة العربيّة عام ١٩٨١، ثمّ في الحقوق عام ١٩٩٢ من جامعة حلب. يعمل مدرّسًا في الرقّة.

نشر شعره في الصحف والمجلاّت السوريّة. له ديوانان شعريان: «دعوة للتسكّع» (١٩٨٧)، و«سلامات» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/١٦٨-١٦٩.

حَمْزة البَصِير

(٠٠٠ - ١٨٧٨م/ ١٢٩٦هـ)

حمزة بن ناصر الحلي الشهير بالبصير: شاعر عراقيّ. وُلِد في الحلّة ونشأ فيها. ذكر أنّه أخذ عنه العلم جماعة من شعراء الحلّة، وتأدّب عليه قسم كبير منهم. كُفّ بصره في كبره، فكان يقضي معظم وقته في قرية العِذار، ويتجوّل من آن إلى آخر بين القرى الحِليّة الأخرى.

شعره جيّد، لكنّه قليل، وقد أوردته الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٢/٣٢٨-٣٣٠.

حمزة بوكوشة

(١٩٠٩م - ٠٠٠)

حمزة بن البشير شنوف بوكوشة: شاعر جزائري. وُلد في مدينة الجزائر. تخرّج بالحقوق عام ١٩٧١، وعمل محاميًا.

جمع شعره في ديوان لم ينشر بعد.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٧٠-١٧١.

حمزة شِحَاته

(١٩١٠م/ ١٣٢٨هـ - ١٩٧٢م/ ١٣٩١هـ)

حمزة شحاته المكّي: شاعر سعودي. وُلد في مكّة، وتخرّج في مدرسة الفلاح في جُدّة، وعمل في الهند والقاهرة. وكان محاضرًا قويًّا، وعَلَت شهرته في الشعر. كُفَّ بصره في أخريات أيّامه، تُوفّي في القاهرة، ودُفن في مكّة.

له شعر كثير جيّد ، منه: «إلى ابنتي شيرين»، و«الرجولة عماد الخلق الفاضل»، و«رفات عقل».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٢٧٧.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٦١٣.
- مجلة الندوة، عدد ١٣/ ١٢/ ١٣٨٠هـ.
- مجلة الأديب، عدد مارس، سنة ١٩٧٢م.
- مجلة الثقافة الأسبوعية، عدد ١١/ ٥/ ١٣٨٠هـ.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٣٨.

حمزة الشريف

(١٣٦٩هـ - ٠٠٠)

حمزة أحمد عامر الشريف: شاعر، وقاصّ سعوديّ. وُلد في القنفذة. يعمل موجّهًا تربويًّا في إدارة تعليم القنفذة. وعضو في نادي جُدّة الأدبي.

له ديوان شعر بعنوان: «شواطئ»، وقصّتان قصيرتان: «عثمان»، و«الكهل حسّان»، ومجموعة قصص للأطفال.

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ١١٧-١١٩.

حمزة طنبل

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

حمزة الملك طنبل: شاعر سوداني. من روّاد الأدب الانطباعي في السودان. تأثر بمذهب الناقد الإنكليزي أرنولد القائل بفكرة الشعر في جوهره.

من آثاره: مجموعة شعرية بعنوان: «الطبيعة».

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في السودان. ص ٥٥-٦١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٨١-٢٨٢.

حمزة عبّود

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

حمزة علي عبّود: شاعر. وُلد في عدلون قضاء صيدا من الجنوب. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من كليّة التربية في الجامعة اللبنانية عام ١٩٧٤.

عمل بالتدريس، ثمّ بالصحافة مثل صحيفتي: «السفير»، و«النهار»، ومجلّتيّ: «مواقف»، و«الطريق»، وفي مركز الأبحاث العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «أبدأ من رقم يمشي» (١٩٧٨)، و«الكلام أيضًا» (١٩٨٢)، و«ظلال لسيرة التائه» (١٩٩١)؛ وله رواية بعنوان: «حكايات الشاعر بلوزار»، وكتاب: «مختارات من الشعر الأميركي المعاصر»، و«هدوء حذر»، و«كأنني الآن».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٧٢-١٧٣.
- الدليل. ص ١٢٥.

حمزة فتح الله

(١٨٤٩م/ ١٢٦٦هـ - ١٩١٨م/ ١٣٣٦هـ)

حمزة فتح الله: أديب، وشاعر مصريّ. وُلد في الإسكندريّة. وتعلّم في الأزهر، ثمّ درّس اللّغة العربيّة وآدابها، وعمل بين مدرّس ومفتّش نحوًا من ثلاثين عامًا. وحرّر في جريدة «كوكب الشرق» في الإسكندريّة، ثمّ في «الرائد» التونسيّة. وأصدر إبّان الثورة العربيّة جريدة «الاعتدال» ناصر فيها الخديوي توفيق. تميّز شعرُه ببداوة ألفاظه ومعانيه، وتميّزت كتابتُه بتكلّفها وغرابتها.

من مؤلّفاته: «المواهب الفتحيّة في علوم اللغة العربيّة»، (خطب، ومقالات، وقصيدة ختم بها مؤتمر المستشرقين الثامن)، و«باكورة على حقوق النِّساء في الإسلام» (١٨٨٩م)، و«قصيدة بهيّة»، و«الكلمات غير العربيّة في القرآن الكريم»، و«التحفة السنيّة في التواريخ العربيّة»، و«الأصل والبيان لمعرب القرآن»، غيرها.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٣٣٩-٣٤٠.
- الأعلام ٢/ ٢٨٠.

- قصة الأدب في مصر ٤/ ٤٦.
- إيضاح المكنون ١/ ١٦٢؛ ٢/ ١١٤، ٦٠٢.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٧٩٥-٧٩٧.
- معجم المؤلفين ٤/ ٨٠.
- الكنز الثمين ١/ ١٦٥-١٦٦.
- اكتفاء القنوع. ص ٤٦٧، ٥١١.
- مجلة المقتطف ١٥/ ٢٦٨.
- مجلة الهلال ٦٣/ ٥٣.

حمود شرف الدين

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

حمود بن محمد بن عبد الله شرف الدين: شاعر يمني. وُلد في مدينة كوكبان. تخرّج بالمدرسة الدينيّة في تعز.

عمل في وظائف إداريّة وقضائيّة، ثمّ مديرًا لمعاهد كوكبان، ثمّ وكيلًا للمعاهد العلمية في اليمن.

له ديوان يضم مئة قصيدة ما يزال مخطوطًا.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٧٤-١٧٥.

حمّودة زلّوم

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

حمّودة محمد عبد الله زلّوم: شاعر أُردني. وُلد في مدينة الخليل في الضفّة الغربيّة. حصل على دبلوم المعلّمين عام ١٩٦٧ عمل في التعليم والصحافة مدّة، ثمّ تفرّغ للكتابة.

نشر كتاباته في الصحف والمجلّات الأردنية والعربيّة. له ديوان شعر بعنوان: «المدائن المتوهّجة» (١٩٦٢)؛ وفي الدراسات: «خليل السكاكيني: المربّي، الأديب، الإنسان»، و«الشخصيّة اليهوديّة في الأدب الفلسطيني الحديث»، و«الشعر الحديث في الأردن» (مشترك)، و«أبو تمّام شاعر الغيث».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٧٦-١٧٧.

حميد سعيد

(١٩٤١م - ٠٠٠)

حميد سعيد هادي: شاعر عراقي. وُلد ي الحِلّة. مجاز في اللغة العربيّة

وآدابها من جامعة بغداد. عمل في التدريس مدّة، ثمّ انتقل إلى العمل الصحفي في عدد من المدن العربيّة والأوربيّة. انتخب رئيسًا لاتحاد الأدباء في العراق، وأمينًا عامًا لاتحاد الكتاب العرب لدورتين متتاليتين.

دواوينه الشعريّة: «شواطئ لم تعرف الدفء» (١٩٦٨) و«لغة الأبراج الطينيّة» (١٩٧٠)، و«قراءة ثامنة» (١٩٧٢) و«الأغاني الغجريّة» (١٩٧٥)، و«حرائق الحضور» (١٩٧٨)، و«ديوان حميد سعيد» (١٩٨٤)، و«بستان عبد الله» (١٩٨٦)، و«باتجاه أفق أوسع» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٧٨-١٧٩.

حميد بن عبد الله

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

حميد بن عبد الله بن سرور العُماني الجامعي، أبو سرور: شاعر عُماني. وُلد في سمائل. قرأ على والده وعلى غيره فأتقن علوم النحو والعربيّة. عمل مدرّسًا للنحو والفقه في مسجد الصوار ومسجد رجب، ومدرسة ابن غضوبة. ثمّ عمل بعد ذلك في القضاء.

دواوينه الشعريّة: «باقات الأدب»، و«إلى أيكة الملتقى»؛ وله مؤلّفات في الفقه والنحو.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ١٦٢-١٦٣.

حنّا إبراهيم

(١٩٢٧م - ٠٠٠)

حنّا إبراهيم إلياس: شاعر فلسطيني. وُلد في قرية البعنة من الجليل. تخرّج في ثانوية عكّا. عمل في الحقل الصحفي والسياسيّ الوطنيّ.

دواوينه الشعريّة: «أزهار بريّة» (١٩٧٢)، و«ريحة الوطن» (١٩٧٨)، و«الغربة في الوطن» (١٩٨٠)، و«صوت من الشاغور» (١٩٨٢)، و«ذكريات شاب لم يتغرّب» (١٩٨٨)، و«هواجس يوميّة» (١٩٨٩)، و«نشيد للناس» (١٩٩٢)، و«شجرة المعرفة» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٨٠-١٨١.

حنّا أبو حنّا

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

حنّا أمين أبو حنّا: شاعر فلسطيني. وُلد في الناصرة. درس في الكليّة العربيّة بالقدس، وحصل على شهادة الانترميديت عام ١٩٤٧، ثمّ على الماجستير في الآداب. عمل في حقل التدريس مدرّسًا، ومديرًا، ومحاضرًا. شارك في إعداد برامج الطلبة في إذاعتي القدس والشرق الأدنى، وشارك في إصدار مجلّة «الجديد» عام ١٩٥١، و«الغد» عام ١٩٥٣، و«المواكب» عام ١٩٨٤، و«مواقف» عام ١٩٩٣.

له ديوانان شعريان: «نداء الجراح» (١٩٨٩)، و«تجرّعت سمّك حتى المناعة» (١٩٩٠)؛ ورواية مترجمة بعنوان: «ليالي حزيران».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٨٢-١٨٣.

حنّا جاسر

(١٩٢٥م - ٠٠٠)

حنّا جاسر: شاعر فلسطيني نزيل الأرجنتين. وُلد في بلدة الطيبة من قضاء رام الله. درس في القدس وتخرّج بكليّة النهضة فيها عام ١٩٤٥. عمل معلّمًا في رام الله، ونابلس. هاجر إلى الأرجنتين عام ١٩٥١، وعمل مدرّسًا للغة العربيّة في المعهد الأرجنتيني العربي. حصل على الجنسيّة الأرجنتينيّة واستقرّ فيها. رئيس اتحاد الجمعيات العربيّة في قرطبة، وعضو الهيئة الإدارية لفيا آراب-أمريكا، ورئيس جمعية الكتّاب الأرجنتيين في قرطبة بين عامي ١٩٨٧ و١٩٨٩. نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات العربيّة، مثل: «فلسطين»، و«الدفاع»، و«الجريح»، و«الدستور» وغيرها. له ديوان شعر بالعربيّة بعنوان: «أمّة وجراح» (١٩٨٠)، وآخر بالإسبانية.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٨٦-١٨٧.

كتب خاصة به

- حنا جاسر شاعر الثورة الفلسطينية في المهاجر الأمريكية. نعمان حرب. لا ناشر، مطبعة سورية، ١٩٨١م.

حنّا الطبّاع

(١٩١٩م - ١٩٧٩م)

حنّا مراد الطبّاع: شاعر. وُلد في بلدة دوما من قضاء البترون. درس في كليّة حمص الإنجيليّة. عمل موظّفًا في شركة النفط العراقيّة في طرابلس، ثمّ في شركة النفط في بانياس، وأسّس فيها عام ١٩٥٧ نادي عكاظ الأدبي. انتسب إلى اتحاد الكتّاب العرب عند تأسيسه عام ١٩٧٠.

له ديوان شعر بعنوان: «المرّ الحلو» (صدر بعد وفاته عام ١٩٩٥، وحقّقه أنطوان داغر).

المصادر والمراجع

- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين. ص ٢٠٤-٢٠٨.

حنّا الطيّار

(١٩١٦م - ٠٠٠)

حنّا ميخائيل الطيّار: شاعر سوري. وُلد في مدينة صافيتا في محافظة طرطوس. تخرّج بدار المعلّمين عام ١٩٤٠. عمل في مجال التدريس مدرّسًا، ومديرًا.

له ديوانِ شعر بعنوان: «عيناك ليل» (١٩٦١)، وترجم ديوان: «أزهار الشرّ» لبودلير.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٨٤-١٨٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٢.
- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ١/ق٣/ ٨١-٩٦.

حنّا نمر

(١٩٠٠م - ١٩٦٤م)

حنا بن ديب نمر: أديب، وشاعر. وُلد في قرية شيخان من قضاء جبيل. درس في المدرسة الأميركيّة في طرابلس. قاوم الاحتلال العثماني، فسُجن واضطهد، فأثّرت هذه التجربة على أدبه فيما بعد. عمل مدرّسًا في عدد كبير من مدارس لبنان وسوريا ومعاهدهما، وكذلك مارس العمل الصحفيّ، فكان ذا قلمٍ جريء، ورأس تحرير جريدة «حمص» عام ١٩٣٠، وحرّر في كثير من المجلّات والصحف العربيّة، مثل: مجلّة المجمع العلمي العربي في دمشق، «الإنشاء»، و«الطريق»، و«الأخبار» و«الشرق»،

و«الصباح»، و«الجمهور»، وغيرها.

مؤلّفاته: «الطرائف» (ثلاث عشرة دراسة في الأدب العربي)، و«دراسات في الأدب والفن»، و«الداروينيّة»، و«مختصر تاريخ سوريا»، و«الأدباء العشرة»، و«الوجيز في الأدب العربي»، و«الفرزدق»، و«أساطير إغريقيّة»، وعدّة مؤلّفات لا تزال مخطوطة، منها: ملحمة زادت أبياتها على ألف بيت عنوانها: «قصّة الخلق»، وملحمة ثانية في الحرب العالميّة الثانية، وديوان شعر تعدّدت موضوعات قصائده ومناسباتها.

المصادر والمراجع

- أدباء بلاد جبيل الراحلون. ص ٥٩-٦٥.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٧٢١-٧٢٢.
- سلسلة ندوات الملتقى الثقافي في تنّورين وجبيل ١/ ٥٤٧.
- شخصيات عرفتها. ص ٢٤٨-٢٥٠.
- جريدة اللواء، عدد ١/ ٧/ ١٩٨٩م.

حنان عوّاد

(١٩٥١م - ٠٠٠)

حنان أحمد عوّاد: شاعرة فلسطينيّة. وُلدت في مدينة القدس. حاصلة على ماجستير في الآداب. عملت مدرّسة في كليّة «أبوديس» للعلوم. رئيسة جمعية المرأة للسلام والمساواة - فرع فلسطين.

لها ديوانان شعريان: «من دمي أكتب» (١٩٨٣)، و«اخترت الخطر»؛ ولها في الدراسة: «القضايا العربيّة في أدب غادة السمّان»، و«أثر النكبة في أدب سميرة عزّام»، و«المرأة في الشعر الفلسطيني».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٨٨-١٨٩.

حياة بالشيخ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

حياة بالشيخ: شاعرة، وأديبة تونسيّة. وُلدت في مدينة تونس. تلقّت علومها في مدرسة حيّ العمران، وفي معهد نهج الباشا. عملت موظّفةً في وزارة الصحّة، وفي هيئة تحرير مجلّة «المرأة» وفي الإذاعة التونسيّة. عضو في نادي القصّة، ورابطة القلم الجديد، واتّحاد الكتّاب التونسيّين. لها ديوان شعر عنوانه: «حبّك قدري» (١٩٨٤)، ومجموعتان

قصصيّتان هما: «بلا رجل» (١٩٧٩)، و«غدًا تشرق شمس الحريّة» (١٩٨٣)، و«سلسلة أحسن القصص: بالأمس اغتيل الزمن»، و«سلسلة أحسن القصص: عند مفترق الطرق».

المصادر والمراجع

- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات. ص ٣٧-٣٨.

حياة محمّد

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

حياة جاسم محمد: شاعرة، وأستاذة جامعيّة. وُلدت في بعقوبة في العراق. حصلت على الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها عام ١٩٥٦، والماجستير في الأدب العربي عام ١٩٧٢ من جامعة بغداد. ثمّ الدكتوراه في النقد الأدبي عام ١٩٧٨ من جامعة إنديانا. درّست اللغة العربيّة في الجامعة المستنصريّة في العراق، ثمّ في جامعة إنديانا الأميركية، ثمّ في كليّة الفنون الجميلة في بغداد، ثمّ في المعهد العالي للفن المسرحي في تونس، ثمّ في مراكز الدراسات الجامعية للبنات في جامعة الملك سعود في الرياض، ثم في المعهد العالي للصحافة في الرباط.

نشرت شعرها في عدد من الصحف والمجلّات العربيّة.

لها ديوان شعر بعنوان: «سيزيف يتمرّد» (١٩٧٠)؛ و«وحدة القصيدة في الشعر العربي حتى نهاية العصر العبّاسي»، و«الدراما التجريبيّة في مصر»، و«للفرح أغنية أخرى»، وترجمت «نظريات السرد الحديثة» لوالاس مارتن.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/١٩٢-١٩٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٢.

حياة النَّهر

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

حياة حسن النّهر: شاعرة عراقيّة. وُلدت في الصويرة من محافظة واسط. مجازة في الأدب الانكليزي عام ١٩٧٠. نشرت شعرها في عدد من الصحف، وعملت موظّفة، وصحفيّة.

دواوينها الشعريّة: «الغد المشرق» (كتب مقدمته الشاعر بدر شاكر السيّاب ١٩٥٨)، و«أغنيات للثورة» (١٩٦٠)،

و«سدّ مأرب»؛ ولها رواية بعنوان: «الشاهد» (١٩٧٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٩٠-١٩١.
- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات. ص ٣٨.

حيدر الحلّي

(١٨٣٠م/ ١٢٤٦هـ - ١٨٨٦م/ ١٣٠٤هـ)

حيدر بن سليمان بن داود الحلّي، ينتهي نسبه إلى الإمام الحسين: شاعر عراقي. وُلد في مدينة الحلّة، ونشأ فيها يتيمًا، فتولّى تربيته عمّه مهدي داود الشاعر المعروف، فأثّر هذا في تنمية موهبته الشعريّة ونظم الشعر في سن مبكّرة وأجاد، حتى إنّه غدا من كبار شعراء الحلّة، ترفد هذه الموهبة قراءة كثيرة لدواوين فحول الشعر العربي، قديمه وحديثه. توفي في الحلّة.

من مؤلّفاته: «الدر اليتيم» (ديوان شعر)، و«العقد المفصّل» و«دمية القصر في شعراء العصر»، و«الأشجان في مراثي خير إنسان»، و«ديوان السيد حيدر الحلّيّ»، و«البرهان الأظهر»، و«الكلام الجليّ».

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٢/ ٣٣١-٣٤٨.
- الأعلام ٢/ ٢٩٠ (وفيه: ولادته ١٨٣١م.).
- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٣١١-٣١٢.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٥٦-٥٧.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٧٨٨.
- معجم المؤلّفين ٤/ ٩٠-٩١.
- أعلام الأدب والفنّ ٢/ ١٨٣.

كتب خاصّة به

- الأيديولوجيا الشيعيّة ورثاء الإمام الحسين في شعر السيّد حيدر الحلّي. محمد كامل سليمان. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٧٩.
- السيد حيدر الحلّي شاعرًا. مدين الموسوي. دار الحق، دار الروضة/ دار الثقلين، بيروت.

حيدر محمود

(١٩٣٨ - ٠٠٠)

حيدر محمود حيدر: شاعر، ودبلوماسي أردنيّ. وُلد في الطيرة في حيفا. حاصل على الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة كاليفورنيا. عمل أمينًا لتحرير جريدة «الجهاد» المقدسيّة، ثمّ موظفًا في هيئة الإذاعة والتلفزيون

الأردنية، ثمّ مديرًا لدائرة الثقافة والفنون، ثمّ مستشارًا لقائد القوات الأردنية، ورئيس الوزراء الأردني، ثمّ سفيرًا للأردن في تونس.

دواوينه الشعريّة: «يمرّ هذا الليل» (١٩٧٠)، و«شجر الدفلى على النهر يغني» (١٩٨١)، و«من أقوال الشاهد الأخير» (١٩٨٦)، و«لائيات الحطب» (١٩٨٦)، و«الأعمال الشعريّة الكاملة» (١٩٩٠)، و«المنازلة» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ١٩٤-١٩٥.

باب الخاء

خاشع الرّاوي
(١٩١٤م - ٠٠٠)

خاشع بن محسن بن محمّد الرّاوي: شاعر عراقيّ. وُلد في راوة وإليها تنسب الأسرة، ودرس فيها على كبار علمائها وشيوخ الطريقة الرفاعيّة.

شعره كثير جيّد مبثوث في صفحات المجلّات والجرائد العراقيّة، ولم يُعن بجمعه في ديوان.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفنّ ٢/ ٢٠٥ - ٢٠٨.

خالد أبو خالد
(١٩٣٧م - ٠٠٠)

خالد محمد خالد أبو خالد: شاعر. وُلد في سيلة الظهر في فلسطين. درس في كتّاب جدّه، ثمّ في مدرسة قريته، ثمّ التحق بكليّة «النجاح الوطنية» في نابلس، لكنّه لم يتابع دراسته، وتنقّل بين عمّان، ودمشق، والكويت. عمل في مهن مختلفة، ثمّ في إذاعة الكويت وتلفزيونها. ثمّ اشترك في الثورة الفلسطينية عام ١٩٦٨، وتدرّج في مواقعها حتى صار قائدًا للقطاع الأوسط فالشمالي، فقائدًا لقوات الميلشيا في شماليّ الأردن. انتُخب لدورتين متتاليتين للأمانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين. وعمل محرّرًا في مجلّة «الكاتب» الفلسطينية.

دواوينه الشعرية: «وسام على صدر الميلشيا»، و«قصائد منقوشة على مسلّة الأشرفية»، و«تغريبة خالد أبو خالد»، و«أغنية حب عربيّة إلى هانوي»، و«أسمّيك بحرًا»، و«الجدل في منتصف الليل»، و«فرس لكنعان الفتى»، و«أسميك بحرًا أسمّي يدي الرمل»، و«اجتياز الليالي الألف يبدأ

بخطوة واحدة»، و«بيسان في الرماد».

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٢٠ - ٢١.
- معجم البابطين ٢/ ٢٠٠ - ٢٠١.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ١٨٣ - ١٨٧.

خالد البرادعي

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

خالد مُحيي الدين البرادعي: شاعر. وُلد في يبرود قرب دمشق، ودَرَس فيها، ثمّ عمل في الصحافة الأدبية في سوريا والكويت، أقام بين دمشق وبيروت، يمارس الأعمال الحرّة. عضو جمعية المسرح ومقرّر جمعية المسرح منذ عام ١٩٨٨.

من مؤلّفاته الشعرية: «دمّر عاشقًا» (١٩٧٨)، و«العرش والعذراء» (١٩٨٠)، و«حصان الأبانوس» (١٩٨٢)، و«السلام يحاصر قرطاجنة» (١٩٧٨)، و«جودر والكنز» (١٩٨٤)، و«المؤتمر الأخير لملوك الطوائف» (١٩٨٦)، و«النبوءة» (١٩٩٢)، و«جزيرة الطيور» (١٩٩١)، و«عرس الشام» (١٩٩٢)، و«أشباح سيناء» (١٩٨٠)، و«الحبّ لغتي» (١٩٨١)، وله في النثر: «أبو حيان التوحيدي»، و«الوحش» (مسرحيّتان نثريتان؛ ١٩٨٠ و١٩٨٣)، و«الإبداع من الرؤية القومية»، و«حكاية الأميرة جنان»، و«الرحيل نحو المستقبل»، و«الغناء الأبدي»، و«القبلة من شفة السيف»، و«مكاشفات عائشة بنت طلحة ووادي العذارى»، وحقّق: «سلسلة المختار من التراث العربي: من الزهرة»، و«من كتاب الزهرة» لأبي بكر محمّد الأصبهانيّ.

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ١٢٥ - ١٢٨.
- معجم البابطين ٢/ ٢٣٢ - ٢٣٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٢.

خالد التومي

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

خالد علي التومي: شاعر تونسيّ. وُلد في قفصة. مجاز في الدراسات الفلسفيّة والاجتماعيّة. عمل مدرّسًا، ثمّ مراقبًا للنصوص في الدار التونسيّة للنشر.

له ديوان شعري بعنوان: «الموت الحياة» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٢٠٦ - ٢٠٧.

خالد الجرنوسي

(٠٠٠/٠٠٠ - ١٩٦١م/١٣٨٠هـ)

خالد بن أحمد الجرنوسي: شاعر مصري. كان رائد «ندوة الشعر الشهريّة لشعراء العروبة» في القاهرة. أقام في حلوان، وتُوفّي فيها.

له ديوانا شعر: «اليواقيت»، و«قلوب تغنّي»، وله «قصص إسلامية».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٢٩٤.
- جريدة الأهرام. عدد ٢٥/١/١٩٦١م.
- مصادر الدراسة الأدبيّة. ٣/١٤٤٩.
- شعراء معاصرون. ص ٣٦ - ٤٦.

خالد الحليبي

(١٩٦٣م - ٠٠٠)

خالد بن سعود الحليبي: شاعر سعودي. وُلد في الأحساء. حاصل على الماجستير من كليّة اللغة العربيّة في القاهرة. يعمل محاضرًا في قسم اللغة العربيّة في كليّة الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء. نشر شعره في الصحف السعوديّة والخليجيّة.

له ديوان شعري بعنوان: «قلبي بين يديك» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٢٢٠ - ٢٢١.

خالد الخزرجي

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

خالد محمد علي وهبي الخزرجي: شاعر عراقيّ. وُلد في محافظة المثنّى. مجاز في التربية وعلم النفس من الجامعة المستنصريّة عام ١٩٧٧. عضو الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق. نشر أدبه في عدد من المجلّات المختصّة المحليّة والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «وجه في مرآة العشق» (١٩٧٥)، و«العصافير يقتلها الظمأ» (١٩٧٩)، و«الأمل» (قصائد للأطفال، ١٩٧٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٢٠٨ - ٢٠٩.

خالد الخطيب

(١٩٠٠م/١٣١٨هـ - ١٩٣٣م/١٣٥١هـ)

خالد بن محمد الخطيب: طبيب، من رجال الثورة السوريّة، له شعر. وُلد في حماه ونشأ فيها. ودرس في كليّة الطب في دمشق. ناوأ الاستعمار الفرنسيّ، فاعتُقل وسُجِن في أرواد مدّة عام ونصف. بعد الإفراج عنه عام ١٩٢٥ التحق بالثورة، فحكم عليه الفرنسيّون بالإعدام، ففرّ وظل بعيدًا عن وطنه يتنقّل بين مصر والحجاز، وفلسطين، والأردن، حيث تُوفّي في عمّان، ودفن في حماه. تميّز بأريحيّته وإبائه. وفي شعره أناشيد حماسيّة. له «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٢٩٨.
- الأعلام الشرقيّة ٤/٧٥.
- معالم وأعلام. ص ٩.
- معجم المؤلّفين ٤/٩٧.

خالد الخيّاط

(١٩٢٤م - ٠٠٠)

خالد آدم الخيّاط: شاعر سوداني. وُلد في أم درمان. عمل مدرّسًا، ثمّ صحفيًّا في جريدة «النيل». كان أحد أعضاء مجلس إدارة حزب الأمّة.

له ديوان شعري بعنوان، «وحي إلهامي» (١٩٨٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٢٠٢ - ٢٠٣.

خالد زريق

(١٨٨٢م - ١٩٣٨م)

خالد بن مصطفى بن بكري زريق: شاعر سوري. وُلد في دوما، ودرس على شيوخ عصره. عُيّن كاتبًا للمفردات. وتنقّل في المدن السوريّة حتّى تقاعده.

له شعر كثير متفرّق لم يُجمع في ديوان.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/٢٣٩.

خالد السّاكت

(١٩٢٧م - ...)

خالد أحمد السّاكت: شاعر أردنيّ. وُلد في السلط. مجاز في اللغة العربيّة والدراسات الإسلامية من كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٩٥٦، وحاصل على الماجستير في علم النفس والتربية من أمريكا. عمل في الحقل التربوي مديرًا ومستشارًا لبعض الهيئات التعليمية التربوية العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «لماذا الحزن» (١٩٧٥)، و«لماذا الخوف» (١٩٨٣)، و«المخاض» (١٩٨٧)، وله «في الأدب العربي» (بالاشتراك)، و«مرايا صغيرة» (خواطر)، و«لكيلا تتذكر»، و«المساعد في الإعراب» (بالاشتراك).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢١٠ - ٢١١.

خالد سالم

(١٩٦٠م/ ١٣٨٠هـ - .../...)

خالد محمد أحمد سالم: شاعر سعودي. وُلد في المدينة المنوّرة. حاصل على الثانوية التجاريّة. يعمل موظّفًا.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات الأدبيّة.

دواوينه الشعريّة: «غدير العشاق» (الجزء الأول، ١٩٨٢، والجزء الثاني، ١٩٨٤)، و«إلى حبيبتي» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٣٠ - ٢٣١.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٢٢ - ٢٣.

خالد الشايجي

(١٩٤٢م - ...)

خالد عبد اللطيف الشايجي: شاعر كويتي. وُلد في الكويت. مجاز في إدارة الأعمال من كليّة التجارة في جامعة الكويت. توظّف مدّة، ووصل إلى درجة وكيل وزارة مساعد، ثمّ تقاعد. تولّى رئاسة تحرير جريدة «الرأي العام» الكويتيّة، ثمّ تفرّغ لأعماله الخاصّة. نشر شعره وأدبه في عدد من المجلّات الأدبيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢١٤ - ٢١٥.

خالد الشوّاف

(١٩٢٤م - ٠٠٠)

خالد عبد العزيز الشوّاف: شاعر عراقي. وُلد في بغداد. تخرّج بكليّة الحقوق العراقيّة عام ١٩٤٩. عمل بالمحاماة ثمّ في وظائف الدولة، فكان مديرًا للثقافة في وزارة الثقافة والإعلام، ثمّ مشرفًا تربويًا في وزارة التربية والتعليم حتى تقاعده.

دواوينه الشعريّة: «من لهيب الكفاح» (١٩٥٨)، و«حداء وغناء» (١٩٦٣)؛ وعدد من المسرحيّات الشعريّة: «شمسو» (١٩٥٢)، و«الأسوار» (١٩٥٦)، و«الزيتون» (١٩٦٨)، و«قرّة العين» (١٩٩١)؛ ومجموعة قصصيّة بعنوان: «في كلّ واد» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢١٦ - ٢١٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٣.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٤٢ - ٢٤٤.

خالد عبده

(١٩٢٧م - ٠٠٠)

خالد فوزي عبده غزّاوي: شاعر أردني. وُلد في نابلس مجاز في الأدب العربي من جامعة بيروت العربيّة عام ١٩٧٨. عمل موظّفًا في نابلس، ثمّ في الكويت. عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.

دواوينه الشعريّة: «عندما تغنّي الجراح» (١٩٩٢)، و«شموع لا تنطفئ» (١٩٩٣)، و«زهور لا تذبل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٢٨ - ٢٢٩.

خالد العَدَساني

(١٢٥٠هـ - ١٣١٦هـ)

خالد بن عبدالله بن محمد العدساني: شاعر. وُلد في الكويت. عمل مدرّسًا، حتى نُكب بفقد بصره، وهو في الخمسين من عمره. شعره حسن، مذكور في الكتب التي ترجمت له.

المصادر والمراجع

- أدباء الكويت في قرنين ١/ ٥٥ - ٥٧.

خالد العزّي

(١٩٢٤م - ٠٠٠)

خالد يحيى حسن العلي العِزّي: شاعر، متخصّص في القانون. وُلد في مدينة سامرّاء. تخرّج بكليّة الحقوق عام ١٩٥٠. وحصل على دبلوم الخدمة الاجتماعية من الولايات المتّحدة عام ١٩٥٣، ودبلوم القانون من القاهرة عام ١٩٥٦، والماجستير من القاهرة عام ١٩٥٧، والدكتوراه من هولندا عام ١٩٧١.

شغل مناصب عالية في العراق، وفي قطر. نشر أبحاثه وشعره في الصحف والمجلّات.

دواوينه الشعريّة: «زهر العمر» (١٩٩٠)، و«صدى الزمن»؛ وله قصّة بعنوان: «ملكة الربيع» (١٩٤٩)؛ وله عدد من المؤلّفات في القانون والسياسة والاجتماع.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢١٨ - ٢١٩.

خالد علام

(١٩٦٦م - ٠٠٠)

خالد محمد عبادة علام: شاعر، وطبيب مصري. وُلد في قرية زنارة من مركز تلا في محافظة المنوفية. مجاز في الطب والجراحة من كلية الطب في جامعة طنطا عام ١٩٩٢.

يعمل طبيبًا.

له ديوان شعري بعنوان: «رحلة»؛ ومسرحية بعنوان: «الوهم»؛ ومجموعة أشعار بالعامية.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٢٤ - ٢٢٥.

خالد الفَرَج

(١٨٩٨م/ ١٣١٦هـ - ١٩٥٤م/ ١٣٧٤هـ)

خالد محمد الفرج: شاعر. وُلد في مدينة الكويت، ونشأ فيها في أسرة موفورة النعمة والجاه، ودَرَس في مدارسها، وتابع تحصيله على نفسه، ثمّ عمل مدرّسًا، لكنّه ما لبث أن انتقل إلى الهند وعمل فيها بالتجارة، وتعلّم الإنكليزية وبعض لغات الهند، ثمّ أسّس مطبعة سمّاها «المطبعة العمومية» ثمّ زار البحرين، فأقام فيها، وشارك في نهضتها الأدبية والفكرية. وكان له اتصالات مع أدباء العصر المعروفين كأمين الرافعي

وغيره. شعره جيّد متنوّع الأغراض والمعاني، وقد تميّز بواقعيته، وتصويره للواقع تصويرًا ساخرًا.

لُقّب بـ«شاعر الخليج». له: «ديوان شعر» في جزأين. وله: «ملحق لديوان خالد الفرج»، و«ديوان النبط»، و«علاج الأمية»، و«رجال في الخليج»، و«ديوان عبدالله الفرج».

المصادر والمراجع

- أدباء الكويت في قرنين ١/ ١٥٩-١٨١.
- الأعلام ٢/ ٢٩٨ - ٢٩٩.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٩٥٥ - ٩٥٦.
- شعراء نجد المعاصرون. ص ٦٨ - ٨٥.
- مجلة العربي ٧٤/ ١٤٠.
- مجلة اليمامة، جمادى الأولى ١٣٧٤هـ.
- موسوعة الكويت. ص ١١٢٤.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٤٣٥-٤٤٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٧-٧٠.
- معجم المؤلّفين ٤/ ٩٨.

كتب خاصة به

- سلسلة أدباء خليجيون متميّزون: خالد الفرج. مكي محمد سرحان. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت.

خالد الفيصل

(١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠ - ٠٠٠)

ولد الأمير خالد في مكة المكرمة، أنهى التعليم الثانوي في الطائف، ثمّ انتقل إلى الولايات المتحدة الأميركية لينهل العلم، ثمّ إلى جامعة أوكسفورد في بريطانية ليدرس الاقتصاد السياسيّ.

أنشأ أوّل ستاد رياضي في مدينة الرياض، كما جعل منزله في الرياض أوّل منتدى أدبي في المملكة العربية السعودية. أنشأ مع أخويه الأمير الشاعر عبدالله والأمير سعود مؤسسة الملك فيصل الخيرية التي تعنى بالمشاريع الخيرية في العالم الإسلامي.

يرأس مجلس أمناء مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، وهيئة جائزة الملك فيصل العالمية التي تُعدّ اليوم أكبر جائزة عالمية بعد جائزة نوبل. أنشأ دار الفيصل الثقافية التي تصدر مجلة الفيصل الشهرية الثقافية.

صدر ديوانه الأول سنة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م، وديوانه الثالث عن المجموعة الإعلامية العالمية، الكويت.

كتب خاصة به

- عالم الامير خالد الفيصل الشعري. خالد ابن محمد القاسمي. دار الثقافة العربية. الشارقة، ١٩٩٦م.

- خالد الفيصل بن عبد العزيز شاعرنا. دار الاعتصام للنشر والتوزيع، الرياض.

- أشعار خالد الفيصل. سمو الأمير خالد الفيصل. مكتبة العبيكان، الرياض، ٢٠٠٠م.

خالد القَرْقَني

(٠٠٠/٠٠٠ - ١٩٧١م/١٣٩١هـ)

خالد بن أحمد، أبو الوليد القرقني: مجاهد، وشاعر ليبي. وُلد في طرابلس الغرب. كان من مستشاري الملك عبد العزيز آل سعود ومن كتّابه. قاتل الإيطاليّين أيّام احتلالهم لطرابلس. رحل إلى استانبول، ثمّ عمل تاجرًا في جُدّة، ورآه حينها الملك عبد العزيز فأُعجب به وضمّه إلى قصره، فكان رسولَه إلى هتلر في ألمانيا، ثمّ رسولَه إلى اليمن عام ١٩٣٢. عاد إلى طرابلس بعد وفاة الملك عبد العزيز، وانقطع لنفسه حتى تُوفّي.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٢٩٤ - ٢٩٥.

خالد محمد

(١٩٦٤م - ٠٠٠)

خالد فتح الرحمن عمر محمد: شاعر سوداني. وُلد في مدينة عطبرة. مجاز في العلوم الإداريّة من جامعة الملك سعود بالرياض، وحاصل على شهادة الماجستير في السياسة الخارجيّة من جامعة الخرطوم عام ١٩٩٣. عمل في الصحافة، ومحاضرًا في جامعة أم درمان الإسلاميّة.

له ديوان شعري بعنوان: «قصائد ليست للتصفيق» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٢٢٦ - ٢٢٧.

خالد مظلوم

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

خالد مصباح حسن مظلوم: شاعر سوري. وُلد في جبلة من محافظة اللاذقية. مجاز في الآداب من جامعة القاهرة عام ١٩٦٣. يعمل موظّفًا في السعوديّة.

دواوينه الشعريّة: «قمم الحب»

(١٩٨١)، و«أضواء الروح» (١٩٨٢)، و«لا سلام مع السلاح» (١٩٨٣)، و«الوردة المتعانقة» (١٩٨٣)، و«عاطفة الصداقة» (١٩٨٣)، و«انتحب من الحب» (١٩٨٥)، و«هياج الأحزان» (١٩٨٦)، و«وجوه مبتسمة» (١٩٨٦)، و«شموس الخليج»، و«هياج الأحزان» و«أرجوك يا بن اللاذقية»؛ وقصّة شعريّة بعنوان: «البلدة السعيدة»، وله «أبوة مبكرة»، و«أجنحة الحبّ: نثر وشعر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٣٤ - ٢٣٥.

خالد نصرة

(١٩٢٧م - ٠٠٠)

خالد فريز نصرة: شاعر فلسطيني. وُلد في جنين. حاصل على الثانوية العامة. عمل في الصحافة محرّرًا في جريدة «القدس»، ثمّ «النهار» المقدسيتين.

دواوينه الشعريّة: «أغاني الفجر» (١٩٥٦)، و«لظى وعبير» (١٩٦٠)، و«هزيم وتسابيح» (١٩٦٨)، و«لمن الخيول» (١٩٧٨)، و«شواطئ الضباب» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٣٨ - ٢٣٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٦٩.

خديجة عبد الحَيّ

(١٩٦٥م - ٠٠٠)

خديجة عبد الحيّ: شاعرة موريتانيّة. وُلدت في المذرذرة. حاصلة على شهادة المدرسة العليا لتكوين الأساتذة في نواكشوط عام ١٩٨٨. عملت مدرّسة، ثمّ رئيسة لمصلحة المكتبات في وزارة الثقافة. نشرت شعرها في الصحف والمجلّات والتلفزيون الموريتاني.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٤٢ - ٢٤٣.

خديجة العمري

(١٩٦٠م - ٠٠٠)

خديجة يوسف عثمان العمري: شاعرة سعوديّة. وُلدت في الكرك في الأردن. حاصلة على دبلوم معهد

المعلّمات. تعمل بالتوجيه المدرسيّ في الرياض.

نشرت شعرها في الصحف والمجلّات، ولم يجمع في ديوان بعد.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٤٠ - ٢٤١.

خريستو نجم

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

خريستو جورج نجم: شاعر، وأديب، وأستاذ جامعيّ، من طرابلس. درس في مدارس راهبات العائلة المقدّسة والفرير، ثمّ حصل على الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها من كليّة الآداب في الجامعة اللبنانية عام ١٩٦٥، وشهادة الكفاءة للتعليم الثانوي من كليّة التربية عام ١٩٦٧. نال شهادة الدكتوراه من جامعة القديس يوسف عام ١٩٨٢، ثمّ دكتوراه الدولة من الجامعة نفسها عام ١٩٨٧.

يعمل أستاذًا محاضرًا في كليّة الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة اللبنانية، وجامعة البلمند. عضو مؤسس لنادي الجامعيين ونادي طرابلس الشعريّ، ونادي روتاري طرابلس، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي.

دواوينه الشعريّة: «قصائد حب» (١٩٧٤)، و«من أغاني شهريار» (١٩٧٧)، و«الطريق إلى جبل التوباد» (١٩٩٠)، وكرّاس شعر بعنوان: «بكائيّة على جدار مدينتي» (١٩٧٧)، مؤلّفاته: «جميل بثينة والحبّ العذري»، و«النرجسيّة في أدب نزار قبّاني»، و«المرأة في حياة جبران»، و«في النقد الأدبي والتحليل النفسي»، و«رُهاب المرأة في أدب الياس أبي شبكة»، و«عصر الرغبات في شعر جوزف أبي ضاهر» وله: «الرصيد الأدبي» (بالاشتراك).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٤٤ - ٢٤٥.
- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين ص ٧٢١-٧٣٠.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣٠٦-١٣٠٨.
- سلسلة ندوات الملتقى الثقافي في تنورين وجبيل ١/ ٢٧٥.

كتب خاصّة به

- الحب والجمال في شعر خريستو نجم. حياة حدادة المراد. المكتبة الثقافيّة، ١٩٩٢.

خزنة بورسلي

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

خزنة راشد بورسلي: شاعرة كويتيّة. وُلدت في مدينة الكويت. مجازة في اللغة العربيّة والدراسات الإسلاميّة والتربوية عام ١٩٧٠، ودبلوم في التربية.

عملت في الحقل التربوي المدرسي حتى تقاعدت. نشرت شعرها في عدد من الصحف والمجلّات الكويتيّة والخليجيّة.

لها ديوانان شعريان: «أزهار أيّار» (١٩٧٦)، و«جراحات كويتيّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٢٤٦ - ٢٤٧.

خضر الحِمصي

(١٩٣١م - ٠٠٠)

خضر بن مصطفى الحمصي: شاعر سوري. وُلد في مدينة سَلَمْيَة في محافظة حماه، ودرس فيها، ثمّ انتسب إلى الجيش ضابطًا، ثمّ حصل على شهادة الإجازة في الأدب العربي. نشر شعره في الصحف والمجلّات السورية. بعد تقاعده تفرّغ للكتابة.

دواوينه الشعريّة: «رسالة قلب» (١٩٥٥)، و«الحبّ الكبير» (١٩٧١)، و«دمشق يا حبيبتي» (١٩٩٢)، و«قطار العمر» (١٩٩٥).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٣٢٢.
- معجم البابطين ٢/٢٤٨ - ٢٤٩.

خضر عكّاري

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

خضر إسماعيل عكّاري: شاعر سوري. وُلد في مدينة سَلَمْيَة من محافظة حماه، ودرس فيها حتى نال الشهادة الثانويّة، ثمّ نال شهادة أهلية التعليم الابتدائي عام ١٩٧٧. عمل معلّمًا مدّة عشرين عامًا، ثمّ تفرّغ لأمانة المركز الفرعي للكتب الثقافية التابع للتربية في مدينة سَلَمْيَة. عضو اتحاد الكتاب العرب.

دواوينه الشعريّة: «الوجه الآخر في مرايا الأحزان الملوّنة» (١٩٨٤)، و«سيرة البلعاس» (١٩٨٥)، و«بيروت

فرس الرهان» (١٩٨٦)، و«أناشيد الطفولة» (للصغار، ١٩٨٧)، و«تشرين يا صغار» (١٩٩٠)، و«فراشات ملوّنة» (١٩٩٤)، و«أفاميا العاشقة»، و«بلعاسيات»، و«أناشيد للطفولة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٥٠ - ٢٥١.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٨٣٧.

خطري بن خطري

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

خطري بن محمد المجتبي بن خطري: شاعر موريتاني. له شعر جيّد، لم يصل منه إلّا القليل.

المصادر والمراجع

- شعراء موريتانيا. ص ٦٧٢ - ٦٧٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٨١.

خلف الخصاونة

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

خلف عقلة محمد الخصاونة: شاعر أردني. وُلد في النعيمة. مجاز في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية عام ١٩٧٧. درّس الأدب العربي، ومارس العمل في الحقل الإعلامي في دولة الإمارات العربية المتحدة.

دواوينه الشعريّة: «المزاريب» (١٩٨٨)، و«سراج الحصادين» (١٩٩٢)، و«حصاد الأيام»، و«همسات دافئة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٥٢ - ٢٥٣.

خليفة التليسي

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

خليفة محمد التليسي: شاعر، ووزير سابق. وُلد في طرابلس الغرب. حاصل على دبلوم التعليم. عمل مدرّسًا مدّة، ثمّ في مجلس النوّاب، ثمّ وزيرًا للإعلام والثقافة، ثمّ سفيرًا لليبيا في المغرب، ثمّ تفرّغ أخيرًا للنشاط الثقافي، فانتخب رئيسًا لاتحاد الأدباء والكتّاب الليبيين، وأسّس اللجنة العليا لرعاية الفنون والآداب، وشارك في تأسيس جمعية الفكر.

له ديوان شعر: «ديوان خليفة محمد التليسي» (١٩٨٩)؛ وقام

بترجمة بعض الأعمال الإبداعية للوركا وطاغور وغيرهما؛ وله: «قاموس إيطالي - عربي»، و«من روائع الشعر العربي»، و«رَفيق شاعر الوطن»، و«مختارات من روائع الشعر العربي»، و«هكذا غنى طاغور»، و«قصيدة البيت الواحد».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٥٤ - ٢٥٥.

كتب خاص به

- دراسات في أدب خليفة التليسي. مجموعة من الكتاب العرب. المنشأة العامة، طرابلس، ليبيا، ١٩٨٤م.

- الخليفة التّليسي: الشعر والمعرفة. محمود قاسم. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ١٩٩٩م.

خليفة السُّوفي

(كان حيًّا عام ١٩٠١م/ ١٣١٨هـ)

خليفة بن حسن القماري السُّوفي: فقيه، ناظم. من أهل قمار في وادي سوف في الجزائر.

من مؤلّفاته: «جواهر الإكليل في نظم مختصر الشيخ خليل» (في فقه المالكية). قيل إنّه نظمه نظمًا عجيبًا.

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ١٨٢.

خليفة قاسم

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

خليفة بن حسن بن جاسم (قاسم) الربيعة: شاعر خليجي. وُلد في مدينة الحِدّ في البحرين. مجاز بشهادة الكفاءة في المِلاحة من أستراليا. عمل مدرّسًا، وصحفيًّا، وضابطًا بحريًا. شارك في تأسيس مجلّة «النهضة» الكويتيّة، وأسّس مجلّة «البيرق» العسكريّة. وأنشأ دارًا للنشر باسم: «دار المسيرة للصحافة والطباعة والنشر».

له ديوانان شعريان هما: «أخي الجندي العربي» (١٩٦٧)، و«حادي بادي» (١٩٨٨)، وعدد من المؤلّفات المخطوطة في مجالات مختلفة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٥٨ - ٢٥٩.

خليفة الوقيّان

(١٩٤١م - ٠٠٠)

خليفة عبد الله فارس الوقيّان:

شاعر، أديب كويتي. وُلد في الكويت. حاصل على شهادة دكتوراه في اللغة العربيّة من جامعة عين شمس عام ١٩٨٠. عمل أمينًا عامًّا مساعدًا للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعضوًا بهيئة تحرير مجلّة الثقافة العالميّة، وعضوًا في مجلس الجوائز في مؤسّسة الكويت للتقدّم العلمي، وفي مجلس كليّة التربية وكليّة الآداب. وهو عضو جمعية الصحفيين الكويتيّة، والاتحاد العام للصحفيين العرب، وأمين عام رابطة الأدباء في الكويت، ومستشار في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعضو مجلس إدارة مركز الدراسات والبحوث الكويتيّة، وهيئة تحرير المجلّة العربيّة للعلوم الإنسانية، وهيئة تحرير سلسلة كتب «عالم المعرفة».

دواوينه الشعرية: «ديوان خليفة الوقيان»، و«المبحرون مع الرياح» (١٩٧٤)، و«تحوّلات الأزمنة» (١٩٨٣)، و«الخروج من الدائرة» (١٩٨٨)، وله في الدراسات الأدبية: «القضيّة العربيّة في الشعر الكويتي»، و«شعر البحتري: دراسة فنيّة»؛ و«معجم الشعر الكويتي المعاصر» (بالاشتراك مع عبدالله العتيبي وأحمد العدواني).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٥٦ - ٢٥٧.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣٧٤ - ١٣٧٥.

خليل الثمين

(١٧٩٨م/ ١٢١٣هـ - ١٨٧٦م/ ١٢٩٣هـ)

خليل بن إبراهيم الثمين: شاعر. ولد في طرابلس، ونشأ فيها، ودرس على كبار علماء عصره فيها. ثم سافر إلى الأزهر في مصر، ومكث فيه أعوامًا يدرس، حتى نال إعجاب علمائه. عاد إلى طرابلس ونُصّب نقيبًا لأشرافها. له شعر رقيق، ومنه: «تخميس البردة»، وله كتب في الدين والفقه منها: «السراج الوهّاج لإيضاح ما يلزم الحاج». تُوفّي في طرابلس.

المصادر والمراجع

- تراجم علماء طرابلس. ص ٢٥٨ - ٢٥٩.
- الأعلام ٢/ ٣١٣.
- تاريخ طرابلس قديمًا وحديثًا. ص ٤٧١- ٤٧٢.
- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث الجزء الثاني. ص ١٧١.

- معجم المؤلّفين ٤/١٠٩.
- المجموعة الكاملة لإلياس أبو شبكة ١/ ٢٣٤-٢٣٧.

خليل حاوي

(١٩٢٥م/ ١٣٤٤هـ - ١٩٨٢م/ ١٤٠٢هـ)

خليل سليم حاوي: شاعر، أديب، أستاذ جامعيّ. وُلد في الشوير قضاء المتن، ودرس في مدارسها، ثمّ تابعها في كليّة الشويفات الوطنية، عمل في أثناء دراسته في مهن يدوية مختلفة اضطرته ظروف الحياة لممارستها. انتسب إلى الجامعة الأميركية، ودرس الأدب العربي والفلسفة، وتخرّج بها عام ١٩٥٢، ثمّ نال شهادة الماجستير عام ١٩٥٥، فأُوفد في العام التالي للدراسة في جامعة كيمبردج، فنال شهادة الدكتوراه منها بأدب جبران عام ١٩٥٩، وخلال إقامته في كيمبرّج نظم العديد من القصائد التي دلّت على عمق إفادته من الثقافة الأوروبية. عاد إلى بيروت أستاذًا لمناهج النقد الأدبي في الجامعة الأميركية. تميّز شعره بالجدّة والمرونة، وغنى الموضوعات المطروقة.

مؤلّفاته الشعريّة: «ديوان خليل حاوي»، و«نهر الرماد»، و«الناي والريح»، و«بيادر الجوع»، وكتب في الدراسات: «العقل والإيمان في الفلسفة العربية الحديثة»، و«فلسفة الشعر الغربي الحديث»، و«عند سرير السيّاب»، و«الخلق العضوي في نظرية الشعر ونقده»، و«رسائل الحبّ والحياة»، و«موسوعة الشعر العربي» (خمسة وعشرون مجلّدًا تتناول عصور الشعر العربي من الجاهلية حتى العصر الحديث).

المصادر والمراجع

- كتب وأدباء. ص ٥٩ - ٧٠.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٥٤-٤٥٩.
- الشعر العربي الحديث وروح العصر. ص ٣٩٧-٣٤٢.
- مجلة الفيصل، العدد ٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢هـ).
- من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين. ص ٧٦-٧٧.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ١٦٢-١٦٣.
- إتمام الأعلام. ص ٨٨.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/ ٢٨٣-٢٨٨.

كتب خاصّة به

- كتابة خليل حاوي الشعريّة: الإيقاع، الموضوعات، الصورة الشعريّة (مقاربة رموزية). أنطوان فيليب بو زيد. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٧.

- الزمن في شعر خليل حاوي. كاتي وديع زخريا. رسالة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٤.

- خليل حاوي في سطور من سيرته وشعره. إيليّا حاوي. دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٤.

- خليل حاوي في مختارات من شعره ونثره. إيليّا حاوي. دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٤.

- خليل حاوي: شفافيته ومرصعاتها الوطنية والإنسانية، عبد المجيد الحرّ، دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٩٨م.

- رفاق سبقوا: أمين نخلة، فؤاد الشايب، معين بسيسو، خليل حاوي وصلاح عبد الصبور. ياسين رفاعية: منشورات رياض الريّس، بيروت.

- مع خليل حاوي في مسيرة حياته وشعره. إيليّا حاوي. دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٦.

- موقف خليل حاوي من المدنيّة ومعالمها. أنطون فرانسوا شكيبان. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثاني (الفنار) ١٩٧٩.

- الخيبة في شعر خليل حاوي. رياض محمد غنام. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٩١.

- تجربة المدينة في شعر خليل حاوي. ميشال جورج أبو نجم. رسالة كفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، كليّة التربية، ١٩٧٨.

- المعاناة الحضارية في شعر خليل حاوي. فاديا كرم يوسف. رسالة كفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانية، كليّة التربية، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثاني (الروضة)، ١٩٧٩.

- خليل حاوي. ريتا عوض. المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ١٩٨٣م.

- خليل حاوي. جميل جبر. دار المشرق، بيروت، ط١، ١٩٩١م.

- خليل حاوي شاعر الحداثة والرومانسية. عبد المجيد الحر. دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٥م.

- خليل حاوي شعر الطليعة، قصائد عامية مجهولة. جان داية. فجر النهضة، بيروت، ط١، ١٩٩٧م.

- دراسات نقدية في أعمال السياب، حاوي، دنقل، جبرا، سعيد الخاتمي وآخرون. فخري صالح. المؤسسة العربية للدراسات والنشر. بيروت، ط١، ١٩٩٦م.

- خليل حاوي وأنطون سعادة، روابط الفكر والروح والشاعر في الحزب. محمود شريح. دار نلسن، السويد، ط١، ١٩٩٥م.

- علم الإبداع عند جبران خليل جبران، ناديا تويني، خليل حاوي، صلاح ستيتية. مروان فارس. شركة المطبوعات للتوزيع

والنشر بيروت، ط١، ١٩٩٠م.

خليل الخلايلي

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

خليل إبراهيم الخلايلي: شاعر فلسطيني. وُلد في الجش في فلسطين. درس في جامعة دمشق، فنال شهادة الإجازة في اللغة العربية وآدابها، ثمّ حصل على دبلوم عام في التربية، ودبلوم خاص في الإدارة والإشراف الفني. عمل مدرّسًا في ثانويات دمشق، والسعودية.

دواوينه الشعريّة: «أغان من أرض كنعان» (١٩٧٠)، و«أحزان الصمّة القشيري» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٦٤ - ٢٦٥.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٣٨٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٢.

خليل الخوري

(١٨٣٦م/ ١٢٥٢هـ - ١٩٠٧م/ ١٣٢٥هـ)

خليل بن جبرائيل بن يوحَنّا بن ميخائيل الخوري: شاعر، وكاتب. ولد في الشويفات من قضاء عاليه جبل لبنان، وتعلّم في بيروت. وأنشأ فيها جريدة «حديقة الأخبار» عام ١٨٥٨م، وكانت أول جريدة عربيّة أهلية. فراجت وذاع صيتها، ثمّ نشرها باللغتين العربية والفرنسية. شغل عدة وظائف حكومية إبّان الحكم العثماني، منها: مفتشٌ للمدارس غير الإسلامية في سوريا، ومعتمد السلطان وكاتم أسراره، ومدير للمطبوعات، ومديرٍ لمطبعة سوريا وجريدتها. زار مصر. وعهد إليه أن يؤلّف كتابًا عن تاريخ مصر، فوضعه وكُوفئ عليه. توفّي في بيروت.

مؤلّفاته الشعريّة: «زهر الرُّبى» (١٨٥٧)، و«العصر الجديد» (١٨٦٣م)، و«النشائد الفؤادية» (مدح فيها فؤاد باشا، ١٨٦٣م)، و«السمير الأمين» (١٨٦٧م)، و«الشاديات» (١٨٧٥م)، و«النفحات» (١٨٨٤م). ومؤلّفاته الأخرى: «خرابات سوريا» (حديث عن عاديات سوريا وآثارها القديمة، ١٨٦١م)، و«النعمان وحنظلة» (رواية؛ نظمها فيما بعد الشيخ خليل اليازجي وسمّاها: المروءة والوفاء، و«وَيْ! إذن لست بإفرنجيّ».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٣٣٧ - ٣٣٩.
- الأعلام ٢/٣١٦.
- أعلام الأدب والفن ٢/٣٣٣ - ٣٣٥.
- الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين. ص ٢٨.
- تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر ٢/ ١٣٧-١٤٢.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٥٠.
- روّاد النهضة الحديثة. ص ١١٣ - ١٢٠.
- تاريخ الصحافة العربية ١/ ١٠٢ - ١٠٥.
- القاموس العام ١/ ١٢٤ - ١٢٧.
- مجلة المقتطف، المجلد ٣٣، ص ٩٩٣.
- النبوغ اللبناني ١/ ١٤٠، ٢٩٨-٣٠٧.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة، ص ٨٤٥.
- مجلة المقتطف، المجلد ٣٣ (سنة ١٩٠٨)، ص ٩٩٣؛ والمجلد ٣٤ (سنة ١٩٠٩)، ص ١٢ و١٠١.
- مجلة المشرق، المجلد ٣ (سنة ١٩٠٠)، ص ٩٩٩، والمجلد ٢٢ (سنة ١٩١٩)، ص١٦٠.
- معجم المؤلّفين ٤/١١٦.

كتب خاصّة به

- خليل الخوري فقيد الشعر والصحافة والسياسة. مطبعة حديقة الأخبار، بيروت، ١٩١٠م.
- خليل الخوري: حياته، أثره. جرجي باز، بيروت.
- خليل جبرائيل الخوري الشاعر والصحفي. جوزيف وديع سعد. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثاني (الفنار)، ١٩٨٢.

خليل الرُّومي

(١٧١٨م/ ١١٣٠هـ - ١٨٠٥م/ ١٢٢٠هـ)

خليل بن مصطفى الدمشقي، الشهير بالرُّومي: فاضل من أهل دمشق.

له: «ديوان شعر» (لا يزال مخطوطًا).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/ ٣٢٣.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٦/ ٣٦٨.

خليل زقطان

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

خليل زقطان: شاعر فلسطيني.

له ديوان شعر بعنوان: «صوت الجياع» (١٩٥٣).

المصادر والمراجع

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٤١ - ٥٤٢.

خليل شَيْبُوب

(١٨٩١م/١٣٠٨هـ - ١٩٥١م/١٣٧٠هـ)

خليل بن إبراهيم بن عبد الخالق شيبوب: شاعر، وأديب. وُلد في اللاذقية على الساحل السوري، ودرس في مدرسة الإخوة فيها، وحصل على الشهادة التجارية منها. سافر إلى مصر وأقام في الإسكندرية، وعمل موظفًا في أحد المصارف، ثم درس على نفسه، وانتسب إلى كلية الحقوق، فنال إجازتها عام ١٩٢٦. كان موّار النشاطين الأدبي والاجتماعي، فكتب في مجلّات مصر وجرائدها مثل «البصير» و«الأهرام» وغيرهما، واتّصل بكبار أدباء عصره كأحمد شوقي وخليل مطران الذي قدّم لديوانه «الفجر الأول»، انتخب عام ١٩٣١ أوّل رئيس «لجماعة نشر الثقافة». كان وصّافًا واقعيًّا، جزل العبارة متينها، فخم الأسلوب، متخيِّر المعاني. تُوفّي في الإسكندرية.

مؤلّفاته: «الفجر الأوّل» (ديوان شعر، قدّم له خليل مطران، الإسكندرية، ١٩٢١)، و«قبس من الشرق» (بالاشتراك مع عثمان حلمي، مجموعة أشعار من الآداب العالمية، مصر، ١٩٣٦)، و«الجبرتي»، وله كتب في القانون مثل: «المعجم القضائي».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٦٦٨ - ٦٧٠.
- الأعلام ٢/ ٣١٣ - ٣١٤.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٨٤ - ٨٦.
- الكتاب المعاصرون. ص ١٤٤ - ١٤٧.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٣٢٧ - ٣٣١.
- أعلام من الإسكندرية. ص ٣٥٣ - ٣٥٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٦٤ - ٢٦٥.
- معجم المؤلّفين ٤/ ١١٠.

كتب خاصة به

- خليل شيبوب رائد التجديد الشعري. عبدالله سرور عبدالله. مؤسسة شباب الجامعة، الإسكندرية، ١٩٨٧م.

خليل صادق

(١٨٦٥م/ ١٢٨٢هـ - ١٩١٥م/ ١٣٣٣هـ)

خليل صادق الطرابلسي: فقيه، متصوّف، له شعر. وُلد في طرابلس. أخذ علومه في الأزهر في مصر على كبار علمائه. أجازه العلّامة الشيخ محمد الأنباري. عاد إلى وطنه وعمل فيه، فقيهًا، ليدرّس الناس، فانتفع به

الكثيرون. عُرف عنه حبّه الابتعادَ عن المناصب، والتزلّف، وميلُه إلى العزلة. توفي في طرابلس.

من مؤلّفاته: «منح البر»، و«مناداة الخليل»، و«كنز الصلات»، و«حُسْن المبنى في أسماء الله الحسنى»، و«ديوان شعر»، و«رسائل في علم الأنساب».

المصادر والمراجع

- تراجم علماء طرابلس، ص ٨٨ - ٨٩.
- الأعلام ٢/ ٣١٨.
- موسوعة علماء المسلمين، القسم الثالث الجزء الثاني، ص ١٨٥-١٨٦.
- معجم المؤلّفين ٤/ ١٢٠.

خليل العبويني

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

خليل إبراهيم محمود العبويني: شاعر أردني. وُلد في كفر سوم بالقرب من إربد. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها. متفرّع للكتابة الشعريّة. وعضو رابطة الكتّاب الأردنيين.

له ديوان شعري بعنوان: «البحث عن الزنبقة البريّة» (١٩٧٩)؛ و«تراتيل للشيخ بان»، و«أزهار الحياة»، وكتاب نقدي بعنوان: «نافذة إلى رؤية نقديّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٦٠ - ٢٦١.

خليل عزمي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٥٦م/ ١٣٧٥هـ)

خليل عزمي: أديب، شاعر، من رجال السياسة في العراق.

لِه رواية «دلال»، و«تاريخ بني إسرائيل القديم»، و«الإدارة أمراضها وأشكالها»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٤/ ١٢٤.

خليل غانم

(١٨٤٦م/ ١٢٦٢هـ - ١٩٠٣م/ ١٣٢١هـ)

خليل بن إبراهيم بن خليل غانم: شاعر، وخطيب، وصحفي. وُلِد في بيروت، ودرس في مدرسة عينطورة، وأتقن اللغتين العربية والفرنسية، ولي عدة وظائف إبّان الحكم العثمانيّ، فكان ترجمان متصرفية بيروت وولاية سورية، ووزارة الخارجية في الأستانة وكان نائبًا في مجلس «المبعوثان» عن سوريا. هرب إلى فرنسا بعدما حُلّ

المجلس المذكور، وأنشأ عدة جرائد عربيّة في باريس مثل «تركيا الفتاة»، و«البصير»، وأنشأ جريرة «الهلال» وكانت ناطقة بالفرنسية. وعمل بالتجارة، وقام بتأليف عدد من الكتب. تُوفّي في باريس.

مؤلّفاته: «الاقتصاد السياسي» (١٨٧٩م)، و«حياة المسيح»، و«تاريخ سلاطين آل عثمان» (بالفرنسية في مجلدين).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٩٠١-٩٠٢.
- الأعلام ٢/ ٣١٣.
- الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين. ص ٢٤-٢٥.
- مجلة المقتطف، المجلد ٢٨، ص ٦٣٢.
- النبوغ اللبناني ١/ ١٧٨ - ١٨٦.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٣١٤.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٤٠٧.
- تاريخ الصحافة العربية ٢/ ٢٦٨.
- مجلة المشرق، المجلد ١٢، ص ٥٧٤، والمجلد ٢٣، ص ٧٥٦.
- مجلة المقتطف، المجلد ٢٨ (سنة ١٩٠٣)، ص ٦٣٢.
- مجلة الهلال، المجلد ١٢، ص ٦٦-٦٨.
- معجم المؤلّفين ٤/ ١٠٩.

خليل فرحات

(١٩١٩م/ ١٣٣٨هـ - ١٩٩٤م/ ١٤١٤هـ)

شاعر وأديب لبنانيّ، ولد في زحلة سنة ١٩١٩م، وفيها أنهى علومه الأولى، ثم أنهى في بيروت علومه الثانوية والعالية في الآداب. عمل في الصحافة، ثمّ درّس الأدب العربي، والأدب المقارن في دور المعلمين، والثانويّات، ثمّ في الجامعة اللبنانية.

من مؤلّفاته: «ديوان شعري»، و«نظر موجز في تاريخ زحلة»، و«دراسات جديدة في الأدب»، و«هي الكتاب» (قصيدة ذات نفس ملحميّ)، وغيرها.

المصادر والمراجع

- شاعر وقصيدة. ص ٩١٥.
- مجلة الفيصل، العدد ٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ). ص ١٤٠-١٤١.
- مجلة آفاق الثقافة والتراث، العدد ٤ (شوال ١٤١٤هـ). ص ١٢١.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ١٦٣-١٦٤.
- إتمام الأعلام. ص ٨٨-٨٩.

خليل فوّاز

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

خليل إبراهيم خليل فوّاز: شاعر مصري. وُلد في قرية العُسيرات في محافظة سوهاج. حاصل على بكالوريوس هندسة إلكترونيات من الكليّة الفنيّة العسكريّة عام ١٩٦٥ ودبلوم في أجهزة القياس الإلكترونية، ودبلوم في الحاسبات الشخصيّة، ودبلوم العلوم الإدارية من معهد لندن.

عمل ضابطًا مهندسًا في القوات المسلّحة حتى وصل إلى رتبة عميد حيث أحيل إلى التقاعد.

دواوينه الشعريّة: «مصر الحب والسلام» (١٩٧٩)، و«الغرفة الخالية» (١٩٨٠)، و«وجه الحب القديم» (١٩٨٩)، و«رفقًا بقلبي» (١٩٨٨)، و«قلبي أنا» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٢٦٨ - ٢٦٩.

خليل مَرْدَم بك

(١٨٩٥م/١٣١٣هـ - ١٩٥٩م/١٣٧٩هـ)

خليل بن أحمد مُخْتار مَرْدم بك: أديب، وشاعر، وباحث. وُلد في دمشق، ودرس علومه الأولى في مدارسها، فتعلّم التركية، ثمّ درس الأدب العربي في الكليّة العلميّة الوطنيّة في دمشق، وأتقن الإنكليزيّة في إنكلترا حيث أمضى فيها ثلاثة أعوام. عمل في «الرابطة الأدبية» التي تألّفت في دمشق عام ١٩٢١، والتي كانت تضم كبار شعراء الشام، مثل شفيق جبري، وحليم دمّوس، وفخري البارودي، وغيرهم، وكان عضوًا في المجمع العلمي العربي في دمشق عام ١٩٢٥، ثم رأس قسم الأدب العربي في الكليّة العلميّة الوطنيّة من عام ١٩٢٩ حتى عام ١٩٣٨. انتخب أمينًا لسرّ المجمع العلمي العربي عام ١٩٤١. عُيّن وزيرًا للمعارف عام ١٩٤٢. انتخب في عضويتي المجمعين العلميين: فؤاد الأول في القاهرة عام ١٩٤٨؛ والعراقي في بغداد عام ١٩٤٩. وعُيّن وزيرًا مفوّضًا لسوريا في بغداد عام ١٩٥١. ثم وزيرًا للخارجيّة السورية عام ١٩٥٣، وفي السنة نفسها ترك الوزارة وتفرّغ للعلم، فانتخب رئيسًا للمجمع العلمي العربي في دمشق، بعد وفاة رئيسه محمد كرد علي، واستمر فيه حتى

وفاته. يعتبر من كبار المجوّدين في الأدب العربي في النصف الأول من القرن العشرين، مرّ أدبه بثلاث مراحل: مرحلة الدراسة، حيث غلبت عليه النزعة الخطابيّة الحماسيّة، ومرحلة التدريس، حيث تميّز شعره بالتلقين والإرشاد، ثمّ مرحلة المجامع العلمية إذ غلب الوقار والهدوء على أدبه، كان في طبعه هادئًا محبًّا للسلم، ميّالًا للعزلة والبعد عن المغامرات وهو صاحب النشيد الوطني لسوريا: * حُماةَ الديارِ عَليكم سَلام *. تُوفّي في دمشق.

مؤلّفاته: «أئمّة الأدب» (سلسلة من الدراسات الأدبية تضم: الجاحظ، وابن المقفّع، وابن العميد، والصاحب ابن عباد، والفرزدق، وابن الروميّ، ظهرت تباعًا من عام ١٩٣٠ حتى عام ١٩٣٩)، و«شعراء الشام في القرن الثالث» (١٩٢٥)، و«تقارير الخليل الدبلوماسية»، و«دمشق والقدس في العشرينات»، و«رسائل الخليل»، و«شعراء الأعراب»، و«محاضرات الخليل»، و«يوميات الخليل»، و«جمهرة المغنّين» (١٩٦٥)، و«الشعراء والشاميّون»، و«أعيان القرن الثالث عشر في الفكر والسياسة والاجتماع» (قدم له وعلّق على حواشيه ابنه عدنان مردم بك، سنة ١٩٧١)، وحقّق دواوين شعريّة هي: «الأعرابيات»، و«ابن حيّوس»، و«ابن عنين»، و«ابن الخياط»، و«علي بن الجهم»، و«المهرجان الألفي» لأبي العلاء المعرّي. وله ديوان عنوانه: «ديوان خليل مردم بك» (تحقيق عدنان مردم بك، دار صادر، ١٩٨٥).

المصادر والمراجع

- الشعراء الأعلام في سوريا. ص٨٥-١٤١.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١١٨٢ - ١١٨٥.
- الأعلام ٢/ ٣١٥.
- مقدمة ديوانه «الأعرابيات».
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣٤/ ٦٧٧-٦٩٢، والمجلد ٤٩، العدد ٣ ص ٦٠٩.
- جريدة الأهرام ٢٣/ ٧/ ١٩٥٩.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٩٩ - ٤٠١؛ و٢/ ١٣٩-١٤٠.
- الشعر العربي المعاصر. ص ١٨٧.
- شعراء سوريا. ص ٨٤ - ٩٥.
- الأدب العربي المعاصر في سوريا. ص ١٤٦-١٥٣.
- مجلة الأديب، المجلد ٢٣، العدد ١، ص ٦، وعدد مايو ١٩٦٠، وعدد تموز ١٩٦١، ص١٤، وعدد ديسمبر سنة ١٩٦٨ ص ١٤-١٧.

- الشعر العربي المعاصر تطوره وأعلامه ص ١٨٧-١٩١.
- العراق في الشعر العربي المهجري. ص ٢٥٥-٢٦٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث ص ٢٦٧-٢٧١.

كتب خاصّة به

- خليل مردم بك. فادية عبد اللطيف المليح ودعد عبد اللطيف المليح. دار الفداء، دمشق، ١٩٩١.
- شعر الشام؛ خليل مردم. محمد عبد المنعم خفاجي. دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢.
- خليل مردم بك. سامي الدهان. المجمع العلمي العربي، دمشق، ١٩٥٩م.
- خليل مردم بك وشعره. محمد فؤاد نعناع. دار الفكر، دمشق، ودار الفكر المعاصر، بيروت، ٢٠٠١م.

خليل مطران

(١٨٧٢م/ ١٢٨٩هـ - ١٩٤٩م/ ١٣٦٨هـ)

خليل بن عبده بن يوسف بن إبراهيم بن مخايل مطران: شاعر وأديب. يلقب بشاعر القطرين.

وُلد في بعلبك في أسرة ينتهي نسبها إلى الغساسنة. أمّه من أسرة فلسطينيّة، وكانت تقرض الشعر وتتذوّق الأدب.

ترك بعلبك مغادرًا إلى زحلة، نتيجة حادثة وقعت له في بعلبك، حيث سقط عن حصانه وكُسِر أحد أضلاعه وأرنبة أنفه. أنهى دراسته الابتدائيّة في زحلة، وانتقل إلى بيروت، ودخل المدرسة البطريركية للروم الكاثوليك.

غادر بيروت إلى باريس، هربًا من اضطهاد العثمانيين ومن باريس غادر إلى القاهرة، حيث استقرّ فيها. وعمل في صحيفة الأهرام. فطبّقت شهرته الآفاق. وأقرّ الجميع بشاعريته وذكائه. وكان صديقًا لجميع أدباء القاهرة وشعرائها آنئذٍ، وعلى رأسهم أحمد شوقي.

له آثار أدبية كثيرة، أهمّها: «ديوان خليل مطران»، «بشارة تقلا باشا» (١٩٠٢م)، و«مراثي الشعراء في رثاء محمود باشا سامي البارودي» (١٩٠٥م)، و«التاريخ العام»، و«مرآة الأيّام في ملخّص التاريخ العام» جزءان (١٩٠٥م)، و«ديوان الخليل» (١٩٠٨م)، و«الفلّاح، حالته الاقتصاديّة والاجتماعيّة» (١٩٣٦م)؛ وترجم «الموجز في علم الاقتصاد» عن بوليو بالاشتراك مع حافظ إبراهيم في خمسة أجزاء (١٩١٣م)، و«تاجر

البندقية» لشكسبير، و«السيّد» لكورناري (عام ١٩٥١م)، و«عطيل» لشكسبير، و«بوليوكت كورناي»، و«سنا أو حلم أغسطس لهيغو»، و«السيد كورناي»، و«سنا» لكورناي، و«هرناني» لفيكتور هيغو، و«القضاء والقدر» ترجمه عن الإنكليزيّة، و«مكبث» لشكسبير، و«هملت» لشكسبير، و«الإدارة» وهو مجموعة فصول في أدب النفس، و«إلى الشباب»، و«الطغاة»، و«من ينابيع الحكمة والأمثال»، و«صدى الرثاء، في سليم بك صيدناوي»، و«نيرون» قصيدة ملحميّة (١٩٢٤م)؛ و«المجلّة المصرية»، و«جريدة الجوائب»، استمرّت الأولى ثلاث سنين، والثانية خَمسًا.

وله مؤلّفات غير مطبوعة.

المصادر والمراجع

- الشعر العربي المعاصر (تطوره وأعلامه). ص ٢٥٩-٢٧١.
- شعراء بعلبك. ص ٩١ - ٩٥.
- على المحك. ص ١٤٥ - ١٨٣.
- تاريخ بعلبك. ص ١٧٣ - ٢٠٦.
- أعلام الجيل الأول. ص ٩٦ - ١٦١.
- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٦٧٦-٦٨٢.
- أشهر مشاهير أدباء الشرق ١/ ١٣٠-١٥٩.
- نثار الأفكار ١/ ١٥٨.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٧٦-٣٧٨.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٧٥٩.
- شعراء الوطنية في مصر. ص ١٩٦-٢٣١.
- مجلة الرسالة، العدد ١٧، مارس ١٩٤٧.
- تراثنا الأدبي المعاصر. ص ١٧٠-١٩٧.
- الأعلام ٢/ ٣٢٠.
- قدماء ومعاصرون. ص ٢١٤-٢٢٣.
- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ص ١٣٦-١٤٩.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ٢٣٧-٢٤٢.
- شعراء من لبنان. ص ٢٠٩ - ٢٢٤.
- شعراء العصر الحاضر. ص ١٧٠-١٨٧.
- الكتاب المعاصرون. ص ٣٧ - ٢٣.
- الأدب العربي المعاصر في مصر. ص ١٢١-١٢٧.
- سمير الأدباء. ص ٥٢ - ٥٤.

وانظر المزيد من الدراسات والمقالات التي تناولته في مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٦٨٠-٦٨٢.

- صفوة العصر. ص ٦٤٠ - ٦٤٣.
- النبوغ اللبناني ١/ ١٤٥.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ١٣ - ١٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٩٣-١٩٨.
- شعراء العصر ١/ ١٥٩ - ١٧٢.
- شاعر وقصيدة. ص ٤٨٥.

- الموجز في الأدب العربي. ص ٥٤٣-٥٧٣.

- معجم المؤلّفين ٤/ ١٢٢ - ١٢٤.

- مجلّة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢٥/ ١٥٣؛ ٣٥/ ٣٥.

- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٢/ ١٠٨٠-١٠٨٥.

كتب خاصّة به

- خليل مطران، شاعر العصر. نجيب جمال الدين. بيروت، ١٩٤٩.

- خليل مطران الرجل والشاعر. مصطفى عبد اللطيف السحرتي. مجلة المقتطف، مصر، ١٩٤٩م.

- الكتاب الذهبي لمهرجان خليل مطران. لجنة تكريم خليل مطران شاعر الأقطار العربية. جمال الدين الرماوي مطبعة الهلال، القاهرة، ١٩٥٩م.

- خليل مطران. محمد مندور. معهد الدراسات العربية العالية، القاهرة، ١٩٥٤م.

- خليل مطران ومدرسته. مختار الوكيل. القاهرة، ١٩٤٧م.

- حياة خليل مطران. طاهر أحمد الطناحي. القاهرة، ١٩٦٦م.

- نظرية الشعر عند الشعراء والنقاد في الأدب العربي من خليل مطران إلى بدر شاكر السيّاب. منيف موسى. دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٨٤م.

- خليل مطران. محمد حمود دار الفكر اللبناني، بيروت، ٢٠٠٢م.

- خليل مطران. محمد حسني مصطفى. شعراء العرب المعاصرين. دار القلم العربي، حلب.

- خليل مطران شاعر الأقطار العربية. فوزي عطوي. دار الفكر العربي، بيروت، ط١، ١٩٨٩م.

- خليل مطران في موازين النقد. خالد إبراهيم يوسف. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٢.

- الطبيعة في شعر خليل مطران. حسن خير الدين. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨١.

- خليل مطران: دراسة نقدية ومختارات من شعره. صباح الجهيم. وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٠.

- خليل مطران في أروع ما نظم. اختيار سعد صائب، دار المجد، ١٩٩٠.

- خليل مطران: شاعر الذات والوجدان. الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ٢٠٠١م.

- القصة الشعريّة عند خليل مطران. جورج واكيم. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثاني (الفنار)، ١٩٨٤.

- دراسة معجميّة لغويّة لألفاظ مطران الشعريّة. علي خليل. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٨٠.

- الرومنطيقيّة في شعر خليل مطران. ربيع علاء الدين. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٨٢.

- مفهوم الأرض والوطن عند الشاعرين

مطران وأبي ماضي. هدى أحمد شحود. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٩١.

- الناحية الاجتماعيّة في شعر خليل مطران. سالم أشتي. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٧٤.

- جوانب من خليل مطران. سامي بريدي. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٦٩.

- التجديد في شعر مطران. كيتي طليل. رسالة بكالوريوس في الآداب، كلية بيروت الجامعيّة، ١٩٦٤.

- خليل مطران الشاعر. ميشال جحا. رسالة ماجستير في الآداب، الجامعة الأميركية الدائرة العربيّة، ١٩٥٧.

- خليل مطران. خليل موسى. دار ابن كثير، بيروت - دمشق، ١٩٩٩م.

- خليل مطران. رسمي علي عابد. دار وائل، عمان، ٢٠٠٢م.

- خليل مطران. محمد عطا. دار المعارف، القاهرة.

- خليل مطران طليعة الشعراء المحدثين. إيليا الحاوي. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط٢، ١٩٨١م.

- التجديد في شعر خليل مطران. سعيد حسين منصور. الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، ط١، ١٩٥٩م.

- خليل مطران. أحمد عبد المعطي حجازي. دار الآداب، بيروت.

- خليل مطران شاعر الحرية. محمد بن الشريف. دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٧م.

- خليل مطران باكورة التجديد في الشعر العربي الحديث. ميشال جحا. دار المسيرة، بيروت، ط١، ١٩٨١م.

- خليل مطران دراسة تحليلية. عبد اللطيف شرارة. دار صادر ودار بيروت، بيروت، ١٩٦٤م.

- مهرجان خليل مطران. المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، القاهرة، ١٩٥٩م.

- خليل مطران بين التقليد والتجديد. حسن عباس نصرالله. دار القارئ، بيروت، ١٩٩٣م.

- من بوادر التجديد في شعرنا المعاصر (خليل مطران وإبراهيم طوقان نموذجًا). يوسف حسين البكار. دار المناهل، بيروت، ١٩٩٥م.

- خليل مطران شاعر القطرين. منير عشقوتي. دار المشرق، بيروت، ١٩٩١م.

- خليل مطران: شاعر القطرين. كامل محمد محمد عويضة. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٤م.

- خليل مطران. (أربعة أجزاء). إيليا حاوي. الشركة العالمية للكتاب، بيروت.

- مختارات من خليل مطران. تقديم أحمد حجازي. دار الآداب، بيروت.

- خليل مطران. فؤاد حمدو الدقس. دار القلم العربي، حلب.

خليل الموسى

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

خليل جريس الموسى: شاعر، وأستاذ جامعي سوريّ. وُلد في قرية تبنة من محافظة درعا. حاصل على الدكتوراه في الأدب الحديث من جامعة دمشق. يعمل مدرّسًا للأدب العربي الحديث في كليّة الآداب بجامعة دمشق.

نشر شعره ودراساته في الدوريّات السوريّة والعربيّة. له: ديوان شعر، وكتابان أدبيّان: «الحداثة في حركة الشعر العربي المعاصر»، و«القصيدة المعاصرة المتكاملة بين الغنائيّة والدراميّة» (رسالة دكتوراه)، وله أيضًا: «نضال العرب والأرمن ضدّ الاستعمار العثماني» بالاشتراك مع نعيم اليافي»، و«أعشاب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٦٢ - ٢٦٣.

الخليل النحوي

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

الخليل النحوي: شاعر موريتاني. وُلد في بارنيا، درس علوم الدين واللغة. عمل رئيسًا لتحرير صحيفة «الشعب» أوّل صحيفة يومية في موريتانيا، ومديرًا عامًا للمؤسّسة الوطنية للصحافة والنشر. ثمّ خبيرًا في المنظمة العربيّة للتربية والثقافة والعلوم. مؤسّس رابطة الأدباء الموريتانيين. وأمين عام مساعد لاتحاد الصحفيين العرب.

له مؤلّفات عدّة منها: «نماذج من الشعر الموريتاني المعاصر»، و«المعجم العربي الميسّر» (بالاشتراك)، و«الموسوعة الصحفية العربيّة» (بالاشتراك)، و«إفريقيا المسلمة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٤٨ - ٤٤٩.

خليل نخلة

(١٩١٥م - ٠٠٠)

خليل نخلة: شاعر. وُلد في بيت شباب من قضاء المتن، ودرس فيها. ثمّ هاجر إلى أفريقيا ومارس العمل التّجاري. ثمّ عاد إلى لبنان، وتفرّغ للأدب. معظم شعره في العاطفة نحو الوطن والحنين إليه.

له ديوان شعر بعنوان: «جنى العمر» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- لبنان في روائع أقلامه. ص ٣٨٩ - ٣٩٣.

خليل نظير

(٠٠٠/٠٠٠ - ١٩٢٠م/١٣٣٨هـ)

خليل نظير: شاعر، وزجّال مصري. نشأ في طهطا حيث كان والده من مماليك علي رفاعة الطهطاوي، ثمّ تعلّم في الأزهر. عَلّم في إحدى المدارس، ونظم الشعر وكتب في الصحف المصريّة. تحوّل إلى الزجل، فاشتُهر. عُرف عنه حبّه للمرح والدعابة، مع ميل إلى معاقرة الخمرة.

له: «ديوان شعر» (جمعت فيه أشعاره وأزجاله بعد وفاته).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٢/٣٢٣.
- الأعلام الشرقية ٤/٥٨ - ٥٩.
- الزجل والزجالون. ص ٥٥.
- أدب الشعب. ص ٢٤٥.
- معجم المؤلّفين ٤/١٢٩.

خليل النّعيميّ

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

خليل النّعيميّ: شاعر، وأديب سوري. وُلد في الحسكة. درس في جامعة دمشق، وتخرّج فيها طبيبًا. ثمّ أقام في فرنسا.

مؤلّفاته: «صور من ردود الفعل لأحد أفراد العالم الثالث» (ديوان شعر، ١٩٦٩)، وروايات: «الرجل الذي يأكل نفسه» (١٩٧١)، و«الشيء» (١٩٨٢)، و«الخلعاء» (١٩٨٣)، و«القطيعة» (١٩٩٣)، ودراسة بعنوان: «موت الشعر» (١٩٨١)، وله: «الشيء»، و«دمشق».

المصادر والمراجع

- معجم الروائيين العرب. ص ١٤٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٢.

خليل اليازجي

(١٨٥٦م/١٢٧٣هـ - ١٨٨٩م/١٣٠٦هـ)

خليل بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط اليازجي: شاعر، وأديب. وُلد في بيروت، في بيت الأدب والشعر، فرضعهما مع حليب

أمّه، قال الشعر صغيرًا. دخل مدرسة الأميركان في بيروت. وفيها درس الطبيعيات والرياضيات فبرع فيهما، كما برع في الأدب والشعر. قدم إلى مصر عام ١٨٨١م، وتعرّف فيها إلى كبار أهل العلم والأدب، وأنشأ مجلّة «مرآة الشرق»، لم يصدر منها سوى بضعة أعداد، حيث أقفلت بعد الثورة العرابية. مرض بداء في صدره ومات في وطنه.

من مؤلّفاته: «ديوان خليل اليازجي»، و«نسمات الأوراق» (ديوان شعر)، و«المروءة والوفاء» (مسرحية شعرية)، و«الوسائل إلى إنشاء الرسائل» (مجموعة رسائل ألقاها على تلاميذه في المدرسة البطريركية)، و«الصحيح بين العاميّ والفصيح» (معجم جمع فيه مرادفات الألفاظ العامية من اللغة الفصحى).

المصادر والمراجع

- تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر ٢/٢٩٨-٣٠٤.
- الأعلام ٢/٣٢٣.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ٣٢-٣٥.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٨٣ - ٢٨٤.
- الأعلام الشرقية ٤/٥٧ - ٥٨.
- معجم المطبوعات العربيّة والمعرّبة. ص ١٩٣٣.
- معجم المؤلّفين ٤/١٢٨ - ١٢٩.
- الزجل تاريخه أدبه أعلامه قديمًا وحديثًا. ص ٩٦-٩٧.

خميّس العجرودي

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

خميّس بن منور العجرودي: شاعر تونسي. وُلد في مدينة باجة. تخرّج في المدرسة القوميّة للإدارة في تونس. يعمل موظّفًا حكوميًّا.

نشر شعره في الصحف والمجلّات المحليّة، وله مسرحيّة بعنوان: «عنترة لا يموت مرّتين».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٧٠ - ٢٧١.

خير الدين الزِّركليّ

(١٨٩٣م/ ١٣١٠هـ - ١٩٧٦م/ ١٣٩٦هـ)

خير الدين بن محمود بن علي بن فارس الزركلي: شاعر وأديب. من كبار الشعراء المعاصرين في بلاد الشام. وُلد في دمشق، وتلقّى في مدارسها علومه

الأولى. انتقل إلى بيروت وتابع دروسه في مدرسة «اللّايبك». تتلمذ على العلّامة الدمشقي محمد كرد علي. دخل معترك الصحافة، فأنشأ مجلّة «الأحمصي»، ثم جريدة «لسان العرب» سنة ١٩١٤. ثمّ أصدر جريدة «المفيد» عام ١٩١٨. في عام ١٩٢٠ غادر دمشق إلى فلسطين، بعد أن حكم عليه الفرنسيون بالإعدام، ثمّ توجّه إلى عمّان حيث عُيّن عضوًا في مجلس المعارف، ثمّ رئيسًا لديوان رئاسة الحكومة فيها، وقضى فيها عامين، وغادرها إلى مصر فأسّس فيها مطبعة تجاريّة سمّاها «المطبعة العربيّة»، وانكبّ على وضع معجمه الشهير «الأعلام» الذي أعيد طبعه عددًا من المرّات. غادر مصر إلى القدس، وأصدر فيها جريدة «الحياة». انتقل إلى السعودية عام ١٩٣٤ فقرّبه الملك عبد العزيز بن سعود، وكلّفه عددًا من المهام الدبلوماسيّة. إلى أن عيّنته الحكومة السعودية سفيرًا للمملكة في الرّباط. تميّز بأسلوبه العاطفي السهل، غير المتكلّف. رغم أن في شعره جزالةً ونَحْوًا من منحى الأقدمين.

مؤلّفاته: «ما رأيت وما سمعت» (أدب رحلات، مصر، ١٩٢٣)، و«عامان في عمّان» (مذكّرات)، و«الأعلام» (الطبعة السادسة، عام ١٩٨٤)، و«ديوان خير الدين الزركلي» (١٩٢٥)، و«ماجدولين والشاعر» (قصّة شعرية صغيرة)، و«وفاء العرب» (قصّة تمثيليّة)، و«صفحة مجهولة من تاريخ سوريا في العهد الفيصلي»، و«شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز»، و«الوجيز في سيرة الملك عبد العزيز».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٣١٥ - ٣١٧.
- الشعراء الأعلام في سوريا. ص ١٤٥-١٨٠.
- الأعلام ٨/ ٢٦٧ - ٢٧٠.
- الشعر العربي المعاصر. ص ١٨١-١٨٦.
- شعراء سوريا. ص ١٨ - ١٩.
- مجلة الأديب، عدد يناير - ديسمبر ١٩٧٦، ص ٦٤.
- شاعر وقصيدة. ص ٥١٤.
- الأدب العربي المعاصر في سوريا. ص ١٢٧-١٣٦.
- مفكّرون وأدباء. ص ٨٩ - ٩٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٢٥-١٢٦.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٨٧ - ٣٨٩.

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٤١٨ - ٤٢٠.
- معجم أعلام المورد. ص ٢٢٠.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ١٦٦-١٦٧.

كتب خاصّة به

- خير الدين الزركلي: أدبه وعصره. حيا سليم الرواشدة. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨١.
- خير الدين الزركلي. فؤاد حمدو الدقس. دار القلم العربي، حلب.
- معجم الأعلام: معجم تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين. بسام عبد الوهاب الجابي. الجفان والجابي، ليماسول، قبرص، ١٩٨٧م.
- ترتيب الأعلام على الأعوام: رتبه وعلق عليه زهير ظاظا. دار الأرقم ابن أبي الأرقم، بيروت، ١٩٩٠م.
- الشعراء الأعلام في سورية، محمد البزم، بدوي الجبل، خليل مردم، شفيق جبري، خير الدين الزركلي، عمر أبو ريشة. سامي الدهان. دار الأنوار، بيروت، ١٩٦٨م.

خيري عبد ربّه

(١٩٥٤م - ...)

خيري عبد ربّه: شاعر سوري. وُلد في مدينة القنيطرة، ودرس فيها، ثمّ في دمشق، حيث تخرّج مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها في «جامعة دمشق». عمل في الصحافة، ورأس تحرير مجلّة «الغد».

دواوينه الشعريّة: «الفصول وقصائد أخرى» (١٩٨٠)، و«ميت لا أطيق الكفن» (١٩٨٠)، و«هذا الكون مقبرتي» (١٩٨٢)، و«الأصابع» (١٩٨٣)، وله في القصّة: «مطعم الذئب» (١٩٧٨)، و«العصافير تعقد اجتماعًا عاجلًا» (١٩٨١)، و«أحلام هبة الله»، و«مملكة النحل»؛ وله: «مواجهات في الأدب».

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٧٨٢.

خَيْرِي الهِنْداوي

(١٨٨٥م/ ١٣٠٣هـ - ١٩٥٧م/ ١٣٧٦)

خير الدين (خيري) بن صالح بن عبد القادر بن خضر الحسيني العلوي. شاعر، نسبته إلى الهنداوية من قرى بغداد، وُلد في قرية أبي صيدة من لواء ديالى، وتنقّل مع أبيه في صغره إلى أن استقرّ في بغداد، وقرأ على الشيخين علاء الدين الألوسي، ومصطفى الواعظ، وتوظّف في إحدى

الشركات، وذاع صيته بما كان ينشره من شعر. جُنّد في الجيش العثماني إبّان الحرب الأولى، وسُجِن، وفرّ من سجنه ثم تولّى إحدى الوظائف في الحِلّة، ثمّ اعتقل ثانية ونُفي، وأطلق بعد مدّة وتولّى مهامّ إدارية في الشامية، ولواء العمارة حتى تقاعد عام ١٩٤٩، فلزم داره في حي الأعظمية في بغداد، وأصيب بداء في قلبه في آخر أيّامه، وتُوفّي في بغداد، ودُفن في النجف.

مؤلّفاته: «خيري الهنداوي، حياته وشعره» (جمعها الدكتور يوسف عز الدين، ١٩٦٥).

المصادر والمراجع

- الأدب العصري في العراق ١/ ١٦١ - ١٨٦.
- الأعلام ٢/ ٣٢٧ - ٣٢٨.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٣٨١ - ١٣٨٢.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٠٢ - ٢٠٣.
- شعراء العصر ٢/ ٥٦ - ٥٨.
- معجم المؤلّفين العراقيين ١/ ٤٣٢.
- الشعر والشعراء في العراق. ص٩٨-١٠٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٣٠.
- معجم المؤلّفين ٤/ ١٣٣.

كتب خاصّة به:

- خيري الهنداوي. يوسف عز الدين. القاهرة، معهد الدراسات العربية العالية، ١٩٦٥م.

باب الدال

الدكتور داهش

(١٩٠٩م - ١٩٨٤م)

سليم موسى العشّي: أديب، وشاعر. وُلد في مدينة القدس، ثمّ انتقل طفلًا مع أسرته إلى مدينة بيروت حيث حصل على الجنسيّة اللبنانيّة. كان في الحادية عشرة من عمره حين تُوفّي والده، فنشأ يتيمًا. ثمّ اضطلع بمهمّة إعالة أسرته وهو فتًى دون العشرين. حصل على دكتوراه من معهد ساج في باريس عام ١٩٣٢. بدأ بنشر أفكاره منذ عام ١٩٤٢، فلم يلبث أن ذاع صيته، وعلت شهرته، وصار له أتباع ومريدون، فحاولت السّلطات الحدّ من نشاطه وجرّدته من جنسيّته اللبنانيّة وأبعدته عن لبنان عام ١٩٤٤. عاد إلى بيروت سرًّا، بدأ صراعه مع السّلطات، حتّى استطاع استعادة جنسيّته عام ١٩٥٢. بدأ في عام ١٩٦٩ رحلات متقطّعة حول العالم ينشر أفكاره في معظم عواصمه، استمرّت حتى عام ١٩٨٣.

ألّف كتبًا كثيرة متنوّعة بين روايات وقصص وأشعار أربى عددها على مئة وخمسين مؤلّفًا، منها: «أسرار الآلهة» (جزآن، ١٩٨٠)، و«قيثارة الآلهة» (جزآن، شعر، ١٩٨٠)، و«ضجعة الموت» (١٩٣٦)، و«القلب المحطّم» (قصائد مرسلة، ١٩٨٤)، و«نشيد الحبّ» (١٩٦٩)، و«الإلهات الستّ» (١٩٧٩)، و«كلمات الدكتور داهش» (١٩٨٣)، و«جحيم الذكريات» (١٩٨٤)، و«بروق ورعود» (١٩٤٦)، و«جحيم الدكتور داهش» (الجزء الأوّل، ١٩٨٩)، و«نبال ونضال» (١٩٧١)، و«عواطف وعواصف» (١٩٧١)، و«عشتروت وأدونيس» (١٩٤٣)، و«نشيد الإنشاد» (١٩٨٥)، و«مذكرات يسوع النّاصري» (الجزء الأول، ١٩٩١)، و«مذكرات دينار» (١٩٨٦)،

«ناقوس الأحزان أو مراثي إرميا» (١٩٨٣)، و«حدائق الآلهة توشّيها الورود الفردوسيّة» (عشرة أجزاء، ١٩٨٠)، و«أناشيدي» (١٩٨٤)، و«ناثر وشاعر» (ثلاثة أجزاء، ١٩٨٣)، وغيرها.

المصادر والمراجع

- الدار الداهشيّة للنشر (قائمة المنشورات).

كتب خاصّة به

- الدكتور داهش الأديب المعجز، دراسة مقارنة بين كتابين عملاقين «جحيم» داهش، و«جحيم» دانتي. دكتور غازي براكس، ١٩٨١.
- في هيكل الدكتور داهش ومحراب أدبه. الدكتور غازي براكس، ١٩٨٢.
- كيف عرفت الدكتور داهش. عبدالله العلايلي، ١٩٧٩.
- الداهشيّة وأثر الأخلاق في حياة الأمم. نقولا ضاهر، ١٩٧٣.
- حليم دمّوس والاتجاه الروحي في أدبه. نجوى سلام براكس. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانية، بيروت، ١٩٨٣.
- أضواء جديدة على مؤسس الداهشية ومعجزاته الروحية. غازي براكس وغيره. دار النشر الداهشية، بيروت، ١٩٩٧.
- الدكتور داهش وكتابه «قصص غريبة وأساطير عجيبة». أميرة حسن الموسوي. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الأداب، الجامعة اللبنانيّة، ١٩٨٦.

داود الجرّاح

(١٩٠٦م/ ١٣٢٧هـ - ١٩٥٦م/ ١٣٧٧هـ)

داود الجرّاح: شاعر مقلّ. وُلد في الكويت، ونشأ فيها في بيئة دينيّة، ودرس على أخيه محمد النحو واللغة، ثمّ تنقّل بين أقطار الخليج والهند. شعره رقيق تبرز فيه روح الفكاهة التي كانت تميّز شخصيّته.

المصادر والمراجع

- أدباء الكويت في قرنين ١/ ٢٨٣ - ٢٨٨.

داود الخوري

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

داود قسطنطين الخوري: عالم لغوي. ولد في حمص في سوريا. ألّف روايات تمثيلية. واشتهر بنظم الترانيم والأناشيد وتلحينها وله: «المعلم داود قسطنطين الخوري».

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية. ص ٤٤٦.

داود شكّور

(١٨٩٦م - ٠٠٠)

داود شكّور: أديب خطيب. ولد في حمص. وهاجر إلى سان باولو. عرف بنشاطه الاجتماعي في النادي الحمصي الذي ترأسه مرتين، وبنتاجه الأدبي في خطب ألقاها، وترجمات نشرها منقولة عن البرتغالية.

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص٤٣٨.

داود معلا

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

داود موسى داود معلا: شاعر أردنيّ. وُلد في المالحة بالقرب من القدس. مجاز من جامعة بيروت عام ١٩٨٩. عمل في التجارة والمقاولات. نشر شعره منذ أوائل الستينات.

له ديوانان شعريان: «الطريق إلى القدس» (١٩٨٤)، و«حديث الريح» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٧٤ - ٢٧٥.

دخيل الخليفة

(١٩٦٤م - ٠٠٠)

دخيل محسن الخليفة: شاعر كويتي. وُلد في مدينة الكويت. يحمل شهادة الدراسة الثانوية. عمل في القسم الثقافي لمجلّة «عرب» الكويتيّة، وفي السلك العسكري بوزارة الداخليّة.

له ديوان شعر بعنوان: «عيون على بوابة المنفى» (١٩٩٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٧٦ - ٢٧٧.

دراجي اسْليّم

(١٩٦٢م - ٠٠٠)

دراجي اسليّم: شاعر جزائريّ. وُلد في عين وسّارة. خرّيج المعهد التكنولوجي لتكوين الأساتذة قسم اللغة العربيّة. يدرّس اللغة العربيّة في عين وسّارة منذ عام ١٩٨٢.

نشر شعره في الصحف الجزائرية.

له عدّة مجموعات شعريّة معدّة للطبع، منها: «مقاطع لعيون الأميرة»،

و«مقاطع من الوطن الجريح»، و«خارج منطقة الأشياء» و«لحظة بحث عن بقايا حلم محطّم».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٧٨ - ٢٧٩.

درويش الأسيوطي

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

درويش حنفي درويش الأسيوطي: شاعر مصري. وُلد في الهمامية من محافظة أسيوط. مجاز في التجارة من جامعة عين شمس عام ١٩٧٣، وحاصل على الماجستير في إدارة الأعمال عام ١٩٧٤ من الجامعة نفسها. عمل بالتدريس في الثانويات التجاريّة. نشر شعره في عدد من المجلّات والصحف العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «أغنية لسيناء» (١٩٧٥)، و«الحب في القرية» (١٩٨٥)، و«أغنية رماديّة» (١٩٨٧)؛ وله عدد من المسرحيات منها: «بين الشفا»، و«في انتظار آدم»، و«حادث عارض»، و«في صحّة التاريخ»، و«الزعيمة ست الغرب»، و«حفلة سمر وحشيّة»، و«رحلة عجيبة»، وله أيضًا: «من فصول الزمن الرديء»، و«بدلًا من الصمت».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٨٠ - ٢٨١.

الدرويش عَجَم

(٠٠٠/ ٠٠٠ - بعد ١٨٨٧م/ بعد ١٣٠٥هـ)

محمد بن عبد الرحمن عجم، الدرويش: متأدّب سوري، له شعر. يُظَنّ أنّه من أهل حمص. كان موظّفًا بتوزيع الأعشار.

جمع شعره في «ديوان» (مخطوط في ثمان وثمانين ورقة في المكتبة الظاهريّة بالرقم ٦٨٦٩).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٦/ ١٩٩.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٦-٣٧ (وقد حدد ولادته في ١٨١٩م ووفاته في ١٨٨٤م).
- شعراء الظاهرية. ص ١٨٣.
- معجم المؤلّفين ١٠/ ١٤٣.

دَعد حدّاد

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٩١م/ ١٤١١هـ)

دعد حدّاد: شاعرة سورية، وكاتبة

مسرحيّة. وُلدت في اللاذقية وبها درست حتى الجامعة. ثم انتقلت إلى دمشق حيث عملت في الصحافة، وبدأت مبكّرًا بكتابة الشعر. كتبت الكثير، ولم تنشر إلا القليل.

من أعمالها الشعرية: «تصحيح خطأ الموت» (دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٨١م)، و«كسرة خبز تكفيني» (دمشق: وزارة الثقافة، ١٩٨٧م، و«الشجرة التي تميل نحو الأرض». ولها أيضًا: «بائع الزهور المجففة»، و«فقاعة صابون»، و«اثنان في الأرض وواحد في السماء»، و«سأحكي لكم قصّتي».

المصادر والمراجع

- تتمة أعلام الزركلي ١/١٦٩-١٧٠.
- إتمام الأعلام. ص ٩٢.
- مجلة عالم الكتب، المجلد ١٢، العدد ٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ).

دعد الكيّالي

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

دعد عبد الحيّ الكيّالي: شاعرة فلسطينيّة. ولدت في مدينة الرملة في فلسطين. مجازة في الأدب الإنكليزي عام ١٩٦٣. عملت مدرّسة للّغة العربيّة، ثمّ اللغة الإنكليزيّة، ثمّ مترجمة في وزارة التربية الكويتيّة. ثمّ تفرّغت لنشر أعمالها الأدبيّة. من مؤسّسي فرع اتحاد الكتّاب والصحفيين الفلسطينيين في الكويت. نشرت شعرها في الصحف والمجلّات العربيّة.

لها نحو من عشرين مجموعة شعرية بين مسرحيّات وملاحم، لم يطبع منها سوى ديوان واحد هو: «ولَمْ تُمْطِري يا غيوم» (١٩٦٩)، وديوان شعر منثور بعنوان: «سكينة الإيمان» (١٩٥٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٨٢ - ٢٨٣.

دولة العبّاس

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

دولة عبد الهادي العبّاس: شاعرة سوريّة. وُلدت في المشرفة من محافظة حماة. تخرّجت بقسم اللغة العربيّة في كليّة الآداب من جامعة دمشق، ثمّ بفرع الحقوق في جامعة بيروت العربيّة. نشرت شعرها في الصحف والمجلّات

العربيّة بأسماء مستعارة.

لها ديوانان شعريان: «قطرات جرح» (١٩٨٢)، و«أغاريد جراح»؛ ومجموعة من القصص القصيرة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٨٤ - ٢٨٥.

ديزيره سقّال

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

ديزيره رولان سقّال: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في ساقية المسك قرب بكفيّا من قضاء المتن.

حاصل على دكتوراه الدولة فئة أولى في اللغة العربيّة وآدابها من الجامعة اللبنانية عام ١٩٨٨. يعمل في التدريس، والصحافة. ويدير منشورات «مريم». كتب في عدد من الصحف والمجلّات منها: «الآداب»، و«مواقف» و«الباحث» و«الفكر العربي المعاصر»، و«النهار» و«الأنوار».

مؤلّفاته: - الشعرية: «رؤيا لتاريخ أبي عبدالله» (١٩٦٦)، و«كتاب الشاهد ويليه كتاب ملوك الطوائف» (١٩٨٩)، و«كتاب إسماعيل ويليه كتاب بابل» (١٩٩١)، و«كتاب العاشقة» (١٩٩١).

- النثرية: «حركة الحداثة: طروحها وإنجازاتها»، و«الصرف وعلم الأصوات»، و«بحوث إسلامية»، و«المرشد المساعد في القراءة والأدب»، و«بدر شاكر السياب: شاعر الحداثة والتغيير»، و«صناعة الإنشاء»، و«علم البيان بين النظريات والأصول»، و«القطوف الدواني في المفردات والعبارات والمعاني»، و«من غرائب الكون»، و«نشأة المعاجم العربية وتطورها: معاجم المعاني - معاجم الألفاظ»، و«بحوث في الفلسفة»، و«الكتابة والخلق الفنيّ»، و«من الصورة إلى الفضاء الشعري»، و«العرب في العصر الجاهلي».

وحقق عدة كتب منها: «التصريف الملوكي» لابن جني، و«سرّ صناعة الإعراب» لابن جنّي، و«فقه اللغة وأسرار العربية»، لأبي منصور الثعالبي، و«ليس في كلام العرب» لابن خالويه.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٨٦ - ٢٨٧.

باب الذال

ذوقان عبد الصَّمد

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

ذوقان عادل عبد الصمد: شاعر. وُلد في عماطور من قضاء الشوف، ودرس فيها، ثمّ في بيروت حيث نال الشهادة الثانوية. عمل في التدريس، وفي قطاع السياحة. مسؤول اللجنة الثقافية في مجلس إنماء الشوف، وعضو اتحاد الكتّاب اللبنانيين، وأحد مؤسّسي المنتدى الأدبي.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات.

له دواوين شعرية: «رياح وأشرعة»، و«منائر» (١٩٩٤)، و«ظلال البيلسان».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٩٢ - ٢٩٣.

ذو النون الأطرقجي

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

ذو النون يونس مصطفى الأطرقجي: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة الموصل. مجاز من كليّة التربية في جامعة بغداد وحاصل على الماجستير في الآداب من جامعة الموصل.

عمل مدرّسًا في العراق والجزائر، ثمّ رئيسًا لقسم اللغة العربيّة في معهد المعلّمين المركزي في الموصل. عضو تحرير جريدة «الحدباء» الموصليّة، ورئيس فرع الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في نينوىٰ. نشر شعره في الصحف والمجلّات المحليّة.

دواوينه الشعريّة: «الترجّل عن صهوة البراق» (١٩٧٥)، و«ارتسامات أولى لوجه البحر» (١٩٧٧)، و«حجر الحكمة» (١٩٨٧)، وله مؤلّفات أخرى في مجال الدراسات.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٢٩٠ - ٢٩١.

باب الراء

رابح جمعة

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

رابح محمد لطفي جمعة: شاعر، وقاضٍ مصريّ. وُلد في القاهرة. مجاز في الحقوق عام ١٩٥١. عمل في سلك القضاء، وتدرّج في وظائفه حتى وصل إلى منصب نائب رئيس المحكمة الدستوريّة العليا. بعد تقاعده عُيّن مستشارًا في المحكمة العليا للقيم.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات المحليّة والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «صديقة القمر»، و«أغاني الشباك»، و«بلادي»، و«خطب الليل»، وديوان شعر منثور بعنوان: «أشعار بلا أجنحة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٢٩٦ - ٢٩٧.

راتب الأتاسيّ

(١٩٢٣م - ٠٠٠)

شاعر سوريّ ولد في حمص حيث أنهى دراسته الابتدائية والثانوية. درس الحقوق في بيروت ودمشق، وعمل مديرًا إداريًّا لشركة الغزل والنسيج في حمص. نشر أول إنتاجه الأدبي في السنة ١٩٤٣م في مجلة الآداب اللبنانية، وشارك في المهرجان الشعري الذي أقيم في دمشق في السنة ١٩٦٠م.

المصادر والمراجع

- شاعر وقصيدة. ص ٦٩٠.

راتب سُكّر

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

راتب تامر سُكّر: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في حماه، ودرس فيها. ثمّ

في جامعة دمشق، وتخرّج بها مجازًا في الدراسات الفلسفيّة عام ١٩٧٩، ثمّ نال إجازة اللغة العربيّة وآدابها من الجامعة اللبنانية في العام نفسه، ثمّ شهادة الدكتوراه في الآداب من معهد الاستشراق في موسكو عام ١٩٩١.

يعمل مدرّسًا للأدب المقارن، والنقد الأدبي الحديث في كليّة الآداب في جامعة البعث في حمص. نشر مقالاته وشعره في عدد من الصحف والمجلّات الأدبيّة السورية.

دواوينه الشعريّة: «وجهك وضاح.. ثغرك باسم» (١٩٨٤)، و«أبي ينحت الحجر» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٣٠٢ - ٣٠٣.
- أعضاء اتّحاد الكتاب العرب. ص ٥٧٨.

راتب نصر الله

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

راتب حمود نصرالله: شاعر سوري. وُلد في بلدة الخالدية في محافظة السويداء. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة بيروت العربيّة عام ١٩٧٣. يعمل مدرّسًا للغة العربيّة في دولة الإمارات العربية المتحدة. نشر شعره في الصحف والمجلّات.

له ديوان شعر بعنوان: «الأرز يحرق ثوبه» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٣٠٠ - ٣٠١.

راجي الراعي

(١٨٩٤م/ ١٣١٢هـ - ١٩٧٧م/١٣٩٨هـ)

راجي إبراهيم الراعي: أديب، وشاعر، ومحامٍ. وُلد في جزيرة فكتوريا في كندا. درس في الكليّة الشرقيّة في زحلة. عمل مع والده في جريدة «زحلة الفتاة» عام ١٩١٠ في زحلة.

سكن في بقعنوتا إحدى قرى المتن الشمالي مع ذويه منذ العام ١٩١٤. وفي عام ١٩١٩ ساعد خاله شكري بخّاش في إعادة إصدار جريدة «زحلة الفتاة». وكان له نهج خاص في الأدب هو أدب الخاطرة، بزّ فيه كبار كتّاب الأدب العربي في عصره. مارس المحاماة حتى سنة ١٩٢٧، ثمّ دخل سلك القضاء فكان نائبًا عامًّا في محكمة الاستئناف حتى

تقاعده عام ١٩٥٨. فتفرّغ للكتابة والتأليف، وإلقاء الأحاديث الطريفة من الإذاعة اللبنانيّة.

مؤلّفاته: «عصير الكرمة» (١٩٤٩)، و«أحاديث» (١٩٥٣)، و«قطرات ندى» (١٩٢٤)، أعاد طبعه مرارًا مُزيدًا عليه في كلّ مرّة).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٢٩٦ - ٢٩٧.
- جريدة النهار، عدد ٢٧/ ١٢/ ١٩٧٧م.
- المجموعة الكاملة لإلياس أبو شبكة ١/ ٢١٥-٢١٨.
- إتمام الأعلام. ص ٩٤.

كتب خاصّة به

- راجي الراعي الشاعر. متري جميل نبهان. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨١.

راجي عشقوتي

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

راجي عشقوتي: أديب، وشاعر. وُلد في بلدة كنيسة الشوف من قضاء الشوف، ودرس في مدارسها، ثمّ في الكحّالة، ثمّ في مدرسة الإخوة المريميين في دير القمر، ثمّ في مدرسة الحكمة في بيروت حيث أنهى المرحلة الثانوية. حصل على الإجازة في الأدب العربي، ثمّ دبلوم الدراسات العليا، ثمّ تفرّغ للمطالعة في مكتبة الجامعة الأميركيّة مدّة خمس سنوات، ثمّ عمل محرّرًا للصفحة الثقافيّة في جريدة «الأنباء» ومدرّسًا للأدب والبيان في مدرسة الحكمة. مثّل لبنان في عدّة مؤتمرات، ومهرجانات أدبيّة في البرازيل، والولايات المتّحدة الأميركيّة.

مؤلّفاته: له ستة دواوين شعر: «ضحكة الحرير»، و«حناجر النور»، و«للحرب قصيدة»، و«قل كلمتك يا حب»، و«كما يزهر الموج»، و«حجر من الفردوس»؛ وله في النثر: «أضواء على الشعر الحديث»، و«من الأعماق»، و«الشعر بين جبران وقازان»، و«كتاب القرية» و«لأرضنا السجود»، وأصدر منذ مطلع عام ١٩٨٣ سلسلة بعنوان: «حقائق في خدمة وطني» صدر منها عشرة أجزاء: «حصار دير القمر»، و«إلياس سركيس»، و«زمن العواطف»، و«لبنان في البرازيل»، و«كمال جنبلاط في الحقيقة

والتاريخ»، و«محنة المسلمين في لبنان»، و«أسرار القمر»، و«خمس وعشرون سنة مع كمال جنبلاط»، و«حكايات العودة»، و«تجربتي مع الحياة والناس»، و«آخر المطاف»، وله ستة دواوين شعر باللهجة العاميّة.

المصادر والمراجع

- كتب وأدباء. ص ٨١ - ٢٩١.
- رسالة خاصّة للمؤلّف.
- سلسلة ندوات الملتقى الثقافي في تنّورين وجبيل ١/ ٣٤٨.
- الجرائد والمجلّات اللبنانية، أعداد كثيرة، منها:
- مجلة الأسبوع العربي، عدد ٦/ ٦/ ٨٣.
- جريدة الأنوار ٥/ ٥/ ٨٣، ١٢/ ٥/ ٨٣، ١٨/ ٥/ ٨٣، ٢٦/ ٥/ ٨٣، ٦/ ٥/ ٩٧.
- جريدة البيرق ١٢/ ٥/ ٨٣، ٢٩/ ٣/ ٨٩.
- جريدة الديار ١٣/ ٤/ ٩٧.
- جريدة العمل ٤/ ٥/ ٨٣، ١٧/ ٥/ ٨٣، ٢٤/ ٥/ ٨٣.
- جريدة النهار ١٠/ ٥/ ٨٣، ١٦/ ٥/ ٨٣، ٢٣/ ٦/ ٩٣، ١/ ١٢/ ٩٣، ٣١/ ١٢/ ٩٣، ١٣/ ١/ ٩٤، ١/ ٤/ ٩٤، ١٨/ ٥/ ٩٤، ٣/ ٤/ ٩٧، ٨/ ٤/ ٩٧.
- مجلة الشمس ١٠/ ٥/ ٩٣.
- مجلة المسيرة عدد ١٥/ ١١/ ٩٣.

راجي اليازجي

(١٨٠٣م/ ١٢١٨م - ١٨٥٦/ ١٢٧٢م)

راجي بن عبد الله بن ناصيف اليازجي: شاعر، هو شقيق الأديب الكبير ناصيف اليازجي. وُلد في كفرشيما قضاء بعبدا. له ديوان شعر مخطوط (يشهد له بالبلاغة) كما يقول الأب لويس شيخو.

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ٣٩ - ٤٠.
- معجم المؤلّفين ٤/ ١٤٩.

راشد إغباريّة

(١٩٣٦م/ ١٣٥٥هـ - ١٩٧٧م/ ١٣٩٧هـ)

راشد حسين إغباريّة: شاعر فلسطيني. وُلد في قرية «مصمص» قضاء «جنين»، وتلقى دراسته الابتدائية في قرية «أم الفحم»، والثانوية في مدينة «الناصرة». ثم عمل في التعليم.

حضر مؤتمري الشباب العالميين: السابع في ڤيينا، ١٩٥٩م، والثامن في بلغراد، ١٩٦١م. وتوقّفت مجلة (الفجر) التي كان يرأس تحريرها، وشدّدت عليه

السلطات الصهيونية رقابتها، فاضطر لمغادرة فلسطين المحتلة إلى باريس، ١٩٦٥م؛ ثم إلى نيويورك.

أحيا العديد من الأمسيات الشعرية واللقاءات الجماهيرية في بيروت ودمشق والقاهرة، وعمل في مؤسسة الأرض للدراسات الفلسطينية، بدمشق، ثم عاد إلى نيويورك وتوفي بها في ظروف غامضة. فنقل جثمانه إلى قريته «مصمص».

له ثلاثة دواوين شعرية: «مع الفجر» (١٩٥٧)، و«صواريخ» (١٩٥٨)، و«أنا الأرض لا تحرمني المطر» (١٩٧٦).

المصادر والمراجع:

- تتمة أعلام الزركلي ١/ ١٧٣.
- إتمام الأعلام ص ٩٤-٩٥.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٨٦-١١٨٧.
- أعلام فلسطين ٣/ ٩٩-١٠٣.
- الموسوعة الفلسطينية ٢/ ٤٤٨.

راشد السنوسي

(١٩٣٨م/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

راشد الزبير أحمد الشريف السنوسي: شاعر ليبي وُلد في مدينة مَرْسىٰ مطروح في مصر من أسرة ليبيّة.

درس في بنغازي، وتخرّج بجامعتها مجازًا في الآداب والتربية عام ١٩٦٣. عمل في التدريس، ثمّ في وزارة الإعلام.

دواوينه الشعريّة: «قيثارة الخلود» (١٩٦٣)، و«النغم الحائر» (١٩٦٧)، و«أنفاس الربيع» (١٩٦٨)، و«رسائل إلى زوجتي»، و«همس الشفاه»، وله كتاب بعنوان: «الانتفاضات العربيّة في الشعر الليبي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٠٤ - ٣٠٥.

راشد السيف

(١٩٠٠م/ ١٣١٨هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

راشد السيف: شاعر. وُلد في مدينة الكويت من أسرة فقيرة، ولكنه رغم فقره، فقد تعلّم، فحفظ القرآن، ومبادئ الحساب، حتى بلغ التاسعة من عمره، فانخرط في معترك الحياة لتأمين قوت يومه ويوم أسرته بعد وفاة والده، وعمل غوّاصًا، وبَرَع في مهنته حتى غدا

أطول الغواصّين نَفَسًا تحت الماء. ورغم قسوة مهنته فإنّه كان مشغوفًا بالأدب، فكان يقرأ كلّ ما تقع عليه عيناه، وبخاصة الأدب والشعر واللغة، فأتقنها، وانتظم في سلك التعليم، فدرّس في عدد من المدارس الأهلية في الكويت، ثمّ في المدارس الحكومية. أثّرت طبيعة عمله في شعره، فكان قاسيًا واضحًا عفويًا، وتميّزت موضوعاته بالروح الوطنية، والوجدانيات.

المصادر والمراجع

- أدباء الكويت في قرنين ١/ ١٨٥ - ١٩٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٠٣.

راشد عيسى

(١٩٥١م - ٠٠٠)

راشد علي عيسى أبو مريم: شاعر أردني. وُلد في مدينة نابلس. حاصل على إجازة تعليم اللغة العربيّة من كليّة تأهيل المعلّمين العالية في عمّان. عمل مدرّسًا للّغة العربيّة في السعودية مدّة، ثمّ عاد إلى الأردن.

أمين تحرير مجلّة «الكاتب» الأردنيّة. عضو رابطة الكتّاب الأردنيين، وعضو لجنة تأليف المناهج في وزارة التربية والتعليم الأردنيّة. نشر انتاجه الشعري ومقالاته في عدد من الدوريات العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «شهادات حب» (١٩٨٢)، و«امرأة فوق حدود المعقول» (١٩٨٨)، و«آه يا وطن» (١٩٩١)، وله في الدراسة: «خصوصية المرأة»، و«معادلات القصّة النسائية السعوديّة»، و«حسني فريز: الأعمال الكاملة». و«سلومين: قصة علمية للفتيات والفتيان».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٠٨ - ٣٠٩.

راشد المُبَارك

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

راشد بن عبد العزيز المبارك: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في الأحساء. حاصل على الدكتوراه في الكيمياء النظريّة. أستاذ كيمياء الكم في جامعة الملك سعود. رئيس المجلس التنفيذي للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، وعضو مجلس

الأمناء لجامعة الخليج، ومعهد تاريخ العلوم العربيّة في جامعة فرانكفورت، وغيرها.

له ديوانان شعريان: «قراءة في دفاتر مهجورة» (١٩٩٥)، و«رسالة إلى ولادة» (١٩٩٥) وله: «شعر نزار بين احتباسين»، وهذا الكون: ماذا نعرف عنه؟»، و«كيمياء الكم» (بالاشتراك).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٣٠٦ - ٣٠٧.

راشد محمود

(١٩٣٦م - ١٩٧٧م)

راشد حسين محمود: شاعر فلسطيني. وُلد في مصموص. تعلّم في أمّ الفحم. انتقل إلى حيفا عام ١٩٤٤، ثمّ رحل عنها بعد النكبة. أنهى تعليمه الثانويّ في النّاصرة. عمل بعد تخرّجه في الحقل التعليمي ثلاث سنوات ثمّ محرّرًا في مجلّة «الفجر»، ومجلّة «المرصاد». غادر فلسطين عام ١٩٦٧ إلى الولايات المتّحدة وعمل في مكتب منظمة التحرير في نيويورك. ثمّ ارتحل منها إلى دمشق للمشاركة في تأسيس مؤسّسة الدراسات الفلسطينيّة عام ١٩٧١، وعمل كذلك في الإذاعة السوريّة حتى عام ١٩٧٣. ثمّ عاد إلى نيويورك يعمل مراسلًا لوكالة الأنباء الفلسطينيّة (وفا). تُوفّي في نيويورك إثرحريق شبّ في منزله، ودفن في مسقط رأسه.

دواوينه الشعريّة: «مع الفجر» ط١ (١٩٥٧)؛ وط٢ (١٩٨٢)، و«صواريخ النّاصرة»(ط١٩٥٨؛ وط٢ ١٩٨٢)، و«أنا الأرض لا تحرميني المطر» (١٩٧٦)، و«قصائد فلسطينيّة» (١٩٨٠).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١١٨٦ - ١١٨٧.

راضي السعيد

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

راضي مَهْدي السعيد: شاعر عراقي. وُلد في بغداد. تخرّج في معهد إعداد المعلّمين، وكليّة الحقوق العراقيّة. مارس مهنة التدريس مدّة، ثمّ عمل في الصحافة محرّرًا في مجلّة «الأقلام» الصادرة عن وزارة الثقافة والإعلام، ثمّ في مجلّة «آفاق عربيّة»، ثمّ في رقابة الكتب الأدبية والثقافيّة.

دواوينه الشعريّة: «رياح الدروب» (١٩٥٧)، و«مرايا الزمن المنكسر» (١٩٧٢)، و«الشوق والكلمات» (١٩٧٧)، و«ابتهالات لوطن العشق» (١٩٨٥)، و«الصَّيْحة» (١٩٨٨)، وله مجموعتان شعريتان بالاشتراك: «المعركة» (١٩٦٦)، و«أصداء على الشفاه» (١٩٦٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣١٢ - ٣١٣.

راضي صدّوق

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

راضي صدقي صدوق: شاعر أردني. وُلد في طولكرم في فلسطين. مجاز في اللغة العربيّة عام ١٩٧١. عمل مدرّسًا، ثمّ اتجه إلى العمل الصحفيّ والإعلامي في صحف القدس، وعمّان، والكويت، وروما. وإذاعات الأردن وقطر والسعوديّة. مدير لإدارة النشر والاتصالات بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض.

نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «كان لي قلب» (١٩٦٢)، و«ثائر بلا موهبة» (١٩٦٦)، و«النار والطين» (١٩٦٦)، و«بقايا قصّة الإنسان» (١٩٧٤)، و«أمطار الحزن والدم» (١٩٧٨)، و«الحزن أخضر دائمًا» (١٩٩١). و«شعراء فلسطين في القرن العشرين»؛ وله عدد من الروايات منها: «قولي إنّك ستعودين»، و«منفيون إلى الأبد»، و«الرغيف المحروق».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣١٠ - ٣١١.

راغب البزري

(١٨٥٨م - ١٩٣٠م)

راغب بن مصطفى البزري: شاعر. وُلد في بيروت من أسرة تهتمّ بالعلم والأدب والأخلاق. تلقّى دراسته في مدارس بيروت. نظم الشعر وهو يافع. بعد تخرّجه من المدرسة، عُيّن للمدرسة الرشيدية في صفد، ذاع صيته شاعرًا موهوبًا. تُوفي في صفد.

له ديوان شعر ضاع في أنقاض منزله الذي تهدّم إثر زلزال حدث عام ١٩٥٥ في لبنان.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٣٥٤ - ٣٥٥.

راغب العثماني

(١٨٨٩م - ٠٠٠)

راغب محمد العثماني: شاعر سوري. وُلد في الّلاذقيّة، ودرس فيها. ثمّ التحق بالأزهر، ودرس فيه أربع سنوات، ثمّ تابعها في دار الدعوة للشيخ محمد رشيد رضا. عُيّن قاضيًا شرعيًّا وحاكمًا مدنيًّا في قضاء الحفّة. وبعد الاحتلال الفرنسي التحق بشرقيّ الأردنّ، فعيّن قاضيًا، وحاكمًا للصُّلح في قضاء الكورة، ثمّ عضوًا في محكمة إربد. عاد إلى دمشق وامتهن العمل الصحفيّ، فأصدر جرائد: «أبو العلاء»، و«الاستقلال»، و«السّياسة». ثمّ عُهد إليه سنة ١٩٥١ بمراقبة شؤون التعليم في مؤسّسة الّلاجئين الفلسطينيّين. زار الحجاز والتقى الملك علي بن الحسين الهاشمي سنة ١٩٢٢، وبقي عنده قبيل استيلاء السعوديّين على الحجاز. ثمّ عاد إلى دمشق ليمارس العمل الصحفيّ.

له شعر كثير متنوّع الأغراض والموضوعات لم يُجمع في ديوان، وكتاب بعنوان: «الإسلام دين ودنيا».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٣٩ - ٣٤٢.

رئيف خوري

(١٩١٣م/ ١٣٣١هـ - ١٩٦٧م/ ١٣٨٧هـ)

رئيف خوري: أديب، وشاعر، ومربٍّ. وُلد في قرية نابية من قضاء المتن الأدنى. ودرس في مدارسها، ثمّ انتسب إلى الجامعة الأميركية في بيروت، وتخرّج عام ١٩٣٣ بشهادتها في الآداب. عمل مدرّسًا في لبنان ومصر والعراق، وأميركا وروسيا. ومارس الصحافة في جريدة «البرق» للأخطل الصغير، ثمّ في جريدة «الدفاع» في دمشق، وكذلك في «المكشوف»، و«الطريق». شكّل «جمعية أهل القلم اللبنانية»، ثمّ سمّاها بعد مدّة «جمعية أهل القلم المستقل». نال جائزة رئيس الجمهورية تقديرًا لجهوده في خدمة الأدب والعلم. أصيب بمرض خبيث في أخريات أيّامه أودى بحياته، ودُفن في قريته.

مؤلّفاته: «أثر الثورة الفرنسيّة في

الفكر العربي المعاصر»، و«حقوق الإنسان»، و«النقد والدراسة الأدبية»، و«معالم الوعي القومي»، و«مع العرب في التاريخ والأسطورة»، و«ديك الجنّ»: الحبّ المفترس»، و«أمين الريحاني»، و«حبّة الرمان وقصص أخرى»، و«باغانيني ساحر النساء» اؤجمه عن بوريس فارتانوف، و«ثورة بيديا» (مسرحية شعرية)، و«الأدب المسؤول»، و«الدراسة الأدبية»، و«الفكر العربي الحديث»، و«مع العرب في التاريخ والأسطورة»، و«هل يخفى القمر». وله: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٣.
- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٣٩٠ - ٣٩٢.
- في المختبر. ص ١٩٧ - ٢٠٧.
- جريدة الحياة في ٣/ ١٠/ ١٩٦٧.
- جريدة التلغراف (بيروت) ٢٣/ ١١/ ٦٧.
- مجلة الأديب، عدد مارس ١٩٦٨، ص ٥٣-٥٤.
- مجلة الآداب، عدد آذار ١٩٦٨، ص ٩.
- دمقس وأرجوان. ص ٢٦٤.
- معجم الروائيّين العرب. ص ١٥٥ - ١٥٦.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ٣٢٥ - ٣٣٧.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ١/ ٤١٦-٤٢١.

كتب خاصّة به

- الالتزام في أدب رئيف خوري. إلياس يوسف رزق. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٤.
- مدخل إلى فكر رئيف خوري. عبد الرزاق عيد. دار اليازوري العلمية، عمّان، ١٩٩٠م.
- رئيف خوري وتراث العرب. سماح إدريس. دار الآداب، بيروت.

رباب الكاظمي

(١٩١٨م - ٠٠٠)

رباب بنت عبد المحسن الكاظمي (الشاعر المشهور): شاعرة. وُلدت في مصر. أمّها تونسيّة ابنة أحد المجاهدين الذين قضوا في سبيل التحرّر والاستقلال. قالت الشعر في مطلع شبابها، ونشرته في جريدة «الأهرام»، و«كوكب الشرق». عايشت أباها في مرضه وانطوائه وعزلته في أيّامه الأخيرة. تزوّجت من الأديب العراقي حكمت الجاورجي. جمعت شعر والدها بعد وفاته، وكتبت مقدّمة ديوانه.

المصادر والمراجع

- الشعر العربي المعاصر. ص ٢٣٣-٢٣٧.

كتب خاصة بها

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٨٠.
- رباب الكاظمي: دراسة وشعر. عبد الرحيم محمد علي. المطبعة الحديثة، النجف، ١٩٦٩م.

ربيع أحمد

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

ربيع عبد العزيز أحمد: شاعر مصري. وُلد في الفيّوم مجاز في التجارة من جامعة الإسكندريّة. يعمل في المحاسبة.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات العربيّة.

له ديوانان شعريان: «سؤال في زمن السامري» (١٩٩٢)، و«خيمة الورد» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣١٤ - ٣١٥.

رَجَا سمرين

(١٩٢٩م - ٠٠٠)

رجا محمد سمرين: شاعر، وأستاذ جامعي أردنيّ. وُلد في قالونيا بالقرب من القدس. حاصل على شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر في القاهرة عام ١٩٧٢. عمل في حقل التربية والتعليم في كلّ من الأردن والسعوديّة والكويت. عضو رابطة الأدب الحديث في القاهرة. نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة.

له ديوانان شعريان: «الضائعون» (١٩٦٠)، و«ديوان الدكتور رجا سمرين» (١٩٨٥)؛ وله في الدراسات: «عصور الأدب العربي» (بالاشتراك)، و«الشعر الفلسطيني في معركة بيروت»، و«شعر المرأة العربية المعاصر»، و«سفر المرأة العربية المعاصرة»، و«الطريق إلى أرض ليلى»، و«الأسرة في الشعر العربي المعاصر»، و«الأدب العربي ومصادره عبر العصور» (بالاشتراك).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٣١٨ - ٣١٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٣.

رَجَا القحطاني

(١٩٦٥م - ٠٠٠)

رجا محمد جاسم القحطاني:

شاعر كويتي. وُلد في مدينة الكويت. خرّيج معهد الاتصالات. عضو رابطة الأدباء الكويتيّة. نشر شعره في الصحف المحليّة، ولم يجمعه بعد.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٣١٦ - ٣١٧.

رجاء أرناؤوط

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

رجاء أرناؤوط: شاعرة وقاصّة سوريّة. وُلدت في دمشق، ودرست فيها، وعملت في الصحافة.

لها ديوانا شعر هما: «العتّاب يتساقط» (١٩٧٢)، و«موج» ومجموعات قصصيّة للأطفال هي: «النحلة»، و«النملة المجدّة»، و«السحابة الخيّرة»، و«السنونو»، و«الخروفَان»، و«في السوق»، و«على شاطئ البحر»، وترجمت: «عندما تغيب الأم» لنيڤين تي و«المناضل الشجاع» لنفايون نشون تهانة.

المصادر والمراجع

- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات. ص ٤٥.

رَجَاء القاضي

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

رجاء بن عمر القاضي: شاعر سوري. وُلد في بلدة حارم في محافظة إدلب. مجاز في الحقوق عام ١٩٧٠. عمل في سلك القضاء.

دواوينه الشعريّة: «خطى رسمت»، و«نجوى ودمعة»، و«الأماني الضائعة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٢٠ - ٣٢١.

رجائي بارودي

(١٩١٨م - ١٩٨٥م)

رجائي بارودي: شاعر. وُلد في طرابلس. تخرّج في دار المعلّمين سنة ١٩٣٧، وعمل في التعليم مدّة تسع سنين. أكمل علومه في الجامعة اللبنانيّة، ثمّ انتقل إلى الولايات المتّحدة وحصل على إجازة في التربية الريفيّة سنة ١٩٣٥. عاد إلى طرابلس وعمل مرشدًا تربويًّا.

له أربعة دواوين شعر مخطوطة: اثنان منهما في الغزل والوجدانيّات

وثالث بعنوان: «غزو الإنسان للفضاء»، والرابع سياسيّ عنوانه: «في المعركة ضدّ الاستعمار وصنائعه».

المصادر والمراجع

- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين ص ٤٢-٤٦.

رجب الماجري

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

رجب مفتاح الماجري: شاعر ليبي. نال شهادة الإجازة في الحقوق من جامعة عين شمس في القاهرة عام ١٩٥٦. فعُيّن وكيلًا للنائب العام في بنغازي. وكان وزيرًا للعدل عام ١٩٦٨. تأثّر بفحول شعراء عصره كحافظ، وعلي محمود طه، وأبي ريشة، والمهدوي. أثرت في حياته قصّة عاطفية فكان لها حضور طاغ في شعره، الذي دار معظمه حول موضوعين: المرأة والوطن.

له أربعة دواوين شعرية قيد الطبع.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ١٦٩ - ١٧١.
- معجم البابطين ٢/ ٣٢٢ - ٣٢٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤١٩.

رزّاق حسن

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

رزّاق إبراهيم حسن: شاعر عراقيّ. وُلد في النجف. لم يكمل دراسته لأسباب ماديّة، لكنّه درس على نفسه، وثقّف ذاته. عمل في الصحافة فكان رئيس قسم وأمينًا للتحرير، ونائب رئيس تحرير. نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات العراقيّة والعربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «أسرار قراءة الطريق» (١٩٧٣)؛ وخمس مجموعات معدّة للنشر.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٢٤ - ٣٢٥.

رزّاق الحكيم

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

رزّاق محمود الحكيم: شاعر عراقيّ نزيل الجزائر. وُلد في النجف. مجاز في اللغة العربيّة من كليّة الآداب في الجامعة المستنصريّة في بغداد عام ١٩٧٠. عمل مدرّسًا للغة العربيّة في الجزائر واستقرّ فيها واكتسب الجنسيّة الجزائريّة. نشر أدبه في

الدوريّات الجزائريّة والعربيّة.

له ديوانان شعريان مخطوطان: «الرحيل»، و«الأرق»؛ ورواية بعنوان: «عودة الغائب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٣٢٦ - ٣٢٧.

رزق أبو زينة

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

رزق أحمد أبو زينة: شاعر أردني. وُلد في سجد بالقرب من الرملة. متفرّغ لكتابة الشعر. عضو رابطة الكتّاب الأردنيين. له ديوانان شعريان: «قصائد حب» (١٩٨٣)، و«اعتذار آخر للوطن» (١٩٨٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٣٢٨ - ٣٢٩.

رزق الله حسّون

(١٨٢٥م/ ١٢٤٠هـ - ١٨٨٠م/ ١٢٩٧هـ)

رزق الله بن نعمة الله بن يوسف حسّون الحلبي. شاعر وأديب، وصحفي. ولد في حلب من أسرة أرمنيّة، ودرس العلوم في دير بزمّار التابع للرهبانية الأنطونية للأرمن الكاثوليك في كسروان (جبل لبنان)، فتلقّى العلوم اللاهوتية والعلوم الرياضيّة واللغات، فتعلّم الفرنسيّة، والتركية، والأرمنية إلى جانب العربية. صحب فؤاد باشا إلى سوريا، بعد حوادث ١٨٦٠م مترجمًا، ثم أعاده معه إلى الأستانة، ورافقه إلى لندن. عمل في نسخ الكتب وتصحيح حروف الطباعة، وساعد كثيرًا من المستشرقين في دراساتهم الاستشراقية. تُوفّي في لندن.

من مؤلّفاته: «أشعر الشعر» (نظم فيه سفر أيّوب، ثمّ نشيد موسى، وسفر الجامعة، ونشيد الأناشيد، ومراثي أرميا، ١٨٧٠م)، و«كتاب النفثات» (عرّب فيه قصص كريلوف، ١٧٦٦-١٨٤٤م)، و«السيرة السيدية»، و«المشمرات»، و«حسر اللثام» (في الجدل).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/٣٠٨ - ٣١٠.
- الأعلام ٣/١٩.
- تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر ٢/١٤٣-١٤٩.
- تاريخ الصحافة العربية ١/١٠٥ - ١١٠.

- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٧٣.
- أدباء حلب. ص ٨.
- الأدب العربي المعاصر في سوريا. ص ٤٧-٥٣.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ٤٥-٤٨.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٧٥٣.
- مجلة المقتطف، المجلد ٣٥ (سنة ١٩٠٩)، ص ٩١٥.
- مجلة المشرق، المجلد ١٢، ص٢٢٦، والمجلد ٢٠، ص١١٠.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ١٨ - ١٩.
- معجم المؤلّفين ٤/ ١٥٥.

رزّوق رزّوق

(١٩١٩م - ٠٠٠)

رزّوق فرج رزّوق: شاعر وأستاذ جامعي. وُلد في البصرة. مجاز في اللغة العربيّة من دار المعلّمين العالية في بغداد عام ١٩٤٤. وحاصل على الماجستير من كليّة الآداب في الجامعة الأميركيّة في بيروت عام ١٩٥٥، والدكتوراه في الأدب العربي من معهد الدراسات الشرقيّة والإفريقيّة في لندن عام ١٩٦٣، أستاذ في عدد من الجامعات العراقيّة.

له ديوانان شعريان: «وَجْد» (١٩٥٥)، و«المسافر» (١٩٧١)، وله في الدراسات الأدبيّة: «إلياس أبو شبكة وشعره»، و«أبو عمرو الشيباني»، و«شعر أبي سعيد المخزومي» وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٣٢ - ٣٣٣.
- الشعر والشعراء في العراق. ص ٢٣١ - ٢٣٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٨٠.

كتب خاصة به

- المسافر والدليل. سالم علوان جلبي. دار الطباعة الحديثة، البصرة، ١٩٧٢م.

رسمي أبو علي

(١٩٣٧م - ٠٠٠)

رسمي أبو علي: شاعر وأديب فلسطيني. وُلد في المالحة بالقرب من القدس. دَرَسَ في الأردن، وعمل مدرّسًا، ثم مذيعًا في إذاعة عمّان، فإذاعة فلسطين في القاهرة. حاصل على إجازة الفنون الجميلة قسم المسرح. انتقل إلى بيروت، ثمّ إلى دمشق وأقام فيها.

مؤلّفاته: «قطّ مقصوص الشاربين اسمه ريّس» (مجموعة قصصيّة،

١٩٨٠)، و«لا تشبه هذا النّهر» (ديوان شعر، ١٩٨٤)، و«ذات مقهى» (ديوان شعر)، و«الطريق إلى بيت لحم» (رواية، ١٩٨٤).

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ١٥٧.

رشاد أديب

(١٩٠٩م/ ١٣٢٧هـ - ١٩٧٧م/ ١٣٩٨هـ)

رشاد علي أديب: حقوقي وباحث وشاعر سوري. ولد بمدينة جبلة، وتعلّم فيها بالمدرسة الرشدية. ثم في الكلية الإسلامية ببيروت، فمدرسة الفرير في اللاذقية، فمدرسة عينطورة بلبنان. ثم رحل إلى دمشق فنال إجازة المحاماة من معهد الحقوق. عين قاضيًا في اللاذقيّة. تفرّغ في أواخر أيّامه للشعر والكتابة. له ديوان شعر من خمسة أجزاء بعنوان «تلاحين ورياحين»، وله «كبار الشعراء في العصر الحديث» ستة أجزاء، و«من ذكرياتي وحياتي» جزءان.

المصادر والمراجع:

- إتمام الأعلام ص ٩٦.
- الموسوعة الموجزة ٣/ ٥٩-٦٠.
- مجلة الأديب، عدد يناير-ديسمبر ١٩٧٦.
- مجلة التمدن الإسلامي، العدد ٣، ص ٢٢٠.

رشاد يوسف

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

رشاد محمد محمد يوسف: شاعر مصري. وُلد في سيدي سالم من محافظة كفر الشيخ. درس الحقوق ولم يكمل. عمل موظّفًا حكوميًّا، وأشرف على صفحة الشعر والشعراء في مجلّة «الأزهر». رئيس جمعية الأدب والفكر المعاصر منذ عام ١٩٨٣، وعضو رابطة شعراء العروبة، وجمعيّة العقّاد الأدبيّة، وغيرها من الجمعيات الأدبيّة.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات.

دواوينه الشعريّة: «من وحي العقيدة» (١٩٥٥)، و«والإسلاماه»، و«جراح الفجر»، و«رجال وأشباه».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٣٤ - ٣٣٥.

رشدي إبراهيم

(١٩٥١م - ٠٠٠)

رشدي محمد إبراهيم إبراهيم: شاعر وأستاذ جامعيّ. وُلد في القاهرة. مجاز في اللغة العربيّة عام ١٩٧٥، وحاصل على الماجستير في الأدب والنقد عام ١٩٨٧، ثمّ الدكتوراه في الأدب والنقد من كليّة اللغة العربيّة بجامعة الأزهر عام ١٩٩١. عمل في الصحافة في مصر وقطر، ثمّ مدرّسًا في كليّة البنات الإسلاميّة بالمنصورة. نشر شعره في الصحف والمجلّات العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «أصداء الشوق والغربة»، و«الجرح والكلمات»، و«خمر الحقيقة»؛ وله في الدراسات النقديّة: «مع المعجزة الخالدة في القرآن الكريم»، و«الهجرة النبويّة بين التحليل والتقليل».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٣٦ - ٣٣٧.

رشدي العامل

(١٩٣٤م/ ١٣٥٣هـ - ١٩٩١م/ ١٤١١هـ)

رشدي العامل: شاعر عراقي، وأحد أبرز شعراء الستينات، تميّز شعره بالوطنية، لذا تعرّض لمضايقات السلطة العراقيّة، وفُصل من الدراسة في بواكير شبابه، ونفي إلى القاهرة، ثم عاد إلى العراق بعد انقلاب ١٩٥٨م، لكنه طورد واعتقل في انقلاب ١٩٦٣م، وسجن في (قصر النهاية) في انقلاب ١٩٦٨م. مُنعت كتابته وأشعاره أكثر من مرة.

المصادر والمراجع

- تتمة أعلام الزركلي ١/ ١٧٨.
- مجلة الفيصل، العدد ١٦٨ (جمادى الآخرة)، ص ١٢٤.

رشدي المعلوف

(١٩١٥م - ١٩٨٠م)

رشدي بن أمين المعلوف: أديب، وشاعر، ورسّام. وُلد في بلدة المشرع، عين القبو في المتن الشمالي، تلقّى علومه الأولى في مدرسة القرية التي كان أبوه قد أسّسها. منها انتقل إلى الكليّة البطريركية في بيروت سنة واحدة، ثم تركها إلى مدرسة الفنون الأميركية في صيدا حيث درس فيها أربع سنوات، أصدر مع زميله كامل مروّة جريدة سمّياها «ثمرة الفنون» عام

١٩٤١. بعد ذلك انتقل إلى الجامعة الأميركية حيث درس الأدب العربي، والتّاريخ.

حرّر في عدد من الصحف اللبنانية مثل «النّهار» ورأس تحرير جريدة «الجريدة» التي أصدرها جورج نقّاش في بيروت، واشتهر بزاويته «مختصر مفيد». أتمّ دراسته في جامعة باتلر، ونال الدكتوراه من جامعة ميسوري في الصحافة. تميّز بروحه التهكّمية المحببة، وصدقه وصراحته.

من مؤلّفاته: «البرلمان الأمثل» (١٩٤٢م)، و«أوّل الربيع» (مجموعة شعرية، ١٩٤٤م)، «الأدباء اللبنانيون» (باللغة الإنكليزيّة)، «مختصر مفيد» (منتخبات من مقالاته التي نشرت في جريدة «الجريدة» بالعنوان نفسه).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٤٧ - ٦٤٩.
- شعراء المعالفة. ص ٢٤ - ٢٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٥.
- جريدة النهار، عدد ١٧/ ٨/ ١٩٨٠.
- لبنان في روائع أقلامه ص ٣٦٩ - ٣٧٨.

رشيد أيّوب

(١٨٧١م/ ١٢٨٨هـ - ١٩٤١م/ ١٣٦٠هـ)

رشيد أيّوب: شاعر. وُلد في بسكنتا من قضاء المتن وتعلّم فيها، غادرها إلى باريس عام ١٨٨٦م وأقام فيها ثلاث سنوات، ثمّ غادرها إلى مانشستر، يعمل في التجارة، ثمّ عاد إلى لبنان مقيمًا فيها بضعة أشهر، ثمّ غادرها إلى الولايات المتّحدة حيث استقرّ في لويزيانا، ثمّ في نيويورك. لُقّب بالشاعر الدرويش، والشاعر الشّاكي، لكثرة ما امتلأت أبياته الشعرية بالشكوى والمرارة والحنين، كان يقول فيه ميخائيل نُعيمة: «شكواه فيها مرارة الفشل كما فيها حلاوة الأمل». تُوفّي في المهجر.

مؤلّفاته: «الأيوبيات» (ديوان شعر، ١٩١٦)، و«أغاني الدرويش» (ديوان شعر: مقدّمته لميخائيل نعيمة، ١٩٢٨)، و«هي الدنيا» (ديوان شعر، ١٩٣٩).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ١٥٥ - ١٥٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٨٦ - ٢٨٧.

- أدبنا وأباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٢٨٨ - ٢٩٢.
- الأعلام ٣/ ٢٢.
- شعراء من لبنان. ص ٢٨٩ - ٣٠٠.
- مجلة المكشوف ٢/ ٣٤٤، ٥/ ٣٤١.
- مجلة السمير ج ١، ص ٤.
- مجلة السائح، عدد ممتاز، ١٩٢٧.
- الناطقون بالضاد. ص ٤٠.
- بلاغة العرب. ص ٢٦٦.
- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ص ١٥٠-١٦٠ و٢٤٢-٢٤٦.
- الشعر العربي في المهجر. ص ٢٠١ - ٢١١.
- شعراء الرابطة القلمية. ص ٣٤٤.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٦٢ - ٦٣.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ١٧ - ١٩.
- معجم المؤلّفين ٤/ ١٥٨.

كتب خاصّة به

- رشيد أيوب في آثاره الأدبيّة. جرجي ميشال جرجس، أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٥.
- النزعة الوطنيّة في الشعر المهجري: أيّوب، والقروي، والجرّ. رشيد مبارك. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثاني (الفنار)، ١٩٧٩.
- رشيد أيّوب شاعر الحسرات. أنطون نبهان. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٦٨.

رشيد البستاني

(١٨٨٧م/ ١٣٠٤هـ - ١٩٥١م/ ١٣٧٠هـ)

رشيد بن ضاهر بن عبد الله البستاني: شاعر. وُلد في الدُّبيّة من قضاء الشوف، ودرس في المدرسة البطريركيّة على الشيخ عبدالله البستاني، عمل بالتدريس، ثم توظّف في الحكومة، ثمّ عاد إلى بلدته، فأنشأ مدرسة، استمرّت حتى نشوب الحرب العالمية الأولى، سنة ١٩١٤ حيث أغلقها. لكنّه عاد فاشتغل مدرّسًا في عدد من مدارس لبنان. له شعر كثير، نشره في جرائد ذلك الزمن، وألّف عددًا من الروايات التمثيلية، لكنها لم تطبع.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٦٣.
- معجم المؤلّفين ٤/ ١٥٩.

رشيد بو جدرة

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

رشيد بو جدرة: شاعر، وروائيّ جزائريّ. له روايات: «التفكّك» (١٩٨٤)، و«الرعن»، و«المرث»،

و«ضربة جزاء»، و«التطليق»، و«معركة الزقاق» (١٩٨٦)، وديوان شعر عنوانه: «لقاح» (١٩٨٦)، وثلاث روايات كتبها بالفرنسيّة هي: «ألف عام وعام من الحنين» (ترجمها مرزاق بقطاش)، و«الإنكار» (ترجمها القرمدي)، و«الحلزون العنيد» (ترجمها هشام القروي)، و«ليليان امرأة أرق».

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب ص ١٥٩-١٦٠.

رشيد الخوري

انظر: الشاعر القروي.

رشيد سعيد

(١٩٢٢م - ٠٠٠)

رشيد مجيد سعيد: شاعر عراقيّ. وُلد في الناصريّة. درس حتى المتوسّطة. عمل مصوّرًا فوتوغرافيًا، ثمّ موظّفًا في الإدارة المحليّة حتى تقاعده. نشر شعره في الصحف والمجلّات وشارك في الندوات والأمسيات الشعريّة.

دواوينه الشعريّة: «بوابة النسيان» (١٩٧٠)، و«وجه بلا هويّة» (١٩٧٣)، و«الليل وأحداق الموتى» (١٩٧٤)، و«العودة إلى الطين» (١٩٧٩)، و«لا كما تغرق المدن» (١٩٨٢). و«يحترق النجم ولكن» (١٩٨٤)، وعدد من الدواوين المخطوطة منها: «الجذور»، و«ليلى»، و«من أين جاؤوا!؟»، و«العرافة»، و«طائر الجنوب»، و«في الشوك وردة»، و«قمر خلف زجاج الباب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٤٢ - ٣٤٣.

رشيد شقير

(١٨٨٨م/ ١٣٠٦هـ - ١٩٧٩م/ ١٤٠٠هـ)

رشيد شقير: شاعر لبناني، وصحفي متجوّل. ولد في «أرصون»، ودرس في مدارس الشويفات بلبنان. ثم درس القانون والشرع الإسلامي ونال الإجازة من اللجنة العدلية في متصرفية جبل لبنان. أتقن إلى جانب العربية كلًّا من الفرنسية والإنكليزية والتركية. أصدر مع أسعد داغر صحيفة «العقاب»، ثم سافر إلى السنغال فوضع كتابه «سوريا المستقلّة». ثم

تنقّل بين أوروبا وإفريقيا متنكّرًا، ثم سافر إلى البرازيل وفيها مات.

له قصائد لم تُجمع في ديوان.

المصادر والمراجع:

- تتمة أعلام الزركلي ١/١٧٩-١٨٠.
- إتمام الأعلام. ص ٩٨.
- معجم أعلام الدروز ٢/ ٥٧.

رشيد عبّاس

(١٩٢٩م - ٠٠٠)

رشيد ياسين عبّاس: شاعر عراقيّ. وُلد في بغداد. مجاز في علوم المسرح من بلغاريا، وحاصل على شهادة الدراسات العليا في الفلسفة وعلم الجمال. عاش مدّة في سوريا لاجئًا سياسيًّا. عمل في ميدان الأدب والصحافة محرّرًا، ومشاورًا دراميًا، ثمّ مستشارًا للشؤون الفنيّة في دائرة السينما والمسرح في العراق. ثمّ مستشارًا لمجلّة «آفاق عربيّة».

نشر شعره ودراساته في الصحف والمجلّات العراقيّة والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «أوراق مهملة» (١٩٧٢)، و«الموت في الصحراء» (١٩٨٦)، و«الدمية الحزينة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٤٤ - ٣٤٥.

رشيد العبيدي

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

رشيد عبد الرحمن صالح العبيدي: شاعر، وأستاذ جامعيّ عراقي. وُلد في الأعظمية في بغداد. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة بغداد عام ١٩٦٢، وحاصل على الماجستير من كليّة الآداب من جامعة القاهرة عام ١٩٦٦، والدكتوراه عام ١٩٧٢ من الكليّة نفسها.

عمل بالتدريس في مراحله المختلفة: في ثانويات الكويت، وبغداد، ثم في جامعة بغداد، وكليّتي الشريعة والتربية في مكّة، وكليّة الآداب في مراكش. نشر شعره في الصحف والمجلّات العراقيّة والعربيّة.

له ديوان مخطوط بعنوان: «قافلة الخالدين»؛ وعدد كبير من الكتب التي تبحث في علوم اللغة منها: «أبو عثمان المازني النحوي»، و«الإعراب عن

قواعد الإعراب» (تحقيق)، و«تهذيب اللغة» (استدراك على أجزائه)، و«أبحاث ونصوص في فقه اللغة»، و«معجم مصطلحات العروض والقوافي»، وغيرها. وحقق «نتائج الألمعية في شرح الكافية البديعية» للطفي الدين عبد العزيز الحلبي، و«شرح المكودي على ألفية ابن مالك» للمكودي (بالاشتراك مع مجهد الديلميّ).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٣٨ - ٣٣٩.

رشيد مصوبع

(٠٠٠/ ٠٠٠ - بعد ١٩٢١م/ بعد ١٣٤٠هـ)

رشيد بن حنّا مصوبع: شاعر لبناني. أقام زمنًا في مصر، ثمّ في باريس، ثمّ استقرّ في المغرب، وهناك علت شهرته، ولكنّه كان خاملًا زريّ الهيئة، وشعره سجيّة لا إلمام له بالقواعد، يضيّع ما يُجاز به من ممدوحيه المغاربة بين الكاس والطاس. تُوفّي في الدار البيضاء.

له عدّة دواوين صغيرة، منها: «الأثر»، «وغصن النّقا»، و«النخبة»، و«سحر البيان»، و«تذكار راغب وصبري» (قدمه إلى إسماعيل راغب وإسماعيل صبري).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٢ - ٢٣.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٧٥٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧١٨.
- معجم المؤلّفين ٤/ ١٦١.

رشيد المعلوف

(١٩١٥م/ ١٣٣٤هـ - ١٩٨٠م/ ١٤٠٠هـ)

رشيد المعلوف، صحفي وأديب وشاعر لبناني. عمل محرّرًا في جريدة «الجريدة»، ثم أصدر صحيفة «الصفاء» بين عامي (١٩٦٢-١٩٦٩م) واشتهر بزاوية «مختصر مفيد» اليومية، التي كان يُضَمِّنها تعليقاته حول الأحداث السياسيّة والاجتماعية. له ديوان شعر بعنوان «أوّل الربيع» (١٩٤٤م)، وله «البرلمان الأمثل» (١٩٤٢م).

المصادر والمراجع

- تتمة أعلام الزركلي ٢/ ٢٧٣.
- إتمام الأعلام ص ٩٨.
- معجم أعلام المورد. ص ٤٢٨.

رشيد نخلة

(١٨٧٣م/ ١٢٩٠هـ - ١٩٣٩م/١٣٥٨هـ)

رشيد بن سعيد نخلة: شاعر، وكاتب؛ مؤلّف النشيد الوطني اللبناني (أمير الزجل). وُلد في بلدة الباروك من قضاء الشوف، ودرس في مدرسة عين زحلتا، ثم انتقل إلى مدرسة سوق الغرب. كلّف بأعمال إدارية متعدّدة، منها مفتش الأمن العام، ومحافظ صور. حرّر جريدة «الأرزة» لسليم سركيس، وساهم كذلك في تحرير جريدة «لبنان»، وكاتَبَ «لسان الحال»، ومجلّة «الزهور» وأنشأ عام ١٩١٢م جريدة «الشعب» في عين زحلتا. وكان زجّالًا من الطراز الأوّل، فبويع أميرًا للزجل عام ١٩٣٣.

مؤلّفاته: «ديوان رشيد نخلة» و«محسن الهزّان»، (١٩٣٦)، و«معنّى رشيد نخلة» (جمعه ابنه أمين عام ١٩٤٧).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٧١٤ - ٧١٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٥.
- الأعلام ٣/ ٢٦.
- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ص ٢٠٨-٢١٢.
- مجلة الزهور ٢/ ١٩٧، ٢٥١.
- تاريخ الصحافة العربية ٤/ ٣٦.
- الراحلون. ص ١٤٧ - ١٥٢.
- مجلة المكشوف، العدد ٢٤١، ص.أ. والعدد ٢٧٩، ص ٩.
- دمقس وأرجوان. ص ٤٢.
- الزجل تاريخه وأدبه أعلامه قديمًا وحديثًا. ص ٩٨ - ٩٩.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ٢١ - ٢٥.
- معجم المؤلّفين ٤/ ١٥٨.

كتب خاصّة به

- رشيد نخلة شاعر وأديب وزجّال. فؤاد فيّاض. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٠.
- معنى رشيد نخلة. هارون هاشم رشيد. المكتبة العصرية، بيروت.

رشيد الهاشمي

(١٨٨٥م/ ١٣٠٢هـ - ١٩٤٣م/ ١٣٦٣هـ)

رشيد بن مطر الهاشمي البغدادي: شاعر عراقي. وُلد في بغداد. شارك في الأعمال الوطنيّة، وسُجن في مطلع حياته، وفرّ إلى البصرة، ومنها إلى الحجاز، فشارك في الثورة العربيّة سنة ١٩١٦، ولقّب بشاعر الثورة. وتغيّر رأيه في القائمين بها، فرجع إلى الشام، ثمّ

إلى بغداد. وبعد تأسيس الحكم العربيّ في العراق، والىٰ حملاتِه على بعض حكّامه، مَرِض في عقله، فأُدخل مستشفى المجاذيب في بغداد، ومكث نحو عشرين سنة وتُوفّي فيه.

له: «ديوان شعر» (جمعه وعلّق عليه عبدالله الجبوري).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٥ - ٢٦.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٧٢٧ - ٧٢٨ (وقد سمّاه محمد رشيد).
- مجلة المجمع العلمي العربي ٤٠/ ٨٨٩.
- نقد وتعريف. ص ١٤٢.
- الروض الأزهر. ص ٣٥٠.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٠٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٣.

رضا آل المرتضى

(١٨٦٨م/ ١٢٨٥هـ - ١٩٠٣م/ ١٣٢١هـ)

رضا آل المرتضى: شاعر سوريّ. وُلد في دمشق، وتعلّم فيها، ثمّ طلب مزيدًا من العلم في قرية شقرا اللبنانيّة الواقعة جنوبيّ جبل عامل، فدرس في مدرسة العلّامة علي محمود الأمين. عاد إلى دمشق واتّصل بأدباء عصره وعلمائه. اعتلّت صحّته في أخريات أيّامه، فتوفّي ولما يتخطّ عتبة الكهولة.

له ديوان شعر سمّاه: «ديوان المرتضى».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ١٢١ - ١٢٢.

رضا الأسترابادي

= محمد رضا بن أبي القاسم.

رضا الحِلّي

= محمد الرّضا ابن أبي القاسم.

رضا الخفاجي

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

رضا كاظم الخفاجي: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة كربلاء مجاز في العلوم السياسيّة من الجامعة المستنصريّة عام ١٩٧٣. عمل في المجال الإعلامي، ووكالة الأنباء العراقية مدّة سبع سنين، ثمّ تفرّغ للعمل الحرّ. عضو اتحاد الأدباء والكتّاب العراقيين. نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات العراقيّة والعربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «فاتحة الكرنڤال» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٤٦ - ٣٤٧.

رضا صافي

(١٩٠٧م - ٠٠٠)

رضا بن نجم الدين صافي: شاعر سوريّ. وُلد في حمص، وتعلّم فيها، وكان والده أستاذًا للنحو والمنطق والبيان والبديع، فنشأ على مثاله. عمل في التدريس، ثمّ أكمل علومه فنال شهادة الحقوق من الجامعة السوريّة.

له: «صرخة الثأر»، و«على جناح الذكرى»، وله قصائد كثيرة تتّسع لديوان، لكنّها لم تُجمع.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٨٩ - ٩١.

رِضا النَّجَفي

(١٨٧٠م/ ١٢٨٧هـ - ١٩٤٣م/ ١٣٦٢هـ)

رضا بن محمد حسين بن محمد باقر الأصفهاني النجفيّ: شاعر عراقي. وُلد في النجف، ونشأ فيها، وتعلّم. اشتغل في الفقه والفلسفة. ارتحل إلى أصفهان، وتُوفّي فيها.

مؤلّفاته: «نقض فلسفة داروين»، و«الردّ على البهائيّة»، و«ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٦.
- الأعلام الشرقيّة ٤/ ٦٣.
- أعيان الشيعة ٣٢/ ٤٧ - ٦٠.
- معجم المؤلّفين ٤/ ١٦٣.

رضا الهِنْدي

(١٨٧٣م/ ١٢٩٠هـ - ١٩٤٣م/ ١٣٦٢هـ)

رضا بن محمد بن هاشم الهندي: شاعر، وفقيه عراقيّ. وُلد في النّجف، وأقام فيها.

من كتبه: «بلغة الراحل» (قصيدة في مدح الإمام عليّ)، و«الميزان العادل بين الحق والباطل»، و«ديوان شعر»، و«دُرر البحور» (في العروض).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٢٦ - ٢٧.
- معجم المؤلّفين العراقيين ١/ ٤٧٣.
- رجال الفكر. ص ٤٦٩.
- معارف الرجال ١/ ٣٢٤.

رضوان الحزواني

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

رضوان عبد الرحمن الحزواني: شاعر سوري. وُلد في مدينة حماه. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة حلب. عمل مدرّسًا للغة العربيّة في ثانويات حلب، والسعوديّة، وحماه.

نشر شعره في المجلاّت الأدبية السورية والعربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «على المرفأ» (١٩٨٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٤٨ - ٣٤٩.

رعد الكنعاني

(١٩٥٣م/ ١٣٧٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

رعد بن عبد القادر الحاج حمادي الكنعاني، السامرّائي. شاعر عراقي وُلد في سامرّاء، ودرس فيها، وفي بغداد.

تميّز بنبوغه الشعري منذ صغره، وكان ينشر قصائده في صحف المدارس ومجلاّتها وله من العمر ثلاثة عشر عامًا. شعره جيّد يدل على موهبة أصيلة.

المصادر والمراجع

- تاريخ شعراء سامرّاء. ص ١١٢ - ١١٤.

رفائيل نخلة

(١٨٩٠م - ١٩٧٤م)

رفائيل نقولا نخلة اليسوعي: أديب، وشاعر، وكاهن مصري. وُلد في الإسكندريّة لأب مصريّ، وأم لبنانيّة. درس في مدرسة العائلة المقدّسة في القاهرة، وحصل على الثانويّة العامة عام ١٩٠٦. ثمّ درس الحقوق في باريس، وتخرّج بها سنة ١٩١١. ثمّ انضم إلى الرهبانيّة اليسوعيّة في العام نفسه وسيمَ كاهنًا عام ١٩٢٢ بعد أن درس الفلسفة واللّاهوت.

عمل مديرًا للدروس العربيّة في كليّة القديس يوسف سنة ١٩٢٤. ثمّ في مدرسة اليسوعيّين في حمص من سنة ١٩٤١ حتى سنة ١٩٤٥. عُيّن مديرًا للمجلة الدينيّة «رسالة قلب يسوع» من أواخر عام ١٩٢٤ حتى منتصف عام ١٩٣٣، ثمّ من عام ١٩٣٩ إلى بداية عام ١٩٤٥.

تعلّم كثيرًا من اللغات يعرف منها معرفة جيّدة اثنتي عشرة، ويقرأ بدرجات مختلفة نحوًا من أربعين. ويقول في ذلك إنّه اكتشف أن للعربيّة تأثيرًا في نحو مئة لغة من لغات العالم.

من مؤلّفاته: «المختارات» (كتاب قراءة في جزأين الأول للتلاميذ والثاني للمعلمين ١٩٣٠)، و«أغاني المنفى» (ديوان شعره، ١٩٧٣)، و«أربعة آلاف عرباوية» (١٩٥٤ يحتوي أربعة آلاف تعبيرٍ مختصٍّ بالعربيّة مرتبة بحسب معانيها مع شرحها)، و«غرائب اللغة العربيّة» (١٩٥٤)، و«المنجد في المترادفات والمتجانسات»، وله بالفرنسيّة نحو أربعة كتب.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٧٠٤ - ٧٠٨.

رِفاعَة الطَّهْطَاوِي

(١٨٠١م/ ١٢١٦هـ - ١٨٧٣م/ ١٢٩٠هـ)

رِفاعة رافع بن بدوي بن علي الطهطاوي: من أهم أعلام النهضة الأدبية الحديثة، في مصر والعالم العربي، كاتب، أديب، شاعر. وُلد في أقصى صعيد مصر في طهطا. ثمّ ارتحل إلى القاهرة، ودَرَس في الأزهر، فأظهر نبوغًا وتفوّقًا، فأُوفِد إلى باريس لإتمام دراسته فأتقن الفرنسيّة، لغةً وأدبًا، واتَّسَعَتْ مداركه وتفتّحت. عاد إلى مصر فأسندت إليه رئاسة الترجمة في المدرسة الطبيّة. ثمّ أنشأ جريدة «الوقائع المصرية». أسّس مدرسة الألسن وولي نظارتها. وَضَع أساسًا مهمًّا في تقدّم العلم والثقافة العربية وتفتّحها، وتطوّرها، بما صبغه بها من ثقافة أوروبّية حضاريّة مهمّة. يُعتبر برأي الكثيرين أحد أركان النهضة العلمية، بل إمامها، ورائدًا من رواد الفكر الوطني القومي، بما قرضه من شعر وأناشيد، وما عقده من فصول طوال، تمور بحبّ الوطن وتدعو إلى تقديسه.

عُرِف بحبّه لجمع الكتب النفيسة، فأنشأ خزانة في منزله ضمّت نحوًا من أربعة آلاف وخمسمئة مجلّد. تُوفّي في القاهرة.

مؤلّفاته: «قلائد المفاخر في غريب عوائد الأوائل والأواخر» (ترجمه عن الفرنسيّة في جزأين: الأول في أخلاق أوروبا وسكّانها،

والثاني معجم الاصطلاحات الجغرافية والتاريخيّة)، و«المعادن النافعة»، و«مبادئ الهندسة» و«المرشد الأمين في تربية البنات والبنين»، و«نهاية الإيجاز» (في السيرة النبوية)، و«تاريخ قدماء المصريين»، و«بداية القدماء»، و«جغرافية ملطبرون»، و«جغرافية بلاد الشام» (كتاب صغير)، و«التعريفات الشافية لمريد الجغرافية»، و«تخليص الإبريز في تلخيص باريز» (أخبار رحلته ومشاهداته في فرنسا).

المصادر والمراجع

- شعراء الوطنية في مصر. ص ١١ - ١٧.
- الأعلام ٣/ ٢٩.
- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٥٥٢ - ٥٥٦.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٩٦.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٩٤٢.
- مشاهير الشرق ٢/ ١٩.
- أعيان البيان. ص ٩٠.
- الفنون الأدبية وأعلامها. ص ١٠٨ - ١٣٨.
- تاريخ الصحافة العربية ١/ ٩٢ - ٩٦.
- معجم المؤلّفين ٤/ ١٦٨.
- مجلّة المجمع العلمي العربي بدمشق ٢٢/ ٣٥٨.

كتب خاصّة به

- رفاعة رافع الطهطاوي: مؤلّفاته، آراؤه. زيني دحلان. القاهرة ١٩٦٠.
- رفاعة الطهطاوي، زعيم النهضة الفكرية في عصر محمد علي. جمال الدين الشيّال. القاهرة، ١٩٤٥.
- رفاعة الطهطاوي رائد التحديث الأوربي في مصر. سمير أبو حمدان. الشركة العالمية للكتاب، بيروت، ١٩٩٢م.
- رفاعة الطهطاوي بك، أحمد أحمد بدوي، لجنة البيان العربي، مصر، ط١، ١٩٥٩م، ط٢ منقحة.
- رفاعة رافع الطهطاوي: جمال الدين الشيال. دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٨م.
- رفاعة الطهطاوي: رشدي صالح، دار القدس، بيروت، ط١، ١٩٧٨م.
- أعمال رفاعة الطهطاوي (٣ أجزاء). محمد عمارة. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت.
- رفاعة الطهطاوي. خيرة كتاب العرب. دار العودة، بيروت.
- عودة رفاعة الطهطاوي. أنور لوقا. دار المعارف، تونس.
- رفاعة رافع الطهطاوي. فؤاد حمدو الدقس. دار القلم العربي، حلب.
- لمحة تاريخية عن حياة ومؤلفات الشيخ رفاعة بدوي رافع الطهطاوي. فتحي رفاعة الطهطاوي (حفيد الكاتب). القاهرة، ١٩٥٨م.
- رفاعة الطهطاوي، رائد التنوير في العصر الحديث، محمد عمارة دار الوحدة، بيروت، ط١، ١٩٨٤م.
- صورة الغرب كما رآه الطهطاوي. ريما

منير لبّان. أطروحة ماجستير، الجامعة الأمريكية، بيروت، ١٩٩٣م.
- حلية الزمن بمناقب خادم الوطن، سيرة رفاعة رافع الطهطاوي. صالح مجدي. وزارة الثقافة والإرشاد القومي، القاهرة، ١٩٥٨م.
- رفاعة الطهطاوي رائد الفكر وإمام نهضة. حسين فوزي النجار. الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، (لات).
- رفاعة الطهطاوي: مصطفى خليل. مؤسسة حورس الدولية للنشر والتوزيع، الإسكندرية.
- رفاعة الطهطاوي. محمود فهمي. دار غريب للنشر والتوزيع، القاهرة.
- رفاعة الطهطاوي شاعرًا. إخلاص فخري عمارة. مكتبة الآداب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
- رفاعة الطهطاوي. (٥ أجزاء). عاطف عمارة. منشورات الغالي، القاهرة.

رفعت سلام

(١٩٥١م - ٠٠٠)

رفعت سلام: شاعر، وصحفيّ. وُلد في منيا القمح من محافظة الشرقيّة في مصر. خرّيج كليّة الآداب قسم الصحافة عام ١٩٧٣. يعمل صحفيًا. أسّس عام ١٩٧٧ مجلّة «إضاءة» الشعريّة، وعام ١٩٧٩ مجلّة «كتابات» مع شعراء آخرين: يعمل محرّرًا ثقافيًّا في وكالة أنباء الشرق الأوسط في القاهرة. نشر شعره في عدد من المجلّات العربيّة المختصّة.

دواوينه الشعريّة: «وردة الفوضى الجميلة» (١٩٨٧)، و«إشراقات رفعت سلام» (١٩٩٢)، و«إنّها تُومئ لي» (١٩٩٣)، و«هكذا قلت للهاوية» (١٩٩٣)؛ وله في الدراسات «المسرح الشعري العربي»، و«بحثًا عن التراث العربيّ» وله: «إلى النهار الماضي»، و«الإبداع القصيّ عند يوسف إدريس». وترجم «غيمة في بنطلون» لمايا كوفسكي، و«لغة التمزّق» لدراجوشتامبوك.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٥٠ - ٣٥١.

كتب خاصة به

- هكذا تكلّم النص: استنطاق الخطاب الشعري لرفعت سلام. محمد عبد المطلب. الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٦م.

رفعت المرصفي

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

رفعت عبد الوهاب محمد السيّد المرصفي: شاعر مصري. وُلد في

مرصفا من مركز بَنْها في محافظة القليوبيّة. مجاز في التجارة من كليّة التجارة في جامعة عين شمس عام ١٩٧٨. يعمل محاسبًا في كليّة الهندسة في جامعة الزقازيق فرع بَنْها. عضو نادي القصيد في القاهرة.

نشر شعره في عدد من المجلّات المصريّة مثل: «الشعر»، و«الهلال»، و«منبر الإسلام»، و«الأزهر» والسعوديّة مثل: «الفيصل»، و«المنهل»، وغيرها.

دواوينه الشعريّة: «اذكريني» (١٩٨٢)، و«مقاطع من كتاب الجذور»، و«قصائد إسلاميّة»، و«أشعار للطفل»، و«فرسان الشعر لا تعرف السقوط»، و«قراءة في كتاب الفطرة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٥٢ - ٣٥٣.

رفيق الأسعد

(١٩٠٧م - ٠٠٠)

رفيق بن صادق الأسعد: شاعر سوريّ. وُلد في حمص، وتعلّم فيها. شقّ لنفسه طريقًا في الحياة فامتهن التّجارة وسكن في بيروت، فأصاب نجاحًا. لكنّ ذلك لم يلهه عن المطالعة.

له شعر جيّد نظمه في مناسبات شتّى لكنّه كان مقلًّا.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٨١.

رفيق سَلُّوم

(١٨٩١م/ ١٣٠٨هـ - ١٩١٦م/ ١٣٣٤هـ)

رفيق بن موسى رزق سلّوم: أديب، وشاعر، وحقوقيّ من أحرار العرب في عهد الترك. وُلد في حمص، وتعلّم في المدرسة الروسيّة، ثمّ في المدرسة الإكليركيّة في دير البلمند، وترهّب مدّة، ثمّ انعتق منها. دخل الكليّة الأميركيّة في بيروت، فأقام سنة، ورحل إلى الأستانة، فتعلّم الحقوق، واتّصل بعبد الحميد الزهراوي، وغيره من طلائع اليقظة العربيّة الحديثة، واشترك في إنشاء المنتدى الأدبي في الأستانة ودخل في جمعيّة «العربيّة الفتاة»، ونشر مقالات في جريدة «الحضارة»، ومجلّات «المقتطف»،

و«المقتبس»، و«لسان العرب»، وكان يحسن اللغات الروسيّة والتركيّة والإنكليزيّة والفرنسيّة. نظم قصائد وطنيّة يحضّ بها الشبّان على الحريّة وطلب الاستقلال، فاعتقله الترك في أثناء الحرب العالميّة الأولى وعذّبوه في ديوان عاليه، ثمّ حُوكم، وحُكم بالإعدام فَشُنِق في بيروت.

له: «حياة البلاد في علم الاقتصاد» (مدرسيّ)، و«حقوق الدول».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٣٠ - ٣١.
- جريدة الأمة الدمشقية، عدد ٨/ ٣/ ١٩٢٩.
- وقائع الحرب. ص ٤٠٤.
- إيضاحات عن المسائل السياسية. ص ١١٨.
- معجم الروائيّين العرب. ص ١٦٢.
- معجم المؤلّفين ٤/ ١٧١.

رفيق الفاخوري

(١٩١١م/ ١٣٣٠هـ - ١٩٨٦م/ ١٤٠٦هـ)

رفيق عبد اللطيف الفاخوري: شاعر. وُلد في حمص، ونشأ فيها، وتعلّم في مدارسها، ثمّ انتسب إلى كلية الحقوق في دمشق وتخرّج بها حاملًا شهادتها. وعاد إلى حمص فامتهن التعليم في مدارسها لمادّة اللغة العربية. نشر شعره في جرائد أيّامه ومجلّاتها مثل «القبس»، و«ألف باء»، و«الأيام»، وترجم عددًا من قصائد الشعر الفرنسيّ.

ومن مؤلفاته «همزات شيطان» (شعر)، و«تقويم اليد واللسان»، و«أوابد الشعر» (بالاشتراك مع محيي الدين درويش)، و«معجم شوارد النحو».

المصادر والمراجع

- شعراء سوريا. ص ١٣٠ - ١٤٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٥.
- شاعر وقصيدة. ص ٦١٠.
- معجم المؤلفين السوريين. ص ٣٩٢.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ٢٧٣.
- إتمام الأعلام. ص ٩٩.

رقيّة ناظر

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

رقيّة ناظر: شاعرة، وكاتبة سعوديّة. عملت في الصحافة السعوديّة مثل جريدتي «البلاد»، و«المدينة المنوّرة»، ثُمّ أوكل إليها إعداد ركن المرأة في بعض الصحف اليوميّة

وبرنامج المرأة في الإذاعة، وبرنامج الفتاة والمجتمع، نشرت نتاجها الأدبي في الصحف والمجلّات المحليّة.

دواوينها الشعريّة: «شمس لن تغيب» (١٤٠٨هـ)، و«خفايا قلب»، و«الرّيح والرماد».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٢٥٤ - ٢٥٥.

ركان الصفدي

(١٩٦٢م - ٠٠٠)

ركان توفيق الصفدي: شاعر سوريّ. وُلد في قرية الغاربة من محافظة السويداء. خرّيج كليّة الآداب عام ١٩٨٥، وحصل على الماجستير في الأدب العربي عام ١٩٩١، عمل مدرّسًا في سوريا واليمن.

له ديوان شعر بعنوان: «صراخ الهاوية» (١٩٨٨)، و«ذات وطن» (١٩٩٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٥٤ - ٣٥٥.

روحيّة القليني

(١٩١٥م/ ١٣٣٤هـ - ١٩٨٠م/ ١٤٠٠هـ)

روحيّة حسن القليني: شاعرة مصريّة. ولدت بمدينة دسوق، فأرسلها والدها للتعليم الابتدائي في طنطا، والثانوي في الإسكندريّة. والجامعي في القاهرة، حيث حصلت على الإجازة في اللغة العربية عام ١٩٤٢. عملت في حقل التعليم في العراق مديرةً لثانوية الموصل للبنات لسنتين، ثم عادت إلى مدارس القاهرة مدرّسةً في ابتدائياتها وثانويّاتها. ثم شغلت منصب مدير عام الإدارة العامة للتفرغ والمراكز الثقافية.

من دواوينها وأعمالها: «ابتهالات قلب» (١٣٨٩هـ)، و«أنغام حالمة» (١٣٨٤هـ)، و«رحيق الذكريات» (شعر، ١٤٠٠هـ)، و«عبير قلب» (١٣٨٧هـ) و«لك أنت» (١٣٩٠هـ)، و«همسة الروح» (١٣٧٨هـ)، و«عطر الإيمان» (١٣٩٦هـ)، و«شاعرات عربيّات» (صدرت في القاهرة عن الدار القوميّة للطباعة والنشر ضمن سلسلة (شاعرات العرب؛ ١).

المصادر والمراجع:

- تتمة أعلام الزركلي ١/ ١٨٧.
- إتمام الأعلام ص ١٠٠.
- مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص ٢٤٨-٢٤٩.

رياض أبو نعمة

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

رياض عبد الفتّاح صالح أبو نعمة: شاعر فلسطيني. وُلد في جبع من قضاء جنين. مجاز في التاريخ والآثار من الجامعة الأردنيّة في عمّان. يعمل مدرّسًا في وزارة التربية الأردنية. عضو مؤسّس لنادي أسرة القلم الثقافي في مدينة الزرقاء.

له ديوان شعر بعنوان: «أنتِ فلسطين» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٦٤ - ٣٦٥.

رياض الحسين

(١٩٥٣م - ١٩٨٢م)

رياض صالح الحسين: شاعر. وُلد في مدينة درعا في سوريا وتعلّم فيها، ثمّ توظّف في مؤسّسات حكومية، ثمّ في مكتب الدراسات الفلسطينية. تُوفّي في بلدته.

مؤلّفاته الشعرية: «خراب الدورة الدموية» (١٩٧٩)، و«أساطير يوميّة» (١٩٨٠)، و«بسيط كالماء واضح كطلقة مسدّس» (١٩٨١)، و«وعل في الغابة» (١٩٨١).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٢٩٦.

رياض خليل

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

رياض بن نظير خليل: شاعر سوري. وُلد في مدينة اللاذقية. يحمل الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق. نشر انتاجه الأدبي في الصحف والمجلّات السورية والعربيّة. عضو اتّحاد الكتّاب العرب.

دواوينه الشعريّة: «الكرنڤال» (١٩٩٥)، و«بوّابة الضوء» (١٩٩٥)، و«حدث بين الشاطئ والبحر»، و«طائر الكلمات»، وله مجموعتان قصصيتان: «الريح تقرع الأبواب» (١٩٧٦)،

و«القرش والأسماك» (١٩٩٥)، ورواية بعنوان: «خاتم السوليتير».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٥٨ - ٣٥٩.
- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٣٧٧.

رياض درويش

(١٩٤١م - ٠٠٠)

رياض يونس درويش: شاعر فلسطيني. وُلد في طبريّا. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة دمشق عام ١٩٦٦. عمل في الحقل التربويّ في مدينة القنيطرة مدرّسًا وإداريًّا.

له ديوانان شعريان مخطوطان.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٦٠ - ٣٦١.

رياض سيف

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

رياض عودة سيف: شاعر فلسطيني. وُلد في ذنّابة التابعة لطولكرم. درس في الأردن، وتخرّج بالجامعة الأردنية مجازًا في الاقتصاد. عمل محاسبًا في الجماهيريّة الليبيّة مدّة، ثمّ في الشركة العربيّة للصناعات الدوائيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «سيّدتي الأرض، سيّدي الوطن» (١٩٨٩)؛ وحكايتان شعريّتان: «حكاية الولد الفلسطيني طارق الكنعان» (١٩٨٨)، و«شادي يرسم صورة وطنه» (١٩٨٨)؛ ورواية بعنوان: «التراب المُرّ» (١٩٩٠)؛ وأعمال درامية ومسرحيّة أخرى.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٦٢ - ٣٦٣.

رياض المرزوقي

(١٩٤٨م/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

رياض محمد المرزوقي: شاعر تونسّي. وُلد في مدينة تونس مجاز في اللغة العربيّة وآدابها، ويتابع دراساته العليا.

درّس في كليّة الآداب، ثمّ عُيّن مديرًا للإذاعة التونسيّة بين عامي ١٩٨١ و١٩٨٦، ومديرًا للدار التونسيّة للنشر.

يدرّس الأدب العربي الحديث في كليّة الآداب في منوبة.

له ديوان شعر بعنوان: «الرحلة في الأبيات» (١٩٧٩)؛ وقصص للأطفال هي: «انتصار الحقّ»، و«السلطان العادل»، و«البطل». وله: «أحوال أهل الأرض في صفوة الاعتبار»، و«الأقطار الإسلامية في صفوة الاعتبار»، و«الأقطار المسيحية في صفوة الاعتبار»، و«القطر التونسي في صفوة الاعتبار»، و«الأدب في العهدين المرادي والحسيني».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٣٥٦ - ٣٥٧.

رياض المعلوف

(١٩١٢م - ٠٠٠)

رياض بن عيسى إسكندر المعلوف: شاعر وصحفي. ولد في زحلة، وتعلّم فيها. هاجر إلى سان باولو عام ١٩٤٠ وأقام فيها ست سنين، ثم عاد إلى مسقط رأسه عام ١٩٤٧ وأقام في الكوخ الأخضر، و«صور قروية» و«ريفيّات».

من مؤلفاته: ١- بالعربية: «الأوتار المتقطعة» (ملحمة شعرية)، و«خيالات» (ديوان شعر سنة ١٩٤٥)، و«زورق الغياب» (ديوان شعر).

٢- بالفرنسية: التلاوين (Aquarelles)، وغيوم (سنة ١٩٤٣، Nuages)، و«حبات رمال» (Grains de sable)، و«الفراشات البيضاء» (Papillons Blancs)، و«مسامير العاج» (Clous d'ivoire)، و«شعراء الخمرة والمرأة عند العرب» (Les Chantres du vin et de la femme chez les Arabes).

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٦٢-٣٦٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٣٥٠ - ٣٥١.
- الشعر العربي في المهجر. ص ٣١٩ - ٣٢٤.
- سمير الأدباء. ص ٥٥ - ٥٦.
- شعراء القصة الأندلسية في المهجر. ص ٧٠٥-٧١٣.
- شعراء المعالقة. ص ٢٨-٣١.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٩٤ - ٢٩٥.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ٣١١ - ٣١٤.
- تنوير الأذهان في تاريخ لبنان ٤/ ٢٤٤ - ٢٤٥.
- قصّة الأدب المهجري. ص ٢٨٥ - ٢٨٦.

ريكان الخطيب

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

ريكان إبراهيم خلف الخطيب: شاعر وطبيب عراقيّ. وُلد في الأنبار. مجاز في الطب. عمل طبيبًا مختصًّا بالطب النفسي، وخبيرًا للطب النفسي في وزارة العدل العراقيّة، ومدرّسًا محاضرًا في العلوم النفسيّة في جامعة بغداد. عضو نقابة الأطباء العراقية، وجمعية أطباء النَّفْس العراقيّة، واتحاد الأدباء والكتّاب العراقيين، والجمعيّة الطبيّة الأمريكيّة في النّمسا. تولّى الإشراف على عدد من الصفحات الثقافيّة في الصحف العراقيّة.

له ديوانان شعريّان: «الأشرعة الممزّقة» (١٩٧٧)، و«قبض على جمر» (١٩٨٦)، وله في الدراسات: «نقد الشعر في المنظور النفسي»، و«الرحام (الهستيريا)»، و«النفس والعدوان»، وعلم النفس والتاريخ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٣٦٦ - ٣٦٧.

ريم كبّة

(١٩٦٧م - ٠٠٠)

ريم قيس كبّة: شاعرة عراقيّة. وُلدت في مدينة بغداد. مجازة في الآداب قسم الترجمة من الجامعة المستنصريّة عام ١٩٨٩. تعمل مترجمة في دارٍ للترجمة والنشر في بغداد. عضو اتحاد الأدباء والكتّاب في العراق، وعضو منتدى الأدباء الشباب. نشرت شعرها وترجماتها في عدد من الصحف والمجلّات العربيّة والعراقيّة.

لها ديوانا شعر بعنوان: «نوارس تقترف التحليق» (١٩٩١)، و«أغمض أجنحتي وأسترق الكتابة» (١٩٩٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٣٦٨ - ٣٦٩.

باب الزاي

زاهر الألمعي

(١٩٣٥م/ ١٣٥٤هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

زاهر عوض الألمعي: شاعر، وأستاذ جامعيّ. وُلد في رجال ألمع في منطقة عسير. نال الماجستير عام ١٩٦٩، والدكتوراه عام ١٩٧٣ من جامعة الأزهر. عمل في التدريس الجامعيّ في عدد من الجامعات وتدرّج حتى صار عميدًا لكليّة الشريعة وأصول الدين في جامعة الإمام محمد ابن سعود في أبها.

نشر شعره في الدوريات السعويّة والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «الألمعيات» (١٩٧١)، و«على درب الجهاد» (١٩٧٩)، و«مع نفحات الصبا» (١٩٨٥)، وله في الدراسات: «مناهج الجدل في القرآن الكريم»، و«دراسات في التفسير الموضوعي للقرآن»، و«مع الشباب في تنمية القدرات»، و«رحلة الثلاثين عامًا» (سيرة ذاتية).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٧٢ - ٣٧٣.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٢٠ - ٢٣.

زُبَيْدة بشير

(١٩٣٨م - ٠٠٠)

زبيدة بشير: شاعرة تونسيّة. ولدت في ساقية سيدي يوسف. لم تتلق تعليمًا مدرسيًّا، بل ثقّفت نفسها بنفسها. عملت مذيعة ومنتجة، ومنشطة إذاعيّة حتى عام ١٩٨٤، ثمّ تفرّغت لأعمالها الأدبية.

لها ديوان شعر بعنوان: «حنين» (١٩٦٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٧٤ - ٣٧٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢١.

زكريا جزّارين

(١٨٩٧م - ١٩٥٥م)

زكريا إبراهيم جزّارين: شاعر. وُلد في رأس التين قرب الإسكندرية وتعلّم فيها، ثمّ توظّف في مصلحة الجمارك في الإسكندرية. أولع بالشعر ونشر بواكيره عام ١٩١٥، ثمّ انصرف إلى النثر مدّة، ثمّ عاود ينظم الشعر القصصيّ. كان ينشر أدبه في المجلّات والصحف مثل: «المهذّب» وغيرها.

المصادر والمراجع

- أعلام من الإسكندرية. ص ٣٦٩ - ٣٧٠.

زكريّا الملّوحي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - نحو ١٨٨٣م/ ١٢٦٣هـ)

زكريّا بن إبراهيم الملّوحي: شاعر سوري. أقام في حمص. كُفّ بصره في أخريات أيّامه. له شعر كثير ضاعَ معظمه، وكان عالمًا بالموسيقا وضروب الإيقاع. تُوفّي في حمص.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٤ - ٣٥.

زكي الجابر

(١٩٣١م - ٠٠٠)

زكي محمد الجابر: شاعر، وأستاذ جامعيّ، ومتخصّص في الإعلام. وُلد في مدينة البصرة في العراق. مجاز في اللغة العربيّة وآدابها من دار المعلّمين العالية في بغداد عام ١٩٥٤. حصل على الماجستير في البرامج الإذاعيّة والتلفزيونيّة الثقافية عام ١٩٦٠، ثمّ الدكتوراه في الاتصال الجماهيري عام ١٩٧٨ من جامعة إنديانا الأميركيّة. درّس الإعلام في الكليّات المختصّة في بغداد، والرياض، والرباط. شغل عدّة مناصب في إدارة البرامج الإذاعيّة، ثمّ تولّى إدارة الإعلام في المنظمة العربيّة للتربية والثقافة والعلوم في تونس.

له ديوانان شعريان: «الوقوف في المحطّات التي فارقها القطار» (١٩٧٢)، و«أعرف البصرة في ثوب المطر» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٧٦ - ٣٧٧.

زكي الشبراوي

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

زكي إبراهيم الشبراوي: شاعر مصري. وُلد في قرية الديرس من مركز أجا في محافظة الدقهليّة. مجاز في الرياضيات من كليّة التربية. يعمل مدرّسًا للرياضيّات.

له ديوان شعر بعنوان: «الأستاذ وليلى» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٧٨ - ٣٧٩.

زكي قنصل

(١٩١٦م/ ١٣٣٥هـ - ١٩٩٤م/ ١٤١٥هـ)

زكي قنصل: شاعر. وُلد في يبرود من أعمال دمشق وهو شقيق الشاعر إلياس قنصل. تبع أخاه إلى الأرجنتين عام ١٩٢٩ ليعملا معًا، ثم بدأ يحرّر في الصحف ولم يكن من قبل متعلّمًا، إنّما درس على نفسه، وثقّف ذاته، فأتقن العربية والإسبانية، وأجاد في ما كتب.

من مؤلّفاته الشعرية: «بائعة الزهر»، و«نور ونار» (١٩٧٠)، و«سعاد» (١٩٥٣)، و«تحت سماء الأندلس» (١٩٦٥)، و«عطش وجوع» (١٩٧٤)، و«ألوان وألحان» (١٩٧٨)، و«هواجس» (١٩٨١)، و«في متاهات الطريق» (١٩٨٤)، و«ديوان زكي قنصل» (الجزء الأول، ١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٤٧٢ - ٤٧٧.
- شاعر وقصيدة. ص ٧٣٦.
- تاريخ الشعر العربيّ الحديث. ص ٣٣٩-٣٤٠.
- الشعر العربي في المهجر. ص ٣٦١- ٣٦٤.
- الناطقون بالضاد في أميركا الجنوبية ١/ ٤٢٠-٤٢٢.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٩٩٢.
- معجم البابطين ٢/ ٣٨٠ - ٣٨١.
- إتمام الأعلام. ص ١٠٢.

كتب خاصة به

- زكي قنصل شاعر الحب والحنين. عبد اللطيف اليونس. نشر المؤلف، ط١، ١٩٦٦م.

زكي مُبَارك

(١٨٩١م/١٣٠٨هـ - ١٩٥٢م/ ١٣٧١هـ)

زكي بن عبد السلام بن مبارك: أديب، من كبار الكتّاب في العصر الحديث، وشاعر. وُلد في قرية سنتريس بمحافظة المنوفية في مصر، وتعلّم في الأزهر، وبدت مخايل النجابة تظهر عليه، حيث فقه الشعر العربي القديم وحفظ الكثير منه، ثمّ انتسب إلى الجامعة المصرية وتخرّج بها مُجازًا بشهادتها العلمية من كليّة الآداب، ثمّ الدكتوراه من الكلية نفسها، سافر إلى باريس، وانتسب إلى السوربون مستزيدًا العلم والمعرفة، فنال الدكتوراه في الآداب. عاد إلى مصر ومارس التدريس مدّة، ثمّ انتدب للتدريس في بغداد. عاد إلى مصر، وعُيّن مفتشًا في وزارة المعارف، وعمل في الصحافة فساهم في تحرير جريدة «الرسالة» فكانت حومة ميدان أدبية، يتنافس على صفحاتها كبار الكتاب والأدباء، وكان هو قائد هذه المعارك. تميّز بعصاميته وطموحه غير المحدود. نُكِب في آخر أيّامه، بسبب آرائه الحادّة فَفُصِل من عمله، ولازمه سوء الحظ، فاستسلم للخمرة التي أذهبت رشده، وصدمته مرّةً عربة خيل صدمة أدّت إلى وفاته، ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه حيث دُفِن.

من مؤلّفاته: «النثر الفني في القرن الرابع عشر»، و«النثر الفنّي في القرن الرابع الهجري»، و«البدائع»، و«حُبُّ عمر بن أبي ربيعة وشعره»، و«التصوف الإسلامي»، و«جناية أحمد أمين على الأدب العربي»، و«زكي مبارك في العراق»، و«العشّاق الثلاثة»، و«كتاب الأمّ»، و«المدائح النبوية في الأدب العربي»، و«مدائح العشّاق»، و«رسائل حبّ مجهولة»، و«أحمد شوقي»، و«بين آدم وحوّاء»، و«حافظ إبراهيم»، و«الحديث ذو شجون»، و«زكي مبارك ناقدًا»، و«زكي مبارك وهؤلاء»، و«النثر الفنّي»، و«الأسماء والأحاديث»، و«صفوة المؤلفات الكاملة»، و«رسالة الأديب»، و«أطياف الخيال»، وحقق كتاب «زهرة الآداب» للقيرواني، و«ألحان الخلود» (ديوانه الشعريّ)، و«ليلى المريضة في العراق» (ثلاثة أجزاء)، و«الأسمار والأحاديث»، و«ذكريات باريس»، و«الأخلاق عند الغزالي»، و«وحي بغداد»، و«ملامح

المجتمع العراقي»، و«الموازنة بين الشعراء»، و«عبقرية الشريف الرضي»، و«اللغة والدين في حياة الاستقلال»، و«ديوان مُبارك».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٦٦٣ - ٦٦٧.
- الأعلام ٣/ ٤٧ - ٤٨.
أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٧٥ - ٤٧٦.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٣٥١ - ٣٥٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٤٥ - ٢٤٦.
- جريدة البلاغ ٢٠/ ٧/ ١٩٤٨؛ و٢/ ٨/ ١٩٤٨؛ و٢١/ ٢/ ١٩٥٠.
- من أعلام الأدب المعاصر. ص ١٠٣ - ١١٠.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٨٥ - ٩٠.

كتب خاصّة به

- صفحات مجهولة من حياة زكي مبارك. محمد محمود رضوان. القاهرة، ١٩٧٤م.
- زكي مبارك دراسة تحليلية لحياته وأدبه. أنور الجندي. الدار القومية للطباعة، (لات).
- زكي مبارك بين رياض الأدب والفن، عرض وتحليل. فاضل خلف. مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٥٧م.
- زكي مبارك في العراق. عبد الرزاق الهلالي. المكتبة العصرية للطباعة والنشر، صيدا، ١٩٦٩م.
- المعارك الأدبية بين زكي مبارك ومعاصريه. محمد جاد البنا. دار الكتاب السعودي، الرياض، ط١، ١٩٨٦م.
- دراسة نقدية لفكر زكي مبارك. محمود الشهابي. تهامة للنشر والمكتبات، جدّة.
- سيرة حياة زكي مبارك. كريمة زكي مبارك. مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٩٥م.
- عبقرية زكي مبارك. محمد رضوان. مكتبة مصر، القاهرة.
- الفكر التربوي عند زكي مبارك. كريمة زكي مبارك. مكتبة مصر، القاهرة.

زكي المَحَاسني

(١٩٠٨م/ ١٣٢٦هـ - ١٩٧٢م/ ١٣٩٢هـ)

زكي بن شكري المحاسني: أديب، وشاعر، وناقد. وُلد في دمشق، ودرس فيها الابتدائية والثانوية، ثمّ انتسب إلى الجامعة السورية بكليتي الحقوق والآداب، فنال شهادتيهما، عمل مدرّسًا للغة العربية في ثانوية أنطاكية، ثمّ في ثانوية دمشق، ثمّ أوفد في بعثة علمية إلى القاهرة، حيث نال الدكتوراه في الآداب عام ١٩٤٧ عاد إلى دمشق ودرّس الأدب العربي في جامعتها حتى عام ١٩٥١، حيث أُوفد في بعثة دبلوماسية إلى القاهرة، ملحقًا ثقافيًا، حتى عام ١٩٥٦، حيث عاد إلى

دمشق يعمل في سلك التربية والتعليم، وعاد ثالثة إلى القاهرة عضوًا في مجلس الثقافة الأعلى، بعد ذلك درّس في السعودية، ثم في الجامعة اللبنانية، وكان عضوًا مراسلًا في مجمع اللغة العربية في القاهرة. تزوّج الأديبة اللبنانية المعروفة وداد سكاكيني. تُوفّي في دمشق.

مؤلّفاته: «شعر الحرب في أدب العرب»، و«الأدب الديني: دراسات أدبية من القرآن والحديث»، و«أبو العلاء ناقد المجتمع»، و«فقه اللغة المقارن»، و«عباقرة الأدب عند العرب»، و«النواسيّ شاعر من عبقر»، و«المتنبي»، و«إبراهيم طوقان شاعر فلسطين»، و«دراسات في تاريخ النهضة العربية المعاصرة» (مشاركة مع شفيق غربال، وبديع شريف)، و«أحمد أمين»، و«نظرات في أدبنا المعاصر»، و«أساطير ملهمة، و«الشاب الظريف»، وله ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١١٣٥ - ١١٣٨.
- الأعلام ٣/ ٤٧.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٤٧٢ - ٤٨٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٧٣.
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٧/ ٥٠٤.
- مجلة الأديب، سنة ١٩٧٢، ج٥، ص ٤٧؛ وج٦، ص ٢٠؛ وج٧، ص ٢٧.
- العراق في الشعر العربي والمهجري. ص ٢٦٩-٢٧٩.

زكية مال الله

(١٩٥٩م - ٠٠٠)

زكيّة علي مال الله: شاعرة، ومتخصّصة في الصيدلة. وُلدت في مدينة الدوحة في قطر. حصلت على إجازة الصيدلة عام ١٩٨٠، ثمّ الماجستير عام ١٩٨٥، ثمّ الدكتوراه عام ١٩٩٠ من جامعة القاهرة. تعمل رئيسة لقسم معامل الرقابة الدوائية في قطر.

عضو في رابطة الأدب الحديث في القاهرة، والأكاديميّة العالميّة للثقافة والفنون بأمريكا، والأكاديميّة العالمية للشعراء بالهند. عملت في القسم الثقافي في جريدة «الشرق»، واشتركت في برامج إذاعيّة مختلفة في القاهرة والدوحة.

دواوينها الشعريّة: «في معبد الأشواق» (١٩٨٥)، و«ألوان من

الحب» (١٩٨٧)، و«من أجلك أغنّي» (١٩٨٩)، و«في عينيك يورق البنفسج» (١٩٩٠)، و«نجمة في الذاكرة» (١٩٩٠)، و«أسفار الذات» (١٩٩١)، وديوان باللهجة المحليّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٨٢ - ٣٨٣.

زهرة الحُرّ

(١٩١٧م/ ١٣٣٥هـ - ٢٠٠٤م/ ١٤٢٤هـ)

زهرة بنت جواد الحرّ: شاعرة. وُلدت في جباع الحلاوة من إقليم التّفاح قضاء النبطية. توفي والدها عندما كانت في الثالثة من عمرها، فكفلتها أمّها بالرعاية والعناية وكانت محبّة للأدب والشعر، فزرعت بابنتها هذا الحب، فنشأت على مثال أمّها. درست في الكتّاب في مدينة صور وتميّزت بين أترابها بالنّباهة والذكاء. ثمّ أتمّت الابتدائيّة، وانتقلت إلى المدرسة الرسميّة للبنات في صيدا حيث تابعت تعليمها، وحصلت على شهادة الكفاءة أو الإعداديّة. التحقت بدار المعلّمين والمعلّمات في صور، ولم تكمل، وانتسبت إلى المعهد الوطني في بيروت سنة ١٩٣٤، وتخرّجت حاملة دبلوم التوليد والطب النّسائي. عادت إلى صور وافتتحت عيادة تمارس فيها مهنتها. سافرت إلى العراق سنة ١٨٤٠ وعملت في التدريس مدّة عامين، كان لها نشاطات أدبيّة واجتماعيّة كبيرة، فقد ساهمت في تأسيس عدد من الجمعيات والأندية الأدبيّة والثقافيّة، والرابطات النّسائيّة، منها: «المجلس الثقافي للبنان الجنوبي»، و«الرابطة الأدبيّة العامليّة»، و«جمعيّة النهضة النّسائيّة في صيدا»، و«المجلس الوطني للتنمية العامّة»، وغيرها. وكان لها هواية الرسم. نشرت قصائدها في العديد من المجلات الأدبية، ومنها «العرفان»، و«الرسالة»، و«الأديب»، و«الآداب».

لها ديوانا شعر: «قصائد منسيّة» (١٩٧٠)، و«رياح الخريف» (١٩٩٢)، و«الله جلّ جلاله» (تحت الطبع).

المصادر والمراجع

- الدليل. ص ٤٦.
- الصحف اللبنانية الصادرة في ٢/١٣/ ٢٠٠٤.

كتب خاصّة بها

- زهرة الحر: حياتها وأدبها. خديجة

شهاب. رسالة أعدّت لنيل شهادة دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانية، الفرع الأول، ١٩٩٦م.

زُهور دكسن

(١٩٣٣م - ٠٠٠)

زهور عبد الحسين دكسن: شاعرة عراقية. وُلدت في أبو الخصيب من محافظة البصرة. حاصلة على شهادة دار المعلّمات في البصرة.

دواوينها الشعريّة: «خلف الذاكرة الثلجيّة» (١٩٧٥)، و«للمدن صحوة أخرى» (١٩٧٦)، و«في كل شيء وطن» (١٩٧٨)، و«مرّت أمطار الشمس» (١٩٨٨)، و«واحتي هالة القمر» (١٩٨٩)، و«ليلة الغابة» (١٩٩٠)، و«مرايا الأسرار» (١٩٩٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٨٤ - ٣٨٥.

زهير أبو شايب

(١٩٥٨م - ٠٠٠)

زهير ياسر قاسم محمد عبدالله أبو شايب: شاعر فلسطيني. وُلد في دير الغصون في فلسطين. خرّيج جامعة اليرموك - قسم اللغة العربيّة عام ١٩٨٢. عمل مدرّسًا للّغة العربية في اليمن، ثمّ في مجال التصميم والغرافيك في عدد من دور النشر العربية.

له ديوانان شعريان: «جغرافيا الريح والأسئلة» (١٩٨٦)، و«دفتر الأحوال والمقامات» (١٠٨٧)؛ ومسرحية بعنوان: «بياض أعمى» (١٩٨٧)، و«سيرة العشب: وقال لي أنت معنى الكون كله» (١٩٩٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٨٦ - ٣٨٧.

زهير زاهد

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

زهير غازي زاهد: شاعر وأستاذ جامعي عراقي. وُلد في النجف. مجاز في اللّغة العربيّة من جامعة بغداد عام ١٩٦٣، ثمّ حصل الماجستير من الجامعة نفسها عام ١٩٦٧، والدكتوراه من جامعة القاهرة عام ١٩٧٦. يعمل أستاذًا للّغة العربيّة في كليّة التربية للبنات في جامعة بغداد.

نشر أدبه في المجلّات المختصّة.

دواوينه الشعريّة: «شرر اللهيب» (١٩٦٢)، و«ظمأ البحر» (١٩٧٠)، و«يوسف والرؤيا» (١٩٧٤)، و«عبر وديان الصمت»؛ وله في مجال الدراسات الأدبيّة: «أبو الطيّب المتنبّي وظواهر التمرّد في شعره»، و«بحوث في لغة الشعر وعروضه»، و«في التفكير النحوي عند العرب»، و«لغة الشعر عند المعرّي: دراسة لغوية فنية في «سقط الزند»»، و«أبو عمرو بن العلاء وجهوده في القراءة والنحو»، و«ديوان ابن لنكك البصري»، وحقق كتاب «الجامع في العروض والقوافي» (بالاشتراك مع هلال ناجي)، و«ديوان عبد الصمد بن المعذل»، و«كتاب الإدغام الكبير في القرآن» لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني، و«إعراب القرآن لأبي جعفر أحمد بن إسماعيل النحاس، و«ألفية الآثاري: كفاية الغلام في إعراب الكلام» لزين الدين القرشيّ (بالاشتراك مع هلال ناجي)، و«التوفيق للتلفيق» للثعالبي (بالاشتراك مع هلال ناجي)، و«شرح أبيات سيبويه» لأبي جعفر أحمد بن محمد النَحاس، و«العنوان في القراءات السبع» لأبي طاهر إسماعيل ابن خلف الأنصاري الأندلسيّ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٩٢ - ٣٩٣.

زهير سعيد

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

زهير أحمد سعيد: شاعر أردنيّ. وُلد في ذنابة في طولكرم في فلسطين. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة بيروت العربيّة عام ١٩٧٥، والماجستير في الأدب العربي من جامعة الإسكندريّة عام ١٩٨٠. يعمل في حقل التدريس.

له ديوان شعر بعنوان: «سيرة المجد» (١٩٨٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٩٤ - ٣٩٥.

زهير القيسي

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

زهير أحمد القيسي: شاعر عراقي. وُلد في بغداد. اشتغل في الصحافة والأدب والشعر منذ عام ١٩٤٩، فألّف، وترجم، وبَحَث في

شتى مناحي المعرفة.

له ديوانان شعريّان: «أغاني الشباب الضائعة» (١٩٨٠)، و«الزاد والطريق» (مخطوط)؛ وروايتان مخطوطتان: «سلالة الشمر»، و«خمسون وجهًا لامرأة»، وله كذلك: «طرزان هاملت الأدغال»، و«الزراعة في التراث العربي»، و«كتاب الشطرنج للجميع»، و«ابن بطوطة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٩٠ - ٣٩١.

زياد شاهين

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

زياد حمود شاهين: شاعر فلسطيني. وُلد في دالية الكرمل. درس حتى الثانوية. عمل محرّرًا ومنقّحًا في مجلة «الكلمة» في دالية الكرمل.

له ديوان شعر: «سافر قمر الدار» (١٩٧٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٠٠ - ٤٠١.

زياد عثمان

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

زياد محمد عثمان مخيمر البوريني: شاعر أردنيّ. وُلد في عين جنّة بالقرب من عجلون. حاصل على دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربيّة، يعمل مدرّسًا في كليّات المجتمع الأردنيّة للّغة العربيّة وآدابها منذ عام ١٩٧٤.

دواوينه الشعريّة: «الشراع» (١٩٩١)، و«شظايا»، و«أطلال مخيّم»، و«نفحات من عجلون».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٣٩٨ - ٣٩٩.

زَيْد المَوْشِكي

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩٤٨م/ ١٣٦٧هـ)

زيد بن علي الموشكي الذماري: شاعر يمانيّ من أهل ذمار. قام على أسرة حميد الدين، مع بعض أحرار اليمن، فهدم الإمام يحيى داره. ولمّا آل الأمر إلى أحمد بن يَحْيى، تابعَ الموشكي دعوته إلى الثورة بشعره. وقامت الثورة عام ١٩٤٨ بعد مصرع

الإمام يَحْيى وبعض أولاده، فخفّ الموشكي لنصرتها، فقبض عليه رجال أحمد، ونقلوه مع آخرين إلى حجّة حيث ضُرِبَتْ أعناقهم.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٦٠.
- شعراء اليمن. ص ١١ - ٢٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٢٥ - ٥٢٦.

كتب خاصة به

- زيد الموشكيّ: شاعرًا وشهيدًا. عبد العزيز المقالح، وعبدالله البردوني. دار الآداب، بيروت.

زيد السقّاف

(١٩٤٠م - ...)

زين محمد السقّاف: شاعر يمني. وُلد في حضارم الحجريّة من محافظة تعز. مجاز في الاقتصاد والعلوم السياسيّة من جامعة القاهرة. عمل في حقل الاقتصاد منذ تخرّجه. عضو اتحاد الأدباء والكتّاب اليمنيين منذ تأسيسه في السبعينات، ثم كان الأمين العام لهذا الاتحاد منذ عام ١٩٩٣.

له ديوانان شعريان: «عمر من الورق»، و«ريحانة والبحر»؛ ومجموعة قصصيّة هي: «العم مسفر» (١٩٨٣).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٠٢ - ٤٠٣.

زين العابدين

(١٨٦٦م - ١٩٥٠م)

زين العابدين بن حسن بن باقر. شاعر. وُلد في الكويت من أسرة فقيرة فارسيّة الأصل. تعلّم على نفسه، واستطاع بذكائه أن يتقن كثيرًا من العلوم اللغوية والأدبية. نظم الشعر ولما يبلغ الحلم، سافر في عدد من الأقطار وأفاده هذا التنقّل، وأغنى تجربته الشعرية، فنضجت، وتفنّن في النظم في مختلف ألوانه من تخميس وتشطير وتضمين وتوشيح.

كان شاعرًا مدّاحًا تكسّب بشعره، وقد مَدَح الأثرياء والأمراء، وقد قال هو عن نفسه: «إنّ سبب رغبتي في الشعر ونظمه، أنّي اتخذته لاكتساب المعيشة، وأداء الواجب من النفقة للأهل». وقد تميّز بخطّ بديع، كان يتفنّن في كتابته بأشكال ورسوم آيةٍ في الروعة والجمال. تُوفّي وقد ناهز الثمانين.

المصادر والمراجع

- أدباء الكويت في قرنين ١/ ٨١ - ٨٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧١.

زينب حبش

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

زينب حبش: باحثة، وشاعرة، وقاصّة فلسطينيّة. لها ديوانا شعر: «الجرح الفلسطيني وبراعم الورد»، و«قولي للرمل»، ومجموعتان قصصيّتان: «قالت لي الزنبقة»، و«لماذا يعشق الأولاد البرقوق»، و«حفر مذكراتي على جسدي»، و«رسائل حبّ منقوشة على جبين»، و«لا تقولي مات يا أمّي»، ودراستان: «ترشيد المناهج المدرسيّة في الضفّة الغربيّة وقطاع غزّة»، و«تعلّم كيف تتعلّم بنفسك»، ومجموعة تمثيليّات بعنوان: «هذا العالم المجنون».

المصادر والمراجع

- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات. ص ٥٤ - ٥٥.

باب السين

سابا زريق

(١٨٨٩م/ ١٣٠٦هـ - ١٩٧٤م/ ١٣٩٤هـ)

سابا بن قيصر بن ميخائيل زريق: شاعر، ومربّ. وُلد في طرابلس من أسرة حورانية الأصل، وفيها تلقّى علومه الابتدائية والثانوية وعندها نظم الشعر، ودلّت موهبته على شاعر متمكّن نَهَج نَهْج الأقدمين. عمل في الصحافة فرأس تحرير مجلّة «الحوادث» مدّة خمسة عشر عامًا ومارس التدريس والإدارة مدّة طويلة من الزمن، وكان نائب رئيس بلدية طرابلس ثمانية أعوام. تُوفّي في طرابلس.

مؤلّفاته: «ديوان شاعر الفيحاء» (طرابلس، ١٩٥٥، كتب مقدّمته بولس سلامة).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٤/٣١٨ - ٣١٩.
- الأعلام ٣/٦٨ - ٦٩.
- الشعر العربي المعاصر. ص ٥٧١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٦.
- تراجم علماء طرابلس. ص ١٩٨ (في ترجمة والده).
- مجلة الهلال، عدد نوفمبر سنة ١٩٥٦، ص ١٤٤.
- جريدة الحياة ١٧/٨/ ١٩٧٤.
- جريدة النهار في ٢٦/٩/ ١٩٧٤.
- مجدّدون ومجترّون. ص ٢٢٦ - ٢٣٠.
- ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين ص ١٣٧- ١٤٥.
- المجلس الثقافي للبنان الشمالي في يوبيله الفضّيّ. ص ٨٦-١٣٢.

كتب خاصّة به

- سابا زريق، حياته وآثاره، نعمة خليل الديب. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٦.

ساجدة الموسوي

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

ساجدة بنت حميد حسن

الموسوي: شاعرة عراقيّة. وُلدت في بغداد، ودرست فيها، وتخرّجت بجامعتها بشهادة الإجازة في الآداب عام ١٩٧٥.

عملت موظّفة في المركز الثقافي العراقي في لندن عام ١٩٨٩ لمدّة أربع سنوات. انتخبت لأكثر من دورة لعضوية المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق، ولعضوية مجلس إدارة نقابة الصحفيين العراقيين. وكانت عضوًا في المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق، كما تولّت منصب مديرة تحرير مجلّة المرأة عدّة سنوات. عُيّنت في وزارة الثقافة والإعلام، ولا تزال.

دواوينها الشعريّة: «طفلة النخل»، و«هوى النخل»، و«عند نبع القمر»، و«البابليّات»، و«قمر فوق جسر المعلّق».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٤٠٦ - ٤٠٧.

سَالم جُبران

(١٩٤١م - ٠٠٠)

سالم يوسف جبران: شاعر فلسطيني. وُلد في البقيعة من الجليل الفلسطيني ودرس فيها، ثمّ في كفر ياسين، ثمّ في جامعة حيفا. مارس العمل الصحافي محرّرًا في مجلّة «الجديد»، و«الاتحاد»، ثمّ رئيسًا لتحرير مجلّة «الغد» (مجلّة الشبيبة الشيوعيّة). ثمّ أسّس مجلّة «الثقافة» ورأس تحريرها.

دواوينه الشعريّة: «كلمات من القلب»، و«قصائد ليست محدّدة الإقامة»، و«رفاق الشمس».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٤١٢ - ٤١٣.
- ديوان الوطن المحتل. ص ٥٣١ - ٥٤٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٢٥.

سالم الجلبي

(١٩١٠م - ٠٠٠)

سالم علوان محمد علي الجلبي: شاعر عراقي. وُلد في القرنة ملتقى نهري الفرات ودجلة بشط العرب. تخرّج في دار المعلّمين في بغداد. عمل مدرّسًا، وموظّفًا في بعض المصالح الحكوميّة.

نشر شعره في المجلّات المحليّة والعربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «أحاسيس ثائرة»؛ وقصيدة طويلة في مولد النبيّ ﷺ؛ وديوان مخطوط.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٢٢ - ٤٢٣.

سالم حقّي

(١٩٢٢م - ٠٠٠)

سالم إسماعيل سالم حقّي: شاعر مصري. وُلد في كفر الزيّات في محافظة الغربيّة. مجاز في الحقوق من جامعة فاروق عام ١٩٤٦م، ثمّ حصل على دبلوم العلوم الشرطيّة عام ١٩٥٧، ثمّ دراسات عليا في الاقتصاد السياسي والإعلام. عمل بالمحاماة، ثمّ في سلك الشرطة حيث تدرّج حتى وصل إلى رتبة لواء، وكان مساعدًا لوزير الداخليّة حتى تقاعده.

نشر أدبه في الدوريات المحليّة والعربيّة، وأذيع شعره في عدد من الإذاعات.

دواوينه الشعريّة: «هوى الأربعين» (١٩٧٨)، و«النجم وأشواق الغربة» (١٩٨١)، و«لو نلتقي» (١٩٨٣)، و«سوف آتي» (١٩٨٧)، وقصّة: «ما مضى» (١٩٤٠)، وقصص قصيرة هي: «لغة الجسد» (١٩٧٧)، و«الحب لا يعرف الحدود» (١٩٨١)، و«السفر إلى آخر بلاد الدنيا» (١٩٨٥)، و«عروس الأمير» (١٩٨٧)، و«دارت الأيام» (١٩٨٨)، و«قلبي مدفون هناك» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤١٤ - ٤١٥.

سالم حميش

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

سالم حميش: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في المغرب. مجاز في الفلسفة، وفي علم الاجتماع، وحاصل على دكتوراه من جامعة السوربون في باريس. أستاذ فلسفة التاريخ في جامعة الرباط. عضو اتحاد كتاب المغرب: يتقن الإسبانية والإنكليزية واليونانية.

دواوينه الشعريّة: «كتابتي إيش تقول» (١٩٧٧)، و«ثورة الشتاء

والصيف» (١٩٨٢)؛ وله عدة روايات: «مجنون الحكم» (١٩٩١)، و«محن الفتى زين شامه» (١٩٩٢)، و«العلامة»، و«فتنة الرؤوس والنسوة»، و«سماسرة السراب»؛ وله في الدراسات: «في نقد الحاجة إلى ماركس»، و«معهم حيث هم»، و«الاستشراق في أفق انسداده»، و«التشكّلات الإيديولوجية في الإسلام»، و«الخلدونية في ضوء فلسفة التاريخ»، و«كتاب الجرح والحكمة»، و«معهم حيث هم».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٤١٦ - ٤١٧.

سالم خدادة

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

سالم عباس خدادة: شاعر وأستاذ جامعي كويتي. وُلد في مدينة الكويت. حاصل على الدكتوراه في الأدب العربي من كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة. يعمل أستاذًا مساعدًا في كليّة التربية، ورئيسًا لقسم اللغة العربيّة فيها.

له ديوان شعر بعنوان: «وردة وغيمة ولكن..» (١٩٩٥)؛ وله في الدراسات: «التيار التجديدي في الشعر الكويتي» (رسالة ماجستير)، و«ظاهرة غموض الشعر في النقد العربي» (رسالة دكتوراه)، و«العروض التعليمي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٤١٨ - ٤١٩.

سالم سالم

(١٩٠٧م - ٠٠٠)

سالم حسون سالم: شاعر عراقي. درس على مشايخ عصره. اشتغل بالأدب والفن.

له ديوانان شعريان: «همس الوجدان» (١٩٧٦)، و«أصداء الضمير»، وله أيضًا: «مستشفى المجاذيب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٤٠٨ - ٤٠٩.

سالم عبد العزيز

(١٩٣٩م - ٠٠٠)

سالم محمد عبد العزيز: شاعر

يمني. وُلد في المُكلّا من منطقة حضرموت. مجاز في الأدب الإنكليزي من الجامعة الأميركية في بيروت عام ١٩٦٤. عمل مدرّسًا للأدب الإنكليزي. عُيّن عام ١٩٧٢ في جامعة عدن مدرّسًا للغة الإنكليزية، ثمّ رأس قسم اللغة الإنكليزيّة.

دواوينه الشعريّة: «والعشق أيضًا يمان»، و«قصائد جذريّة»، و«قُصُد حضرمية» (بالعاميّة)؛ ومجموعة شعرية باللغة الإنكليزية.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٢٠ - ٤٢١.

سالم الكلباني

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

سالم بن علي بن سالم الكلباني: شاعر عُماني. وُلد في قرية مسكن من منطقة عبري. يعمل في الحرس السلطاني العماني.

معظم شعره مخطوط لم ينشر.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤١٠ - ٤١١.

سامح درويش

(١٩٥١م - ٠٠٠)

سامح سيّد درويش: شاعر وطبيب مصري. وُلد في مدينة بور فؤاد في محافظة بورسعيد. تخرّج في كليّة الطب البشري عام ١٩٧٥. عمل طبيبًا في الجزائر، ثمّ في مصر. كان عضوًا في الهيئة المحليّة لرعاية الفنون والآداب في الإسكندريّة.

نشر شعره في عدد من المجلّات المصرية والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «الطريق إليك» (١٩٩٢)، و«المقبلة في هالات الحب»، و«عودة النورس»، و«في انتظار المطر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٢٤ - ٤٢٥.

سامي السعد

(١٩٢٦م - ٠٠٠)

سامي مصطفى السعد: شاعر أردني. وُلد في جنين في فلسطين. مجاز في اللغة العربيّة. عمل مدرّسًا في البداية، ثمّ امتهن الصحافة في الكويت.

نشر شعره في الصحف والمجلّات المحليّة والعربيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٢٨ - ٤٢٩.

سامي عبّاس

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

سامي مهدي عبّاس: شاعر عراقيّ. وُلد في بغداد مجاز في الاقتصاد من جامعة بغداد. شغل عدّة مناصب إعلاميّة وثقافية، فكان مديرًا عامًّا لدائرة الشؤون الفنيّة في وزارة الثقافة والإعلام، ثمّ مديرًا للإذاعة والتلفزيون، ورأس تحرير عدد من الصحف والمجلّات العراقيّة.

دواوينه الشعريّة: «رماد الفجيعة» (١٩٦٦)، و«أسفار الملك العاشق» (١٩٧١)، و«أسفار جديدة» (١٩٧٦)، و«الأسئلة» (١٩٧٩)، و«الزوال» (١٩٨١)، و«أوراق الزوال» (١٩٨٥)، و«سعادة عوليس» (١٩٨٧)، و«الأعمال الشعريّة» (١٩٨٧)، و«بريد القارّات» (١٩٨٩)؛ وله رواية بعنوان: «صعودًا إلى سيحان» (١٩٨٧).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٣٠ - ٤٣١.

سامي الكيلاني

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

سامي محمود سليم زيد الكيلاني: شاعر فلسطيني. وُلد في يَعْبَد من منطقة جنين. يعمل مدرّسًا في جامعة النجاح الوطنية. عضو الهيئة الإداريّة لاتحاد الكتاب الفلسطينيين، والوفد الفلسطيني لمحادثات السلام.

له ديوانان شعريان: «قبّل الأرض واستراح» (١٩٨٨)، و«ثلاث ناقص واحد» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٢٦ - ٤٢٧.

سُرى سبع العيش

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

سُرى فايز سبع العيش: شاعرة وطبيبة. وُلدت في مدينة جرش في الأردن. مجازة في الطب البشري، وحاصلة على دبلوم الطب من جامعة لندن، ثمّ الدكتوراه في طب العيون من

جامعة دمشق. عملت أستاذة لطب العين وجراحتها في جامعة بغداد، ثمّ أستاذة لطب العين وجراحتها في مستشفى الجامعة الأردنيّة وكليّة الطب فيها.

نشرت شعرها وأبحاثها في المجلّات المحليّة والعربيّة والعالمية. لها مؤلّفات طبيّة متخصّصة منها: «العدسات اللّاصقة»، و«مفارقات بين عين الإنسان وعيون الحيوانات».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٣٤ - ٤٣٥.

سَرْگون خوشابا

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

سرگون بولس خوشابا: شاعر، وقصّاص عراقيّ. وُلد في الحبّانيّة، وتعلّم فيها، ثمّ في كركوك وحصل على الشهادة الثانويّة منها عام ١٩٦١. انتسب إلى جامعة بيركلي في كاليفورنيا، وتخرّج فيها عام ١٩٧٠ مجازًا في الآداب. ثمّ حصل على الماجستير في الآداب من جامعة سكايلاين في كاليفورنيا. عاد إلى العراق وعمل في الصحافة مشرفًا على صفحة السياسة العالميّة في إحدى الصحف العراقيّة.

له: «يوميّات في السّجن» (تعريب لمجموعة شعرية إنكليزيّة، ١٩٦٩)، و«هناك» لأتيل عدنان؛ و«الوصول إلى مدينة أين» (١٩٨٣)، و«إذا كنت نائمًا في مركب نوح»، و«الأول والتالي»، و«حامل الفانوس في ليل الذئاب»، و«الحياة قرب الأكروبول»، و«رقائم لروح الكون».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٨٥ - ٣٨٧.

سعاد الصَّباح

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

سعاد محمد الصّباح: شاعرة ومتخصّصة في الاقتصاد. وُلدت في مدينة الكويت. مجازة في الاقتصاد من جامعة القاهرة، وحاصلة على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة ساري جلفورد، عام ١٩٨١. عضو اللجنة التنفيذيّة لمنظمة حقوق الإنسان، ومجلس الأمناء لمنتدى الفكر العربي، ومركز الدراسات العبريّة في جامعة اليرموك، وغيرها من الجمعيات والمؤسّسات

الأدبيّة والإنسانية. مؤسّسة «دار سعاد الصباح» للنشر والتوزيع. وثمة جائزة باسمها واسم الشيخ عبدالله المبارك الصباح للإبداع الفكري والعلمي.

دواوينها الشعريّة: «قصائد حبّ»، و«أمنيّة» (١٩٧١)، و«أمينة»، و«إليك يا ولدي» (١٩٨٩)، و«فتافيت امرأة» (١٩٨٦)، و«في البدء كانت الأنثى» (١٩٨٨)، و«حوار الورد والبنادق» (١٩٨٩)، و«برقيّات عاجلة إلى وطني» (١٩٩٠)، و«آخر السيوف»، و«امرأة بلا سواحل»، و«خذني إلى حدود الشمس (رسوم)»؛ ولها مقالات بعنوان: «هل تسمحون لي أن أحبّ وطني»، ولها في الدراسات الاقتصاديّة: «التخطيط والتنمية في الاقتصاد الكويتي ودور المرأة»، و«أضواء على الاقتصاد الكويتي»، و«أوبك بين تجارب الماضي وملامح المستقبل»، و«الثقافة في الكويت منذ بدايتها حتى الآن»، و«حقوق الإنسان بين النظرية والتطبيق»، و«حقوق الإنسان في العالم المعاصر»، و«السوق النفطيّ الجديد»، و«صقر الخليج»، و«ماذا تعرف عن حقوق الإنسان؟»، و«الكويت: أضواء على المشاكل المالية»، وغيرها.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٣٦ - ٤٣٧.
- شاعر وقصيدة. ص ٩٣٦.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٢/ ٦٦٠-٦٦٥.

كتب خاصة بها

- سعاد الصباح، شاعرة الانتحاء الحميم. فضل الأمين. شركة النور، بيروت، ط١، ١٩٩٤م.
- لغة التماس. محمود حيدر. مؤسسة دار الكتاب الحديث. بيروت، ط١، ١٩٩٥م.
- سعاد الصباح، الشعر والشاعرة. فاضل خلف. شركة النور للصحافة والطباعة، الكويت، ط١، ١٩٩٢م.
- سلسلة أدباء خليجيون متميزون: سعاد الصباح. مكي محمد سرحان. المؤسسة العربية للدراسات، بيروت، ١٩٩٩م.

سعد أبو مُعْطي

(١٩٢٩م/١٣٤٨هـ - ١٩٩٣م/١٤١٣هـ)

سعد بن إبراهيم أبو مُعطي: شاعر سعودي. وُلد في بلدة الشقراء، ودرس في مدرسة شقراء الأولى، ثمّ في دار التوحيد، ثمّ درس في كلية الشريعة، وتخرّج بشهادتها. عُيّن مديرًا لمعهد عنيزة، ثمّ مديرًا للتعليم في منطقة نجد، ثمّ في إدارة التعليم المتوسّط في وزارة المعارف.

شعره جيّد رغم قلّته، موزّع بين الوجدانيات، والوصف.

المصادر والمراجع

- شعراء نجد المعاصرون. ص ٢٣٩ - ٢٤٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٧٥.
- معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية. ص ١٣٨.
- شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٤-١٥.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٢٠٠.

سعد البواردي

(١٩٢٩م/ ١٣٤٨هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

سعد بن عبد الرحمن بن محمد البواردي: شاعر سعودي. وُلد في شقراء. يحمل الشهادة الابتدائية. شغل عددًا من الوظائف في وزارة المعارف. وعمل مستشارًا ثقافيًّا في بيروت وملحقًا إعلاميًا في القاهرة.

دواوينه الشعريّة: «أغنية العودة» (١٩٦١)، و«ذرّات في الأفق» (١٩٦٢)، و«لقطات ملوّنة» (١٩٦٣)، و«صفارة الإنذار» (١٩٦٨)، و«رباعيّاتي» (١٩٧١)، و«أغنيات لبلادي» (١٩٨١)، و«إبحار ولا بحر» (١٩٨٣)، و«قصائد تتوكّأ على عكّاز» (١٩٨٨)، و«قصائد تخاطب الإنسان» (١٩٨٩)، و«رسائل إلى نازك»، و«حتى لا نفقد الذاكرة»، و«فلسفة المجانين»، وعدد من الدواوين المعدّة للطبع؛ وله قصّة بعنوان: «شبح من فلسطين» (١٩٦٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٣٨ - ٤٣٩.
- شعراء نجد المعاصرون. ص ١٥٣ - ١٦٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٥٥٠ - ٥٥٢.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٥١٦ - ٥١٧.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ١٠٥-١٠٨.

سعد الحميدين

(١٩٤٧م/ ١٣٦٦هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

سعد بن عبد الله الحميدين: شاعر سعودي. وُلد في مدينة الطائف. حاصل على دبلوم معهد المعلّمين. عمل محرّرًا ثقافيًّا في جريدة «الجزيرة» الأسبوعية، ومحرّرًا أدبيًا في جريدة «الرياض»، وأمين تحرير لمجلّة «اليمامة». كتب الشعر والنقد والمقالة

في عدد من الصحف والمجلّات المحليّة والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «رسوم على الحائط» (١٩٧٧)، و«خيمة أنت والخيوط أنا» (١٩٨٦)، و«ضحاها الذي» (١٩٩٠)، و«وتنتحر النقوش أحيانًا» (١٩٩١)، و«للرماد نهاراته» (٢٠٠٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٤٠ - ٤٤١.
- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٢٧٤ - ٢٧٥.

سعد درويش

(١٩٢٣م/ ١٣٤٢هـ - ١٩٨٨م/ ١٤٠٨هـ)

سعد درويش: باحث وشاعر مصري. عمل في وظائف الدولة حتى كان وكيلًا لوزارة الثقافة لشؤون النشر والمراكز التعليمية. أحيل إلى التقاعد، فاشتغل بهيئة الكتّاب. عضو في كلٍّ من لجنة الشعر ولجنة النصوص بالإذاعة وباتحاد الكتّاب وجمعية الأدباء. نال جائزة الدولة التشجيعية على ديوانه «الوجه الغائب». ساهم في إعداد كتاب «الروائع من الأدب العرب».

المصادر والمراجع:

- إتمام الأعلام ص ١٠٦.
- جريدة الأخبار القاهرية عدد ٦/ ١٢/ ١٤٠٨هـ.

سعد الدريبي

(١٣٥٠هـ - ٠٠٠)

سعد عبد الرحمن الدريبي: شاعر سعودي. وُلد في بلدة الجفر في الأحساء، ودرس حتى قبيل نهاية المرحلة الثانوية. عمل مدرّسًا، ثمّ موظفًا.

له «ديوان شعر»، وعدّة أعمال منها: «الثقافة النفسيّة»، و«هذه الحياة»، و«فتاة الجزيرة».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٣٥١ - ٣٥٢.

سعد دعبيس

(١٩٢٥م - ٠٠٠)

سعد دعبيس: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في مدينة دمنهور في محافظة البحيرة. حاصل على الدكتوراه من دار العلوم عام ١٩٢٥. يعمل أستاذًا

في جامعة «السلطان قابوس» في مسقط من عام ١٩٨٦. نشر شعره في المجلّات الأدبيّة.

دواوينه الشعريّة: «أغاني إنسان» (١٩٦٠)، و«اعترافات إنسان» (١٩٧١)، و«البحث عن إنسان» (١٩٨٨)، و«قصائد للإسلام والقدس» (١٩٨٩)؛ وله في مجال الدراسات: «الغزل في الشعر العربي الحديث»، و«حوار مع الشعر الحرّ»، و«التيّار التراثي في الشعر العربي الحديث»، و«دراسات في الشعر العماني».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٤٤ - ٤٤٥.

سعد صالح

(١٨٩٥م/ ١٣١٥هـ - ١٩٤٩م/ ١٣٦٩هـ)

سعد بن محمد صالح: شاعر، ووزير عراقيّ. وُلد في النجف وتخرّج بدار المعلّمين في بغداد، وتعلّم الحقوق، ١٩٢٥، وعمل محاميًا، ثمّ كان من أعضاء المجلس النيابيّ، ثمّ موظّفًا إداريًّا حتى كان وزيرًا للداخليّة، عام ١٩٤٦، وترأّس حزب «الأحرار» بعد الوزارة حتى وفاته.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٨٧ - ٨٨.
- مجلة الأديب، عدد يوليو ١٩٧٤م.

كتب خاصة به

- سعد صالح. محمد علي كمال الدين. مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٤٩م.

سعد عمر

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

سعد عبد الرحمن أحمد عمر: شاعر مصري. وُلد في أسيوط مجاز في الآداب والتربية من جامعة أسيوط عام ١٩٧٩. عمل مدرّسًا للغة العربيّة مدّة، ثمّ انتقل إلى وزارة الثقافة، مشرفًا ثقافيًّا.

نشر أعماله في الصحف والمجلّات المصريّة والعربيّة مثل: «الهلال»، و«الثقافة»، و«الكاتب»، و«الأهرام»، و«الاتحاد» الظبيانية، وغيرها...

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٤٦ - ٤٤٧.

سعد الغامدي

(١٣٦٧هـ - ٠٠٠)

سعد الثوعي الغامدي: شاعر

سعوديّ. وُلد في الباحة. حاصل على شهادة ثانويّة دار التوحيد في الطائف، ودورة إعداد المعلّمين في مكّة. عضو مؤسّس في نادي الطائف الأدبي. ينشر أدبه في الصحف والمجلّات السعوديّة.

له ديوان شعر عنوانه: «مرافعات ضد العشق»، و«مسيكينة»، وديوانان بالعاميّة.

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٣/ ٨.

سعد فهد

(١٩٦٦م - ٠٠٠)

سعد عبد الله دهش فهد: شاعر كويتي. وُلد في محافظة الفروانية. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة الكويت عمل صحفيًا، وموظّفًا في وزارة الداخليّة، ومدرّسًا للغة العربيّة في مدارس الشرطة. نشر شعره في الصحف والمجلّات المحليّة.

له ديوان في طور الإعداد.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٤٨ - ٤٤٩.

سعد مصلوح

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

سعد عبد العزيز مصلوح: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في محافظة المنيا. حاصل على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة «موسكو» يعمل أستاذًا في كليّة التربية الأساسيّة في دولة الكويت.

مؤلّفاته: «الشاعر والكلمة»، و«مدخل إلى التصوير الطيفي للكلام»، و«دراسة السمع والكلام»، و«حازم القرطاجنيّ»، و«المسلمون بين المطرقة والسندان»، و«دراسات نقدية في اللسانيات المعاصرة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٥٢ - ٤٥٣.

سعد هادي

(١٩٦٦م - ٠٠٠)

سعد فرحان عبيد هادي: شاعر كويتي. وُلد في الجهراء، تخرّج بقسم الحاسب الآلي في كلية العلوم في جامعة الكويت.

يعمل محرّرًا ثقافيًا في جريدة

«السياسة» الكويتيّة ومجلّة «الغدير» ذات الاهتمام الأدبي الشعبي.

له ديوان شعر تحت الطبع.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٥٠ - ٤٥١.

سعد الدين الخمّار

(١٨٨٥م/ ١٣٠٤هـ - ١٩٥٢م/ ١٣٧٣هـ)

سعد الدين بن بلقاسم الخمّار: كاتب، شاعر، من دعاة الإصلاح في الجزائر، وُلد في ليانة قرب بسكرة الجزائرية، وتعلّم بزاوية طولقة. حاول أن يجدّد في مضامين الشعر الجزائري. له مقالات وقصائد إصلاحية، نشرها في جريدة «الفاروق» وجريدة «الإقدام». كان يكتب بالعربية والفرنسيّة. التحق في الحرب العالمية الأولى - بصفوف الجيش الفرنسيّ. تُوفّي في باريس وهو برتبة عقيد.

المصادر والمراجع

- معجم أعلام الجزائر. ص ١٣٥.

سعد الدين شاهين

(١٩٥٠م - ٠٠٠)

سعد الدين علي شاهين: شاعر أردني. وُلد في بيت جالا في القدس. حاصل على دبلوم معهد المعلّمين للآداب في عمّان عام ١٩٧٠. عمل مدرّسًا وإداريًّا في الأردن، ودولة الإمارات العربيّة المتحدة.

له دواوين شعر بعنوان: «ديوان البشرى» (١٩٩٠)، و«على دفتر الحلم»، و«مرتفعات الظلّ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٥٤ - ٤٥٥.

سعد الدين المكّاوي

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

سعد الدين محمد بهيّ الدين المكّاوي: شاعر، ومتخصّص في العلوم الزراعيّة. وُلد في مدينة دمنهور من محافظة البحيرة. حاصل على الدكتوراه في العلوم الزراعيّة من جامعة الإسكندريّة عام ١٩٨٦. يعمل في كليّة الزراعة النوعيّة في دمنهور.

كتب الشعر والأدب منذ شبابه الأول.

له ديوانان شعريان: «دوائر النهر»، و«أوتاد الرياح».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٤٢ - ٤٤٣.

سعدون باني البهادلي

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

سعدون باني جاسم البهادلي: شاعر عراقي. وُلد في البصرة. خرّيج مركز التدريب المهني للبحريّة.

له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «نقش على الذاكرة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٥٨ - ٤٥٩.

سعدي شهاب

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

سعدي يوسف شهاب: شاعر متميّز وكاتب ومترجم غزير الإنتاج، وصحفي. وُلد في البصرة في العراق ودرس فيها، نال إجازة في الآداب، ثمّ انتسب إلى دار المعلمين العالية في بغداد، وتخرّج بها عام ١٩٥٤. عمل مدرّسًا، ومستشارًا إعلاميًا وثقافيًا في بغداد (١٩٧٢-١٩٧٩م) وفي عدن ١٩٨٢-١٩٨٦)؛ رأس تحرير مجلّة «المدى» (١٩٩٣-١٩٩٦م)، و«الموقف العربي» (١٩٨١-١٩٨٢م)، وحرّر في عدد من الصحف والمجلّات في الأقطار العربية، وعمل مستشارًا للتحرير في مجلات: «لوتس»، و«الفكر الديمقراطيّ»، و«مواقف» (١٩٨٦-١٩٨٩).

أصدر أكثر من ٢٥ مجموعة شعرية منها: «القرصان» (١٩٥٢)، و«أغنيات ليست للآخرين» (١٩٥٥)، و«٥١ قصيدة» (١٩٥٩)، و«النجم والرماد» (١٩٦٠)، و«قصائد مرئية» (١٩٦٥)، و«بعيدًا عن السماء الأولى» (١٩٧٠)، و«تحت جدارية فائق حسن» (١٩٧٤)، و«الليالي كلّها»، و«الساعة الأخيرة» (١٩٧٧)، و«قصائد أقلّ صمتًا» (١٩٧٩)، و«الأعمال الشعرية الكاملة» (١٩٧٩)، و«من يعرف الوردة» (١٩٨١)، و«يوميات الجنوب» (١٩٨١)، و«الينبوع» (١٩٨٣)، و«مريم تأتي» (١٩٨٣)، و«خذ وردة الثلج» (١٩٨٧)، و«محاولات» (١٩٩٠)، و«قصائد باريس» (١٩٩٢)، و«جنّة المنسيات» (١٩٩٣)، و«الوحيد يستيقظ» (١٩٩٣)، و«كل حانات العالم» (١٩٩٤)، و«إيروتيكا» (١٩٩٥)، و«عندما في الأعالي»،

و«ديوان سعدي يوسف»، و«حانة القرد المفكّر» (١٩٩٧)، و«حياة صريحة»، و«قصائد ساذجة»، و«قصائد العاصمة القديمة»، و«يوميّات أسير القلعة». وله في النثر أكثر من سبعة كتب، و«سلسلة الكتاب للجميع: محمد مهدي الجوهري»، و«خطوات الكنغر: آراء ومذكرات»، و«المفسّرون: رواية من نيجيريا»، و«مثلث الدائرة»، و«نافذة في المنزل الغربي» (مجموعة قصصية)، و«سماء تحت راية فلسطينية»، و«أفكار بصوت هادئ». وترجم من سلسلة أعلام الفكر العالمي: «غراهام وغرين» لجونس، و«هنري ميللر» لبقلمه؛ و«الإرهابي: ملعبة طفل» لديفيد معلوف، و«حياة متخيّلة» لديفيد معلوف، و«رامبو وزمن القتلة» لهنري ميلر، و«الصرخة الصامتة» لكينز اوبورواوي، ومتشرّد في بارس ولندن» لجورج أورويل، و«المفسّرون» لوول سوينكا، و«ديوان الضفاف الأخرى» (الأعمال المترجمة). وترجم عن الإنكليزية العديد من الروايات والدواوين الشعريّة: لوالت وايتمن، وكافاني، وريتسوس وغيرهم.

وله دراسة نقدية بعنوان: «في الأدب الإفريقي المعاصر».

وقد صدرت أعماله الشعرية الكاملة عن دار المدى في دمشق سنة ١٩٩٥م.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في العراق. ص ٣٢٦ - ٣٢٩.
- معجم البابطين ٢/ ٤٦٠ - ٤٦١.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ١٢٤٠ - ١٢٤٢.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٣٣.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣٩٢ - ١٣٩٥.
- نزار قباني شاعر لكلّ الأجيال. ص١١١٥.

كتب خاصّة به

- قامات النّخيل؛ دراسة في شعر سعدي يوسف. شاكر النابلسي. دار المناهل، بيروت، ١٩٩٢.
- سعدي يوسف: النبرة الخافتة في الشعر العربي الحديث. فاطمة الحسن. دار المدى للثقافة والنشر، دمشق، ٢٠٠٠م.

سعدي ياسين

(١٨٨٧م/ ١٣٠٥هـ - ١٩٧٦م/ ١٣٩٦هـ)

سعدي بن أسعد ياسين الصبّاغ: أديب، وشاعر سوري. وُلد في دمشق،

وشارك في الثورة السوريّة، ثمّ استوطن بيروت تاجرًا ومعلّمًا منذ عام ١٩٢٩. كان خطيبًا حاضر البديهة، راوية للأدب والشعر والنوادر. تُوفّي في بيروت.

من مؤلّفاته: «أوضح البحث في إثبات البعث»، و«النبوّة: إصلاح تقتضيه رحمة الله»، و«البرهان على سلامة القرآن من الزيادة والنقصان»، و«الإسلام وارتياد القمر»، و«الإيضاح في تاريخ الحديث وعلم الاصطلاح»؛ وله شعر رقيق.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٩٠.
- سعدي يوسف = سعدي شهاب.

سعديّة مفرح

(١٩٦٤م - ٠٠٠)

سعديّة صابر مفرح: شاعرة كويتيّة. وُلدت في مدينة الجهراء. مجازة في اللغة العربيّة من جامعة الكويت، عام ١٩٨٧. تعمل محرّرة ثقافية في القسم الثقافي في جريدة «الوطن»، وجريدة «القبس».

دواوينها الشعريّة: «آخر الحالمين» (١٩٩٠)، و«تغيب فأسرج خيل ظنوني» (١٩٩٤)، و«كتاب الآثام كان» و«مجرّد مرآة مستلقية»، (١٩٩٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٦٢ - ٤٦٣.

سعيد أبو بَكْر

(١٨٩٩م/ ١٣١٧هـ - ١٩٤٨م/ ١٣٦٧هـ)

سعيد أبو بكر التونسي: أديب، وصحفي، وشاعر تونسي. وُلد في المكنين من بلدان السّاحل التونسي، وأقام مدّة في سوسة، واستقرّ في تونس، عام ١٩٢٧، وأصدر مجلّة «تونس المصوّرة» عام ١٩٣٠ التي استمرّت حتى وفاته في تونس.

من مؤلّفاته: «الزهرات» (شذرات من نظمه)، وديوان شعر بعنوان: «السعيديّات»، و«دليل الأندلس»، (رحلة إلى إسبانيا، الجزء الأوّل منه).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٩٢.
- مجلة الندوة التونسية، عدد مايو (أيار)، سنة ١٩٥٣م.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٦٢.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٢٠٦ - ٢٠٧.

كتب خاصة به

- شاعران. مصطفى رجب. مطبعة الترقي، تونس، ط١، ١٩٥٧م.

سعيد أبو الحُسْن

(١٩١٢م/ ١٣٣١هـ - ١٩٩٨م/ ١٤١٩هـ)

سعيد محمد أبو الحُسْن: شاعر سوري. وُلد في بلدة عرمان من محافظة السويداء. خرّيج معهد الحقوق الفرنسيّ في بيروت عام ١٩٤٢، وحاصل على شهادة خاصّة في تاريخ الأدب العربي من معهد الآداب الشرقية في بيروت عام ١٩٤٢.

عمل محاميًا، وقاضيًا، وإداريًّا، ومعاونًا للوزير حتى تقاعد عام ١٩٨٠.

دواوينه الشعريّة: «غزّة.. هانوي.. تشرين» (١٩٧٦)، و«الديوان من الرباب إلى السمفونية» (١٩٨٦)، و«الثمالة». وله في الدراسات: «بنو معروف بين السيف والقلم»، و«الحقوق الإدارية». وله قصة للأطفال «رسالة إلى ولدي»، وغير ذلك.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٦٤ - ٤٦٥.
- إتمام الأعلام. ص ١٠٨.

سعيد أسعد

(١٩٢٥م - ٠٠٠)

سعيد بن محمد أسعد: شاعر سوريّ. وُلد في قرية وادي ضاهر من منطقة جبلة، وقرأ على والده وغيره مبادئ العلوم العربيّة والقرآن، ثمّ تابع تعليمه في اللّاذقيّة، ثمّ في دمشق وتطوّع في القوات المسلّحة، واستمرّ فيها حتى تقاعده برتبة مقدّم.

له «مجموعة شعريّة» مخطوطة.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب في لاذقيّة العرب ٨/ ١٨٣ - ٢٠٩.

سعيد البَابا

(١٩١٤م - ٠٠٠)

سعيد البابا: أديب وشاعر. وُلد في رام الله في فلسطين، وتعلّم فيها، ثم علّم في مدارسها، وعمل موظّفًا حتى عام ١٩٥٠م. هاجر إلى البرازيل في هذا العام. وبدأ بنشر آثاره الشعرية

والأدبية، فاشتُهر وذاع صيته.

مؤلّفاته: «هذا الرجل من لبنان» (ترجمهُ عن بربارا يونغ، إلى العربية والبرتغالية) والكتاب عن جبران خليل جبران.

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٤٢٠.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٦.

سعيد البستاني

(١٨٥٢م/ ١٢٦٨ - ١٩١٢م/ ١٣٣٠هـ)

سعيد بن جرجس البستاني: شاعر. وُلد في دَيْر القمر قضاء الشوف ودَرَسَ في المدرسة الوطنية، ثمّ درّس في معهد مار لويس في غزير. علمَ الفقه، عُيّن رئيسًا لمحكمة كسروان وجزين ودير القمر، فاشتُهر بنزاهته وحزمه. لكنّه لم يَنْسَ في خضمّ عمله الخطير مواهبه الأدبية، فكان يكتب الأدب والشعر، ويؤلّف الكتب، ويجمع المخطوطات.

من مؤلّفاته «رواية النبي داود» (نظمها شعرًا)، و«مجمع الأبحر» (مشروحات في الفقه).

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٥٣.
- معجم المؤلّفين ٤/ ٢٢١.

كتب خاصّة به

- في القصّة اللبنانيّة. مصطفى رحال. رسالة أعدّت لنيل شهادة الكفاءة في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة التربية، بيروت، ١٩٧٣.

سعيد جبرين

(١٩٢٠م - ٠٠٠)

سعيد جبرين: شاعر سوري. وُلد في قرية نبع كركر في وادي الكفرون. مجاز في الأدب العربي من الجامعة الأمريكيّة في بيروت عام ١٩٤٦، حصل على الماجستير في الصحافة. عمل في إذاعة صوت أمريكا، وساهم في إنشاء القسم العربي فيها. معظم أشعاره أذاعها في الخمسينات والستينات.

جمع شعره في ديوان ينوي طباعته.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٧٢ - ٤٧٣.

السعيد الخَلْصي

(١٨٩٦م/ ١٣١٤هـ - ١٩٦٢م/ ١٣٨٢هـ)

السعيد الخلصي: أديب، وشاعر تونسيّ. وُلد في حاضرة تونس، وتلقّى مبادئ العلوم في أحد الكتاتيب ثمّ في مدرسة قرآنيّة، ثمّ في مدرسة كارنو الثانويّة، وفيها حذق اللغتين الفرنسيّة والإيطاليّة. ثمّ انتقل إلى باريس ودرس فيها الحقوق، وحصل على إجازتها عام ١٩٢٤، وانخرط في سلك المحامين في الدار البيضاء في المغرب، فأصاب نجاحًا مهنيًّا وافرًا. ثمّ عاد إلى تونس عام ١٩٤٧، واستقرَّ فيها حتى وفاته.

نشر شعره وأدبه في كثير من الصحف والمجلّات. وترك شعرًا كثيرًا جُمع في «ديوان» لم يطبع.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٤/ ٣٤٧.
- سجل تاريخ الأدب التونسي. ص ٣٤١.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٩.

سعيد ربيع

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

سعيد عبد الحميد ربيع: شاعر مصري. وُلد في قرية كفر أبراش من محافظة الشرقيّة. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة عين شمس عام ١٩٨٦، وحاصل على دبلوم في المسرح عام ١٩٩٢. عُيّن في الإدارة العامة للثقافة الجماهيريّة، ثمّ في هيئة الآثار المصريّة، ثمّ عمل في السعودية محرّرًا صحفيًّا.

له ديوان شعر بعنوان: «نقوش على شغاف القلب» (١٩٧٨).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٧٤ - ٤٧٥.

سعيد السريحي

(١٩٥٣م/ ١٣٧٣هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

سعيد مصلح سعيد السريحي الحربي: شاعر سعودي. مجاز في اللغة العربيّة، وحاصل على ماجستير النقد الأدبي من جامعة «أم القُرىٰ». يعمل محاضرًا في جامعة «أم القُرىٰ».

دواوينه الشعريّة: «الكتابة خارج الأقواس» (١٩٨٦)، و«تقليب الحطب على النار» (١٩٩٤)؛ وله في الدراسات: «شعر أبي تمام بين النقد القديم ورؤية النقد

الجديد»، و«حركة اللغة الشعرية»، و«حجاب العادة: اركيو لوجيا الكرم، من التجربة إلى الخطاب».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٦٦ - ٤٦٧.

سعيد السَّطلي

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

سعيد السطلي: شاعر سوري. وُلد في مدينة حمص، ودرس فيها. ثمّ نال الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة دمشق. عمل مدرّسًا في مدينة حمص، ثمّ في مدينة وهران في الجزائر. انتقل إلى وزارة الثقافة وعُيّن مديرًا للمركز الثقافي في مدينة حمص. كان عضوًا في مجلس الشعب السوري بين عامي ١٩٧٣ و١٩٧٧.

دواوينه الشعريّة: «خواطر في دائرة الزمن الصعب» (١٩٨١)، و«للماء للحريق»، و«الهجرات» (١٩٨٧)، وترجم عن الإنكليزيّة مسرحية «الوشاح الحريري».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٦٨ - ٤٦٩.

- أعضاء اتّحاد الكتّاب العرب. ص ٥٦٣ - ٥٦٤.

السعيد شوارب

(١٩٤٠م - ٠٠٠)

السعيد حامد شوارب: شاعر وأستاذ جامعي. وُلد في محافظة دمياط. حاصل على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من كليّة دار العلوم في جامعة القاهرة. يعمل أستاذًا في كليّة التربية في جامعة الكويت.

دواوينه الشعريّة: «خيوط من قميص يوسف» (١٩٩٥)، و«يقول البحر»، و«يوم بكت الجزيرة الخضراء»؛ وله دراسات نقدية منها: «ابن شهيد الأندلسي وجهوده النقدية»، و«نحو منهج علمي لمقارنة النص الأدبي»، و«تطوّر النموذج المدحي بين الجاهليّة والإسلام».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٥٢ - ٤٥٣.

سعيد الصقلاوي

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

سعيد بن محمد بن سالم

الصقلاوي: شاعر عُماني. وُلد في صُور في عُمان. حاصل على بكالوريوس في تخطيط المدن من جامعة الأزهر عام ١٩٨٠ والماجستير في التخطيط السكّاني من جامعة ليڤربول بإنكلترا عام ١٩٩٢. يعمل مديرًا لشركة هندسيّة.

دواوينه الشعريّة: «ترنيمة الأمل» (١٩٧٥)، و«أنت لي قدر» (١٩٨٥)؛ ومجموعة بعنوان: «أجنحة النهار»؛ وله في التراجم: «شعراء عمانيون» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٧٠ - ٤٧١.

السعيد عبدالله

(١٩٤٤م - ٠٠٠)

السعيد محمود عبد الله: شاعر، وأستاذ جامعي. وُلد في قرية أخطاب من محافظة الدقهليّة. حاصل على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي عام ١٩٨٢. درّس في مصر ثمّ في جامعة باتنة بالجزائر، ثمّ في جامعة الملك سعود، وكليّة الآداب في سلطنة عمان، وجامعة المنوفية.

له ديوان شعري بعنوان: «الشراع الممزّق» (١٩٩٢)؛ وله دراسات متعدّدة، منها: «جدوى الوزن والقافية في الصياغة الشعريّة»، و«الليل في الشعر العربي الرومانسي الحديث»، و«المرأة في وجدان الشاعر العربي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٥٤ - ٤٥٥.

سعيد العظم

(١٨٦١م - ١٩١١م/ ١٣٣٠هـ)

سعيد بن صالح مؤيّد العظم: شاعر سوري. وُلد في دمشق، ودرس فيها، وتخرّج في المدرسة الإعداديّة العسكريّة ثمّ في المدارس العسكريّة العاليّة في الأستانة، وتخرّج فيها ضابطًا. ثمّ انقلب إلى زاهد، متبتّل، واهتمّ بالشعر الصّوفيّ، ومات عزبًا.

له شعر كثير معظمه في الفلسفة الصّوفيّة.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ١٨٩ - ١٩٠.

سعيد عقل

(١٩١٢م - ٠٠٠)

سعيد شبل عقل: شاعر. وُلد في زحلة، ودَرَس في الكليّة الشرقية التي كانت بإدارة الإخوة المريميين في زحلة لم يتابع دروسه في الرياضيات لمرضٍ أَلَمَّ به. أحبّ الأدب والشعر، وبدأ حياته الصحفية باكرًا، حيث بدأ الكتابة في جريدة «الوادي»، عام ١٩٣٠م، ونشر شعره في جريدة «البرق». ذاع صيته في جميع أرجاء العالم العربيّ لشعره الرومانسيّ المميّز، ولآرائه الأدبيّة واللغويّة التي كان ينشرها في الصحف المتنوّعة. كتب في مجلة «الصيّاد» الأسبوعية من عام ١٩٥٥م، وحتى عام ١٩٦١م، وبعدها تنوّعت منشوراته، وتوزّعت بين الصحف اللبنانية مثل: «لسان الحال»، و«الأنوار»، و«المجالس»، و«الأسبوع العربي». يعتبر أنّ اللغة المحكيّة أخصر، وأمرن، وأجمل، وحقّق تلك الآراء اللغوية في ديوانه «يارا» عام ١٩٦١. وله أشعار باللغة الفرنسيّة ومسرحيات صغيرة نُشِر معظمها في «الشراع»، و«الأنوار».

مؤلّفاته: «بنت يفتاح» (١٩٣٥م)، و«المجدلية» (١٩٣٧م)، و«قدموس» (١٩٤٤م)، و«رندلى» (١٩٥٠م)، و«كأس لخمر»، و«أجمل منك، لا»، و«لبنان إن حكى» (١٩٦٠م)، و«أجراس الياسمين»، و«دلزى»، و«كما الأعمدة»، و«الشمس كرة الصغار»، و«خماسيّات».

وصدرت مؤلّفاته الشعريّة الكاملة سنة ١٩٩٢.

المصادر والمراجع

- كتب وأدباء. ص ٢٩٣ - ٣٠٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٩٧ - ٦٩٨.
- شعراء القصّة والوصف في لبنان. ص ١١٨ - ١٢٩.
- شاعر وقصيدة. ص ٦١٣.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ٣١٥ - ٣٢٣.
- معجم البابطين ٤٧٨/٢.
- الشعر العربي الحديث في لبنان. أماكن متفرّقة. انظر الفهرس.
- الزجل تاريخه أدبه أعلامه قديمًا وحديثًا. ص ١٢٤- ١٢٥.
- دمقس وأرجوان. ص ٤٩ - ٦٩.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ٣١٥ - ٣٢٣.

- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩٥٥ - ٩٥٧.

- Les Auteurs Libanis Contemporains, p 17-32.

- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٢/ ٨٥٧-٨٦١.

كتب خاصّة به

- البناء الشعري في ديوان «قصائد من دفترها» لسعيد عقل. هنري داود العويط. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٦.

- الفرح في شعر سعيد عقل. جورج زكي الحاج موسى. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٠.

- دراسة بنيانيّة لظاهرة الإنحراف في شعر سعيد عقل الغزلي. سهام أبو صوان. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨١.

- لبنان في أدب سعيد عقل. سهام أبو صوان. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٧٩.

- ثورة الحرف عند سعيد عقل. رفيق روحانا. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثاني (الفنار).

- سعيد عقل، ناقدًا فنيًّا من خلال براءات جائزية. أنطوان الأشقر. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثاني (الفنار)، ١٩٨٠.

- جماليّة سعيد عقل شاعرًا. جورج زكي الحاج. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، الفرع الثاني (الفنار)، ١٩٧٨.

- المرأة في شعر سعيد عقل. إيلي أنطون. رسالة أعدّت لنيل شهادة الدبلوم في اللغة العربية وآدابها. الجامعة اللبنانية، كلية الأداب، الفرع الخامس (زحلة)، ١٩٩٦م.

- سعيد عقل والغزل الخلاق. جورج غريب. دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٩٦٣م.

- سعيد عقل وأشياء الجمال. جوزف صايغ. دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣م.

- سعيد عقل على ريشة جورج غريب. جورج غريب. دار الثقافة، بيروت، ط١، ١٩٨١م.

- شرر: سعيد عقل. جامعة سيدة اللويزة، بيروت.

- نحت في الضوء: سعيد عقل. جامعة سيدة اللويزة، بيروت.

- مدخل إلى الأدب المقارن، سعيد عقل وپول ڤاليري. مناف منصور. منشورات مركز التوثيق والبحوث، بيروت، ١٩٨٠م.

- سعيد عقل فيلسوفًا. ناجي سليم نصر. ط١، بيروت، ١٩٨٠م.

- سعيد عقل. الإبحار إلى فينيقيا. إيمان يوسف بقاعي. دار الكتب العلمية بيروت، ط١، ١٩٩٥م.

سعيد العيسى

(١٩١٧م/١٣٣٦هـ - ١٩٩١م/١٤١٢هـ)

سعيد بن جريس العيسى: شاعر وأديب فلسطيني ولد في قرية قرب يافا. وتخرج بالجامعة الأمريكية ببيروت، وأثناءها كان أمين سر جمعيّة العروة الوثقى. عاد لبلاده معلّمًا، وشارك بالحركة الوطنية. عمل بإذاعات القدس، فقبرص، فعمّان، فلندن.

له ديوانا شعر: «همسات الأصيل»، و«نفحات». توفي بلندن ونقل جثمانه إلى عمّان.

المصادر والمراجع:

- إتمام الأعلام ص ١٠٨.
- مجلة الضاد، عدد كانون الثاني وشباط سنة ١٩٩٢. ص ١٥-٢٠.

سعيد فايد

(١٩٢٦م - ٠٠٠)

سعيد إبراهيم إبراهيم فايد: شاعر مصري. وُلد في دمنهور من محافظة البحيرة. ثقّف نفسه بنفسه. عمل في حقلي السياسة والصحافة. نشر انتاجه الأدبي في الصحف والمجلّات المصريّة والعربيّة.

له ديوان شعر بعنوان: «الصديق الذي بداخلي»، وقصّتان طويلتان: «قسوة الأيام» (١٩٤٦)، و«الطاهرة» (١٩٥٨)؛ ومجموعتان قصصيتان: «الكل مجرمون» (١٩٤٩)، و«جدار من ورق» (١٩٧٠).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٨٠ - ٤٨١.

سعيد فرحات

(١٩٣٤م - ١٩٨٨م)

سعيد فرحات: شاعر، وأديب. وُلد في بلدة إبل السَّقي قضاء مرجعيون. وتلقّى فيها علومه الابتدائية، ثم انتقل إلى زحلة حيث تابع دراسته الثانوية، ثمّ انتقل إلى الإسكندرية ودرس التاريخ في جامعتها. عاد إلى بيروت ومارس التعليم والكتابة في صحفها، ثم ارتحل إلى الكويت وعمل في وزارة التربية، ثم انتقل إلى جريدة «الرأي العام» حيث أصبح رئيسًا للقسم الثقافي فيها، وعمل كذلك في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي. تُوفّي في الكويت.

من مؤلّفاته: «الطالب المتروك» (قصّة، ١٩٥٣م)، و«إيمان في كوخ» (رواية، ١٩٥٤م)، و«الطريق الآخر» (رواية، ١٩٦٦م)، و«الجيل والأرض» (رواية، ١٩٧٩م)، و«اتجاهات فكرية في الأدب التونسي الحديث» (دراسة، ١٩٨١م)، «مقالات نقديّة في الأدب الكويتي الحديث» (دراسة، ١٩٨١م)، و«هارب من الحريق» (قصص قصيرة، ١٩٨٦م)، و«إشارات الغمام الكبير» (مجموعة شعرية، ١٩٨٨م)، و«الإدارة المالية والبيئة المعاصرة»، و«الأداء المالي لمنظمات الأعمال».

المصادر والمراجع

- مسرد لأدباء من قضاءي مرجعيون وحاصبيّا. ص ٥٣٩ - ٥٤٧.
- الدليل. ص ١٣٧.
- معجم الروائيين العرب. ص ١٧٨.

سعيد قندقجي

(١٩٣١م/ ١٣٥٠هـ - ١٩٩١م/ ١٤١١هـ)

سعيد قندقجي: شاعر سوري. وُلد في حماة، ودرس فيها، ثمّ في دمشق حيث تخرّج بجامعتها مجازًا في اللغة العربيّة وآدابها. عمل مدرّسًا في ثانويات حلب وحماه، ثمّ مديرًا للمركز الثقافي في حماه. أُوفد إلى الجزائر للتعليم في مدارسها. تفرّغ للعمل في فرع اتحاد الكتاب العرب في حماه منذ عام ١٩٧٨. تُوفّي في دمشق.

دواوينه الشعريّة: «رحلة الضياع» (١٩٦٨)، و«السندباد والحلم المزهر» (١٩٧٩)، و«أعدّوا الطريق للفرح» (١٩٨٣)، و«معلّقات على جدار الزمن العربي» (١٩٨٥)، و«باسمك أيّها الحب» (١٩٨٦)، و«لا تقطعوا جدائل الشمس» (١٩٨٨)، و«سلامًا أيّها البحر» (١٩٨٣)، و«أشرقت الشمس» (١٩٨٥)، و«يا أيّها الحجر المقدّس» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٩٨٩ - ٩٩١.
- معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين. ص ٤٢٦.
- مجلة عالم الكتب، العدد ٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ).
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٢٠٧.
- إتمام الأعلام. ص ١١٠.

سعيد الكرمي

(١٨٥١م/ ١٢٦٧هـ - ١٩٣٥م/ ١٣٥٣هـ)

سعيد بن علي بن منصور الكرمي: فقيه، وأديب، وشاعر فلسطيني. وُلد في طولكرم، ودرس في الأزهر، وتولّى الإفتاء في بلده. شارك في الحركة القوميّة، فَحكم عليه المجلسُ العرفيّ سنة ١٩١٥ بالإعدام، ثمّ اكتفى بسجنه في قلعة دمشق لكبر سنّه، وبعد انقضاء الحرب العامّة الأولى، عمل في الشعبة الأولى للترجمة والتأليف في دمشق، وهي الشعبة التي كانت نواة المجمع العلميّ العربيّ. ثمّ كان من أعضاء هذا المجمع، وناب عن رئيسه مدّة، ثمّ سافر إلى عمّان، عام ١٩٢٢، وكان قاضي القضاة فيها حتّى عام ١٩٢٦، ثمّ عاد إلى طولكرم، وتُوفّي فيها.

من مؤلّفاته: «واضح البرهان في الردّ على أهل البهتان» (رسالة في التصوّف)، و«الإعلام بمعاني الأعلام».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ٩٨ - ٩٩.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٠٦٩ - ١٠٧٠.
- مجمع اللّغة العربيّة في خمسين عامًا. ص ٦١.
- معجم المؤلّفين ٤/ ٢٢٨.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٦٨ - ٣٦٩.
- مجلة المجمع العربي بدمشق، المجلد ٤٤، عدد ١-٢، ص ١٩٥-٢٠٣.

السعيد المثردي

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

السعيد بن عبد القادر المثردي: شاعر جزائري. وُلد في الرديف في تونس، ودرس فيها. ثمّ انتقل إلى الجزائر واستقرّ بها متنقّلًا بين مدينة الوادي ومدينة تقرت. درس التاريخ، وعمل منتدبًا بمعهد التاريخ في جامعة قسنطينة.

له ديوانان شعريان: «بوح الكثبان» و«جميل أنت يا وطني» (للأطفال).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٥٠ - ٤٥١.

سعيد المسعودي

(١٨٦٩م/ ١٢٨٦هـ - ١٩٥٠م/ ١٣٦٩هـ)

سعيد أحمد المسعودي: شاعر. وُلد في طرابلس، وتعلّم فيها القرآن،

ثمّ درس على والده، وشقيقه. سافر إلى مصر، والتحق بالأزهر حيث أتمّ تعليمه، فعيّن مدرّسًا فيه مدّة من الزمن، ثمّ عاد إلى ليبيا، ودرّس في مدرسة ابن سعيد في الساحل، ثمّ التحق بالمحاكم الشرعية. ثمّ أُلحق بالجيش الليبي إمامًا لفرقة عسكرية، ثمّ توظّف في المحكمة الشرعية. في ظلّ هذه الظروف، برزت شاعريته، التي نوّعت قصائده بتنوّع حياته وزخمها. شعره جيّد، جزل، ينسج على منوال الأقدمين، وغلب على شعره شيء من الصوفية.

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص٢٠٣-٢٠٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٨٨ - ٨٩.

سعيد اليازجي

(١٨٨٤م - ٠٠٠)

سعيد بن خليل اليازجي: شاعر.

وُلد في كفرشيما قضاء بعبدا، وتعلّم فيها. ثمّ أكمل علومه في بيروت، ومنها هاجر إلى البرازيل، عام ١٩٠٢، وهو من قدماء المهاجرين إلى البرازيل، عمل في التجارة وأصاب نجاحًا، وكتب الشعر وكان مجيدًا، يقول جورج صيدح في كتابه أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية: «نظم الشعر بلغةٍ يازجية وبنزعة إنسانيّة».

له ديوان شعر، وملحمة شعرية سمّاها «مراحل الحياة».

المصادر والمراجع

- أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية. ص ٤١٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧١٦.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٨٩ - ٢٩٠.

سعيدة خاطر

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

سعيدة بنت خاطر بن حسن الفارسي: شاعرة عُمانية. وُلدت في ولاية صُور في السلطنة. مجازة في اللغة العربيّة والشريعة الإسلاميّة، وحاصلة على دبلوم في التربية.

تعمل في جامعة السلطان قابوس مساعدة عميد شؤون الطُّلّاب، نشرت شعرها وأدبها في الصحف والمجلّات المحليّة والعربيّة.

لها ديوانان شعريان: «مدّ في بحر الأعماق» (١٩٨٦)، و«أغنيات للطفولة والخضرة» (١٩٧٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٨٤ - ٤٨٥.

سلامة عبيد

(١٩٢١م/ ١٣٤٠هـ - ١٩٨٤م/ ١٤٠٤هـ)

سلامة بن علي عبيد: شاعر. وُلد في مدينة السويداء في سوريا، ودرس في عاليه، ثمّ عمل مدرّسًا في بلدته، ثمّ عاوده حنين العلم، فانتسب إلى الجامعة الأميركية في بيروت، وتخرّج بهاحاملًا إجازة التاريخ عام ١٩٥٠، ثمّ الماجستير عام ١٩٥١، وكان يحرّر في مجلّة «العروة الوثقى»، وعاد ليعمل مدرّسًا في مدينته، انتخب عضوًا في مجلس النواب السوري سنة ١٩٦٠، وانتدب للتدريس مدّة في جامعة بكين في الصين. تُوفّي في السويداء.

مؤلفاته: «اليرموك» (رواية تمثيلية ١٩٤٠)، و«لهيب وطيب» (ديوان شعره)، و«رحلات في سوريا والأرض المقدّسة» (ترجمة) و«الشرق الأحمر» و«أبو صابر الثائر المنسي مرّتين» (قصّة حازت جائزة وزارة الثقافة السورية)، و«الأمثال العامية في جبل العرب»، و«أمثال وتعابير شعبية من السويداء»، و«أغنيات لأطفال بلادي» (شعر للأطفال) و«طرائف من الصين».

المصادر والمراجع

- شعراء من جبل لبنان. ص ٢٦٣-٢٨٠.
- نقدات عابر. ص ٢٩٨-٣٠٣.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٧٨٨.
- معجم المؤلفين السوريين. ص ٣٤٠.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٢٠٩.
- إتمام الأعلام. ص ١١١.
- شاعر وقصيدة. ص ٦٥٨.
- معجم الروائيين العرب. ص ١٧٩.

كتب خاصة به

- سلامة عبيد: الأديب الإنسان. فوزي معلوف. منشورات وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٨م.

سلطان الحبتور

(١٩٤٢م - ٠٠٠)

سلطان بن خليفة الحبتور: شاعر خليجي. وُلد في دبيّ من دولة الإمارات العربيّة المتّحدة. حاصل على بكالوريوس علوم عسكريّة من القاهرة عام ١٩٦٧.

دواوينه الشعريّة: «وفي الزهور» (١٩٧٨)، و«همس الجراح» (١٩٨٢)، و«ظلال الشموع» (١٩٨٤)، و«ذرّات الحنين» (١٩٨٥)، و«رذاذ الأماني» (١٩٨٦)، و«صدى البيداء» (١٩٨٧)، و«شدو الزمن» (١٩٨٨)، و«إبداعات نبطيّة» (١٩٨٩)، و«بوح الخوافي» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٨٨-٤٨٩.

سلطان العويس

(١٩٢٥م - ٠٠٠)

سلطان بن علي العويس: شاعر خليجي. وُلد في الحيرة من إمارة الشارقة في دولة الإمارات العربيّة. نشأ في أسرة محبّة للأدب فيها عدد من الأدباء. عمل بتجارة اللؤلؤ، وغيرها، وتنقّل بين الهند والإمارات وعدد من دول العالم.

أوقف جزءًا من ماله لتأسيس جائزة للإبداع الأدبي تحمل اسمه. له دواوين شعرية: «شعر سلطان العويس» (١٩٨٥)، و«ديوان سلطان العويّس: المجموعة الكاملة» (١٩٩٣)، و«في مرايا الخليج».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٨٦-٤٨٧.
- نزار قباني شاعر لكل الأجيال ص١١١.

سلطانة السديري

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

سلطانة عبد العزيز السديري: شاعرة سعوديّة. وُلدت في القريّات في شمالي المملكة، درست حتى المرحلة الثانويّة. بيتها بيت شعراء، فوالدها شاعر، وأعمامها شعراء. نشرت شعرها في سن مبكّرة في صحف بيروت تحت أسماء مستعارة، مثل «نداء»، و«عهود»، و«الخنساء» ولم تنشر باسمها الحقيقي إلّا بعد زواجها.

دواوينها الشعريّة: «عبيد الصحراء»، و«سحابة بلا مطر»، و«قهر»، و«عيناي فداك»، ولها مجموعة قصصيّة عنوانها: «صور من المجتمع» (١٩٧٥).

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ٢/ ٣٧.

سلطي التَّلّ

(١٩٢٩م - ٠٠٠)

سلطي صالح مصطفى التلّ: شاعر أردنيّ. وُلد في السَّلط تخرّج في الجامعة الأمريكيّة في القاهرة متخصّصًا ماليًّا. عمل محاسبًا في وزارة المالية في عمّان. شارك في الحياة السياسيّة في الأردن فاعتقل مرتين، ولوحق، ولجأ إلى سوريا. نشر شعره في الصحف الأردنية. له عدد من الدواوين الشعريّة المخطوطة، منها: «إصرار»، و«بكائيّات على أضرحة الأحبّة»؛ وله مسرحيّة بعنوان: «القضيّة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٩٠-٤٩١.

أبو سَلمىٰ

= عبد الكريم بن سعيد الكرمي.

سلمى الخضراء الجيوسي

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

سلمى الخضراء الجيوسي: شاعرة، وأستاذة جامعيّة. وُلدت في السلط شرقيّ الأردن. نشأت في فلسطين، ودرست في لبنان الأدبين العربي والإنكليزي، ثمّ حصلت على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة لندن. تنقّلت بين عدد من المدن العربيّة والأوروبيّة مع زوجها الدبلوماسيّ. درّست في عدد من الجامعات الأمريكيّة، وأسّست عام ١٩٨٠ مشروع «بروتا» لنقل الأدب والثقافة العربيّة إلى العالم الأنجلو سكسوني. وانتجت «بروتا» الموسوعات، وكتبًا في الحضارة العربيّة الإسلاميّة.

لها ديوان شعر بعنوان: «العودة من النبع الحالم» (١٩٦٠)؛ وعدد من الكتابات باللغة الإنكليزيّة، ولها: «الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث»، و«الحضارة العربية الإسلامية في الأندلس»؛ وترجمت «إنسانية الإنسان» لرالف بارتون بري.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٠٠-٥٠١.
- معجم الروائيّين العرب. ص ١٨٠-١٨١.
- معجم القاصّات والروائيّات العربيّات. ص ٦١.

- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٢٨.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٤٠-٤٤٣.
- نزار قباني شاعر لكل الأجيال. ص١٠٩٦.

سلمى الملائكة

(١٩٠٩م - ١٩٥٣م)

سلمى الملائكة: شاعرة عراقيّة. زوجة شاعر وأم شعراء معروفين؛ نزار ونازك الملائكة. وُلدت في بغداد. ونظمت الشعر حين مات شاعر العراق جميل صدقي الزهاوي، فأثّر فيها موته فألهمها قصيدة رثاء. تميّز شعرها بالطموح والروح العربيّة الوثّابة، وأكثرت من التفجّع على فلسطين المحتلّة. وحثّت المرأة على النّهوض وأكبرت من شأنها.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٢٨٣-١٢٨٤.
- أدب المرأة العراقية. ص ٣٩.
- مجلة الأديب، سنة ١٩٥٠، عدد ٣، ص ٦.
- مجلة الفكر، تونس، عدد ٤/ ١/ ١٩٥٦، ص ٢٣-٢٨.

سلمان الحايكي

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

سلمان أحمد خليل الحايكي: شاعر بحريني. وُلد في المنامة. خرّيج معهد المعلّمين عام ١٩٧١. يعمل مدرّسًا للتربية الرياضيّة. نشر شعره في جريدة «الأضواء» البحرينيّة.

له ديوانان شعريّان: «الجوارح» (١٩٩١)، و«الرباب هي البتول» (١٩٩٢)؛ وله ديوان بالعاميّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٩٢-٤٩٣.

سلمان الربيعي

(١٩٥١م - ٠٠٠)

سلمان عاصي الربيعي: شاعر عراقي. وُلد في الحِلّة. أكمل دراسته المتوسّطة، ثمّ التحق بالقوات المسلّحة، ثمّ هاجر إلى إيران.

نشر شعره في الصحف العراقيّة، ثمّ في الإذاعة والتلفزيون الإيرانيين. دواوينه الشعريّة: «الديار المحجوبة» (١٩٩٠)، و«على أعتاب الديار»

(١٩٩١)، و«طيف الزمن» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/١٥٨-١٥٩.

سَلْمان ضحيّة

(١٩٣٤م - ٠٠٠)

سلمان حسن ضحيّة: شاعر سوري. وُلد في المشرفة في محافظة حمص. مجاز في الحقوق من جامعة دمشق، عام ١٩٦٢ عمل موظّفًا حكوميًّا.

له ديوانان شعريان مخطوطان: «الليل والبحر»، و«أغنية الحبّ».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٩٤-٤٩٥.

سَلْمان الطعمة

(١٩٣٥م - ٠٠٠)

سَلْمان هادي محمد مهدي الطعمة: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة كربلاء. حصل على شهادة المعلّمين الابتدائية عام ١٩٥٩، ثمّ البكالوريوس من كليّة التربية في جامعة بغداد، عام ١٩٧١.

دواوينه الشعريّة: «الأمل الضائع» (١٩٥٤)، و«الأشواق الحائرة» (١٩٦٢)، «من أجلها» (١٩٨٠)، و«رياض الذكريات» (١٩٨٤)؛ وله في الدراسات: «تراث كربلاء»، و«أعلام الشعراء العبّاسيين»، و«مخطوط الطباطبائي في كربلاء»، و«شاعرات العراق المعاصرات»، و«من أعلام الفكر العربي»، وحقق «ديوان الحاج جواد بدكت الأسدي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٩٨-٤٩٩.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٠١.

سَلْمان فرّاج

(١٩٤١م - ٠٠٠)

سَلْمان يوسف فرّاج: شاعر فلسطيني. وُلد في قرية الرّامة. تخرّج بدار المعلّمين العربيّة في يافا عام ١٩٦٢. أتمّ دراسته الجامعيّة للدرجة الثانية في الأدب العربي. عمل في الحقل التعليمي: معلّمًا، ومدرّسًا، ومحاضرًا مساعدًا، ثمّ مفتّشًا في وزارة المعارف.

له ديوان شعر بعنوان: «نقوش عبر الإطار» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٤٩٦-٤٩٧.

سلوى سلامة

(١٨٨٣م - ١٩٤٥م)

سلوى بنت بطرس بن نقولا سلامة: شاعرة سوريّة. وُلدت في حمص، ودرست فيها، ثمَّ في زحلة. كتبت في الصحف والمجلّات اللبنانيّة والسوريّة. تزوجت الشاعر جورج أطلس، وسافرا إلى البرازيل، وأقامت فيها حتّى وفاتها في سان باولو.

شعرها جيّد مبثوث عبر الصحف والمجلّات.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ١٢١.

سلوى الصغير

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

سلوى سعيد مصطفى الصغير: شاعرة أردنية. وُلدت في جنين في الضفّة الغربيّة. مجازة في علم النفس من جامعة كاليفورنيا، ودارسة للفلسفة وعلم الاجتماع ثلاث سنوات في جامعة بيروت. عملت مدّة في التدريس، ثمّ في اليونسكو، ثمّ في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون رئيسةً لقسم الأسرة والمجتمع، ومقدّمة برامج. حرّرت في جريدة «الشعب» كاتبة عمود أسبوعي، وفي عدد من الصحف العربية في لوس أنجلوس. دواوينها الشعريّة: «أغاريد للحب والمنفى» (١٩٨٦)، و«صرخات على جدار الصمت» (١٩٨٧)، و«اشتعالات امرأة كنعانيّة» (١٩٨٨)، و«نوارس بلا أجنحة» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٠٢-٥٠٣.

سلوى نعينع

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

سلوى محمد إبراهيم نعينع: شاعرة مصريّة. وُلدت في مدينة الإسكندريّة. مجازة في اللغة العربيّة من جامعة الإسكندريّة عام ١٩٧٥،

وتدرس الفرنسيّة. عضو في هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعيّة في الإسكندريّة.

لها ديوان شعر بعنوان: «الأصداء».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٠٤-٥٠٥.

سليم بركات

(١٩٥١م - ٠٠٠)

سليم بركات: شاعر وروائيّ سوري. وُلد في مدينة القامشلي، ودرس فيها حتى حصل على الثانويّة العامّة. عمل أمينًا لتحرير مجلّة «الكرمل» الفلسطينيّة الفصليّة. يقيم في قبرص.

له روايات: «فقهاء الظلام» (١٩٨٥)، و«أرواح هندسيّة» (١٩٨٧)، و«الرّيش (البراهين التي نسيها قم أزاد في رحلته إلى هناك)» (١٩٩٠).

المصادر والمراجع

- معجم الروائيّين العرب. ص ١٨٥.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٢٠-٣٢٢.

سليم بُسْتُرس

(١٨٣٩م/ ١٢٥٥هـ - ١٨٨٣م/ ١٣٠٠هـ)

سليم بن موسى بُسْتُرس: أديب، وشاعر. وُلِد في بيروت في بيت غنيّ ذي جاه، تعلّم وحصل على المعارف والآداب العربية. وبعض اللغات الأجنبية. قطن الاسكندرية عام ١٨٦٠م. ليعمل بالتجارة، ثم سافر إلى أوروبا، وأنشأ بيتًا تجاريًا في ليفربول عمل بالأدب تأليفًا وترجمةً، ومنح عددًا من الأوسمة لنشاطاته الانسانية المتعدّدة، كان صادقًا، نبيلًا، ذا معرفة واطّلاعٍ واسعين.

من مؤلّفاته: «أنيس الجليس» (ديوان شعر)، و«النزهة الشهيّة في الرحلة السليمية» (وصف فيها أسفاره ودعا فيها إلى السفر).

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٢٠.
- تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر ٢/ ١٦٦-١٦٧.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٥٦٣.
- مرآة العصر ١/ ٤٣٣-٤٣٥.

سليم تقلا

(١٨٤٩م/ ١٢٦٥هـ - ١٨٩٢م/ ١٣١٠هـ)

سليم بن خليل بن إبراهيم تقلا: شاعر، وأديب، وأحد مُؤسِّسَيْ جريدة «الأهرام». وُلد في كفرشيما من قضاء بعبدا، ورُبّي في بيت علم وأدب وصلاح، ودرس في قريته، وتابع علومه في مدرسة عبية، ثم في المدرسة الوطنية في بيروت التي أسّسها المعلّم بطرس البستاني، وعُيّن مدرّسًا في المدرسة البطريركية بعد تخرّجه، فلمع نجمه بما أبداه من ذكاء وحسن تدبير. انتقل إلى مصر على عهد الخديوي إسماعيل، فمدحه وتقرّب منه، فمنحه امتياز إنشاء جريدة «الأهرام» في الإسكندرية بمساعدة شقيقه بشارة، عام ١٨٧٥م. فكانت أسبوعية في بدايتها، وأتبعها بعد سبعة أعوام بـ «صدى الأهرام»، وقد عانى مع شقيقه من أجل هذه الجريدة. انتقل إلى سوريا بعد إحراق مطبعة الجريدة، ثم عاد إلى القاهرة، واستأنف إصدار جريدته. ثم ما لبث أن مرض في قلبه، فجاء لبنان مستشفيًا، فمات في بيت مري.

مؤلّفاته: «مدخل الطلّاب إلى فردوس لغة الإعراب» (١٨٧٣) و«نبذة من ديوان سليم بك تقلا» (١٨٩٣م)، وله روايات معرّبة مثل: «متريدات»، و«أبواب الصديق».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٢١٨-٢١٩.
- الأعلام ٣/ ١١٧-١١٨.
- تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر ٢/ ٩٩-١٠١.
- مرآة العصر ١/ ٥٤٤-٥٤٩.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٦٣٨-٦٣٩.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ١٣٠-١٣٢.
- معجم المؤلّفين ٤/ ٢٤٤-٢٤٥.

سليم تقي الدين

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٩٩م/ ١٣١٧هـ)

سليم بهجت بن راغب بن حسن تقي الدين الحصني: شاعر سوري. نشأ في دمشق محبًّا للعلم والأدب فأخذه على كبار علمائها، فأتقن علوم العربيّة، ونظم الشعر وأجاد في معظم موضوعاته وبخاصّة المدح، والغزل. تولّى رئاسة محكمة السويداء وقائمقامية السلمية. تُوفّي في دمشق.

المصادر والمراجع

- تراجم أعيان دمشق ٢/ ٨٤-٨٥.

سليم جديّ

(١٨٦٩م - ١٨٩٥م)

سليم نصر الله جديّ: شاعر، وقاص، ومؤلّف مسرحي. وُلد في بيروت ودرس فيها، وتخرّج من الكلية اليسوعيّة في الآداب والعلوم. عرف بنشاطه الدائب ووطنيّته الغيورة وغزارة ثقافته. إلّا أن يد المنون اختطفته عاجلًا، ولم يكمل عقده الثالث.

مؤلّفاته: «ديوان شعر» (جمعه جرجي نقولا باز وقدّم له، ١٩٥١م.) و«ألم الفراق»، و«جزاء الشهامة»، و«مثال الفضيلة» وهي مسرحيّات.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٢٥٠.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ١٣٦.
- معجم المؤلفين ٤/ ٢٥١.
- مجلة الأديب، المجلد ١٠، العدد ١٧، ص ٦٣.
- معجم المطبوعات العربيّة والمعرّبة ١/ ٦٧٧.

سليم حيدر

(١٩١١م/ ١٣٣٠هـ - ١٩٨٠م/ ١٤٠٠هـ)

سليم نجيب حيدر: أديب، وشاعر، وحقوقي. وُلد في بعلبك ودرس فيها، ثمّ في الكليّة الوطنية في عالية، ثمّ في الكليّة العلمانية في بيروت. تابع دراسته العالية في باريس حيث تخرّج بشهادة الدكتوراه في الحقوق من جامعة السوربون. عاد إلي بيروت، وعُيّن قاضيًا، ثمّ مستنطقًا لبيروت حتى عام ١٩٤١، ثمّ التحق بالسلك الدبلوماسي عام ١٩٤٦ فعُيّن سفيرًا للبنان في كل من طهران، وكابول، وموسكو، حتى عام ١٩٥١ حيث عُيّن وزيرًا للتربية الوطنية والصحة، والشؤون الاجتماعية، والدفاع بين عامي ١٩٥٢ و١٩٥٤ وظلّ يتقلّب بين الوزارة والنيابة حتى وفاته.

من مؤلّفاته الشعرية: «آفاق» (١٩٤٦)، و«ألسنة الزمان» و«يا نافخ الثورة البيضاء»، و«أشواق»، و«لبنان»، و«ألوان»، وله في السياسة: «آراء ومواقف سياسيّة» (١٩٦٩).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٢٤٥-٢٤٦.
- تاريخ بعلبك ٢/ ٢٣٣-٢٤٤.
- لبنان في روائع أقلامه. ص ٢٩٧-٣٠١.
- تتمة الأعلام للزركلي ٢/ ٢٨١.
- إتمام الأعلام. ص ١١٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٤٦.

كتب خاصة به

- سليم حيدر: حياته وشعره. همذان سليمان. أطروحة أعدّت لنيل شهادة الدكتوراه في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٩٠. نشرت في دار خضر، بيروت، سنة ١٩٩٤م.
- سليم حيدر. علي شلق. دار المشرق، بيروت، ١٩٩٤م.

سليم دياب

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٨٩٢م/ ١٣١٠هـ)

سليم دياب: شاعر وطبيب مصري. تُوفّي في الإسكندريّة.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٤/ ٢٤٦.

سليم الزركلي

(١٩٠٣م - ٠٠٠)

سليم كامل الزّركلي: شاعر سوريّ: وُلد في دمشق ودرس في بعلبك، ثمّ في دار المعلّمين في دمشق، وتخرّج فيها عام ١٩٢١. وقف شعره على النّضال ضد الفرنسيّين، فأُوقف عن عمله مدّة سنتين. ثمّ عاد إلى التدريس مدّة، ثمّ نُقل إلى رئاسة مجلس الوزراء وشغل مهام أمين سرّ المجلس ثمّ رئيسًا لديوانه.

له ديوان شعريّ بعنوان «دنيا على الشام».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٨٩-٣٩١.

سليم العشّي

= داهش.

سليم عنحوري

(١٨٥٦م/ ١٢٧٢هـ - ١٩٣٣م/ ١٣٥٢هـ)

سليم بن روفائيل بن جرجس عنحوري: أديب، وشاعر. وُلد في دمشق، من أسرة اشتُهرت بالعلم، وتلقّى علومه الأولى فيها. ترك المدرسة لإعالة إخوته بعد وفاة والديه. وانكبّ في أوقات فراغه على

الدرس والقراءة العميقة، فحصّل الثقافة الواسعة، وشهادة الحقوق. عمل في وظائف حكوميّة في بعض المدن السوريّة، وارتحل إلى بعض الأقطار العربية كمصر، ولبنان، وكذلك زار الأستانة. وحافزه إلى ذلك، التحصيل العلمي والمعرفيّ. عمل بالصحافة، محرّرًا ومنشئًا. فأنشأ صحيفة «مرآة الشرق»، و«مطبعة الاتحاد»، ثم أقفلهما بعد مدّة، واحترف المحاماة عام ١٨٩٠، وفي القاهرة - حيث كان يرحل إليها شتاءً - أصدر مجلّة «الشتاء». تميّز بذكائه الحاد ودأبه الذي لا يعرف حدودًا، وأخبر عن نفسه أنّه لم يكن ينام أكثر من ثلاث ساعات في اليوم؛ يقضي لياليه في التأليف والكتابة وإملاء ما يؤلّف على بناته اللواتي كنّ يتناوبن على السهر معه. تُوفّي في دمشق.

من مؤلفاته: «كنز الناظم ومصباح الهائم، أو، القلائد الدُريّة في فرائد اللغة العربيّة» (معجم تطلب المعنى فتجد الألفاظ، ١٨٧٨م.)، و«سحر هاروت» (في الغزل والنسيب والتشبيب والأوصاف، ١٨٨٥م.) و«بدائع ماروت أو، شهر في بَيْروت» (ديوان شعر على طراز الديوان السابق، ١٨٨٦م.)، و«الجوهر الفرد» (ديوان شعر، ١٩٠٤م.)، و«آية العصر» (ديوان شعر، ١٩٠٤م.)، و«حديقة السَوْسن» (في المرأة وآدابها). وله بعض التأليفات المخطوطة، مثل: «عكاظ في شؤون العرب قبل الإسلام»، و«الشِّعر العلمي»، ودواوين شعريّة نظمها في منفاه.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٢/ ٥٩٦-٥٩٨.
- الأعلام ٣/ ١١٨.
- معجم الروائيين العرب. ص ١٨٧.
- روّاد النهضة الحديثة. ص ١٦٢-١٦٣.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٦٧-٦٨.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٣٨٨.
- مجلة المسرة ١٩/ ٤٨٣-٤٩٦.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧١٨.
- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٩٦-٣٩٧.
- معجم المؤلّفين ٤/ ٢٤٧.

سليم قصّاب حسن

(٠٠٠/ ٠٠٠ - ١٩١٣م/ ١٣٣١هـ)

سليم بن أنيس قصّاب حسن: شاعر سوري من دمشق.

له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- معجم المؤلّفين ٤/ ٢٤٣.

سليم محمد

(١٩٥٨م - ...)

سليم عبد الرؤوف محمد: شاعر خليجي. وُلد في البحرين. حاصل على شهادة الدراسة الثانويّة. ثقّف نفسه بنفسه. يعمل رقيب مطبوعات في وزارة الإعلام.

له ديوان شعر بعنوان: «مرثيّة إبليس» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٠٨-٥٠٩.

سليم مخولي

(١٩٣٨م - ...)

سليم حبيب مخولي: شاعر وطبيب. وُلد في كفرياسين في فلسطين. تخرّج بكليّة الطب في الجامعة العبريّة في القدس عام ١٩٦٦. مارس مهنة الطب في بلدته. له نشاط واسع في المجالات الثقافية والاجتماعيّة المحليّة.

دواوينه الشعريّة: «معزوفة القرن العشرين» (١٩٧٤)، و«صدى الأيام» (١٩٧٤)، و«ذهب الرمال» (١٩٨٩)، و«تعاويذ للزمن المفقود» (١٩٨٩)؛ وله مسرحيّة بعنوان: «الناطور» (١٩٧٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥١٠-٥١١.

سليم اليَعْقُوبي

(١٨٨٠م/ ١٢٩٧هـ - ١٩٤١م/ ١٣٥٩هـ)

سليم بن حسن اليعقوبي، أبو الإقبال: شاعر، له علم بالفقه والأدب. وُلد في بلدة اللدّ في فلسطين، وتعلّم فيها، ثمّ التحق بالأزهر فأقام فيه اثني عشر عامًا. عُيّن مدرّسًا في جامع يافا، ثمّ مفتيًا لها. كان ينعت بـ «حسّان فلسطين». تُوفي في مكّة.

مؤلّفاته: «حسنات اليراع» (ديوان شعره في شبابه)، و«حكمة الإسلام»، و«المنهج الرفيع في المعاني والبديع» و«حسّان بن ثابت»، وديوان شعر بعنوان: «النّظرات السبع».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١١٧.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١٥٠٧-١٥٠٨؛ ٤/ ٧٤٦-٧٤٧.
- الأعلام الشرقيّة ٤/ ٦٥-٦٦.
- مجلة المنهل ٥/ ٢٠.
- معجم المؤلّفين ٤/ ٢٤٦.

كتب خاصة به

- سليم أبو الإقبال اليعقوبي. سمير شخادة التميمي. الدار الوطنية للترجمة والطباعة والنشر، نابلس، ١٩٩٥م.

سليمان الباروني

(١٨٩٦م - ٠٠٠)

سليمان أبو الربيع الباروني: شاعر. وُلد في كباو التابعة لمتصرفية نالوت في جبل نفوسة في ليبيا، وتعلّم فيها على مشايخ كتّابها، ثمّ سافر إلى تونس، وأقام فيها أربع سنوات في جامع الزيتونة، ثمّ جاء مصر والتحق بالأزهر، ثمّ عاد إلى تونس وعُيّن قاضيًا في نالوت، ثمّ مستشارًا في المحكمة العليا الشرعية. تأثّر في شعره بأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وأحمد محرّم.

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ٢٠٦-٢٠٧.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٨٩.

سُليمان الباروني

(١٨٧٠م/ ١٢٨٧هـ - ١٩٤٠م/ ١٣٥٩هـ)

سليمان بن عبد الله بن يحيى الباروني: شاعر. وُلد في مدينة جادو حاضرة متصرفية فساطو في ليبيا. درس على والده العلّامة الشيخ عبد الله، ثمّ ارتحل في طلب العلم، فحطّ في وادي ميزاب في الجزائر مدّة ثلاث سنين، ثمّ في تونس حيث التحق بجامع الزيتونة، ثمّ في القاهرة حيث التحق بالجامع الأزهر، فأتقن علوم الدين واللغة، وكانت له آراؤه المعارضة لسياسة العثمانيين، فنفوه من وطنه، فانتقل إلى القاهرة، حيث أنشأ جريدة، ومطبعة، وكان لقلمه أثر كبير في السياسة. اختير عضوًا في مجلس النواب التركي (المبعوثان) وشارك في الجهاد ضد الإيطاليين، وفكّر في إقامة جمهورية، وتمّ له ذلك حين عيّنه الأتراك واليًا عامًا على طرابلس، لكنّ الأمور لم تستقم كما يريد، فترك البلاد

وترحّل، إلى أن حط في عمان، فألمّ به مرض دعاه للسفر إلى الهند للاستشفاء، لكنّه تُوفي فيها.

له: «ديوان شعر»، و«كتاب بعنوان: «الأزهار الرياضية في أئمة وملوك الإباضية».

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ٢٠٨-٢١١.
- الأعلام ٣/١٢٩-١٣٠.
- الأعلام الشرقية ١/١٤٣.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ٥١٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٩٠ - ٩٢.
- معجم المؤلّفين ٤/٢٦٨.

كتب خاصة به

- سليمان الباروني. خيرة كتاب العرب. دار العودة، بيروت.
- سليمان الباروني. محمد مسعود جبران. كتب ليبية مختلفة.
- سليمان الباروني، وآثاره. محمد مسعود جبران. الدار العربية للكتاب، تونس.

سليمان الباروني

(١٩١٣م - ٠٠٠)

سليمان بن نعامه الباروني: شاعر. وُلد في بلدة كاباو في جبل نفوسة في ليبيا، ودرس في المدارس الإيطالية العربية، ثمّ سافر إلى تونس والتحق بجامع الزيتونة، وبمدرسة مسائية، عاد إلى ليبيا وحصل على شهادة التعليم في المدارس الليبية، وعمل مدرّسًا، ثمّ مفتّشًا. كان معجبًا بالمتنبّي وقد تأثّر به. شعره جيّد حسن الصياغة والرصف، أنيق الديباجة.

له: ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ٢١٢-٢١٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ١٨٨.

سُليمان تربح

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

سليمان محمد تربح: شاعر. وُلد في مدينة الإسكندرية في مصر من أب ليبي وأم مصرية. ودرس في مدارسها، ثمّ عاد إلى وطنه قُبيل الحرب العالمية الثانية، واستقرّ بدرنة، وعند نشوب الحرب غادر إلى الجبل الأخضر. وهناك نطق بالشعر بالعامية أوّلًا، ثمّ بالفصحى. عمل أمينًا لمكتبة بنغازي،

ثمّ إلى الجامعة الليبية.

له ديوان شعر.

المصادر والمراجع

- الشعر والشعراء في ليبيا. ص ١٧٢-١٧٥.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٤٢٠.

سُليمان الجار الله

(١٩٢٦م - ٠٠٠)

سليمان جار الله الحسن الجار الله: شاعر كويتي. وُلد في مدية الكويت. درس الثانويّة. يعمل في التجارة، ويمارس هوايته في قراءة الشعر ونظمه.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥١٤-٥١٥.

سُلَيْمان الحدّاد

(٠٠٠/٠٠٠ - ٠٠٠/٠٠٠)

سليمان بن نجم الحدّاد: شاعر. ولد في كفرشيما قضاء بعبدا. هاجر إلى مصر وتعاطى فيها بالتجارة. وهو زوج حنّة اليازجي ابنة الشيخ ناصيف اليازجي.

له ديوان شعر بعنوان: «قلادة العصر».

المصادر والمراجع

- الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين. ص ٦٨.

سليمان الحمّاد

(١٣٦٣هـ - ٠٠٠)

سليمان محمد الحمّاد: شاعر، وقاصّ سعودي. وُلد في مدينة الرياض. عضو في مجلس إدارة النادي الأدبي في الرياض، وعضو شرف في نادي الطائف الأدبي.

له مجموعة شعريّة عنوانها: «البوتقة»، ومجموعة قصصيّة بعنوان: «امرأة تعبر تفكيري»، ودراسات منها: «جدي الفلّاح»، و«فيصل حروف الشعر»، ومسرحيّة بعنوان: «النّص والانتاج»، وله: «الأستاذ مكرّر».

المصادر والمراجع

- موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديّين ١/ ٢٥٣-٢٥٤.

سليمان الخليفي

(١٩٤٦م - ٠٠٠)

سليمان محمد علي الخليفي:

شاعر كويتي. وُلد في مدينة الكويت. مجاز في النقد من المعهد العالي للفنون المسرحيّة في الكويت. يعمل في مجلّة «الثقافة العالمية» الكويتيّة رئيسَ قسمٍ. عضو مسرح الخليج العربي، ورابطة الأدباء، وشغل منصب سكرتير تحرير مجلّة «البيان» التي تصدر عن رابطة الأدباء.

له ديوان شعر بعنوان: «ذرى الأعماق» (١٩٨٤)، وديوان آخر تحت الطبع؛ وله مسرحيّة بعنوان: «متاعب صيف» (١٩٧٢)، ومجموعة قصص بعنوان: «هدامة» (١٩٧٤)، و«مجموعة ثانية» (١٩٧٨)؛ وله في الدراسات المسرحيّة: «صقر الرشّود والمسرح في الكويت».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٥١٦-٥١٧.

سُليمان دغش

(١٩٥٢م - ٠٠٠)

سليمان خليل دغش: شاعر فلسطيني. وُلد في قرية المغار في الجليل. حاصل على دبلوم في إدارة الأعمال والإدارة العامة. عمل موظّفًا في الصحّة، ثمّ مديرًا لقسم الصحة وحماية البيئة في بلدته. انخرط في العمل السياسيّ والوطني، وقد سُجن عدّة مرّات لرفضه الخدمة في الجيش الإسرائيلي. أسّس مع مجموعة من أصدقائه حزبًا سمّوه: «الحزب التقدمي الاشتراكي» عام ١٩٩٠. كتب معظم قصائد ديوانه الأوّل وهو في السجن على أوراق السجائر.

دواوينه الشعريّة: «هويّتي الأرض» (١٩٧٩)، و«لا خروج عن الدائرة» (١٩٨٢)، و«جواز الحجر» (١٩٩١).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٥٢٦-٥٢٧.

سليمان ربوع

(١٨٥٢م/ ١٢٦٩هـ - ١٨٩٢م/ ١٣١١هـ)

سليمان بن يوسف ربوع: شاعر سوريّ، وُلد في حمص، وتلقّى علومه فيها. نزح إلى مصر ليستقرّ فيها، لكنّ الثورة نشبت بعيد وصوله، ففرّ إلى أمريكا الشماليّة، وأقام في مدينة نيويورك، ولم يكد يهنأ بعيشه حتى دهمته قاطرة كهربائيّة في أحد شوارع

نيويورك، فقضى وحيدًا عزبًا لمّا يتخطّ الأربعين.

له شعر جيّد، لو تركته الأقدار يستقرّ بحياته لكان من فحول شعراء العربيّة.

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ٢/ ٧١-٧٢.

سُلَيْمان بن سَحْمان

(١٨٥٢م/ ١٢٦٩هـ - ١٩٣٠م/ ١٣٥٠هـ)

سليمان بن سحمان: شاعر وفقيه سعودي. وُلد في قرية السقّا من أعمال أبها في عسير. انتقل مع والده إلى الرّياض أيام الإمام فيصل بن تركي. أخذ عن شيوخ العقيدة الوهّابيّة أصولها. وتسلّم مع الشاعر ابن عثيمين الدفاع عنها. عُرِف بميله للهدوء والسكون. وكان له هواية الخطّ، فتفرّغ لنسخ بضعة كتب مهمّة.

من مؤلّفاته: «الكذب واليمن»، و«الألسنة الحداد في الردّ على باعلوي الحداد»، و«الضياء الشارق في ردّ شبهات المازق المارق» (ردّ على الشاعر جميل صدقي الزهاوي)، و«عقود الجواهر المنضدة الحسان» (ديوان شعر بلغت قصائده مئة وثمانين، وعدد أبياتها ثمانية آلاف وثمانية وتسعين بيتًا).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٥٦٤-٥٦٥.
- أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٠٢.
- معجم المؤلفين ٤/ ٢٦٤.
- مجلة المنار، المجلد ٣١، ص ٢٣٨-٢٣٩.
- جريدة أم القرى، عدد ٢٩/ ٢/ ١٣٤٩.
- تذكرة أولي النهى ٣/ ٢٤٧.

سُلَيمان السَلْمان

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

سُلَيمان متعب السَّلْمان: شاعر سوري. وُلد في قرية خبب من منطقة حوران في محافظة درعا. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة دمشق عام ١٩٦٩. يعمل مدرّسًا للّغة العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «جزر النار» (١٩٧٧)، و«أعلم أنّي أحترق» (١٩٧٩)، و«الحلم على جبين الصبح» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٥١٨-٥١٩.

سُليمان سُليمان

(١٩٥٤م - ٠٠٠)

سليمان كامل سليمان: شاعر سوري. وُلد في طرطوس. لم يكمل تعليمه بسبب إصابته بشلل في طفولته. لكنّه ثقّف نفسه بنفسه. يعمل موظّفًا.

دواوينه الشعريّة: «أكمام تتفتّح» (١٩٨٦)، و«حكايا عن العاصفة» (١٩٨٧)، و«قصائد للجراح» (١٩٨٨)، و«جنى الغرام» (١٩٨٨)، و«تراتيل في المعبد الآخر» (١٩٩١)، و«محمد في الإسلام» (١٩٩٢).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٥٣٠-٥٣١.

سُليمان الشُريّف

(١٩٣٤م/١٣٥٣هـ - ٠٠٠/٠٠٠)

سليمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن الشُريّف: شاعر سعودي. وُلد في عنيزة. مجاز في الآداب من جامعة الرياض عام ١٩٦٦، وحاصل على دبلوم عام في التربية عام ١٩٦٧. عمل مدرّسًا، ثمّ أمين مكتبة في عدد من الثانويات.

له ديوان شعر بعنوان: «لوحات منظومة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٥٢٤-٥٢٥.

سليمان الصغير

(١٨٠٧م/١٢٢٢هـ - ١٨٣٢م/١٢٤٧هـ)

سليمان بن داود سليمان الحُسَيْني الحِلّي: شاعر عراقي. وُلد في الحلّة، ونشأ فيها. برزت موهبته الشعرية في سنّ مبكّرة، فقد نظم الشعر وهو في الثالثة عشرة من عمره. تُوفّي في الحِلّة ودُفن في النجف. له: «ديوان شعر».

المصادر والمراجع

- شعراء الحلّة ٣/١٦-٢٧.
- معجم رجال الفكر. ص ١٣٦.
- معجم المؤلّفين ٤/٢٦٣.

سليمان الصولة

(١٨١٤م/١٢٢٩هـ - ١٨٩٩م/١٣١٧هـ)

سليمان بن إبراهيم الصولة:

شاعر، وأديب. وُلد في دمشق وقضى فيها نصف حياته، ثم رحل إلى مصر فتعلّم فيها، وتردّد على أساتذة الأزهر، حيث أجاد العربية، ونظم الشعر، وأوكلت إليه بعض الوظائف فيها. ثم عاد إلى دمشق واستقرّ فيها زمانًا، وكان له اتصال مع الأمير عبد القادر الجزائري. ثم عاد فارتحل إلى مصر عام ١٨٨٤ وبقي فيها حتى وفاته.

مؤلّفاته: «ديوان شعر» (١٨٩٤م.)، و«حصن الوجود الواقي من خبث اليهود».

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٧٠٠-٧٠١.
- الأعلام ٣/ ١٢١.
- الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢/ ١٤٤-١٤٥.
- تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٢٤٦.
- إيضاح المكنون ١/ ٤٠٦.
- هدية العارفين ١/ ٤٠٨.
- الأعلام الشرقية ٤/ ٦٤.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة. ص ١٢١٧.
- مجلة المشرق، المجلد ٧، ص ٤٣٢؛ والمجلد ١٣، ص ٢٦٧.
- مجلة الهلال، المجلد ٧، ص ٥٦٣.
- معجم المؤلّفين ٤/ ٢٥١-٢٥٢.

سُلَيْمان ظاهر

(١٨٧٣م/ ١٢٩٠هـ - ١٩٦٠م/ ١٣٨٠هـ)

سليمان بن محمد بن علي بن حمّود ظاهر، زين الدّين العامليّ: أديب، وشاعر. وُلِد في النبطيّة. أصدر جريدة «المرج» في أوائل الانقلاب العثماني، سنة ١٩٠٨. حمل لواء العربيّة لغةً وقوميّةً في بلاد جبل عامل، وكان من القافلة الأولى بين مسجوني ديوان الحرب العرفي في عاليه، وأحد مؤسّسي جمعيّة «المقاصد الخيريّة الاسلاميّة» في بيروت، وعُهد إليه برئاستها، فعمل على ازدهارها. وتولّى وظائف قضائيّة زمنَ الانتداب، فكان من أعضاء محكمة جونيه، ثمّ حاكم صلح في محكمة الهرمل، وأقصي عنها بسبب نزعته السياسيّة الحرّة. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي. تُوفّي في النبطيّة.

مؤلّفاته: «تاريخ قلعة الشقيف»، و«بنو زهرة الحلبيّون»، و«معجم قرى جبل عامل»، و«الذخيرة»، و«الحسين ابن علي»، و«تاريخ طرابلس»، و«الرحلة العراقيّة»، و«الملحمة الإسلاميّة الكبرى»، و«ديوان شعر»،

و«آداب اللغة العربيّة»، و«تاريخ الشيعة السياسيّ».

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٣٤-١٣٥.
- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٧٤٩-٧٥١.
- مجلة العرفان ١٢/ ٢٣.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٨/ ٤٢٥، ٣٦/ ٥٠٠.
- الذريعة ١/ ٢٦، ١٠/ ١١٨.
- شهداء الفضيلة. ص ١٦٢.
- معجم المؤلفين ١٣/ ٣٩١.
- موسوعة علماء المسلمين القسم الثالث الجزء الثاني. ص ٢٧٤-٢٧٦.
- تنوير الأذهان في تاريخ لبنان ٢/ ٦٠٣-٦٠٦؛ ٤/ ٣٥٦-٣٥٩.

كتب خاصة به

- سليمان ظاهر في حياته وشعره. أحمد محمد عليان. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٧٧.

سُلَيْمان بن عَطِيَّة

(١٩٠٠م/ ١٣١٧هـ - ١٩٤٤م/ ١٣٦٣هـ)

سليمان بن عطيّة بن سليمان المزيني: فقيه، وشاعر سعودي، من أهل مدينة حائل. كان كثير النظم. له «مقصورة» (نظم بها «زاد المُسْتَقْنِع مختصر المقنع»، في الفقه، بلغت أبياتها ثلاثة آلاف بيت)، و«الحائليّة» في البيوع في نحو مئة وستين بيتًا.

المصادر والمراجع

- الأعلام ٣/ ١٣٠.
- مشاهير علماء نجد. ص ٣٦٣-٣٦٨.

سليمان العنزي

(١٩٥١م - ٠٠٠)

سليمان فليح لافي العنزي: شاعر كويتي. وُلد في بادية الكويت. عاش طفولة بائسة، فرعى الغنم والإبل، ولم يكن له حظّ كبير من الدراسة. يعمل موظّفًا. بدأ الكتابة منذ السبعينات في جريدة «السياسة»، ثمّ تابع النشر في عدد من الصحف والمجلّات.

دواوينه الشعريّة: «الغناء في صحراء الألم» (١٩٧٩)، و«أحزان البدو الرُّحَّل» (١٩٨١)، و«هبوب الجهات».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٢٢-٥٢٣.

سُلَيمان عوّاد

(١٩٢٢م/ ١٣٤١هـ - ١٩٨٤م/ ١٤٠٤هـ)

سليمان عواد: شاعر سوري. وُلد في سَلَمْية من محافظة حماة وتعلّم فيها، ثمّ في حمص وطرطوس، ثمّ درَس في الجامعة اليسوعيّة في بيروت. عمل موظفًا في وزارة الزراعة، ثمّ معيدًا في كليّة الزراعة، ثمّ عمل في وزارة الإعلام. فصل من عمله مدة عشر سنوات، ثمّ أعيد إليه. تُوفّي في دمشق.

دواوينه الشعريّة: «سمرنار» (١٩٥٧)، و«شتاء» (١٩٥٧) و«أغان بوهيميّة» (١٩٦٠)، و«حقول الأبديّة» (١٩٧٨) و«أغان إلى زهرة اللوتس» (١٩٨٢)، وترجم شعرًا عن الرومانية.

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٨٨٣-٨٨٤.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٧٢٨.
- إتمام الأعلام. ص ١١٢.

سُليمان عويس

(١٩٤٣م - ٠٠٠)

سليمان أيّوب عويس: شاعر أردني. وُلد في ربّين في جرش. مجاز في المحاسبة والتأمين من جامعة القاهرة، عام ١٩٦٨. عمل في التلفزيون الأردني مذيعًا ومحرّرًا، ثم محاسبًا، ثمّ تفرّغ للكتابة، شغل منصب مدير تحرير مجلّة «وسام» التي تصدرها وزارة الثقافة، وأنشأ مجلّة «المهد» ورأس تحريرها.

دواوينه الشعريّة: «العنقود» (١٩٧٣)، و«غنّيت بغداد» (١٩٨١)؛ وفي الشعر الشعبي: «مواويل رافضة» (١٩٨٠)، و«بيروت كيف حالك» (١٩٨٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٣٤-٥٣٥.

سُلَيمان العِيسىٰ

(١٩٢١م/ ١٣٤١هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

سليمان بن أحمد العيسى: من أبرز شعراء سوريا في العصر الحديث. وُلد في قرية النعيرية غربي مدنية أنطاكية في لواء إسكندرون، وتلقى دروسه الابتدائيَّة في مدارس أنطاكية وفي منزله، وتفتحت شاعريته وهو في

سنيّ الصّبا الأولى، نزح إلى سوريا عام ١٩٣٩ حين سُلب لواء إسكندرون وضُمّ إلى تركيا، وتابع دروسه في دمشق، ثمّ انتسب إلى دار المعلمين العليا في بغداد، ونال إجازتها عام ١٩٤٧م. عاد إلى سوريا وعمل مدرّسًا للأدب العربي في ثانويات حلب، ثمّ مفتّشًا أوّل لمادّة اللغة العربيّة في وزارة التربية، ثمّ انتقل إلى اليمن يعمل في حقل التربية، والتعليم، انتخب لعضوية مجمع اللغة العربية في دمشق منذ عام ١٩٩٠.

مؤلّفاته الشعرية: «ديوان اليمن»، و«حبّ وبطولة»، و«رائحة الأرض»(باللغتين العربية والفرنسية)، و«من أغاني المهد»، و«نشيد الحجارة»، و«سافرت في الغيمة»، و«مع الفجر» (١٩٥٢)، و«شاعر بين الجدران» (١٩٥٤)، و«أعاصير في السلاسل» (١٩٥٤)، و«ثائر من غفار» (١٩٥٥)، و«رمال عطشى» (١٩٥٧)، و«قصائد عربيّة» (١٩٥٩)، و«رسائل مؤرّقة» (١٩٦٢)، و«أزهار الضياع» (١٩٦٣)، و«أغنيات صغيرة» (١٩٦٧)، و«كلمات مقاتلة» (١٩٦٨)، و«أغنية في جزيرة السندباد» (١٩٧١)، و«أغانٍ بريشة البرق» (١٩٧٤)، وصدرت له المجموعة الكاملة، عام ١٩٨٠، و«ثلاثية وادي الضباب» (١٩٩٠)، وله مجموعة من المسرحيات الشعرية للأطفال منها: «الفارس الضائع»، و«إنسان»، و«ابن الأيهم»، و«غنّوا يا أطفال»، و«النهر». وقد صدرت أعماله الشعرية الكاملة عن المؤسسة العربية للدراسات في بيروت سنة ١٩٩٥م.

المصادر والمراجع

- الأدب العربي المعاصر في سوريا. ص ١٩٠-١٩٦.
- معجم البابطين ٢/ ٥٢٠-٥٢١.
- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٩٠٦-٩٠٨.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٠٦-٦١١.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٠٢-١٠٠٦.
- شاعر وقصيدة. ص ٦٦١.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٢/ ٨٩٦-٩٠١.

كتب خاصّة به

- شعر الأطفال عند سليمان العيسىٰ. سليم نجيب بيطار. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٨٣.
- سليمان العيسى منشد العروبة والأطفال.

إيمان يوسف بقاعي. ط١. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٤م.

- مع سليمان العيسى. مجموعة من الكتّاب. دار طلاس، دمشق، ١٩٨٤م.

سُليمان غزالة

(١٨٥٣م - ١٩٢٩م)

سليمان غزالة: أديب، وشاعر، وطبيب عراقيّ. وُلد في بغداد، ودرس في الموصل. ثمّ جاء إلى بيروت، ودرس فيها، ثمّ انتقل إلى باريس حيث درس الطب. قام بأسفار عدّة، فجاب عدّة أقطار عربيّة وأوربيّة، وأقام في طهران مدّة، وتقرّب من الشاه. وكان نائبًا عن البصرة في المجلس النيابيّ العراقيّ.

مؤلّفاته: «الوضيعة في الحكمة الخلقيّة» (أربعة عشر مجلّدًا؛ والوضيعة تعني: الكتاب المختص بالأخلاق والحكمة)؛ و«الأخلاق الاجتماعيّة» (١٩٢٤)، و«منهاج العائلة»، وعدّة دواوين شعر هي: «العشق الطاهر» (١٩٢٥)، و«الحبّ البشري» (١٩٢١)، و«القصيدة الفردوسيّة أو في العفاف» (١٩٢٢)، و«رواية الحق والعدالة» وله في الأدب: «الهوى»(١٩٢٦)، و«علم الأدب الرياضي» (١٩٢٧)، و«الأدب النظري العمومي». و«المعضلة الأدبيّة ومزاولة حلّها تاريخيًّا» (١٩٢٧)، و«سوانح الكلم وأعاجم الحكم» (مجلّدان، ١٩١٥)، و«سوانح الكلم فيما يسامي العشق من عبر» (١٩١٥).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٩١٥-٩١٨.

سليمان الفاروقي

(١٨٨٢م - ١٩٥٨م)

سليمان التاجي الفاروقي: أديب، وشاعر، وأحد رجال الجهاد الوطني في فلسطين. وُلد في الرّملة، ودرس على الشيخ يوسف الخيري. كُفّ بصره وهو في التاسعة من عمره. درس في الأزهر، وتعرّف إلى الشيخ محمد عبده، فقرّبه واهتمّ به، وأمضى فيه تسع سنوات. عاد إلى فلسطين ثمّ قصد الأستانة، فتعلّم التركيّة والفرنسيّة والإنكليزيّة، وكان يقوم بتفسير القرآن في جامع آيا صوفيا، ودرس فيها الحقوق وتخرّج بشهادتها. عاد إلى فلسطين ومارس المحاماة، ثمّ أصدر

جريدة يوميّة باسم «الجامعة الإسلاميّة» كان تاريخ العدد الأول منها هو ١٦/ تموز/ ١٩٣٢. ولكن السلطات عطّلتها وألغت امتيازها. بعد النكبة هاجر إلى الأردن وأقام مع أفراد أسرته في بلدة صويلح، ثمّ أقام في الزرقاء، ثمّ استقرّ في أريحا من مدن الضفة الغربيّة. تُوفّي في القدس.

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ٩٤٣-٩٤٤.
- مجلة الأديب، عدد مايو، سنة ١٩٦٦، ص. ٢٥-٢٦.

سُليمان الكيّالي

(١٨٤٤م/ ١٢٦٣هـ - ١٩١٤م/ ١٣٣٣هـ)

سليمان بن أحمد سليمان الكيّالي: شاعر سوريّ وُلد في حمص لأسرة عراقيّة الأصل، وتعلّم فيها، ثمّ علّم وتخرّج عليه كثير من نوابغ حمص، منهم الرئيس السوري هاشم الأتاسي. سافر إلى الأستانة والتقى الشيخ أبا الهدى الصيّادي وأفاد من علمه. ثمّ عاد إلى حمص وأُقطع مزرعة كبيرة فأقام فيها. برع في فنّ الخطّ العربيّ، وخطّ لوحاتٍ كثيرة وُضعت في بيوت الأمراء وعليّة القوم. توفي في حمص.

له شعر كثير منه في مدح الرسول، ومؤلّفات في الفقه منها: «البشارات الأحمديّة في سلوك الطريقة الصّوفيّة وعلم التصوّف»، و«نصح الأمّة في التعليم للأمور المهمّة»، و«التحسين والربط في تحسين قواعد الخطّ».

المصادر والمراجع

- أعلام الأدب والفن ١/ ٣٩٢-٣٩٣.

سُليمان معروف

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

سليمان سليمان معروف: شاعر سوري. وُلد في قرية كاف الحبش في محافظة حماة. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة دمشق. عمل مدرّسًا للغة العربيّة في سوريا والجزائر.

نشر قصائده في الصحف والمجلّات السوريّة والجزائريّة. له مجموعة شعريّة مخطوطة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٣٢-٥٣٣.

سميح فرج

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

سميح يوسف محمد خليل فرج: شاعر فلسطيني. وُلد في مخيّم الدهيشة في بيت لحم. حاصل على دبلوم دار المعلّمين في اللغة الإنكليزيّة في رام الله، ثمّ الإجازة في الأدب الإنكليزي من جامعة بيت لحم. يعمل مدرّسًا للغة الإنكليزيّة في بلدته.

نشر قصائده في الصحف الوطنية الفلسطينيّة، والعربيّة. دواوينه الشعريّة: «عبّأني موج البحر وقال» (١٩٨١)، و«المخيّم أنشودة الإعصار» (١٩٨٥)، و«المقنّع» (١٩٩١)، و«الجنزير».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٤٠-٥٤١.

سميح القاسم

(١٩٣٩م/ ١٣٥٨هـ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

سميح بن محمد القاسم: شاعر فلسطيني. وُلد في مدينة الزرقاء في الأردن. درس في الناصرة. عمل في مجال التعليم، ثمّ الصحافة. أحد أهم المناضلين الوطنيين لسياسات الاحتلال الصهيوني. سُجن واضطهد، وبقي صامدًا. رئيس اتحاد الكتّاب العرب في فلسطين.

دواوينه الشعريّة: «مواكب الشمس» (١٩٥٨)، و«سقوط الأقنعة» (١٩٦٠)، و«أغاني الدروب» (١٩٦٤)، و«إرم» (١٩٦٥)، و«دخان البراكين» (١٩٦٧)، و«دمي على كفي» (١٩٦٧)، و«يكون أن يأتي طائر الرعد» (١٩٦٩)، و«في انتظار طائر الرعد» (١٩٦٩)، و«رحلة السراديب الموحشة» (١٩٦٩)، و«قرآن الموت والياسمين» (١٩٦٩)، و«طلب انتساب للحزب» (١٩٧٠)، و«الموت الكبير» (١٩٧٢)، و«مراثي سميح القاسم» (١٩٧٣)، و«إلهي لماذا قتلتني» (١٩٧٤)، و«ثالث أوكسيد الكربون» (١٩٧٥)، و«ما قتلوه ولكن شبّه لهم» (١٩٧٦)، و«أحبّك كما يشتهي الموت» (١٩٨٠)، و«الجانب الآخر من التفاحة.. الجانب المضيء من القلب» (١٩٨١)، و«في سربية الصحراء» (١٩٨٥)، و«شخص غير مرغوب فيه» (١٩٨٦)، و«أخذة الأميرة يبوس» (١٩٩٠)، و«المجموعة

الكاملة لمؤلّفات سميح القاسم» (١٩٩٢)، و«ديوان سميح القاسم»، و«لا أستأذن أحدًا»، و«خذلتني الصحارى»، ومسرحية شعرية بعنوان: «قرقاش»، ورواية بعنوان: «إلى الجحيم أيّها الليلك»، ورواية أخرى: «الصورة الأخيرة في الألبوم»؛ وله في الدراسات: «عن الموقف والفن»، و«إسكندرون في رحلة الخارج ورحلة الداخل»، و«من فمك أُدينك»، و«الكتب السبعة» (١٩٩٤).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٣٨-٥٣٩.
- معجم الروائيين العرب. ص ١٨٨.
- مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٣٦٠-٣٦١.
- ديوان الوطن المحتل. ص ٢٧١-٤٦٣.
- تاريخ الشعر العربي الحديث. ص ٦٢٧.
- أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٧٧-١٠٧٩.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين ٢/ ٩٥٥-٩٦٠.

كتب خاصّة به

- الوطنيّة والإنسانيّة في شعر سميح القاسم. خالد عبد اللطيف زاهد. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٧٨.
- الإلتزام في شعر محمود درويش وسميح القاسم. جودت محمد كسّاب. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، جامعة القديس يوسف، بيروت، ١٩٨٠.
- لغة الشعر عند سميح القاسم. جمال يونس. مؤسّسة النوري، دمشق، ١٩٩١.
- سميح القاسم شاعر القوميّة العربيّة في الأرض المحتلّة. عدنان ونّوس. رسالة أعدّت لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربيّة وآدابها، كليّة الآداب، الجامعة اللبنانيّة، بيروت، ١٩٧٨.
- دراسات في شعر الأرض المحتلة. عبد الرحمن ياغي. معهد البحوث والدراسات العربية، القاهرة، ١٩٦٩م.
- سميح القاسم ومحمود درويش. زكي الشيخ حسني عثمان كنانة. دار عمار، عمان.

سميح نصر

(١٩٣١م - ٠٠٠)

سميح شريف يحيى نصر: شاعر أردني. وُلد في بلعا في طولكرم. مجاز في التجارة. عمل مدرّسًا، وموظّفًا، ثم مديرًا في شركة الاستثمارات الهندسيّة، ثمّ امتلك مؤسّسة تجاريّة تولّى إدارتها بنفسه. أحد مؤسّسي اتحاد الأدباء والكتّاب الأردنيين، ونادي أسرة القلم.

دواوينه الشعريّة: «خطوات» (١٩٨٠)، و«الاجتياز» (١٩٨٣)،

و«هاشميتان» (١٩٨٤)، و«في خدر العـروس» (١٩٨٤)، و«أرض بلا جهات» (١٩٨٥)، و«أفاويق» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٣٦-٥٣٧.

سمير الرفاعي

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

سمير حسن عبد الله الرفاعي: شاعر سوري. وُلد في خربة غزاله من محافظة درعا. مجاز في اللغة العربية من جامعة دمشق عام ١٩٨٠. يعمل مدرّسًا في الكويت.

له ديوان شعر بعنوان: «شطآن».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٤٢-٥٤٣.

سميرة أبو غزالة

(١٩٢٨م - ٠٠٠)

سميرة محمد زكي أبو غزالة: شاعرة فلسطينيّة. وُلدت في مدينة نابلس. مجازة في اللغة العربيّة، عام ١٩٥٦ من جامعة القاهرة، ثمّ حصلت على الماجستير عام ١٩٦٢. عملت في حقل التدريس مدّة، ثمّ اشتغلت في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في القاهرة، ثمّ أستاذة للّغة العربية في الجامعة الأمريكية في القاهرة. من مؤسّسات رابطة المرأة الفلسطينيّة في القاهرة عام ١٩٦٣.

لها ديوان شعر بعنوان: «نداء الأرض» (١٩٨٩)؛ وكتاب بعنوان: «مذكّرات فتاة عربيّة»، و«دراسات في الشعر القومي».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٥٢-٥٥٣.

سميرة الشرباتي

(١٩٥٣م - ٠٠٠)

سميرة عثمان الشرباتي: شاعرة فلسطينيّة. وُلدت في مدينة الخليل. مجازة في اللغة العربيّة من جامعة بيروت العربيّة. عملت في حقل التعليم.

لها ديوانان شعريان: «كلمات للزمن الآتي» (١٩٧٧)، و«أدونيس الرافض للغربة» (١٩٩١)؛ ومسرحيّة

شعريّة بعنوان: «قصائد تبحث عن رفيق مسافر» (١٩٧٦)، و«زوبعة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٥٤-٥٥٥.

السّنوسي الهُوني

(١٩٤٩م - ٠٠٠)

السنوسي حبيب الهوني: شاعر ليبي. وُلد في هون. حاصل على إجازة في اللغة العربيّة من جامعة بنغازي. نشر شعره في الصحف والمجلّات المحليّة.

له ديوان شعر بعنوان: «الحب والصحو والتجاوز» (١٩٧٥).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٥٦-٤٥٧.

سنيّة صالح

(١٩٣٥م/ ١٣٥٤هـ - ١٩٨٥م/ ١٤٠٦هـ)

سنيّة صالح: شاعرة سورية. ولدت في مصياف من محافظة حماه. اقترنت بالشاعر السوري المعروف محمد الماغوط. عملت موظفة مدّة. نشرت شعرها في المجلّات الأدبيّة. تُوفّيت في دمشق.

دواوينها الشعريّة: «الزمان الضيّق» (١٩٦٨)، و«حبر الإعدام» (١٩٧٦)، و«قصائد» (١٩٨٠)، و«ذكر الورد».

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٦٩٤.
- مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث. ص ١٦٧.
- الكاتبات السوريات. ص ١١٨.
- تتمة الأعلام للزركلي ١/ ٢١٦.
- إتمام الأعلام. ص ١١٤.

سهام ناصر

(١٩٤١م - ٠٠٠)

سهام عبد الحميد ناصر: شاعرة عراقيّة. وُلدت في أبو الخصيب من محافظة البصرة. تخرّجت بأكاديميّة الفنون الجميلة عام ١٩٦٢. تكتب الشعر والنقد، وتمارس الفن التشكيلي، وهي عضو اتحاد الأدباء في العراق.

نشرت أدبها في الصحف والمجلّات العراقيّة والعربيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٥٥٦-٥٥٧.

سهيل إبراهيم

(١٩٤٥م - ٠٠٠)

سهيل إبراهيم: شاعر. وُلد في جبلة في محافظة اللاذقية في سوريا، ودرس فيها، وعمل محرّرًا في بعض الصحف والمجلّات العربيّة. وهو عضو جمعية الشعر.

مؤلّفاته الشعرية: «سامرّاء الجديدة» (١٩٧٣)، و«أنوي وأسمّيك اتجاهًا» (١٩٧٨)، و«يذبحونك من عنقي» (١٩٧٩)، و«قبلة يقطعها السيف» (١٩٨٣)، و«قناع لوجه القمر» (١٩٩٥).

المصادر والمراجع

- أعضاء اتحاد الكتاب العرب. ص ٣٣.

سهيل السيّد أحمد

(١٩٣٢م - ٠٠٠)

سهيل سليمان صالح السيّد أحمد: شاعر أردنيّ. وُلد في قومية. حاصل على دبلوم العلوم الاجتماعيّة من جامعة موسكو، عام ١٩٧٢. عمل في التدريس مدّة، ثمّ في الحقل الإعلاميّ. عضو مؤسّس لرابطة الكتّاب الأردنيين في عمّان.

دواوينه الشعريّة: «تشرينيّات» (١٩٧٤)، و«بذار» (١٩٧٦) و«آنست نارًا» (١٩٨٩).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٥٥٨-٥٥٩.

سهيل نجم

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

سهيل نجم: شاعر عراقيّ. وُلد في مدينة بغداد. مجاز في الأدب الإنكليزي من كليّة الآداب في جامعة البصرة.

يعمل مدرّسًا في ثانويّات صنعاء.

له ديوان شعر بعنوان: «فضّ العبارة» (١٩٩٤)؛ ورواية بعنوان: «الثعبان والزنبقة» (١٩٩٠)، و«مختارات من الشعر الإنكليزي المعاصر».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/٥٦٠-٥٦١.

السيّد الجرف

(١٩٣٠م - ٠٠٠)

السيّد مصطفى الجرف: شاعر مصري. وُلد في بلدة سبرباي من محافظة الغربيّة. تخرّج بكليّة الحقوق في جامعة الاسكندرية عام ١٩٦٤. عمل موظّفًا، ثمّ انتقل إلى الكويت حيث مارس المحاماة. وعُيّن أمينًا لمكتبة كليّة الشريعة.

له ديوان شعري بعنوان: «فوق الجراح» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٦٤-٤٦٥.

سيّد حسن

(١٩٥٩م/ ٠٠٠ - ٠٠٠/ ٠٠٠)

سيّد خضير محمد حسن: شاعر مصري. وُلد في قُفط في الصعيد. مجاز في الآداب والتربية من جامعة أسيوط، عام ١٩٨١، وحاصل على دبلوم الدراسات العليا في التربية، عام ١٩٨٥.

نشر شعره في مجلّة «إبداع»، وغيرها من المجلّات الأدبيّة. وله مجموعة شعريّة قيد الطبع.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٦٢-٥٦٣.

السيّد الخميسي

(١٩٤٧م - ٠٠٠)

السيّد محمد الخميسي: شاعر مصري. وُلد في بور سعيد حاصل على الإجازة في اللغة العربيّة وآدابها من جامعة القاهرة. عمل مدرّسًا للمرحلة الثانوية. نشر شعره في المجلّات الأدبيّة المحليّة والعربيّة.

دواوينه الشعريّة: «نُصغي ويقول الموج» (١٩٨٧)، و«الرقص الغجري» (١٩٨٨)، و«من مقامات الرجل»؛ وله «شعر الفصحى في بور سعيد»، و«نماذج من الشعر العربي الحديث».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٦٠-٤٦١.

سيّد الرفاعي

(١٨٨٣م - ١٩٣٦م)

سيّد مساعد بن سيّد عبد الله

الرفاعي: شاعر. وُلد في الكويت ونشأ فيها. تميّز بحبّه للإصلاح ووقوفه ضد التزمّت في الدين. كان هجّاءً مقذعًا، لا يماري، ولا ينافق، يعرّض بالسيّئين، والمتملّقين فنفر منه الناس. تميّز بعزّة نفسه، وكرم أخلاقه، ورأيه الحرّ الصريح ولم يعرف عنه أنّه قال قصيدة مدح في أيّ إنسان. كان معظم شعره ينقسم بين أمرين الهجاء والغزل، وكان مجيدًا في الاثنين. اعتزل الناس في أخريات أيّامه، وأحرق كثيرًا من شعره. توفي في الكويت.

المصادر والمراجع

- أدباء الكويت في قرنين ١/ ١٠٥-١١٤.

سيّد بن السالك

(١٩٦٢م - ...)

سيّد محمد بن السالك: شاعر موريتاني. وُلد في الركيز. مجاز في الآداب من جامعة نواكشوط عام ١٩٨٥.

يعمل في التدريس.

له ديوان شعر بعنوان: «دفتر سسان»؛ ومسرحية بعنوان: «جنون العقل» (١٩٨٦).

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٦٤-٥٦٥.

سيّد قُطُب

(١٩٠٦م/ ١٣٢٤هـ-١٩٦٦م/ ١٣٨٧هـ)

سيد بن قطب بن إبراهيم: مفكّر إسلامي، وأديب، وشاعر. ولد في قرية مصرية من محافظة أسيوط، وتخرَّج بكلية دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٤م/ ١٣٥٣هـ، وعمل في جريدة الأهرام، ثم مدرّسًا للعربية، فموظَّفًا في ديوان وزارة المعارف. انضمّ إلى الإخوان المسلمين، وترأس قسم نشر الدعوة، وتولّى تحرير جريدتهم (١٩٥٣-١٩٥٤م)، وسُجِن معهم، ثمّ أُعْدِم.

له ثلاثة دواوين شعريّة، هي: «الشاطئ المجهول»، و«حلم الفجر»، و«قافلة الرقيق». وله روايات وقصص، منها: «المدينة المسحورة» (١٩٤٦م)، و«أشواك» و«طفل من القرية» (صور ريفيّة)، و«الأطياف الأربعة» (مع إخوته)، و«القصص الديني» (مع عبد الحميد جودة السحار)، و«أميركا التي رأيت»، وله دراسات، منها: «النقد

الأدبي أصوله ومناهجه»، و«العدالة الاجتماعية في الإسلام»، و«التصوير الفني في القرآن»، و«مشاهد القيامة»، و«كتب وشخصيات»، و«الإسلام ومشكلات الحضارة»، و«السلام العالمي والإسلام»، و«المستقبل لهذا الدين»، و«معالم في الطريق»، و«معركة الإسلام والرأسمالية»، و«نقد كتاب مستقبل الثقافة»، و«مهمة الشاعر في الحياة»، وله في التفسير كتاب مشهور اسمه «في ظلال القرآن»، (٣٠ جزءًا).

المصادر والمراجع

- الأعلام. ٣/١٤٧-١٤٨.
- مجلة العرب. ٨/١٥٩.
- جريدة أخبار اليوم القاهرية، عدد ١١/ ٩/١٩٦٥م.
- جريدة عكاظ، عدد ١٩ من ذي القعدة ١٣٨٨هـ.
- مجلة الشهاب في بيروت، العدد ٢٤ (١٠ جمادى الأولى ١٣٩٤هـ).
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين. ٢/٩٨٦-٩٩٢.

كتب خاصة به

سيد قطب وتراثه الأدبي والفكري. إبراهيم ابن عبد الرحمن البليهي (من طلاب كلية الشريعة في الرياض).

السيّد محمد

(١٩٥١م - ٠٠٠)

السيّد إبراهيم محمد: شاعر وأستاذ جامعي. وُلد في طنطا من محافظة الغربيّة. حاصل على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة الإسكندرية عام ١٩٨٤. أستاذ مساعد في كليّة الآداب في جامعة القاهرة، فرع بني سويف. له ديوان شعري بعنوان: «الاصطلاء بجذوة تخبو» (١٩٩١)، وله في الدراسات: «الضرورة الشعريّة»، و«إيقاع الشعر العربي»، و«الرمز والفن واللغة».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/٤٥٨-٤٥٩.

السيّد همام

(١٩٥٥م - ٠٠٠)

السيّد صادق همام: شاعر مصري. وُلد في برج نور الحمص من محافظة الدقهليّة. مجاز بشهادة دار العلوم عام ١٩٧٧. عمل في التدريس في واحة سيوة، وفي السلوم. نشر شعره في عدد من المجلاّت والصحف

المصريّة، ولم يجمعه في ديوان.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ١/ ٤٦٢-٤٦٣.

سيّدي ولد لمجاد

(١٩٦٨م - ٠٠٠)

سيّدي ولد لمجاد: شاعر موريتاني. وُلد في أزويرات. مجاز في الآداب من جامعة نواكشوط.

له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «أوراق في مهبّ الريح».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٦٨-٥٦٩.

سيف الرحبي

(١٩٥٦م - ٠٠٠)

سيف ناصر عيسى الرحبي: شاعر عُماني. وُلد في سُرور، خرّيج قسم الصحافة في كليّة اللغة العربيّة بجامعة الأزهر في القاهرة. موظّف في سفارة عُمان في أمستردام.

دواوينه الشعريّة: «نورسة الجنون» (١٩٨١)، و«الجبل الأخضر» (شعر، وقصص، ١٩٨٣)، و«أجراس القطيعة» (١٩٨٤)، و«رأس المسافر» (١٩٨٦)، و«مدية واحدة لا تكفي لذبح عصفور» (١٩٨٨)، و«جبال»، و«رجل من الربع الخالي»، (١٩٩٣)، و«يد في آخر العالم»، (١٩٩٨)، و«الجندي الذي رأى الطائر في نومه» (٢٠٠٠)، و«قوس قزح والصحراء»، (٢٠٠٢)؛ وله: «حوار الأمكنة»، و«ما قالته الريح»، و«منازل الخطوة الأولى»، و«ذاكرة الشتات».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٧٦-٥٧٧.
- نزار قباني شاعر لكل الأجيال. ص١١٠٧-١١٠٨.

سيف بن الرمضاني

(١٩٦٨م - ٠٠٠)

سيف بن محمد بن سيف الرمضاني: شاعر عُماني. وُلد في ولاية سمائل. مجاز في اللغة العربيّة والتربية من جامعة السلطان قابوس، عام ١٩٩٠. يعمل مسؤولًا عن إدارة النشاط الثقافي بعمادة شؤون الطلاب في جامعة السلطان قابوس.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات المحليّة والعربيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٧٨-٥٧٩.

سيف بن المري

(١٩٦٢م - ٠٠٠)

سيف بن محمد بن سعيد المُرّي: شاعر خليجي. وُلد في دُبيّ في الإمارات العربيّة المتحدة. مجاز في التربية وعلم النفس، وحاصل على دبلوم عال في شؤون الخليج، واتّبع دورات إعلامية في الولايات المتّحدة. يعمل مديرًا لتحرير صحيفة «البيان» الإماراتية. أحد مؤسّسي ندوة الثقافة والعلوم في دبي.

نشر شعره في الصحف والمجلّات، وشارك في الندوات والأمسيات.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٨٠-٥٨١.

سيف الدين الدسوقي

(١٩٣٦م - ٠٠٠)

سيف الدين مصطفى الدسوقي: شاعر سوداني. وُلد في أم درمان. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة القاهرة، وحاصل على دبلوم الصحافة من كلّيّة الصحافة المصريّة في القاهرة، ودبلوم اللغة الإنكليزيّة من معهد ريجنت في لندن، واتّبع دورات تدريبيّة في الإذاعة والتلفزيون. عمل في الحقل الإذاعي مذيعًا، ومديرًا. نشر شعره في الصحف العربيّة.

دواوينه الشعريّة: «حروف من دمي»، و«الحرف الأخضر»، و«أحرف جدائل النخيل»، و«العودة إلى بغداد».

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٧٠-٥٧١.

سيف الدين الكاتب

(١٩٤٨م - ٠٠٠)

سيف الدين عبد القادر الكاتب: شاعر سوري. وُلد في حلب. مجاز في اللغة العربيّة من جامعة «الأزهر» في

القاهرة. يجيد الخط العربي، ويدير مكتبًا للدعاية والإعلان.

دواوينه الشعرية: «مرافئ الدفء»، و«قصاصات من أوراق العمر»، و«يوميات شاعر مرهق الأعصاب»، و«حوليات من مواسم الرحيل» (وكلّها غير مطبوعة).

وله: «الأوائل في حضارة الإسلام»، و«شرح ديوان أمية بن أبي الصلت»، و«شرح ديوان جميل بثينة»، و«شرح ديوان ذي الرمة»، و«شرح ديوان النابغة الذبياني»، و«رسائل في العدل والتوحيد»، و«السيرة النبوية في قصص»، و«قصص الأنبياء»، و«غزوات الرسول»، و«سلسلة أعلام الصحابة»، وكتب أخرى.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٧٢-٥٧٣.

سَيْف الدين الكَيْلاني

(١٩١٤م/ ٠٠٠هـ - ١٩٦٨م/ ٠٠٠هـ)

سيف الدين الكيلاني: أديب وشاعر، ومربّ أردنيّ. وُلد في تونس، ودرس فيها حتى الثانويّة. ثمّ انتقل إلى القدس، ومنها إلى أستراليا في بعثة علميّة على نفقة منظّمة التربية والثقافة والعلوم الدوليّة، فنال شهادة الأستاذيّة في التربية. عمل في حقل التدريس مربّيًا ومفتّشًا ومديرًا. ساهم في عدّة مؤتمرات دوليّة ممثّلًا حكومة الأردن في سوريا ومصر ولبنان وليبيا. ثمّ تولّى سفارة الأردن في المغرب، وعُيّن أستاذًا في جامعة الرباط. تُوفّي في الرباط ودفن في عمّان.

له ديوان شعر بعنوان: «خلجات قلب»، وكتاب: «النصوص المختارة» (خمسة أجزاء للمدارس الثانوية، بالمشاركة).

المصادر والمراجع

- مصادر الدراسة الأدبيّة ٣/ ١١٠٤.
- مجلة الأديب، عدد تموز، سنة ١٩٦٨، ص ٦٠.

سيف الدين النصر

(١٩١٥م - ٠٠٠)

سيف الدين أمين محمد النصر: شاعر أردنيّ. وُلد في ملكا. درس الثانويّة. عمل معلّمًا، ثمّ موظّفًا في عدد من المؤسّسات.

نشر شعره في بعض الصحف والمجلّات الأردنيّة.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٧٤-٥٧٥.

سيف النصر المجلي

(١٩٢١م - ٠٠٠)

سيف النصر عبد العزيز المجلي: شاعر مصري. وُلد في قرية الميهي مركز السنبلاوين في محافظة الدقهلية. حاصل على دبلوم معهد البحوث والدراسات العربيّة عام ١٩٧٢. شغل منصب المدير العام وكبير المستشارين في الأزهر. مدرّس الشريعة الإسلامية في كليّة الحقوق في جامعة القاهرة. عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلاميّة، وعضو اتحاد الكتّاب، وعضو لجنة التعليم والبحث العلمي بالأمانة العامة لحزب الوطني.

نشر شعره في عدد من الصحف والمجلّات المصريّة. وله عدد من المؤلّفات الدينيّة والفقهيّة ولمّا تطبع.

المصادر والمراجع

- معجم البابطين ٢/ ٥٨٢-٥٨٣.